



श्राद्धविधि प्रकरण

अर्थात् श्रावकविधि



अनुवादक—

तिलक विजय पजावी



प्रकाशक—

श्रीआत्मतिलक ग्रन्थ सोसायटी

न० ९५ रविवार पेठ, पूना सिटी



वि० सं० १९८५, वीर सं० २४५५, सन् १९२९



[मूल्य ४) रु०

श्रीयुत तिलक विजयजी पंजावी



S. TILAK VIJAYA PUNJABEE

समर्पण

अनेक गुण विभूषित परम गुरुदेव श्रीमान् विजय वल्लभ सूरीश्वर महाराज की पूनीत सेवामें—

पूज्यवर्य गुरुदेव ! आपश्रीने जो मुझ किकर पर अमूल्य उपकार किये हैं उस ऋणको मैं किसी प्रकार भी नहीं चुका सकता । प्रभो ! मैं चाहे जिस भेप और देशमें रहकर अपने कर्तव्य कार्योंमें प्रवृत्ति करता रहूँ परन्तु आपश्री के मुझपर किये हुये उपकारोका चित्र सदैव मेरे सन्मुख रहता है और मुझसे बने हुये यत्किंचित् उन प्रशस्त कार्योंको आपकी ही कृपा समझकर आपको ही अर्पित करता रहता हूँ ।

वर्तमान जैन समाजकी वीमारीका निदान आप भली प्रकार कर सके हैं अतः आप उस सामाजिक अज्ञान तिमिर रोगको दूर करनेके लिये जैन समाजमें आज ज्ञान प्रचार औपधीका अद्वितीय प्रचार कर रहे हैं । इस क्रान्तिकारी युगमें प्रत्येक मनुष्यका कर्तव्य है कि वह उदार भाव पूर्वक अपने धर्म और समाजकी उन्नतिके कार्यके साथ साथ देशहित कार्योंमें भी अपनी शक्तिका कुछ हिस्सा अवश्य व्ययकरे इस बातको भली प्रकार समझ कर आप श्री देश हितार्थ और त्यागी पदको सुशोभित करने वाली खादीको स्वयं अगीकार कर इस फैसन प्रिय जैन समाजमें उसका प्रचार कर रहे हैं । आप हिन्दी प्रचारके भी बड़े प्रेमी हैं । आपकी सदैव यह इच्छा रहती है कि जैन धर्म सवन्धी आचार विचार के ग्रन्थ हिन्दी भाषामें अनुवादित हो प्रकाशित होने चाहिये और आप तदर्थ प्रवृत्ति भी करते रहते हैं ।

समाजके आचार्य उपाध्याय आदिपद धारी विद्वानोंमें समाज को समया नुसार समुन्नतिके पथ पर लेजानेके लिये अश्रान्त प्रवृत्ति करने वालोंमें आज आपका नाम सबसे प्रथम गिना जाता है । आपके इन अनेकानेक परोपकार युक्त सद्वर्णों से मुग्ध हो मैं यह अपना छोटासा शुभ प्रयत्न जन्य श्राद्धविधिका हिन्दी अनुवाद आपके पवित्र करकमलों में समर्पित करता हूँ । आशा है कि आप इसे स्वीकृत कर मुझे विशेष उपकृत करेंगे ।

भवदीय तिलक

भूमिका

यह बात तो निर्विवाद ही है कि जिस धर्मके आचार विचार सम्बन्धी साहित्य का समयानुसार जितने अधिक प्रमाण में प्रचार होता है उसके आचार विचार का भी उस धर्मके अनुयायी समाज में उतने ही अधिक प्रमाण में प्रचार होता है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आज गुजराती जैन समाज में जितना जैनधर्म के आचार विचार का अधिक प्रचार है उतना मारवाड़, यू० पी०, पंजाब और बंगालके जैन समाज में नहीं है। क्योंकि गुजरात में गुजराती भाषामें जैनधर्म के आचार विचार-धार्मिक क्रियाकाण्ड विषयक साहित्य का समयानुक्रम काफ़ी प्रकाशन हो गया है और प्रतिदिन हो रहा है। परन्तु एक गुजरात को छोड़ अन्य देशके निवासी जैनियों में प्रायः अधिकतर राष्ट्रभाषा हिन्दीका ही प्रचार है और हिन्दी भाषामें अभी तक उन जैन ग्रन्थोंका निलकुल कम प्रमाण में प्रकाशन हुआ है कि जिनके द्वारा समाज में धार्मिक आचार विचार एवं क्रियाकाण्ड का प्रचार होना चाहिये।

यद्यपि पूर्वाचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्य प्राकृत एवं संस्कृत में आज विशेष प्रमाण में प्रकाशित हो गया है परन्तु विद्वान् त्यागीवर्ग के सिवा श्रावक समाज उससे कुछ लाभ नहीं उठा सकता। उसे यदि अपनी नित्य बोलचाल की भाषामें उम प्रकारके ग्रन्थोंका सुयोग मिले तब ही वह उसका लाभ प्राप्त कर सकता है। इसी कारण मैंने हिन्दीभाषा भाषी कई एक सज्जनों की प्रेरणा से जैनसमाज में आज सूत्रमिद्धान्त की समानता रखने वाले और श्रावक के कर्तव्यों में परिपूर्ण श्राद्धविधि प्रकरण-श्रावक विधि नामक इस महान् ग्रन्थ का गुर्जर गिरासे राष्ट्रभाषा हिन्दीमें अनुवाद किया है।

साधारण ज्ञानवान् धर्मपिपासु मनुष्यों का सदैव धार्मिक क्रियाकाण्ड की

ओर विशेष ध्यान रहता है और ऐसा होना अत्यावश्यक है, परन्तु जब तक मनुष्य को अपने करने योग्य धार्मिक और व्यवहारिक क्रिया कलापका विधि विधान एव उन क्रियाओं में रहे हुये रहस्यका परिज्ञान न हो तब तक वह उन क्रियाओं के करनेसे भी विशेष लाभ नहीं उठा सकता। इस झुटिको पूर्ण करनेके लिये क्रियाविधि वादियों के वास्ते यह ग्रन्थ अद्वितीय है।

इस ग्रन्थके रचयिता विक्रमकी पंद्रहवीं शताब्दी में खनामधन्य श्रीमान् रत्नशेखर सूरि हुये हैं। सुना जाता है कि श्री सुधर्मस्वामी की पट्टपरम्परा में उनकी ४८वीं पाट पर श्री सोमतिलक सूरि हुये, उनकी पाट पर देवसुन्दर सूरि, उनकी पाट पर मुनिसुन्दर सूरि, मुनिसुन्दर सूरिकी पाट पर श्रीमान् रत्नशेखर सूरि हुये हैं। उनका जन्म विक्रम संवत् १४५७ में हुआ था। पूर्वोपार्जित सुकृतके प्रभावसे बचपन से ही संसारसे विरक्त होनेके कारण मात्र ६ वर्षकी ही वयमें उन्होंने संवत् १४६२ में संसार संसारको त्याग कर दीक्षा अंगीकार की थी। आप की अलौकिक बुद्धि प्रगल्भता के कारण आपको संवत् १४८३ में पण्डित पदवी प्राप्त हुई और तदनन्तर संवत् १५२० में आप सूरि पदसे विभूषित हुये।

आपने अपनी विद्वत्ता का परिचय दिलाने वाले श्राद्धप्रतिक्रमण वृत्ति, अर्थदीपिका श्राद्धविधि सूत्रवृत्ति, श्राद्धविधि पर विधिकौमुदी नामक वृत्ति, आचारप्रदीप और लघुक्षेत्र समास आदि अनेक ग्रन्थ संस्कृत एव प्राकृत भाषा में लिख कर जैन समाज पर अत्युपकार किया है। आपके रचे हुये विधिवाद के ग्रन्थ आज जैन समाजमें अत्यन्त उपयोगी और प्रमाणिक गिने जाते हैं। आपके ग्रन्थ अर्थकी स्पष्टता एव सरलता के कारण ही अति प्रिय हो रहे हैं। यदि सच पूछा जाय तो जैन समाज में विधिवाद के ग्रन्थोंकी झुटि आपके ही द्वारा पूर्ण हुई है।

ग्रन्थकर्ता के बौद्धिक चमत्कार से जैनी ही नहीं किन्तु जैनतर जनता भी मुग्ध हो गई थी। आचार्य पद प्राप्त किये बाद जब वे स्थम्भन तीर्थकी यात्रार्थ प्रभात नगरमें पवारे तब उनकी अति विद्वत्ता और चमत्कारी ग्राही शक्तिमें मुग्ध हो तत्रस्थ एक बांवी नामक विद्वान्ने उन्हें 'वाल सरस्वती' का प्रिस्द प्रदान किया था। जैन समाज पर उपदेश द्वारा एउ कर्तव्य का दिग्दर्शन कराने वाले अपने ग्रन्थों द्वारा अत्यन्त उपकार करके वे मग्यत् ४२७ में पोष कृष्ण पष्ठीके रोज इस संसारकी जीवनयात्रा समाप्त कर स्वर्ग मिधारे।

निधिवाद के ग्रन्थोंमें प्रवानपद भोगने वाले इस श्राद्धविधि प्रकरण नामक मूलग्रन्थ की रचना ग्रन्थकर्ता ने प्राकृत भाषामें मात्र १७ गाथाओंमें की है परन्तु इस पर उन्होंने स्वयं संस्कृतमें श्राद्धविधि कौमुदी नामक छह हजार सातसौ इकमठ श्लोकोमें जवरदस्त टीका रची है। उम टीकामें ग्रन्थ कर्ता ने श्रावकके कर्तव्य सम्बन्धी प्रायः कोई विषय बाकी नहीं छोड़ा। इसी कारण यह ग्रन्थ इतना बड़ा हो गया है। सचमुच ही यह ग्रन्थ श्रावक कर्तव्य रूप रत्नोका सजाना है। धार्मिक क्रिया विधिप्रज्ञान के जिज्ञासु तथा व्यवहारिक कुशलता प्राप्त करनेके जिज्ञासु प्रत्येक श्रावकको यह ग्रन्थ अपने पास रखना चाहिये। इस ग्रन्थके पढ़नेमें एउ मनन करनेसे धार्मिक क्रियाओं के करनेका सरलता पूर्वक रहस्य और सांसारिक व्यवहार में निपुणता प्राप्त होती है और धर्म करनेवालोंके लिये यह पवित्र ग्रन्थ हितैषी माग दर्शक का कार्य करता है।

अनुवाद के उपरान्त इस ग्रन्थक प्रथमके बारह फार्म छोड़ कर इसका संगोपन कार्य भी मेरे ही हाथमें हुआ है अतः यदि इसमें दृष्टिदोष से कहीं पर प्रेस सम्बन्धी या भाषा सम्बन्धी त्रुटि रह गई हो तो पाठक वृन्द सुधार कर पढ़ें और तदर्थ मुझे क्षमा करें।

निनीत तिलक विजय

निवेदन

१९७३-७४

इस ग्रन्थका अनुवाद कार्ग तो दो वर्ष पूर्व ही समाप्त हो चुका था। सन् १९८३ के चित्रमार्ग प्रारम्भ कर जेठपास तक इस महान् ग्रन्थका भाषान्तर निर्दिष्टतया पूरा हो गया था, परन्तु इतने जल्द ग्रन्थ को छपाने के लिये आर्थिक साधन के अभावमें मैं इसे शीघ्र प्रकाशित न कर सका। कुछ दिनों के बाद साधन संपादन कर लेने पर भी मुझे इसके प्रकाशन में कई एक भव्य जन्तुओं के कारण विनोदना करना पड़ा।

ग्रन्थका अनुवाद किये चारों ओर महीने बाद मैं अहिंसा प्रचारार्थ रगून गया, वहाँ पर सज्जन श्री ज्ञानेश्वर सहाय एवं एक विद्वान् गोबिन्द कुशी-साधुको सहाय से देहात तकमें घूम कर करीब ढाई हजार दुद्धिष्टों को मासाहार एवं अपेय सुरापान छुड़वाया। जब देहातमें जाना न बनता था तब कितने एक सज्जनों के आग्रह से रगून में जैन जनता को एक घण्टा व्याख्यान सुनाता था। इससे तबस्थ विचारशील जैन समाज का मुझ पर कुछ प्रेम हो गया, परन्तु एक दो व्यक्तियों को मेरा कार्यार्थ रेलवे तथा जहाज बगैरहसे प्रवास करना आदि नूतन आचार विचार पड़ा ही खटकता था।

उहाँ के समयमें अग्रगण्य श्रीपुत प्रेमजी भाई जो मेरी स्थापन की हुई वहाँकी जीवदया तपेगी के मानद मंत्री थे एक दिन उन्होंने मुझसे कहा कि शायद मुझे देशमें जाना पड़े, यदि पीछे आपको कुछ द्रव्यकी जरूरत हो तो फरमायें। मैंने समय देख कर कहा कि मुझे मेरे निजी कार्यके लिये द्रव्य की कोई आवश्यकता नहीं है परन्तु मैंने आद्विधि नामक आपको के आचार विचार सम्बन्धी एक नये ग्रन्थका भाषान्तर किया है और उसके छापनेमें करीब तीनों हजार का खर्च होगा, सो मेरी इच्छा है कि यह ग्रन्थ किसी प्रकार प्रकाशित हो जाय। प्रेमजी भाई ने कहा कि यहाँ का सचम ज्ञान खानेका द्रव्य इकट्ठा हुआ पड़ा है सो हम सबकी ओरसे इस ग्रन्थको छपवा देंगे। उन्होंने वैसा प्रयत्न किया भी सही।

एक दिन जब सधकी मिटींग किसी अन्य कार्यार्थ हुई तब उन्होंने यह बात भी सत्र सम्पन्न रख दी। सधकी तरफसे यह बात मंजूर होती जान एक दो व्यक्ति जो मेरे आचार विचारसे विरोध रखते थे हाथ पैर पोंटने लगे। तथापि विशेष सम्मति से रगून जन सत्रकी ओरसे इस ग्रन्थ को छपानेका निश्चय हो गया और पाँच सौ रु० कलकत्ता जहाँ ग्रन्थ छपना था नरोत्तम भाई जेठा भाई पर भेजना दिये गये। ग्रन्थ छपना शुरू हो गया, यह बात मेरे विरोधियों को बड़ी अस्वस्त्य थी।

कई एक आनन्दपरीय काया क कारण मुझे पूना आना पड़ा फिर तो मवा जन्तुओं ने मेरे अमायका माभ उठा लिया। इस में मजी माई भी देना चले गये थे। अर राणाजी की चढ़ बनी। विचार भोले भाने जयपुर चान उस मनेजिग अणिके मेरे विह्व कान भर दिये गये एवं आठ मास तक परिश्रम करक याने चर्या के रेहात में मूल प्यास सह कर किये हुये मेरे अहिंसा प्रचार मशस्त कायका लोगोके सपन अशुभ रूपमें समझाया गया, बस फिर क्या था? विचार अतिका अभाव होनेके कारण बिना पदोके लाटक समान तो हमारा धार्मिक समाज है ही। ग्रंथमें सहायता देना नामजूर होगया, भजो हुई रकम कलकत्ता स वापस मगवा ली गई ग्रंथ छपना बन्द पड़ा।

इस समय हाटकी घोषारी से पीटित हो जिन्दगी की खतर नाक हानत म मै बायटरकी सम्मति से देवनाभी नासिक में पड़ा था। छपवा हुआ ग्रंथ बाद होजाने पर डेट मशीन बाइ कुँ अनारोम्य अवस्था म ही मुझे कलकत्ता आना पड़ा। मै चाहता था कि कोई व्यक्ति इसके छपानेका काय मार ले ले तो मे इसमें निश्चित हो अपने दूसरे कतव्य कायमें मटच रहूँ, इसलिये मै दो पार श्रीमन्त आचको म मिलकर उसी कोशिश की। परन्तु दान न मचने पर मने कलकत्ता म आहक रना कर कामको चालू काया। अपरिचित व्यक्तियों की आहक बना कर इतने बड़े ग्रंथका खच पूरा करनेय किना पास होता है इसका अनुभव मेरे सिवा कौन कर सकता है? तथापि कार्य करनेकी इद मात्रता बाने निराश हो स्वकर्तव्य से परान्मुख नहीं होत। अन्तम गुरुदेव की कृपासे मे कृतकार्य हो आप मज्जनोके समुदाय इस ग्रंथको सुन्दर रूपमें रख सका।

मित्रवर्ग यनि श्रीमनसाचटजी और मद्राम निरासी आचरु श्री सुखराजमल जो की प्रेरणा म मैने यह आद रिजि नामक ग्रंथ श्रीधृत श्रीमनचाल साकलचन्द जी मारफतिर्या द्वारा सम्भुन से गुजर आयातर परस हिंदी अनुवाद किया है अत म उन्हें धन्यवाद देता हूँ। प्रथम इस ग्रंथमें सुत श्रीमान् गुरू गहादुरमिह जी सित्रोकी आरसे सहायता मिली है इसलिये वे भी धन्यवाद क पात्र हैं। कलकत्ता म मेरे कायम श्रीमान् गानु पूगाचट्टजी नहार धी० ए० एल० एल० धी० बकीच तथा यति श्रीधृत सूयमलजी तथा बपोट्ट पविहन वग श्रीमान् गारा हेमचन्द्रजी महाराज एर उनरु सुयोग्य शिष्य शोधृत यतिवर्ग कमरन्धी तथा कलकचट्टजी आदिस मुझे उडी सरलता माप्र हुई है अतः आप सज सज्जनो को मै सामार धन्यवाद देता हूँ।



श्राद्ध-विधि प्रकरण ।

(अर्थात् श्रावक विधि)

टीका मंगलाचरण ।

अर्हत्सिद्धगणीद्रवाचकमुनिप्रष्टाः प्रतिष्ठास्पदम्,
पंचश्रीपरमेष्ठिनः प्रददतां प्रौढैर्गिरिष्ठात्मतां ।
द्वैधान् पंचसुपर्वणां गिखरिणः प्रोद्दाममाहात्म्यत-
श्चेतश्चितितदानतश्च कृतिनां ये स्मारयत्यन्वहम् ॥ १ ॥

अर्थ—जो पुण्यग्रन्त प्राणियों को अपने प्रबल प्रभाव से और मनगडित देने से निरंतर स्मरण कराता है, दो प्रकार के पाच मेद्र के देवों में शिरोमणि भाग को धारण करता है और जिस में महंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और मुनि ये पाचों मुख्य हैं वह ग्राह्याभ्यन्तर शोभामान पच परमेष्ठों के वन्दनानादि प्राप्त कराने वाली आत्मगुणों की स्थिरता की पदवी को समर्पण करो ।

श्रीवीर सगणधर प्रणिपत्य श्रुतगिरि च सुगुरुश्च ।

विवृणोमि स्वोपज्ञं श्राद्धविधि प्रकरणं किञ्चित् ॥ २ ॥

अर्थ—गणधर सहित भान दर्शन और स्वरूप लक्ष्मी के धारक श्री वीर परमात्मा, तथा सरस्वती और सुगुरु को नमस्कार कर के अपने स्वे हुये श्राद्धविधि प्रकरण को कुछ विस्तार से कथन करता हूँ ॥

युगवरतपागणाधिप, पूज्य श्रीसोमसुन्दर गुरुणाम् ।

वचनादधिगततत्त्वः, सत्वहितार्थं प्रवर्तेऽहम् ॥ ३ ॥

अर्थ—तपगच्छ के नाथक युगप्रधान श्री सोमसुन्दर गुरु के वचन से तत्त्व प्राप्त कर के भव्य प्राणियों के बोध के लिये यह ग्रन्थरचना-निवेचना की प्रवृत्ति करता हूँ ॥

ग्रंथ मंगलाचरण (मूलगाथा)

सिरि वीरजिण पणगिअ, सुआओ सोहेमि दिणत्तिबुद्धविहि ।

रायगिहे जगगुरुणा जहमणिय अभयपुट्टेण ॥ १ ॥

वेत्तमान अशोकादि अष्ट प्रान्तिहार्य पेतान् पचनानिश्चय रूप एहमां स रायण ॥ १ ॥ तीर्थचर श्री धार पर
मात्मा को उत्कृष्ट भावपूर्वक मन बधा जायाउत्त प्रमत्तरा काहे विमान और गुरु गणदाय द्वारा धारधार
सुना हुआ श्रावक का विधि कि जो अभयपुमार के पूजने पर राजगृह नगर में समस्त १५ महावीर स्वामी ने
स्वयं अपने मुलारविन्द से प्रनाशित किया था पणम् ॥ ३ ॥ श्री विष्णु स्वामी ने कहा है कि—

इस गाथा में जो धीमपद ग्रहण किया है सो कर्मरूप शत्रु में का नाश करने से साध्य है । कहा है कि—

विदारयति यन्मर्म्म, नासा न विगन्ते ।

तपोवीर्येण युक्त ए तस्माद्भीर इति श्रुत्वा ॥ १ ॥

तप से कर्मों को दूर करते हैं, नग द्वारा घेमेते हैं और तपस्वी भी व शैपरक ॥ १ ॥ युक्त हैं इसलिये
धीर कहलाते हैं ।

रागादि शत्रुओं को जानने से जिनपद भी मार्थक ही है । तथा दागधर, गुल्ल, और ५ मंवीर पय तीनो
प्रकारका धीरत्व भी साथकर देव में शोभता ही है । शास्त्र में कहा है कि—

एवम हाटककोटिभिर्जगत्सद्वारि प्रमुदाकात्,

एता मर्गध्यानपिफुरदरीन् मोहादिवशोद्ध्वरात् ।

एतादुस्तपसपट्टेण मनसा कैवल्याहेतुत्वात्

अथा गीरवशोदधद्विजयता वीरशिरोदीपितः ॥ १ ॥

इस अतार ससार के शक्ति चिन्ह को करोड़ों सौनेयों के दान द्वारा दूर करने, मोहादि धंश में उत्पन्न
द्वय शत्रुओं को समस्त निराश कर तथा स्थिर हो मोक्षहेतु तप को तप कर तीन प्रकार से धीर यश को
प्राप्त करने वाले श्रीगोपय के गुरु श्री महावीर स्वामी सर्वोत्कर्ष—परायण विष्णु स्वामी ।

“वीरजिन” इस पद से ही वे श्राव मूल भतिशय (अपायापगम—जिमने पण १ है, शानानिश्चय—उत्कृष्ट
ज्ञानपात्र, पूजातिशय—तप के पूजन लायक, ध्यानतिशय—उत्तमप्राणी वाचे) से युक्त हैं ॥

इस प्रथम में जि—जिन द्वारा का वर्णन किया जायगा उन्का नाम इनलाने हैं—

दिणरत्तिपच्चउमासग वल्लरजम्मकिच्चिदानाह ।

सद्धाणणुग्गाहया सद्धविहिण भणित्ति ॥ २ ॥

१ दिन इत्य, २ रात्रि इत्य, ३ पर्व इत्य, ४ चातुर्मासिक इत्य, ५ अष्ट इत्य, ६ जन्म इत्य । ये छंद द्वारा
धारकों के उपगताय इस ध्यावकविधि नामक प्रथम वर्णन विधे जायगे ॥

इस गाथा में मंगल निरूपण करके पिछा, राज्य और धर्म ये तीनों किसी योग्य मनुष्य को ही दिये जाते हैं अतः श्रावक धर्मके योग्य पुरुषका निरूपण करते हैं ॥

सङ्घत्तणस्सजुग्गो भद्गपगई विसेसनिउणमई । नयमग्गरईतह दढनिअवयणछिइविणिद्धिओ ॥ १ ॥

१ भद्रक प्रकृति, २ विशेष निपुणमति-विशेष समझदार, ३ न्यायमार्गरति और दृढनिजप्रतिश्रुति ।
इस प्रकार के चारगुण संपन्न मनुष्य को सर्वश्रेष्ठाने श्रावक धर्म के योग्य बतलाया है । भद्रक प्रकृति याने माध्य
स्वादि गुणयुक्त हो परन्तु फटाग्रह ग्रस्त हृदय न हो ऐसे मनुष्य को श्रावक धर्म के योग्य समझना चाहिये ।
कहा है कि—

रत्तो दुड्डो मूढो पुववुग्गाहिओ अ चचरि ।

एए धम्माणरिहा जरिहो पुण होइ मइसुत्थो ॥ १ ॥

१ रक्त याने रागीष्ट मनुष्य धर्मके अयोग्य है । जैसे कि भुजममानु केरली का जीव पूर्वभवं में राजा का पुत्र
त्रिदण्डिक मत का भक्त था । उसे जैनगुरु ने बड़े कष्टसे प्रतिशोध देकर दृढधर्मों बनाया, तथापि वह पूर्व परिचित
त्रिदंडीके धवनों पर हठिाराग होने से सम्यग्त्व को चमनकर अनन्त भगोंमें भ्रमण करता रहा । २ छेपी भी भद्र
बाहु स्वामीने मुख्यगुण पराहमिहरके समान धर्मके अधोग्य है । ३ मूर्ख याने वचन भावार्थ का अनजान प्रामीण
कुल पुत्र के समान, जैसे कि किसी एक गावमें रहनेवाले जाटका लडका किसी राजा के यहां नौकरी करने के
लिये चला, उस समय उसकी माताने उसे शिक्षा दी कि जेठा हरणक का विनय करना । लडके ने पूछा
माता ! विनय कैसे किया जाता है ? माता ने कहा “मस्तक झुकाकर जुहार करना” । माता का वचन
मन में धारण कर वह विदेशयात्राके लिये चल पड़ा । मार्गमें हिरनोंको पकड़नेके लिये छिपकर खड़े हुये
पारधियोंको देखकर उसने अपनी माताकी दी हुई शिक्षाके अनुसार उन्हें मस्तक झुकाकर उच्च स्वरसे जुहार
किया । ऊंचे स्वरसे की हुई जुहार का शब्द सुनकर समीपवर्ती सत्र मृग भाग गये, इससे पारधियोंने उसे पूष
पीडा । लडका बोला मुझे क्यों मारते हो, मेरी माता ने मुझे ऐसा सिपलाया था, पारधी बोले तू पडा मूर्ख
है ऐसे प्रसंग पर “चुपचाप जाना चाहिये” वह बोला अच्छा अगर ऐसा ही करूंगा । छोड़ देने पर आगे
चला । आगे रास्तेमें धोयी लोग बपड़े धोरर सुखा रहे थे । यह देख वह मार्ग छोड़ उन्मार्गसे चुपचाप धीरे
धीरे तत्कालके समान डरकर चलने लगा । उसकी यह चेष्टा देव घोषियोंको चोरकी शका होनेसे पकड़ कर
पूरा मारा । पूर्णक हकीकत सुनानेसे धोत्रियोंने उसे छोड़ दिया और कहा कि ऐसे प्रसंग पर “धौले घनो
उज्ज्वल घनो” ऐसा शब्द बोलते चलना चाहिये । उस समय वर्षान की बड़ी चाहना थी, रास्तेमें किसान खड़े
हुये खेती धोनेके लिये आकाशमें बादलों की ओर देख रहे थे । उन्हें देख वह बोलने लगा कि “धौले घनो उज्ज्वल
घनो” । अपशुनकी भ्रान्तिसे किसानोंने उसे पूरा ठोका । वहा पर भी पूर्णक घटना सुना देनेसे हृषिकोंने उसे
छोड़ दिया और सिखलाया कि ध्यान रखना ऐसे प्रसंग पर “बहुत हो बहुत हो” ऐसा शब्द बोलना ।

जय यह आगे एक गाँव के नमीप पहुँचा तब दैवयोगसे गाँव के लोग किसी एक मुखे की उठाये स्मशान की ओर जा रहे थे। यह घटना देव प्रभासी महाशय जोर जोरसे मिलाते लगे कि 'रुत हो पटा नो' उसके ये शब्द सुनकर वहाँ भी लोगों ने उसे अच्छी तरह मेथीपाक चलाया। पूर्वोक्त सूर्य उचान्त सुाने पर छुट्टी मिली और यह शिक्षा मिला की ऐसे प्रसंग यह पर बोल्ना—“येमा मत हो २” गावमें प्रवेश करी समय रास्तेके पास एक मड़पमें त्रिजल समारम्भ हो रहा था। औरतें मगल गीत गा रही थीं, मगल फेरे फिर रहे थे। यह देख हमारे प्रभासी महानुभाव वहाँ जा खड़े हुए और उच्चस्वर से पुकारने लगे कि “येमा मा हो २।” अपराधुन की बुद्धि से पकड़ कर वहाँ भी युवकाने उसरी पूज ही पूजा पाठ की। इस समय भी उसी पटलेकी धनी हुई घटनायें और उनसे प्राप्त किये शिक्षा पाठ सुनाकर छुट्टी पाई। वहाँसे भी उसे यह तृतीया शिक्षा पाठ सिगाया कि भाई ऐसे प्रसंग पर बोल्ना कि—“निरंतर हो २”। अब महाशयज्ञा इस शिक्षापाठको धोचते हुये आगे बढ़े। आगे किसी एक भले मनुष्य को धोचकी भाँति पुलिसवाले हथियार लाए रहे थे यह देख वह लड़का बोला कि—“निरंतर हो २” यह शब्द सुन कर आरोप के सम्प्रधिया ने उसे पृथ पीटा वहाँ से भी पुर्णक वृत्तत कहकर मुक्ति प्राप्तकर और उनका सिखलाया हुआ यह पाठ याद करना हुआ आगे चला कि—“जन्दी छूने जन्दी छूटो” यह सुनकर रास्ते में बहुत दिना के बाद नो मिला न मिले हो रहा था और यह अपनी मित्रता की वृत्तता का चर्च कर रहे थे यह देख हमारे महाशय उठने पास जा दगुचे और जोर जोरसे बोल्ने लगे कि—“जन्दी छूने जन्दी छूटो” यह सुनकर अपमङ्गलकी बुद्धिसे उन दोनों मित्रों भी उसे अच्छी तरह उसरी मूर्ताता फल बलाया परन्तु उनके सामने पुर्णक आरोपों का सङ्ग्रहान यह देनेपर रिहाई न कर आगे चला। किसी एक गावमें जाकर बुद्धिवाले समय एक दगावा के ‘गर्जर नौकर रहा’ एक रोज दो पहरे के घन दरोगा साहबके घरमें खानेके लिये रात बनाई थी उस घन रातका साहब किसी फौजदारीके मामले की जाच करनेके लिये बहुतसे नादमियोंको लिये चौपाय में बैठे अपने ये रात तयार हो जानेपर दरोगा साहबके तौर उठते उठाने के लिये चौपाय में जा दगुचे और सब लोगने समस्त दरोगा साहबने समुख खड़े होकर बोल्ने लगे कि साहब जन्दी बल्ले नहा तो रात ठंडी होजायगी यह याद सुनकर दरोगा साहबकी बहुत ही लज्जा भाई और घर आकर उसे पूरा शिक्षा दी दरोगा साहबने उसे यह पाठ सिखलाया कि “मूर्खों! पेसी लज्जा भरी बात गुन तोरसे कहनी चाहिये परन्तु दूसर मनुष्योंके सामने कदापि पेसी बात न कहना”। कुछ दिनों के बाद दरोगा साहब के घर में आग लग गई। उस समय दरोगा साहब थोड़े जेठे हुए फौजदारी मामले का कोई मुकदमा चला रहे थे। नौकर साहब दरोगाजीको उठाने दौड़े। परन्तु दरोगा साहबके पास उस समय बहुतसे आदमी बैठे देख वह चुपचाप हाथ खड़ा रहा। जब सब लोग चले गये तब दरोगा साहबके पास जाकर बोला कि हुनर धर्म आग लगी है। यह सुनकर दरोगा साहब को बड़ा गुस्सा आया। और वह बोले कि मूर्ख! इसमें कहने ही क्या आया है? धर्म आग लगी है और तू इतनी देरसे चुपचाप खड़ा हूँ ऐसे प्रसंग पर धूमा निभलता देव तुल्य ही धूल (मिट्टी) और पानी डाल कर ज्यों बने त्यों उसे पुनः नया का प्रयत्न कर ना चाहिये जिससे कि अग्नि तुरंत बुझ जाय। एक रोज दरोगा साहब ठंडाके मौसममें जब कि वह अपनी

शय्यामें से सोकर उठे तब उस मूर्खने उनके मुहसे भाप निकलती देख एक दम मिट्टी और पानी उठा कर लाया द्रोगा साहज आये ही मल रहे थे उसने उनके मुह पर मिट्टी और पानी डाल दिया और बोला कि हुजूर आपके मुहमें आग लग गई। इस घटना से द्रोगा साहज ने उसे मार पीटकर और मूर्ख समझ कर अपने घरसे निकाल दिया। इस प्रकार वचन का भाग्यार्थ न समझने वाले व्यक्ति भी धर्मके अयोग्य होते हैं।

॥ पहलेसे ही यदि किसीने व्युद ग्राहीत (भगमाया हुआ) हो तो भी गोशाठ्यसे भ्रमाये हुए नियति वादी प्रमुपके समान उसे धर्मके अयोग्य ही समझना चाहिये। इस प्रकार पूर्वोक्त चार दोष वाले मनुष्य को धर्म के अयोग्य समझना चाहिये।

१ मध्यस्थवृत्ति समदृष्टि धर्मके योग्य होता है। राग द्वेष रहित आर्द्रकुमार आदिके समान जानना चाहिये। २ त्रिशेष निषुण मति-विशेषज्ञ जैसे कि हेय (त्यागने योग्य) प्रेय (जानने योग्य) और उपादेय (अंगीकार करने योग्य) के त्रिवेकको जानने वाली बुद्धिवाला मनुष्य धर्मके योग्य समझना ३ न्याय मार्ग रति न्याय के मार्गमें बुद्धि रखने वाला व्यक्ति भी धर्मके योग्य जानना। दृढ़ निज वचन स्थिति-अपने वचनकी प्रतिज्ञामें दृढ़ रहने वाला मनुष्य भी धर्मके योग्य समझना। इस प्रकार चार गुण युक्त मनुष्य धर्मके योग्य समझा जाता है।

तथा अन्य भी कितनेक प्रकरणों में श्राद्धके योग्य इन्हीं गुण भी कहे हैं सो नीचे सुतायिक जानना।

धर्मरयणस्स जुगो, अखुदो रुवव पगईसोमो ।

लोगप्पियो अकूरो, भीरु असठो सक्खिणो ॥ १ ॥

लज्जालुओ दयाल, मइझत्थो सोमदिट्ठिमुणरागी ।

सकह सुपक्खजुगो, सुदीहदसी विसेसणु ॥ २ ॥

बुद्धाणुगो विणीओ, कयणूओ परहिअत्थकारी य ।

तह चेव लद्धलक्खो, इगवीस गुणेहिं सजुवो ॥ ३ ॥

१ अभुद-अतुच्छ द्रव्य (गम्भीर चित्त वाला हो परन्तु तुच्छ स्वभाववाला न हो) २ स्वरूपवान (पापों इन्द्रिया सम्पूर्ण और स्वच्छ हों परन्तु काना अंग तोतला लूना लगाडा न हो) ३ प्रवृत्ति सौम्य स्वभावसे शान्त हो किन्तु क्रूर न हो ४ लोक प्रिय (दान, शील, न्याय, त्रिय, और त्रिवेक आदि गुण युक्त) हो। ५ अक्रूर-अतिप्र चित्त (ईर्ष्या आदि दोष रहित हो) ६ भीरु-लोक निन्दासे पाप तथा अपयशसे डरने वाला हो। ७ असठ-क्रपटो न हो। ८ सदाक्षिण्य-प्रार्थना भगसे करने वाला शरणागत का हित करने वाला हो। ९ लज्जालु-अकार्य्य वर्जक यानी अकार्य्य करनेसे डरने वाला। १० दयालु-सब पर दया रखने वाला। ११ मध्यस्थ-राग द्वेष रहित अथवा सोम दृष्टि अपने या दूसरेका निचार किये बिना न्याय मार्ग में सबका समान हित करने वाला, यथार्थ तत्व के परिज्ञानसे एक पर राग दूसरे पर द्वेष न रखने वाला मनुष्य ही मध्यस्थ गिना जाता है। मध्यस्थ और सोमदृष्टि इन दोनों गुणों को एकही गुण माना है। १२

था, उस नगरमें बड़े ही दयालु लोग रहते थे। हर एक तपस्व से समृद्धिशाली और सदावारी मनुष्यों की बस्ती वाले उस नगर में देवकुमार के रूप समान और शत्रुओं को सन्तप्त करने में अग्नि के समान तथा राज्यलक्ष्मी, न्यायलक्ष्मी और धर्मलक्ष्मी एव तीनों प्रकारकी लक्ष्मी जिस के घर पर स्पर्धा से परस्पर वृद्धि को प्राप्त होती है। इस प्रकार का रूपध्वज राजाका प्रतापी पुत्र भकरध्वज नाम का राजा राज्य करता था। एकबार क्रीडा वसमय वसतःशत्रु में वह राजा अपनी रानियोंके साथ क्रीडा करने के लिये बाग में गया। जलक्रीडा, धूपक्रीडा प्रमुख विविध प्रकार की अन्तेउरियों सहित क्रीडाएँ करने लगा। जैसे कि हस्तिनियों सहित कोई हाथी क्रीडा करता है। क्रीडा करने समय राजा ने उस बाग के अन्दर एक उड़े ही सुन्दर और सघन आम के वृक्ष को देखा। उस वृक्ष की शोभा राजा के चित्त को मोहित करती थी। कुछ देर तक उसकी ओर देखकर राजा उस वृक्षका इस प्रकार ध्यान करने लगा।

छाया कापि बगवन्प्रिया दलतति दत्तेऽतुल मगलम् ।

भर्जयुद्धम एष निरतुलफले स्फुटि निमित्त पर ॥

आकाराक्ष मनोहरास्तरुवरश्रेणिषु त्वन्मुखता ।

पृथ्व्या करपतरो रसालफलदो नूमस्तवैव ध्रुवम् ॥ १ ॥

हे मिष्ट फलके देनेवाले आनन्दवृक्ष ! यह तेरी सुन्दर छाया तो कोई अलौकिक जगतप्रिय है। तेरी पत्रपत्तियां तो अतुल मगलकारक हैं। इन तेरी कोमल भर्जरियों का उत्पन्न होना उत्कृष्ट बड़े फलों की शोभा का ही कारण है, तेरा बाह्य दृश्य भी बड़ा ही मनोहर है, तमाम वृक्षों की पंक्ति में तेरी ही मुख्यता है, विशेष क्या ध्यान किया जाय, तू इस पृथ्वी पर करपनूक्ष है।

इस प्रकार राजा आम के पेड़ की प्रशंसा कर के जैसे देवगनाओं को साथ लेकर देवता लोग नदनवन में कल्पवृक्षकी छाया का आश्रय लेते हैं वैसे ही आदर आनन्द सहित राजा अपनी पत्नियों को लेकर उस वृक्ष की शीतल छाया में आ बैठा मूर्त्तित्व शोभासमूह के समान अपने स्वच्छ अन्तेउर वर्ग को देखकर गर्व में आकर राजा ख्याल करने लगा कि यह एक जिघाता की बड़ी प्रसन्नता है कि जो तीन जगत से सार का उद्धार करके मुझे इस प्रकारका लीसमूह समर्पण किया है। जिस प्रकार शृङ्गों में सर्प ताराएँ चन्द्रमाकी स्त्री रूप हैं वैसे ही वेशा स्वच्छ और सर्वोत्कृष्ट अन्तःपुर मेरे सिवा अन्य किसी भी राजाके यहां न होगा। वर्षाकालमें जैसे नदियों का पानी उमड़कर बाहर आता है वैसे ही उस राजाका हृदय भी मिथ्याभिमान से अत्यन्त घडप्पन से उमड़ने लगा। इतनेही में समय के उचित थोलनेवाला भानों कोई पटित ही न हो ऐसा एक तोता उस आमके वृक्षपर बैठा था इसप्रकार श्लोक थोलने लगा।

शुद्रस्यापि न कस्य स्याद्गर्वाक्षित प्रकल्पित ।

शेते पातनयान्योम्नः पादातुर्लक्ष्म्याटोद्विमः ॥

जिस प्रकार सोते समय टिटोटी मायक पक्षी अपने मनमें यह अभिमान करता है कि मेरे ऊंचे घेर रखने

अपने शायको ही देवलोको की गरी समान मानते हैं, अपनी भोपडा को त्रिमान समान मानते हैं, अपने कदम भोजन को ही अमृत मानते हैं, अपने ग्रामीण घेप को ही स्वर्गीय घेप मानते हैं। ये अपने आप को इद्र समान और अपने परिवार को ही सर्वमाधारण देव समान मानते हैं। क्योंकि जैसा जिम्मे देता हो उसे उतना ही मान होता है।

इतना सुनकर राजाने मनही मन विचार किया कि यवन विजयण यह तोता सचमुच ही मुझ एक ग्रामीण के समान समझता है और इसकी इस उक्ति से यह निष्कर्ष होता है कि मेरी गनियों से भी अधिक रूप लाक्षणिक मयी स्त्री इनने कहीं देखी मालूम होती है। राजा मन ही मन पूर्णतः विचार कर रहा था इतने में ही मानों-धुरी यत को पूरी करनेके लिये यह मनोहर आवाज लेना पुनः मनोत्र घाणी थोले लगा-अतक तूने गाणी लेय ऋषि की कन्या की नहीं देखी नवनर ही है राजन् तू इन अपनी गनियों को उत्कृष्ट मानता है। सर्वार्थ सुमगा और समस्त ससार का शोभासुख तथा त्रिजाता की सृष्टि रचना का एक फलरूप यह कन्या है। जिसने उस कन्या का दर्शन नहीं किया उसका जीवन ही निष्फल है। कदाचिन् दर्शन भी किया हो परन्तु उसका आलिंगन किये बिना सचमुच ही जिन्दगी व्यर्थ है। जैसे अमर मालती को देव कर अन्य पुष्पों की सुगंध लेना छोड़ देता है वैसे ही उस कन्याको देवनेत्राग पुरुष क्या अन्य स्त्रियोंसे प्रीति कर सकता है? साक्षात् देवराज की कन्या के समान उस कमलमाला नामकी कन्या को देवने की एव प्राप्त करने की यदि तेरी इच्छा हो तो है राजन् तू मेरे पीछे पीछे चला आ, यां कहकर यह विजय शुम्भराज वहा से एक दिशा में उड़ चला। यह देव राजा ने बड़ी उत्सुकता पूर्वक अपने नौरोंमें मुड़ाकर शीघ्र हुषम किया कि पवनगतिके समान शीघ्रगतिगामी पवन घेग अवधको तैयार धरके जल्दी लाओ, जरा भी त्रिलभ मत करो। नौरोंमें शीघ्र ही सयें साज सहित घोडा राजाके सामने ला रखा कर दिया। पवनवेग घोडे पर सवार हो राजा तोतेके पीछे पीछे दौड़ने लगा। इस घटनामें यह एक आश्चर्य था उस दिव्य शुम्भराज ही सर्व गतें बिना राजाके अन्य किसीने भी न सुन पाई थीं। इससे उत्सुकता पूर्वक शीघ्रगासे घोडे पर सवार हो अमुक विशामें बिना कारण अकस्मात् राजाको जाता देख नौरोंको उड़ा आश्चर्य हुआ। राजाके जानेका कारण रत्नियोंकी भी मालूम न आन नौरोंमें से कितने एक घोडों पर सवार हो राजागया था उस विशामें उसने पीछे दौड़े। परन्तु राजाका पवनवेग घोडा घड़ी दूर निकल गया था इसलिये राजाकी शोधने लिये उसके पीछे दौड़ने वाले सवारोंको उसका पता तक नहीं लगा, अन्तमें वे सारे सप्त राजाका पता न लगने पर शामको वापिस लौट आये।

राजा तोतेके पीछे पीछे बहुत दूर निकल गया था। तोता और घोडे पर चढ़ा हुआ राजा पवनके समान गति करते हुये सैकड़ों योजन उल्लसत कर चुके थे तथापि किसी दिव्य प्रभाससे राजाको थाक नहीं लगा था। जिस प्रकार कर्मके सम्बन्धसे आकर्षित हुआ प्राणी क्षणभरमें भगवत्प्राप्त होजाता है वैसेही विघ्न निवारक शुम्भराजसे आकर्षित हुआ राजा भी मानो क्षणभरमें एक महाविक्रम अटनी को प्राप्त होगया। यह भी एक आश्चर्य जनक घटना है कि पूनभरके स्नेह सम्बन्धसे या अभ्याससे ही राजा उस कमलमालाकी प्राप्तिने लिये इतना भयंकर जगली मार्ग उल्लसत कर इस अटनी प्रदेशमें दौड़ा आया। यदि पूर्वभरके सस्कारादि न हों तो जहा

स्थान चर्गरहका भी कुछ निश्चित नहीं है वहाँ जानेसे ज्येष्ठ स्तुत्युक्त मन्त्राद्य कुछादि प्रवृत्ति न करे। आगे जाते हुये ऋषीके मन्त्रमें सूर्यदेव कीर्णोंसे मनोहर मन्त्रज्ञता हुआ कश्चि चाला और मेघवर्धनकी टोचने समान, तुल्य गिरार शरा तथा दर्शन मात्रसे कल्याण करने प्राग्वतप्रदित सुवर्ण मय एक गगनधुवा जिनमन्दिर देवतेमें आया, जिसमें कि देवाधिदेव सर्वत्र आ आदित्य भगवान् की मूर्ति विराजमान थी। उस मन्त्रिने मनोहर शिखर पर बैठ कर सुरराज मधुरवाणासे बोले लगा —

ह राजन्! आज्ञा मग्न पापशुद्धिके लिये मन्दिरमें विराजमान देवाधिदेवको नमस्कार कर। राजाजी ये दान स्तुत कर शुक्रराजने उदजानन भयसे छोड़े पर छोड़े हुयेही सर्वदेवको मात्रसहित नमस्कार किया। राजा के मनोगत भावको जानकर उस परोपकारी शिव सुरराजने चित्तप्राप्तदेव शिखरसे उठकर मन्दिरमें प्रवेश किया और प्रभुकी प्रतिमाको न दन दिया। यह देख राजा भा छोड़ेसे बाधे उतरा और सुरराजके पीछे पीछे मन्दिर में जाकर प्रभुकी रहमया मूर्तिको नमस्कार कर स्तुति करने लगा कि हे परमात्मन्! एतन्मो मुझे दृष्टे कार्य का जन्म है और दूसरे आपके गुणान् सपुण स्तुति करनेका मुझमें निपुणता नहीं है इसलिए आपकी भक्तिमें ताम्र होकर मेरा चित्त हिटोले मारक उल्लापमान हो रहा है, तथापि जैसे एक मछुन अपना शक्तिसे अनुसार अन्त आवाशमें उठनेका उद्यम करता है वैसेही मैं भी यथा शक्ति आपका स्तवना करनेके लिये प्रयत्नमान होता हूँ।

“अजगिन सुखने देनेजाते है प्रभु! गणना मात्रसे सुख देनेवाले कश्यपश्चादि का उपमा आपको करने जाया? आप किसी पर भी प्रसन्न नहीं होते और किसीको कुछ देने तथापि हे महाप्रभो! सब सेवा आपकी सेवा करने हैं, नहो कैसा आश्चर्य कारण तावतां रति हूँ। आप ममता रहित होने पर भी जातप्रपके रक्षक हो। नि सगी हाथपर भा आप जगत्के प्रभु हैं जो है प्रभो! आप लोकात्तर स्वरूप हो। हे कर्पहिन परमात्मन्! आपको नमस्कार हूँ।”

पाताकी सुधाने समान प्रभुका उदारमात्रसे पूर्ण स्तुतिका स्तुत कर मन्दिर के समापनकी आश्रममें रहते वाला गामा नामक महर्षि आश्रम से बाहर निरगत। वह लकी जटावाला, वृक्ष का छाल पहनने वाला और एक मृगम धारण करनेवाला गामाल महर्षि अपने आश्रम से निकल कर बड़ा टपरा से जिन मन्दिरमें आया और सपमदेव स्वामाका प्रतिमाको मात्रसहित उद्वन कर अपने भागोहास से तुरत निर्माण की हुई गणारमक अगाध दृष्टान्त रहित भा जिनके भगवान् का स्तुति करने लगा।

“तान मुनयम परहा अद्वितीयता न, ह प्रभो आप सर्वोन्मुख रहा। जगत्त्रयसे लोको पर उपकार करनेमें समर्थ होने पर भी अनानिश्चयता शमासे सब सनाय है। नामाराजाके विशाल कुत्तरूप कमलको चित्रित करनेके लिये तथा तान पुत्रने नेमों द्वारा मन्त्रनासे बाध मनोहर जो मन्त्रज्ञ मानाका कुशकर सरोवर को शोभायमान करनेके लिये आप राजहसके समान हैं। तानराजके जीवाके मनको शोकाधकारसे रहित करने के लिये है भगवान् आप मूर्त्यन्माल हैं, सब दानों गर्वको दूर करनम समर्थ ऐसी निर्मल अद्वितीय मनोहर महिमारूप लक्ष्मीको प्रियस करनेकेलिये कमलकर (संगीत) समान है प्रभो? आप जयन्ते रहो। आस्तिक्य

स्वभाव (ज्ञान दर्शन सद्बोध) से उत्पन्न हुये भक्तिरसमें तल्लीन और देदीप्यमान सेनाकार्यमें एक एकसे अग्रसर हो कर नमस्कार करनेमें तत्पर ऐसे अमर (दान) तथा मनुष्य समूहके मस्तर पर रहे हुये मुन्दरके मणियोंकी कानिरूप जन्मरगामे धोये गये हैं चरणारविन्द जिसके नेमे हे प्रभो ! आप जययन्ते वत्ता । राग, द्वेष, मद, मत्सर, काम, क्रोधादि सर्व दोषोंका दूर करनेवाले, अपार मत्सर रूप समुद्रमें डूबते हुये प्राणियोंको पचमगति (मोक्ष) रूप नीरपर पहुचानेमें जहाजके समान हे देव ! आप जययन्ते उर्वी ! हे प्रभो ? आप मुन्दर सिद्धिरूप मु दगे के ग्रामा हो अन्न, ताम्र, अन्न, अन्न, अन्न (जिससे पदार्थ अन्य कोई परोपकारी न हो) अपरपर (सञ्जात्य) परमेश्वर, परम योगेश्वर हे श्री युगादि जिनेश्वर ! आपने नरण कमलोंमें भक्ति सहित नमस्कार हो ।

इस प्रकार मनोहर गयमायाकी रचनामें हर्षपूर्णक जिनगजकी स्तुति करके गागील महर्षि पण्डित रहित हृदय से मृगञ्ज राजाके प्रति बोला—“मृगञ्ज राजाके कुलमें राजा समान हे मृगञ्ज राजा ? आप सुचसे पधारें हो ? हे राज ! तेरे अकस्मात् यहा आगमनसे और दर्शनसे मैं अत्यन्त प्रसन्न हुआ हूँ । तू आज हमारा अतिथि है, अतः इस मदिरके पास रहे हुये हमारे आश्रममें चल, हम यहा पर तेरा आतिथ्यमत्कार करें । क्योंकि तेरे जैसा अतिथि उड़े भाग्यसे प्राप्त होता है” ।

राजा साश्चर्य विचारमग्न हुआ, मैं यह महर्षि ! मुझे क्यों इतना सराहता है ? मुझे जुलानके लिये इतना आग्रह क्यों ? यह मेरा नाम कैसे जानता होगा ? अन्यादि विचारोंसे त्रिस्तब्ध बना हुआ राजा चुपचाप महर्षि के साथ सानन्द उसके आश्रममें जा पहुचा । क्योंकि गुणीजन गुणज्ञानकी प्रार्थना कदापि भग नहीं करते । आश्रममें ले जाकर गागीलेय महर्षिने मृगञ्ज राजाका उड़े आदरके साथ सत्कार किया । उचित सम्मान करनेके बाद महर्षि राजासे बोला कि हे राजन् ! तेरे इस अकस्मात् समागमसे आज हम हमारा अहोभाग्य मानते हैं । मेरे कुलमें अन्नकाररूप और जगजनों के अनुग्रहों को कामन करनेवाली, हमारे जीवन की सर्वस्य, और देवकन्या के समान रूपगुणशालिनी इस हमारी कमलमाला नामकी कन्याके योग्य आपही देव पड़ते हो, इसलिये हे राजन् हमारा प्राणप्रिय कन्याके साथ पाणीग्रहण करके हमें इतना करो । गागीलेय ऋषिका पूर्वोक्त शचिकर कथन सुनकर राजा ने हर्षपूर्णक स्वीकार किया, क्योंकि यह तो इसके लिये मन भाई प्योराक थी । राजाकी सहर्ष सम्मति मिलने पर गागीलेय ऋषिने अपनी नयनोपमा कमलमाला कन्याका राजासे साथ पाणी ग्रहण करा दिया । यह संयोग मिलाकर ऋषि उड़ा प्रसन्न हुआ । जैसे कमलपत्तियों को देव कर राजहस प्रसन्न होता है वैसे हा वृक्षोंकी छाल के रज धारण करनेवाली और अन्ती नैसर्गिक रूपलापण छटासे युक्तों के मन को हरण करनेवाली कमलमाला को देवकर राजा अत्यन्त खुशी हुआ । राजाके इस रस समा रस में दो चार तापमनियों के सिवाय धन्यमगल गातेवाली अन्य कोई स्त्री वहापर मौजूद न थी । गागीलेय महर्षिने ही स्वयं रसिका विधि विधान कराया । कन्याके सिवाय राजाको कामोचनमें अन्य कुछ देनेके लिये ऋषिके पास था ही क्या ? तथापि उन दम्पतीके सत्वर पुत्र प्राप्ति हो इस प्रकारका ऋषिजी ने आशीर्वाद रूप मन्त्र समर्पण किया । विवाह कृत्य समाप्त होनेपर मृगञ्ज राजा जिनम्र भागसे ऋषिजीसे बोला कि अब हम

विदा करनेकी तैयारी अपनी रीतिराजके अनुसार जल्दी ही करनी चाहिये। क्योंकि मैं अपने राज्यको सूनाही छोड़कर जाया हूँ अतः मुझे सत्वर ही विदा करो। ऋषिजा बोले राजन्! जगलमें निवास करनेवाले और विगमर धारण करनेवाले (विश्राब्ध रख पहनने वाले) हम आपको विदा करनेकी क्या तैयारी करे? क्या आपका दिव्येय और कहा हमारा उनगाली वस्त्र परिधान? (वृक्षोंमें छालना वेप)। राजन्! इस हमारी वसत्राग क्या ने जम धारण कर के आज तक यह तापसी प्रवृत्ति हो देता है। जाश्रम के वृक्षों का सित्रन करनेके सित्राय यह विचारी अन्य कोई कला नहीं जानती। मात्र आप पर एक निष्ट स्नेह रखने वाली यह जम से ही सत् हृदय-निष्पत्ती और मुग्धा है। राजन्! मेरा इस प्राणाधिना क्या को सपत्नी-तुम्हारी अन्य स्त्रियोंकी तरफ से निसा प्रकाश का दुःख न होना चाहिये। राजा बोला महर्षिजा! इस भाग्य शानी को सपत्नी अन्य जरा भा दुःख न होने दुगा और मैं स्वयं भी कभी इस दंगी का उचन उलघन न करूँगा। यहा पर तो मैं एक मुसाफिर के समान हूँ इसलिये इस के पत्न्याभूषण किये कुछ प्रयत्न नहीं कर सक्ता पत्तु घर जा कर इस के सज मनोरथ पूर्ण कर सकूँगा।

राजा के ये वचन सुन कर गामील महर्षि वेदपूर्वक गोल उठा कि धिक्कार है मुझसे दराद्री को जो कि जमद्रीद्री के समान पहले पहल समुदात्त भेजने तक अपना पुत्री को वस्त्रेय तक भी समर्पण नहीं कर सकना है? इतना बोलते हुए ऋषिजी नेत्रों से अधुधारा बहने लगा। इनमें से हाँवा के एक भाग्य धृष्ट से सुदूर दूरमा वस्त्र पथ कीमता जाभूषणोंकी परंपरा मेरुधारा के समान पड़ने लगा। इस प्रकार चगनार देव कर ऋषिजा को अत्यंत आश्चर्य पूर्वक निश्चय हुआ कि सचमुच इस उदग्ध भाग्यशालिनी क्या के भाग्योदय से है। इस की भाग्यदेगी ने इसने योग्य वस्तुओंकी वृष्टि की है। फलदायक धृष्ट कर्माग्नि फल दे सकते हैं, मेरु वस्त्राचिन्ही ही याचना पर वृष्टि कर सकते हैं, परंतु यह कैसा धनुन आश्चर्य है कि इस भाग्यशाली क्या के भाग्योदय से वृक्ष भी उखाड़ना दे रहा है। धन्य है इस क्याके सद्गुण्य को। अन्य है जो महर्षियनि फरमाया है कि भाग्यशालियोंने भाग्योदयसे अस्ममन्त्रि भी सुसमन्त्रि हो जाता है। जैसे कि रामउद्गी के समय समुद्र में फर भा तैर सक्ता था, तो फिर क्या के पुण्यप्रभाव से वृक्ष पत्तालवार प्रदान करे इसमें त्रिदोष आश्चर्य ही क्या है? इसने राक्षस हर्ष को प्राप्त हुए महर्षि के साथ कमल माला मलित राजा जिल मन्दिर में गया और जिनराज को त्रिचिपूरक वस्त्र कर इस प्रकार प्रभु की स्तुति करने लगा "हे प्रभो! जले पाषाण में मुदे हुये अक्षर उसमें स्थिर रहते हैं वैसे ही आप का स्वरूप मेरे हृदय में स्थिर रहा हुआ है। अतः हे परमात्मन् आपका धर्मिर् दर्शन पुनः सत्कर हो ऐसी याचना करता हूँ। इस प्रकार प्रभु तर्पणति को सन्निध वस्त्र स्तुति कर कमलमाग सहित राजा मन्दिर से बाहर आकर ऋषिजी से याग कि अथ मुझे शान्ता बनगवें। ऋषिजी बोले—राजा! तुम्हारे नगर का राक्षस मुझे मालूम नहीं है राक्षस योग कि हे तर्पण? यदि आप मेरे नगर का मार्ग तब नहीं जानते तो मेरा नामादिक आप को कैसे मालूम हुआ? ऋषि बोले कि यदि इस बात को जानना हो तो राजन् सायधान होकर सुन—एक दिनका जितर है कि मैं इस अपनी नययोजना क्या को देग कर निवार में पड़ा था कि इस जहुन रूपरानी

भाग्यधन्या कन्या के योग्य घर कहाँ मिलेगा ? इतने में ही इस आश्र के वृक्ष पर बैठे हुये एक शुरराज ने मुझे कहा कि ऋषिगिर । कन्या के वरके लिये तू व्यर्थ चिन्ता न कर, ऋतुन्ज राजा के पुत्र मृगन्ज राजा को मैं उस जिनेश्वर के मंदिरमें लाऊंगा । कल्पवृक्ष के योग्यतो कल्पवृक्ष ही होता है, वैसे ही इस कन्या के योग्य सर्वोत्कृष्ट घर वही है, इस लिये तू इस विषय में विचिंतन चिन्ता न कर । यों कह कर वह शुरराज यहाँसे उड़ गया । तदनंतर थोड़े ही समय में वह आप को यहाँ ले जाया और उस के गवन पर से ही मैंने आपके साथ अपनी कन्या का पाणीग्रहण कराया है, याकी इससे अधिक मैं और कुछ नहीं जानता । ऋषिजी के गोल चुकने पर राजा जयमोव विचार में पड़ा था उमीरक तुम्हें वही तोता आश्रकी एक डाल पर बैठा नजर पड़ा और बोला कि राजन ! चर चल क्यों चिन्तामें पड़ा है ? मेरे पीछे पीछे चला आ । हे राजन ! यद्यपि मैं एक पक्षी हूँ तथापि मैं अपने आश्रितों को नाराज करनेमें खुश नहीं हूँ । जैसे शशाक (चन्द्रमा) अपने आश्रित शगक (गणेश) को थोड़े समयके लिये भी दूर नहा करता वैसे ही मैं भी यदि कोई साधारण मनुष्य मेरे आश्रयमें आया हो तो उसे निराश्रित नहीं करता, तब फिर तेरे जैसे महान् पुरुष को कैसे छोड़ सकता हूँ ? हे आर्य जनोंमें त्रिपुरारी त्रिभुवन्धर राजेन्द्र ? यद्यपि मैं पशु प्राणी हूँ तथापि मैं आपको भूल न सकूँगा । वैसे ही आप भी मुझे कुछ पुण्य के समान भूल न जाना । पूर्व परिचित दिव्य शुरराज की मीठी मधुर वाणी को सुनकर राजा साध्व्य ऋषिराज को नमस्कार कर और उच्चरी आज्ञा कर राणी कमलमाला सहित घोड़े पर चढ़ कर उड़ने हुए शुरराज के पीछे चल पड़ा ।

त्यजित गतिसे शुरराज के पीछे घोटा लगाये राजा थोड़े ही समयमें ऐसे प्रदेशमें आपहुँचा कि जहाँ मृगन्ज राजा के क्षितिप्रतिष्ठित नगरके गगनचुम्बी प्रासाद देख पड़ते थे । जब राजा को अपना नगर दिखाई देने लगा तब शुरराज मार्गस्थ एक वृक्ष की डाल पर जा बैठा । राजा यह देख कर चिन्तानुर हो उसे आग्रह पूर्वक कहने लगा कि हे शुरराज यद्यपि नगर का मिला और राजमहालय आदि यहाँ प्रासाद यहाँ देख पड़ते हैं तथापि शहर अभी बहुत दूर है अब थके हुए मनुष्यके समान तू यहाँ ही क्यों बैठ गया ? शुरराजने प्रत्युत्तर दिया कि राजन ! समझदार मनुष्योंकी सर्व प्रवृत्तिवा सार्थक हो होती है इसलिये आगे न जाकर यहाँ ही ठहरनेका मेरे लिये एक असाधारण कारण है । उस इसी से मैं आगे चलना उचित नहीं समझता । यह सुनकर राजा को कुछ घबराहट पैदा हुई और वह सत्वर बोला—क्या असाधारण कारण ! ऐसा क्या कारण है जो मुझे सुनाने की छपा कीजिये शुरराज ? तोता बोला अच्छा यदि सुनना ही चाहते हो तो सुनो—चन्द्रपुरी नगरी के राजा चन्द्रशेखर की बहिन चन्द्रवती नामकी जो तुम्हारी प्यारमें प्यारी रानी है वह तुम्हारे महल में तुम्हारे विपत्तिका जासूस है । ऊपर से वह आप को हृदिम प्रेम बनलाना है परन्तु अन्दर से आप की तरफ उसका अभिप्राय अच्छा नहीं है । आपके लिये वह रानी गोमुषी देख पड़ती हुई भी व्याघ्रमुखी है । जब तुम कमलमाला को प्राप्त करनेके लिये मेरे पीछे पीछे चले गये थे उसप्रक उसने आप पर कष्टमान होकर याने अस्तर देकर अपने भाई चन्द्रशेखर को तुम्हारा राज्य स्वाधीन कर लेनेका मोह मातृम कर दिया । क्योंकि अपने इच्छित कार्यको पूरा करनेके लिये स्त्रियोंमें छल कपटान्ति अतुल बल होता है । अन्यायस प्राप्त होनेवाली राज्यस

मुद्रिहें मित्र मित्र को लाएच न हो ? । अगर मिलने हा चन्द्रशेखर राजा तुम्हारा राज्य लेनेकी आज्ञासे चतुरंग सैन्य साथ लेकर तुम्हारे नगर के पास जा पहुँगा । यह समाचार मालूम होने पर तुम्हारे मंत्री सामन्तोंने नगरमें दरवाजे बन्द कर मिय हैं, इसमें चन्द्रशेखर राजा निधि पर सर्वसे समान धनूल सैन्य द्वारा आपसे नगरका घेर कर पड़ा है । किन्ते पर नदर कर तेरे धर्म सुमित्र वारों तरफसे चन्द्रशेखर के साथ युद्ध कर रहे हैं । परन्तु "हन्त सैन्यप्रलयम्" इस त्रीविक्रम स्थापनर्तक अनुसार राजाजीना ११ सेना शत्रुओंको कैसे जान सक्ती है ? । नहा ११ प्रकार का युद्ध मत रहा है उहा पर हम मिय तरह जा मरने दें ? । यह सब जानकर ही मैं मममें श्रेष्ठ करने, हुआ गये १ जाकर इस वृक्षका उहना पर बैठ गया ह । आगे न जानेम यही १सा धारण कारण है ।

यह समाचार सुनने ही राजाजी मुह सप गया । उसने हृदय में हर्ष के बदले निराश छा गया उसने चेहरे का प्रसन्नता चित्ता में छोन ली । यह मन हा मन विचारने लगा कि जिज्ञास हो पेसी दुरावा मित्रा राजा के दुष्ट हृदय को । आश्चर्य है इन स्वामाद्रोही चन्द्रशेखर की साहसिकता को । पर इसमें अन्य का क्षय ही क्या है ? सने राज्य पर धौन न खड़ाई कर ? इसमें सब मेरी हा विचारसूयता और अनिश्चय है, यदि मैं अनिश्चय के समान मोह प्रसन्न होकर पञ्चम मन्त्रा सामन्तों को सचित मिये रिता अनिश्चित कार्य के लिये साहम करके न दौड़ जाना तो आज मुझे इस अवसति का अनुभव क्यों करना पड़ता ? विद्वानों का कथा है कि अनिश्चित कार्य के अन्त में पड़जास्ताप हुआ ही करना है । इस भयकर परिस्थिति में राज्य को साथ न करना पडा कठिन कार्य है । यद्यपि चन्द्रशेखर मेरे सामने काइ वीज नहीं है परन्तु पेसी दशा में जय रि घर न भेदा द्वारा उसन सार शहर को गैर लिया है, एकत्रा नि सहाय उसका सामना करके पुन राज्य प्राप्त करने की चेष्टा करना सर्वथा अशक्य है । इस समय राज्य को पुन प्राप्त करने के लिये कोई भी उपाय नहीं सकता ।

राज्य को अपने हाथ से गया समझ कर राजा पूर्वोक्त चित्ता में निमग्न था । मत हा मन चारों ओर से निराशा व स्थल देख रहा था, इन में शुक्रराज गंडा -राज्य । इतना रि ता करने का कारण नहीं । चतुर पैर के कथनानुसार चलने वाले योगी का व्याधि क्या दूर नहीं हो सकता ? मैं तुम्हको एक उपाय बतलाता ह, ऐसा करने से तेरा श्रेय अग्र्य होगा । वृ यह न समझना कि तेरा राज्य गया । नहा अभी तो तु बहुत पर्य तक सुरक्षित राज्य भोगेगा । अमृत समान शुक्रराजने स्वयं सुन कर शनैःको उडा आनन्द हुआ । चन्द्रमालाजी पूर्वोक्त घटना उमने कथनानुसार यथावत बलने से राजा शुक्रराज के चयन पर छानो के चयन समान प्रसन्न रहता था । राजा मत हा मन विचार करता था कि शुक्रराज के कथनानुसार चाहे जिस उपाय समान राज्य मुझे पुन नश्य प्राप्त होगा, इननेहा में समान देखना है तो समझदर चतुरंग सैन्य स्थिति मन्त्रिसे राजा के सामने ला रहा है, यह देखकर राजा भयभीत हा विचारने लगा कि जिस चन्द्रशेखर राजा का साहमिकता देखकर मेरा हृदय अस्मित हो रहा था यह उसा की सेना मुझे मारने के लिए मेरे सामान ला रहा है । पेसी परिस्थिति में इस कमलमाता का क्षण किस तरह कर

सकूना ? और इस स्त्री सहित इन शत्रुओं के साथ मैं युद्ध भी कैसे करूँगा ? राजा इन विचारों की गुताउ घेड़ी में लगा हुआ था इतनेही में “जयजोय” ‘चिरजीव’ हे महाराज ! जयहो जय हो’ हे महाराज ! इस ऐसी परिस्थिति में हमें आपके दर्शन हुए और आप निज स्थान पर आ पहुँचे इसमें हम हमारा अहोभाग्य समझते हैं। जिस प्रकार किसी का घोड़ा हुआ धन पुन प्राप्त होता है उसी प्रकार हे महाराज ! आज आपका दर्शन आनन्ददायक हुआ है। आप अब हमें आज्ञा दो तो हम शत्रु के सैन्य को मार भगावें। अपने भक्त स्वामिनियों का ही यह यत्न है ऐसा समझता हुआ राजा सन्मुख अपनी ही सेना के पास अपने आपसे पड़ा बैगता है। यह देखकर अत्यन्त हर्षित हो प्रमत्त चित्तसे राजा उनसे पुछने लगा कि, अरे ! इस वक्त तुम यहाँ रहा से आये ? उन्होंने उत्तर दिया कि, स्वामिन आप यहाँ पगारे हैं यह जानकर हम आपके दर्शनार्थ और आपकी आज्ञा लेने के लिए आये हैं। श्रोता, वक्ता, और प्रेक्षक को भी अस्वभाव चमत्कार उत्पन्न करे इस प्रकार का समाचार पाकर राजा विचार कर गोलने लगा कि, आत्तप्राप्य (सर्वप्राप्य) अणि सनाद से (सत्य गोलने से) जैसे सर्वथा माननीय है जैसे ही इस शुक्रराज का राज्य भी—अहो आश्चर्य कि अनेक प्रकारके उपकार करने से सर्वथा मानने योग्य है। इस शुक्रराज के उपकार का उदला मैं किस तरह दे सकूँगा ? इसे किन किन वस्तुओं की चाहना है सो किन् प्रकार मालूम होगा ? मैं इसपर चाहे किन्त ना ही उपकार करूँ तथापि इसके उपकार का उदला नहीं दे सकता। क्योंकि इतने प्रभु से ही समयानुसार यथोचित सानुह्य वस्तुप्राप्ति योग्य है के सुम्पर अनेक उपकार किये हैं। इसलिए इसके उपकारों का बदला देना मुश्किल है। शास्त्रों में कहा है कि—

प्रत्युपपुंति बहुपि न भवति पूर्वोपकारिणस्तुल्य ।

एकोनुरोति कृत निष्कारणमेव कुरुतेऽन्यः ॥ १ ॥

अर्थ “चाहे जितना प्रत्युपकार करो परन्तु पहले किये उपकारी के उपकार का बदला दिया नहीं जा सकता क्योंकि उसने उपकार करते समय प्रत्युपकारकी आज्ञा न रखकर ही उपकार किया था। इस तरह प्रीतिपूर्वक राजा जय शुक्रराज के सन्मुख बैगता है तो वह अकस्मान् विधाघर तथा वैदिक शक्ति धारण करनेवाले बैगता के अमान लोप होगया। (मानो राजा प्रत्युपकार द्वारा मेरे उपकार का बदला वापिस देगा इन भय से ही सत्त पुत्र के समान अदृश्य होगया।) शुक्रराज उस वृक्ष को छोड़कर उड़ी त्वरित गति से एक दिशा की तरफ उड़ता नजर आया। इस लोकोक्ति के अनुसार कि—सज्जनपुत्र्य दूम्भ पर उपकार करके प्रत्युपकार के मयसे शीघ्र ही अपना रास्ता पकड़ते हैं, वह तोता भी राजा पर महान् उपकार करके अमन आकाशमें उड़ गया। सोते को गुरुत दूर उड़ता देख राजा आश्चर्य और खेद पूर्वक विचारने लगा कि यदि ऐसा आननिधि शुक्रराज निरंतर मेरे पास रहता हो तो फिर मुझे किस बात की चूटि रहे ? क्योंकि सर्व कार्यों के उपकार पथ प्रत्युपकार के समय को जानने वाले सहायकारी का योग प्रायः सदाकाल सर्वत्र सजको हो नहीं सकता। कदाचित् किसी को योग्य मन भी जाय तथापि निर्धन के हस्तगत वित्त के समान विरकाल तक कदापि नहीं

रह सजता। परंतु यह शुभरात्र कौन था ? उसे इतना ज्ञान कैसे हुआ ? वह इतना बड़ा उपकार कैसे कर सका ? और उह रहा स थाया और कहा गया होगा ? उस वृक्षमें घब्रालका की वृष्टि कैसे हुई ? और यह सना पेना परिस्थिति में मेरे पास कैसे आई ? इत्यादिक जो मेरे मन में आश्चर्य जनक सदेह हैं उन्हें गुफा के अवतार को दूर करने के लिये जैसे दापक हा समर्थ हैं वैसे हा ज्ञाना के जितना अर्थ कौन दूर कर सकता है ? तब राजाजैमें मुग्य यह मृगज्यन राजा जत्र पूर्वोक्त विचारोंसे व्यग्रचित्त होकर इनर उधर देव रहा था तब उमरे सेनापति ने समुग्र आकर राजासे कहा कि स्वामिन् यह सब कुछ क्या व्यतिरर है ? राजा ने सब से तिनमें के सामने जहा से शुभरात्र का मिलाप हुआ था वहासे लेकर अदृश्य होने तक का सर्व वृत्तांत कह सुनाया। इस वृत्तांत को सुनकर आश्चर्य निमग्न हो सैनिक जोलने लगे कि महाराजा यह शुभरात्र आपपर जत्र इता अन्वय वस्तु राजा हैं जो वह आपको फिर भी अन्वय मिलेगा और आपके मनकी चिन्ता दूर करेगा। क्योंकि इस प्रकार का जानसत्य रखने वाला ऐसी उपेक्षा करके कदापि नहीं जा सकता। आपने मनोगत सङ्केत को भां गहा दूर करेगा। क्योंकि यह तोता किसी भी कारण से ज्ञाना मालूम होता है अन ज्ञानी को शत्रु दूर करना यह कुछ उहां गत नहीं। अब आप यह सर्व जितना छांड़कर नगर में पधारकर उमं परिव्र करे, और आपरा गुमान करने वाले नागरिकों का अपने दर्शन देकर मानवित करें।

राजा ने सैनिकों का समयोचित कथन मजूर किया। हर्ष पदा करने वाले मगलकारा घाजिनों का नाद आगान को पूर्ण करने लगा। यह महोत्सव पूषक राजा ने नगरमें प्रवेश किया। मृग-पत्र राजा का आगमन सुनते हा चन्द्रशेखर का मद इस प्रकार उतर गया जैसे कि गरुड को देव कर सर्प का गर्व उतर जाता है। उसन उम उक्त अपना व्यामोह छिपानेके लिये मृग-पत्र राजा के पास भेट लेकर एक भाटको भेजा। भाट राजा के पास आकर प्रणाम कर के बोला—“ह महाराज। आप का प्रसन्नता के लिये चन्द्रशेखर राजा ने मुझे आपके पास विशेष विचार ज्ञापित करने के लिये भेजा है। वह विशेष समाचार यह है कि आप किसी छत्रभेट। क छत्र से राय सुना छोट कर उसके पंछे कटे गये थे। उसने राद हमारे राजा चन्द्रशेखर को पद पात मारूम होनेसे आपके नगर की रक्षा के लिए वे अपने सैन्य सहित नगर के बाहर पहरा देनेके आराध स हो गा रहे थे तथापि वेसे स्वरूप को न जानकर आपके सुभट लंगोने सजदमज्र होकर जैसे कोई शत्रु के साथ युद्ध करनेगा तथा होता है वैसे तुमसे युद्ध शुरू कर दिया। महाराज। आपने किसी अर्थ शत्रु से आप का राज्य परामर्श न हो, मात्र इसी हेतु से रक्षा करने के लिये जाये हुए हम लोगोंने आप के इन मैनिशों तरफ से कितने एक प्रहार भी मार दिये हैं। तथापि स्वामी का कार्य सुधारने के लिए कितनी एक भूमयों भा सहन करना ही पड़ता है। जैसे कि पिता के कार्य में पुत्र, गुरु के कार्य में शिष्य, पति के कार्य में स्त्रा, और स्वामी के कार्य में सेवक, अपने प्राणों को भा लृण समान गिनता है। उस भाट के पूर्वोक्त मद वान सुन कर मृग-पत्र राजा ने वग्वि उमरे बोलने में सत्यासत्य के निर्णय का भी सशय था तथापि चन्द्रशेखर का दाक्षिण्यता से उस घब उसे सत्य ही मान लिया। दक्षता में, दाक्षिण्यता में, और

१७। राजा ने अपने पास भाये हुए उस चन्द्रशेखरराजा को

दिया। इसी में सज्जन पुरुषों की सज्जनता समाई है। इस के बाद लक्ष्मीजी कमलमाला की बड़े महोत्सव पूर्वक नगरप्रवेश कराया गया। मानो जिस प्रकार श्री कृष्ण लक्ष्मीको ही नगरमें स्थापित करना हो, और जिस प्रकार अद्वितीय चन्द्रकलाको महादेवजीने अपने भालस्थल पर स्थापन की उसी प्रकार कमलमाला को उचितता पूर्वक अपने राजसिंहासन पर अपने पास ही बैठाई। जैसे पुण्य ही पुत्रादिक की प्राप्ति का मुख्य कारण है और पुण्य ही मग्न में राजा को जय की प्राप्ति कराता है, तथापि राजा ने सहायकारी निमित्त मानकर सैनिकों की किननीक प्रशंसा की। एक दिन राजाको एक तापसने एक मंत्र लाकर दिया। राजाने भी बतलाई हुई विधि के अनुसार उस का जाप किया। उस मंत्र के प्रभावसे राजा की सब राणियों को एक एक पुत्र पैदा हुआ। क्योंकि ऐसे ब्रह्म से कारण होते हैं कि, जिन से ऐसे फलों की सिद्धि हो सकती है। परन्तु यद्यपि राजा की बड़ी प्यारी थी तथापि पतिपरद्रोह का विचार किया था इसलिए उस पाप के कारण मात्र एक चन्द्रवती राणी को ही पुत्र न हुआ।

एकदिन मा'य रात्रिके समय किंचित् निद्रायमान कमलमाला महाराणीको किसी दिव्य प्रभावसे ही एक स्वप्न देखा ने में आया। तदनंतर रानी जाग कर प्रातःकाल राजाके पास आकर कहने लगी कि—हे प्राणनाथ! आज मा'य रात्रि के त्र्यंशत होनेपर किंचित् निद्रायमान अवस्था में मैंने एक स्वप्न देखा है और स्वप्नमें ऐसा देवने में आया है कि, 'जिस तपोवन में मेरे पिता श्रीगांगील नामा महर्षि हैं उसमें रहे हुए प्रसादात् हमने प्रयाणके समय जिनके अन्तिम दर्शन किये थे उन ही प्रथम तीर्थपति प्रभु के मुखे दर्शन हुए, उसप्रकार उन्होंने मुझसे कहा कि हे कल्याणी! अभी तो तू इस मोक्ष की लेजा और फिर किसी तक हम तुझे हस देंगे। ऐसा कहकर प्रभुने मुझे हाथोहाथ सजा ग सुन्दर दिव्य वस्तुसे समान वैदित्यमान एक तोता समर्पण किया। उन प्रभुके हाथका प्रसाद प्राप्त कर सारे जगत् की मानो ऐश्वर्यता प्राप्त की हो उसप्रकार अपने आप को मानती हुई और अत्यन्त प्रसन्न होती हुई मैं आनन्द पूर्वक जाग गई। अत्रिल और अकस्मात् मिले हुए कल्पवृक्ष के फल के समान है प्राणनाथ। इस सुम्यप्रका क्या फल होगा? रानी का इस प्रकार वचन सुनकर अमृतके समान मीठी घाणीसे राजा स्वप्न का फल स्वप्नकार कहने लगा कि हे प्रिये! जिसतरह देव दर्शन अत्यन्त दुर्लभ होता है, वैसे ही ऐसे अत्युत्कृष्ट स्वप्न का देवता किसी भाग्योदय से ही प्राप्त होता है। ऐसा दिव्य स्वप्न देखने से दिव्यरूप और दिव्य स्वभाव वाली चन्द्र और सूर्य के समान उदय को प्राप्त होते हुए तुझे अनुक्रमसे दो पुत्र पैदा होंगे। पक्षी के कुलमें तोता उत्तम है और राजहंस भी अत्युत्तम है, इन दोनोंकी तुझे स्वप्नमें प्राप्ति हुई है इसलिए इस स्वप्न के प्रभाव से क्षत्रियकुल में सर्वोत्कर्ष वाले हमें दो पुत्रों की प्राप्ति होगी। परमेश्वरने अपने हाथसे तुझे प्रसन्नता पूर्वक स्वप्नमें प्रसाद समर्पण किया है इससे उनके समान ही प्रतापी पुत्रकी प्राप्ति होगी, इनमें जरा भी संशय नहीं है। राजाके ऐसे वचन सुनकर सानन्दवत् कमलमाला रानी हर्षित होकर राजाके वचनोंको हर्ष पूर्वक स्वीकार करती है। उस रोज से कमलमाला राणी इस प्रकार गर्भको धारण करती है कि जैसे रत्नप्रभा पृथ्वी श्रेष्ठ स्वर्णको धारण करती है और आकाश जैसे जगत् चक्षु सूर्यको धारण करता है। जिसप्रकार उत्तम रसके प्रयोगसे मेखर्षतरी पृथ्वीमें रहा हुआ कल्पवृक्ष का अंकुर प्रतिदिन

घन्ता है वैसे हा राती वः रासंस्त भी प्रतिदिन वृष्टि पाने ग्या और उसने प्रसागसे उत्पन्न होनेवाले प्रशस्न धम मर गी मनोरधो को राचा सपुर्ण समान पूर्णक पूण करने लगा । वमसे १२ मास पूण होनेपर जिस तरह पून दिशा पुर्णिमाके रोज पूण चद्रको जम देती है वैसेहा शुभ लग्न और शुभमें राणाने अत्युत्तम लक्षण शुभ पुत्र को जम दिया । राजा लोगों की यह एक भयादा ही होती है कि पन्नाणी ने प्रथम पुत्र का जन्म महोत्सव विशेषतासे करना । तदनुसार कमलमाला राणी पद्मराणी लोगेक पाण्ण स्वने इस बड़े पुत्रका जन्म महोत्सव राजाने सरोनट्ट पद्धिद्वारा किया । तीसरे दिन उस गालके चद्रमर्ष र्साग महोत्सव मा भनि उमंग से किया गया । एवं छठे दिन रात्रि जागरण महोत्सव भी रहे टाटमाट पे साथ मनाया गया । तातेजी प्राप्ति का म्यम भान से हा पुत्रको प्राप्ति हुई है, इसलिय स्त्रप्रने अनुसार राजान उस पुत्रका नाम शुक्रराज रक्ता । जेह पूर्वक उस पात्रक शुक्रराजको स्नय पान करना, गिलाता, हलाना, स्नान कराना प्रेम करना, नम प्रसार पांच धाय माता-मा से पालि पोषित होना हुआ इस प्रकार वृद्धिने प्राप्त होने लगा जैसे कि पात्र सुमतिपोंसे सधमरी वृद्धि हाता है । उस पात्रका तमाम कष्टाय माता पिता आदि सज्जन वर्गको भालद दायर होने लगी । उस बच्चेका मुनगराज गोगा सचमुच हाफर शोभा रूप हर्षका स्थान था । पक्ष भाद्रिका पहनता माता पिताके चित्तको तारण कर ग्या । इत्यादि सप्तम दृश्य माता पिताके हर्षको दिन हुआ और रात चौगुणा गमने लगे । अर यह राजकुमार सर्व पक्षारके लालन पालनके मयोगा में वृद्धि पाता हुआ पांच वर्षका हुआ । उस पुण्य प्रकप वाले कुमारका मातय प्रताप साक्षान् इदके पुत्रने समान मादूम होता था । वह गालक हानपर मो उसके थनना तातुयता गी थापीनी माधुर्यता इस प्रकार मनन था कि प्राँत पुत्रका मनना हरण करनी था । वह बचपामे हा जल खान माधुर्य भाणि अनेक गुणाने सज्जन जनाका अपना तरफ आकर्षित करने लगा । अर्थात् यह अपने गुणासे समस्त राज्य कुत्रक दिग्में प्रगश कर चुका था ।

परन्ति जमन बहुत में पुण्या की सुगंधी स सुगंधित और पून करने अति रचणीय घनरी शोभा इसनेके गिप राजा अपनी धमलमाला महागाता और बालक कुमारका साथ लेकर नगरसे पाहुर धा जमी भास्र धूमके नाच पैग कि जहा पूर्वोक्त घटना घटा गी । उन घल राजाको पूर्वकी समस्त घटना याद आ जानसे प्रमन्न होकर महाराणासे कहने लगा कि, हे मित्र । यह उदा भास्र दृश है कि जिसक नीचे में पसन बहुतम नगर पैदा था और तोतकी थाणीसे तेरा खरप सुखकर अति घरसे उसके पीछे पीछे दौडता हुआ मैं तेरे पिताके आश्रम सर जा पहुँचा था । बहाफ तेरे का उ गम होनेसे मैंने अपने आपको एताप किया । यह तमाम वृत्तात अपने पिता मृग राज राजाकी गोदम बेठा हुआ शुक्रराज कुमार सुन रहा था । यह वृत्तान्त सुनते हा शुक्रराजकुमार चैतन्यता रहित होकर इसप्रकार जमीन पर पुलक पडा कि जैसे अधकटे धूलकी शान्वा रिखा पवन वेगम गिर पडती है । यह देखकर अन्धत व्याकुलता और घरराहतको प्राप्त हुए उस पात्रके माता पिता को गहल करने लग, सबसे तमाम राजगणोंय लोक वहा पर एकदम आ पहुँचे और आश्रय पूर्वक कहने लगे हा । हा । अरे । यह क्या हुआ । इस बनावसे तमाम लोक आकुल व्याकुल हो उठे,

क्योंकि जनताके स्वामीके सुख दुःखके साथ ही सामान्य जनोका दुःख सुख घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। चतुर पुरोहों द्वारा चंदनादिके शीतल उपचार करनेसे थोड़े समय बाद उस बालक शुकुराज कुमारको चैतन्यता प्राप्त हुई। चेतन्य आनेसे कुमारके चक्षुः विकसित कमलके समान खुले परन्तु वेदकी बात है कि कुमारकी वाचा न गुनी। कुमार चाहे तरफ देखा है परन्तु बोल नहीं सकता। छत्रस्थावरथा में तीर्थंकर के समान मौनधाम कुमार बोलने पर भी बोल नहीं सकता। यह अवस्था देखकर बहुतसे लोगोंने यह विचार किया कि इस रूप लापण्य युक्त कुमारकी किसी देवादिकने छल लिया था। परन्तु कुछ इसी बातका है कि किसी दुष्ट कर्मके प्रभावसे इसकी ज्ञान शक्ति हो गई। ऐसे बोलने हुए उसके माता पिता आदि सम्बन्धी लोग महा चिन्तामें निमग्न हो उसे शीघ्र ही राजदरबार में ले गये। वहाँ जाकर अनेक प्रकारके उपाय कराये परन्तु जिसप्रकार दुष्ट पुण्यकी दृष्टता दूर करनेके लिए उन्होंने किये हुए उपचार निष्फल होते हैं वैसे ही अन्तमें सर्व प्रकारके उपचार व्यर्थ हुए। कुमारकी यह अवस्था करीब छह महिने तक चली पर इतने अन्तरमें उसने एक अक्षर मात्र भी उच्चारण नहीं किया। अब कोई भी मनुष्य उसके मौनका मूल कारण न जान सका। चन्द्रमा कलङ्कित है, सूर्य तेजस्वी है, आकाश शून्य, वायु चलस्यमायी, चिन्तामणि पाषाण, कल्पवृक्ष काष्ठ पृथ्वी रज (धूल), समुद्र गारा, मेघ काला, अग्नि दाहक, जल नीच गति गामो, मेर सुपणका होनेपर भी कठोर कर्पूर सुगन्धित परन्तु जड़ित (उड़जाने वाला), कस्तूरी भी श्याम, सज्जन धन रहित, लक्ष्मायान रूपण तथा मृग, और राजा लालची, इसी प्रकार वाम विधिसे सर्व गुण साधन इस बालक राजकुमारको भी गूना धनाया। हा! कैसी वेदकी बात है जो इतन समान सब वस्तुओंको विधाताने एक एक अवगुण लगाकर कलङ्कित कर दिया। उड़े भाग्यशाली पुरोहोंकी कुर्वशा जिस सज्जनके मनमें न पड़े। अतः उस समय वहाँपर एकत्रित हुए सर्व नागरिक लोग अत्यन्त वेद करने लगे। देवयोगसे इसी समय श्रीद्वारसेके सागर समान और जगत जनोके नेत्रोंको आनन्द कारी कौमुदी महोत्सव यानी शब्द पूर्णिमाके चन्द्रमाके महोत्सव का दिन उपस्थित हुआ। उस समय भी राजा अपने सर्व नागरिकोंके साथ और कमलमाला महाराणी पर शुकुराज कुमार सहित बाहोद्यानमें आकर उसी आश्रु वृक्षके नीचे बैठे। पहिली बात बाद आनेसे राजा चित्त चित्त हो रानीसे कहने लगा “हे देवि! जिस प्रकार त्रिषु वृक्ष सर्वथा त्याज्य है वैसे ही हमारे इस शुकुराज पुत्र रत्नको ऐसा अत्यन्त विषम दुःख इस आश्रुवृक्षसे ही उत्पन्न हुआ है। अतः यह वृक्ष भी सर्वथा त्याज्य है”। राजा इतना बोल्कर जब उस वृक्षको छोड़ दूसरे स्थानपर जानेके लिए तैयार होता है इतनेमें ही अकस्मात् उसी आश्रुवृक्ष के नीचे अत्यन्त आनन्दकारक देवदुःखी का नाद होने लगा। यह चमत्कार देखकर राजा पृच्छने लगा कि यह दैविक शब्द कहासे पैदा हुआ? तब किसी एक मनुष्य ने आकर कहा कि महाराज! यहाँपर श्रीदत्त नामा एक मुनिराज तपश्चर्या करते थे उन्हें इसका केवलज्ञान प्राप्त हुआ है। अतः देवता लोक अपने दैविक राजिनों द्वारा उनका महोत्सव करते हैं। इतना सुनकर राजा प्रसन्नचित्त होकर बोला कि हमारे इस पुत्र रत्नके मौनका कारण वे केवली भगवान् ही कह सकेंगे। इसलिए हमें भी अब उनके पास जाना चाहिए ऐसा पक्ष राजा परिवार सहित मुनि के पास जाने लगा। वहाँ जाकर चंदनादिक पथ्यामना कर केवली भग

यान के समुग बैठा। उस समय जेल्हाना महात्मा ने वेशनाशिनी अमृतसमा देखा दा। देशना के अतमें जिनपूरुन राता पूछने लगा कि हे भगवान। 'सी शुरराज कुमाररा राता बद् क्यों हुई ? केज्जानधारी महात्मा ने उत्तर दिया कि 'यह वाज्ज भ्राता बोलेगा'। अमृत के समान जेल्हाना का वचन सुनकर प्रसन्न पुरन राजा बोला कि प्रभो। यदि कुमार बोलने लगे तो वससे अधिक हमें क्या चाहिए ? जेल्हाना भगवान बोले कि 'हे शुरराज'। इन सारे जेगने हुए न हमें यदार्थिक क्यों नहीं करता ? वन्ता सुनते ही शुरराज ने उत्तर माज्जनमपत्त केज्जोभगवान् को उच्चार पुरन वसाममण देकर त्रिचिपूरुन गन्त किया। यह महात्मा हजार देव राजा जादि वरित हाजर धाज्ने लगे कि, सगमुच हा 'न महामुनिगज्जनी महिमा प्रगट हेगी, बयो कि निम सैयडा पुर्यां हाता मंत्रजान्ति स भी धुजने के जिण जम्मिल न ल्ये उस इस शुरराजकुमार की मुनिराज के पात्रासन्न से ही पाचा पुन नह। यहापर चमत्कारिक ज्ञान देगजर मुग्ध जने हा मनुष्यों के रात्र राजा साध्य पूछने लगा कि स्वामिन यह क्या वृत्तान्त है ? केज्जोभगवान् गले कि इस बालक के मौन धाम धान म सुख धारण पूरु जम का ही है। उसे हे भयज्जने। साज्धा होकर सुनो,—

शुरराज के पूर्व भव का वृत्तान्त ।

मग्य नामक देशमें पहले एक महिपुर नामक नगर था। उहा पर आध्यक्षकारी करिगान जितारी नामा राजा राज्य करता था। यह राजा दसप्रकार का हानरीर एक शुद्धीर था कि जिनने तमाम याचकों को अल पार सहित और सर्व शत्रुओं को भग्नकर रहित किया था। शत्रुर्ष, गौशर्ष, और शौचात्मिक गुणों का तो यह स्थान ही था। यह एक राजा अपने सिंहासन पर बैठा था उस समय छडांशर ने आरम्भ जितनी की—हे महाराज 'नेत्र'। त्रिचदेव नामक राजा का दुर्गुणको मित्रर कुछ बात करने के जिण आकर वरजाजेपर पडा ह, यदि आपरा पाता हो तो यह वरजामें आये। राजान हागपाल को जानका कि उसे सत्कर यहा ले जाओ। उसरन पृथ्वायस्य को जाननेवाग धा वृत्त राजा ने पाम और जिनपूरुन नमस्कार कर कहने लगा कि महाराज। आपान् देवलोक समान देवपुर नगर में त्रिचदेव नामा राजा राज्य करता है कि जो इस समय जासुदेव के समान हा पराजमा है। उसकी प्रतिष्ठा प्राप्त प्रातिमति नामा सती महाराणी ने जैसे राजनीति से शाम, वाम, भेद और दृढ वे 'नार उपाय पैदा हाने हैं त्योही चार पुरां को जम दिये गद् हसनी के समान हसी नामा एक कन्यातन्त्र को जम दिया है। यह नीति हा है कि जो धनु अप हानी है वह अनिश्चय प्रिय लगती है। वैसे न बह पुत्राग यह एक पुत्रा होने के कारण मानाफिता को अत्यन्त प्रिय है। यह हसी प्रात्रास्थता को त्याग कर जो आत्र वय का हु उस समय प्रातिमति महाराज ने एक दूसरी सारसी नामक कन्या को जन्म दिया कि जो आपान् जगदाय को शामायमान करनेवाग सचमुच दूसरी मागमा के समान ही है। पृथ्वी में जो जो सार और निमग प्रात्रा ये मानो उही स त्रिपाना ने उनका निमाण किया हो और जिहें किसी की उपाया हो न दी जा सके ऐसी उन दोनों कथाओं में परम्पर जगैकि प्राति है। कामरूप हस्ति को कीडावन के समान योजनना हानेपर भा हसीन अपना गुरुदित मागमा के त्रिषोय केभ्य से अगीतक भी अपना विवाह

करना कबूल नहीं किया। अंत में मारसी भी योजनावस्था के सम्मुख आ पहुँची। उस वक्त दोनों युवती यहीनीं नै प्रीति पूर्वक यह प्रतिज्ञा की कि हमसे परस्पर एक दूसरे का प्रियोग न सहा जायगा इसलिए दोनों का एक ही घर के साथ चिराह होना उचित है। उन दोनों को प्रतिज्ञा किये गये मातापिता ने उनके मनोहर घर प्राप्त कराने के लिये ही उहापर यथाविधि स्वयंवर मंडप की रचना की है। मंडप में इस प्रकार की अलौकिक मञ्च रचना करने में आई है जिसका वर्णन करने के लिये बड़े बड़े कवि भी विचार में डूब जाते हैं। प्रमाण में इतना ही कहना बस है कि वहापर आपके समान अथ भी उत से राजा आवेंगे। तदर्थ उहापर धान पर धान्य के ऐसे बड़े बड़े पुज सुशोभित किये हैं कि, जिनके सामने बड़े बड़े पत्र मान कर दिये गये हैं। अग, अग, कलिंग, आंध्र, जालंधर, मारवाड, लाट, भोट, महामोट, मेदपाट (मेराट) विराट, गौड, चौड, मराठा, कुन, गुजराथ, भीमर, फागमीर, गोयल, पंचा, मालव, हुणु, चीन, महार्चन कच्छ, उच्छ कर्नाट, कुम्भ, नेपाल, काय कुञ्ज, कुतल, मगध, नैषध, चिदम, सिंध, द्रावड, इत्यादि बहुतसे देशों के राजा उहापर आनेवाले हैं। इसलिए हमारे स्वामी ने आप (मलयदेश के महाराजा) को निमन्त्रण करने के लिये मुझे भेजा है। इसलिए आप वहा पधारकर स्वयंवर की शोभा उहायेंगे ऐसी आशा है।” इनके पूर्वोक्त वाक्य सुनते ही राजा का चित्त उडा प्रसन्न हुआ, परन्तु विचार करते हुए उहा जाने पर स्वयंवर में पकड़ित हुए उत से राजाओं के बीच में मुझे पसंद करगी या अन्य को। इस तरह के कन्याओं की प्राप्ति अप्राप्ति सम्बन्धी आशा और संशयपूर्ण विचारों में राजा का मन झोलायमान होने लगा। अंत में राजा इस विचार पर आया कि आमन्त्रण के अनुसार मुझे उहा जाना ही चाहिए। स्वयंवर में जाने की तैयारी हो पक्षियों के शुभ शकुन पूर्वक उत्साह के साथ प्रयाण कर राजा देवपुर नगर में जा पहुँचा। आमन्त्रण के अनुसार दूसरे राजा भी वहापर उतसे आ पहुँचे थे। वहा के निजयदेश राजा ने उन सबको उहमान पूर्वक नगर में प्रवेश कराया। निर्धारित दिन जानेपर अत्यादर सहित यथायोग्य ऊँचे मंचों पर सब राजाओं ने अपने आसन अंगीकार कर देव सभा के समान स्वयंवर मंडप की शोभायुक्त किया। तदनन्तर स्नानपूर्वक शुभ चन्दानांक से अङ्गविलेपन कर शुचिस्वयं से निभूषित हो सरस्वती और लक्ष्मी के समान हसी और सारसी दोनों ग्रहों पालका ने बैठकर स्वयंवर मंडप में आ विराजी। उस समय जिस प्रकार एक अत्युत्तम प्रियोग वस्तु को देखकर उत से ग्राहकों की दृष्टि और मन आकर्षित होता है उसी प्रकार उन रूप लाज्यपूर्ण कन्याओं को देख तमाम राजाओं की दृष्टि और मन आकर्षित होने लगा। वे पर्यंत दूसरे से बढकर अपने मन और दृष्टि को दौडाने लगे। पर कामप्रिय हो विविध प्रकार की चेष्टाएँ तथा अपने स्वभावपूर्वक आशय जनाने के कार्य में लग गये। ठीक इसी समय परमाला हाथ में लेकर दोनों कन्यायें स्वयंवरमंडप के मध्यगत भाग में आकर खड़ी हो गई। सुवर्ण छडी को धारण करनेवाली कुलम हस्तरा प्रथम से ही सर्व वृत्तान्त को जानती थी इसलिए सर्व राजप्रियों का वर्णन करती हुई कन्याओं की विदित करने लगी कि, “हे सब यह सर्व राजाओं का राजा राजगृही का स्वामी है। शत्रु के सुख को भ्रंस करने के कार्य में अत्यंत कुशलकौशल्य देशमें जाइ हुई कौशला का राजा है। स्वयंवरमंडप की शोभा का प्रकाशक यह गुर्जर देश का राजा है। सदा सौम्य और मनोहर-कद्वि प्रापक यह कलिंग देश का राजा है। जिनकी

राज्ञी का मा कुश पात्र तथा ऐसा यह आलय देश का राजा है। प्रजा पालने में दयालु, यह नेपाल भूपाल । त्रिभुवन च्युता का उर्णन करने में मा जोई समर्थ रहा है ऐसा यह कुल देश का नरेश है। शत्रु की शोभा का निषेध करने वाला यह नैषध का नृपात है। यशस्व सुगन्धी को वृद्धि करी वाला यह मलय देश का नरेश है। समप्रकार सन्तियों द्वारा नाम उच्चारणपूर्वक रामपद का प्रतिष्ठान बनाने से जिस तरह इन्दुमता ने अन्न राजा का हा धरमाला टांगा था वैसा ही हमारा और आत्मीय बन्धुओं ने जितारी राजा के हा कट में धरमाला आरोपण का इस समय आलक्षण, भोक्तृकृपा, सहाय, हर्ष, आनन्द, विपाद, लज्जा, पञ्चाङ्ग, इत्यादि प्रमुख गुण अङ्गुण स भय सार राजा व्याप्त होयगे। ऐसे स्वयम्बर में वह राजा अपनी आपमन को कई अपने भाग्य का, और कई अपने अन्तार को चिन्ताने लगे। जितारी राजा का महात्म्य और दान सम्मान पूर्वक शुभ मुहूर्त में लगनप्रारम्भ हुआ। भाग्य जिना मनोजाचिन्तन की प्राप्ति नहा हाता, इस बात का निश्चय हाथर मा विनम्र पराजमा राजा आशाहित उदास बन गये। चितने हा राजा इयाँ और द्वेष धारणकर जितारा राजा का माग डालने तक के दुस्मिन कार्य में प्रवृत्त होन लगे। परन्तु उस पथार्थ नामवाली जितारी राजा का चद्रता पुण्य होने के कारण कोई भा यात्राका न कर सका। रति प्रीति सहित कामदेव के रूप को आननेवाला जितारी राजा उस समय अपने शत्रुका बने हुए सर्व राजमण्डल के चर्च का पूर्ण परता हुआ अपनी दोना त्रिधा सहित निजिपतापुत्र स्वराजधानी में जा पहुँचा। तदन्तर बड़े आटमर सहित अपनी दोनों राजियों का समस्त सार नगर प्रवेश कराकर अपना दोनों भागों का समान समभरण उनके साथ लुब्ध हो समय व्यतीत करने लगा। हसी राजा प्रकृति से मन्त्रे सफल स्वभावी था। परन्तु सारसी राजा राजा को प्रमत्त बन के गिए बाव में प्रमत्तापान कुछ कुछ कपट भा करता थी। यद्यपि वह नरा पति नो प्रसन्न बन के गिए हो कपट मैत्रि करता था तथापि उसने खोलात्र धर्म का दूषितवा बधन किया। हसी ने अपने सार स्वभाव न खोलात्र विन्दे कर डाला इतना हा रहा परन्तु यह राजा के भा अत्यन्त मानने योग्य हो गई। अर्थात् आचार्य का बात है कि, इस छोटी यद्मिन न अपना मूर्खता न व्यय ही अपना आत्मा को कपट बन से नाशगति गामी बनाया।

एक दिन राजा अपना दोनों स्त्रियों सहित राजमण्डल में गङ्गा के पान बैठा था इस समय उसने नगर से बाहर मनुष्यों के बड़े समुदाय को जात देखा उसी दक तक नीकर को बुलाकर उसका कारण जानने का भाग्य की। नीकर ने प्रजा बाहर गया और कुछ देर बाद आकर बोला 'महाराज! शत्रुपुरा नगरसे एक बड़ा सघ आया है और वह सिद्धाचल तीर्थ का यात्रा करन के गिए जाना है। अपने नगर के बाहर आज उस सघ ने पण्य किया है।' यह बात सुनकर वह कौतुक से राजा सघ के बडार में गया और वहाँ रहे हुए श्रोत्रुतसागर धर्म का राजा न यद्मिन किया। सत्सङ्गसङ्ग राजा आचार्य महाराज से पूछन लगा कि यह सिद्धाचल कौन सा तीर्थ है! और उस तीर्थ का क्या महत्त्व है! श्रावस्त्र लत्रिने पात्र वे आचार्य महाराज बोले कि, राजन्! इस लोक में धर्म न हा सार इष्ट सिद्धि प्राप्त होता है। और इस निर्य में धर्म ही एक सार भूत है। नाम धर्म तो दुनिया में बहुत हो है, परन्तु अष्ट प्रणाल धर्म ही अत्यन्त श्रेयस्कर है। क्योंकि सम्पत्ति (सम्पदधरा) हा

उसका मूल है, जिसके बिना प्राणी जो कुछ तप, जप, व्रत, कष्टानुष्ठानादिक करता है, वह सब व्यर्थ वृष्ट के समान व्यर्थ है। वह सम्पत्त्य भी तीन तत्त्व सहधारुप है। ये तीन तत्त्व-देव, गुरु, और धर्म शुद्ध तत्परूप है। उन तीनों तत्वों में भी प्रथम देवतत्व अरिहन्त को समझना चाहिए, अरिहन्त देव में भी प्रथम अरिहन्त श्री युगादिदेव (ऋषभदेव) हैं। अत्यन्त महिमावन्त ये देव जिस तीर्थपर विराजते हैं वह सिद्धाचल नामा तीर्थ भी महाप्रभायिक है। यह विमलाचल नामा तीर्थ तमाम नीयों में मुख्य है, ऐसा सब तीर्थकरों ने कथन किया है। इस तीर्थ के नाम भी जुदे जुदे कार्यों के भेद से इनाम कहे जाते हैं। जैसे कि, १ सिद्धभेनकूट, २ तीर्थराज, ३ मध्वेयीकूट, ४ भगीरथकूट, ५ विमलाचलकूट, ६ वाहुरलीकूट, ७ सहस्ररुमलकूट, ८ तालध्वजकूट, ९ कदम्बगिरिकूट, १० वृषाशतपत्रकूट, ११ नागाधिराजकूट, १२ अष्टोत्तराशतकूट, १३ सहस्रपत्रकूट, १४ ढककूट, १५ लोहित्यकूट, १६ कपर्दिनिरासकूट, १७ सिद्धिशेणकूट, १८ पुडरिक, १९ मुक्तिनिलयकूट, २० सिद्धिपर्वतकूट, १ शत्रुजयकूट। इसप्रकार के इन्हीं नाम कितनेएक मनुष्यकृत, कितनेएक देवकृत, और कितनेएक ब्रह्मिष्ठत मिल कर इस अरुसर्पिणी में हुए हैं। अतः अवसरपिणी में भी इसीप्रकार दूसरे इन्हीं नाम हुए थे और आगामी अरुसर्पिणीमें भी प्रकाशतरसे ऐसे ही नूतन इन्हीं नाम इस पर्वतके होंगे। इस वर्तमान अरुसर्पिणी में जो इन्हीं नाम आपके समक्ष कहे उनमें से शत्रुजय जो इन्हीं नाम आया है वह तेरे आगामी भवसे तेरेसे ही प्रसिद्ध होगा। इसप्रकार भी हमने ज्ञानी महान्मा के पास सुना हुआ है। सुधर्मा स्वामी के रचे हुए महाकाव्य नामक ग्रन्थमें इस तीर्थ के अष्टोत्तराशत (एक सौ आठ) नाम भी सुने हैं, और ये इसप्रकार हैं। १ विमलाचल, २ देवपर्वत, ३ सिद्धिक्षेत्र, ४ महाचल, ५ शत्रुजय, ६ पुडरिक, ७ पुण्यराशि, ८ शिरपद, ९ सुभद्र, १० पर्वतेश्वर, ११ वृद्धशक्ति, १२ अरुमर्क, १३ महापद्म, १४ पुण्यपद्म, १५ शाश्वतपर्वत, १६ सर्वकामद, १७ मुक्तिगृह, १८ महातीर्थ, १९ पृथ्वीपीठ, २० प्रभुपद, २१ पानालमूल, २२ कैलासपर्वत, २३ क्षिप्रमण्डल, २४ ईशतगिरि, २५ महागिरि, २६ श्रीपद्मगिरि, २७ इन्द्रप्रकाश, २८ महापर्वत, २९ मुक्तिनिलय, ३० महानद, ३१ कर्मसूदन, ३२ अरुलक्ष, ३३ ईश, सुवर्ण, ३४ विमासन, ३५ अमरप्रेत, ३६ महाकर्मसूदन, ३७ महोदय, ३८ राजराजेश्वर, ३९ लीक, ४० मालवतीय, ४१ सुरगिरि, ४२ आनन्दमन्दिर, ४३ महाजल, ४४ विजयभद्र, ४५ अनन्तशक्ति, ४६ विजयानन्द, ४७ महाशैल, ४८ भद्रकर, ४९ अजगम, ५० महापीठ, ५१ सुदर्शन, ५२ जर्बगिरि, ५३ तालपत्र, ५४ खेमकर, ५५ अनन्तगुणाकर, ५६ शिरकर, ५७ कैललायक, ५८ कर्मक्षय, ५९ उद्योतिसरूप, ६० हिमगिरि, ६१ नागाधिराज, ६२ अचल, ६३ अमिनन्द, ६४ स्वर्ण, ६५ परमधम, ६६ महेंद्रध्वज, ६७ त्रिबाधीश, ६८ कादम्बर, ६९ महीधर, ७० हस्तिगिरि, ७१ प्रियकर, ७२ दुखहर, ७३ जयानन्द, ७४ आनन्दधर, ७५ जसोदर, ७६ सहस्रकमल, ७७ त्रिधर्ममायक, ७८ तमोवन्द, ७९ विशालगिरि, ८० हरिप्रिय, ८१ मुरकात, ८२ पुन्यवैश, ८३ विजय, ८४ त्रिभुवनपति, ८५ वैजयन्त, ८६ जयन्त, ८७ सपार्थसिद्ध, ८८ भवनारण, ८९ प्रियकर, ९० पुरपोत्तम, ९१ कयम्ब, ९२ लोहिताक्ष, ९३ मणिकात, ९४ प्रत्यक्ष, ९५ असाविहार, ९६ गुणकन्द, ९७ गजकन्द, ९८ जगतरणी, ९९ अनन्तगुणाकर, १०० नगार्थेश, १०१ जानन्द, १०२ सुमति, १०३ अभय, १०४ भव्यगिरि, १०५ सिद्धशेखर, १०६ अनन्तरत्नम्, १०७ सिद्धाचल।

इस अयसर्पिणा में पहले चार तीर्थरतों (अयमर्देय, अजितनाथ, समननाथ और अभिनन्दन स्वामी) के समग्ररण इस तीर्थपर हुए हैं। एव महाग्रह तीर्थरतों (सुमतिनाथ, पद्मप्रभ, सुपाश्र्वनाथ, चन्द्रप्रभ, सुविधिनाथ, शान्तनाथ, वैद्यनाथ, गिरिलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शक्तिनाथ, कुशुनाथ, अरुनाथ, ललिनाथ, सुतिसुव्रत, नमिता, पार्थनाथ, महाश्रीस्वामी) के समग्ररण भी यथा होनेगले हैं। एक नेमनाथ गिरा इस चोरीसा के अय सत्र तीर्थपर इस तीर्थ पर समग्रसरंगे। इस तीर्थपर अन्त मुनि सिद्धिपद का प्राप्त हुए हैं इसलिये इस तीर्थ का नाम सिद्धिेश्वर प्रसिद्ध हुआ है। सर्व जगत् के लोक जिनका पूजा करते हैं ऐसे तीर्थपर भी इस तीर्थ का बड़ी प्रशंसा करते हैं एव महासिद्धिदेव के मनुष्य भी इस तीर्थका निरन्तर आह्वान करते हैं। यह तीर्थ प्रायः श्राध्दना ही है। दूसरे तीर्थपर जो तप जप दानादिक तथा पूजा स्नानादिक करने पर फल की प्राप्ति होती है उससे इस तीर्थपर तप, जप, दानादिक तथा पूजा स्नानादिक करने अधिक होता है। कहा भी है कि—

शुद्धमसहस्रं च ध्यानाद्वैश्वामिनाम् ।

दुष्कर्म क्षीयते मार्गं सागरोपमं समीपम् ॥ १ ॥

शत्रुभेदे जिने द्यौर्दुर्गनिर्द्वितीयं शिषेत् ।

सागराणां सहस्रं च पूजास्नानविधानतः ॥ २ ॥

“अने घरमें गैठा हुआ भा यदि शत्रुजय का ध्यान करे तो एकद्वारा पापों के पाप दूर होते हैं, और नाथे यात्रा न हो तरफक असुर उस्तु न शाना चेसा कुछ भा अभिग्रह धारण करे तो एकद्वारा पापों के पाप दूर होते हैं। दुष्कर्म निकाश हो तथापि शुभ भाग से क्षय कर सकता है। एव यात्रा करने के लिए अपने घर में निरले तो एक सागरोपम के वाणको दूर करता है। तीर्थपर सबका मननाथ ने दर्शन करे तो उसके दा भय के पाप क्षय होने हैं। यदि तार्थनाथक का पूजा तथा स्नान करे तो एकद्वारा सागरोपम के पाप कर्म क्षय किए जा सकते हैं। इस तीर्थ का यात्रा करने के लिए एक एक फल तीर्थ के समुद्र जाने यह फल एक बद्धम पर एक एक द्वारा भयकोटि के पाप से मुक्त होता है। अय स्थानपर पूर्व करोड़ वर्ष तक जिस वन से जिन शुभ फल की प्राप्ति होता है वह फल इस तीर्थपर निमेल भाग द्वारा धर्मार्थ करनेपर अत्युत्तम में प्राप्त किया जा सकता है। कहा है कि,—

ज कोटिपु पुण्यं कामिअभाहमभोद्विषात् ।

त रुद्रं जिते वपुण्य एगो जालेण सल्लुब्धे ॥ १ ॥

अने घर में गैठा आहार भोजन करने से छोड़ कर ध्यानादिसंन्य करने पर जो पुण्य प्राप्त होता है उन्ना पुण्य शत्रुजय तीर्थ पर एक उपवास करने से होता है।

जकिंचि नाम सिद्धं समे पावाने माणसे लोए ।

त सज्जमेवद्विष्टं पुद्गलिं वदिए सते ॥ २ ॥

किये हुए कपट के स्वभाव से शामिल नामक कृषि की वसन्तमात्रा ताम की वस्त्रा होगी। इन दोनों का निग्राह सम्पन्न हुये बाद तू व्यग्र कर जातिस्मरणज्ञान को प्राप्त करनेवाला उनका पुत्र होवेगा। तदनंतर अनुक्रम से व्यग्रर हसी का जीव तू मन्त्रपूज राजा और सात्मा या जीव कमलमाला वस्त्रा (यह तेरा रानी) उत्पन्न हुये बाद उस देवता ने स्वयं शुक्र का रूप उनाकर मिठी बाणा हाथ तुझे तापसा के आश्रम में लेजाकर उसका मिलाप करवा दिया। वहा से पीछे लाकर तेरे सौय के साथ तेरा मिलाप कराकर वह पुन स्वर्ग में चला गया। तथा देवगण से व्यग्र कर उसी देवता जीव यह तुम्हारा शुक्रपुत्र कुमार उत्पन्न हुआ है। इस पुत्र को लेकर तू भाद्रपूज के गोचे बैठकर कमलमाला के साथ जय तू शुक्र को बाणी समग्री वात रचित करने लगा उस वक्त वह बाल सुनते ही शुक्रराज को जातिस्मरण प्राप्त हुआ हुआ इसमें यह विचारने लगा कि इसवक्त ये मेरे माता पिता हैं परन्तु पूर्वमय में तो ये दोनों मेरी स्त्रिया थीं, अब इ हैं माता पिता विस तरह कहा जाय ? इस कारण मौन धारण करना ही श्रेयस्कर है। भूतादिक का दोष न रहते भी शुक्रराज ने पूर्वोक्त कारण से ही मौन धारण किया था परन्तु इसवक्त इससे हमारा ध्यान उठान न किया जाय इसी कारण यह मेरे कहने से घोटा है। यह बालक होने पर भी पूर्वमय के अभ्यास से निग्रह से सम्पन्न था। शुक्रराज कुमार ने भी महान्मा के कथनावुसार सन्तानें कर्त कीं। फिर श्रीदत्त केजलानी बोले कि हे शुक्रराज ! इसमें आश्चर्य ही क्या है ? यह संसाररूप नाटक था ऐसा ही है। क्योंकि इस जीवने अनन्त भोगों का भोग करने हुये हरएक जीव के साथ अनन्तानन्त संबंध कर गिये हैं। शास्त्र में कहा है कि जो पिता है वही पुत्र भी होता है और जो पुत्र है वही पिता बनता है। जो स्त्री है वही माता होती है और जो माता है वही स्त्री बनता है। उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है कि —

न सा जगद् न सा जोगी न नं दाया न त कुप । न जाया न भुवा जत्य सखे जीव धनंतमो ॥ १ ॥

ऐसी कोई जाति, योगि, स्थान, कुल याकी नहीं रहा है कि जिसमें इस जात ने जन्म और मरण प्राप्त न किया हो क्योंकि ऐसे अनन्त बार हर एक जात ने अनन्त जाग के साथ सम्पन्न किये हैं। इसलिय किसी पर राग दयं निर्माप होय भी करना उचित नहीं है सम्पन्न पुत्रों को मात्र व्यवहार मार्ग का अनुसरण करना चाहिये। महात्मा (श्रीदत्त केजली) फिर बोले कि सुने भी ऐसा हा केवल वैराग्य के कारण जैसा संबंध बना है या जिस प्रकार बनाय बना है वह मैं तुम्हारे समक्ष विस्तार से सुनाता हूँ।

कथातर्गत श्रीदत्त केवली का अधिकार।

लक्ष्मी निवास करने के लिए स्थान रूप श्रीमद्विर नामक नगर में स्थलीपट और कपटप्रिय एक सुरक्षात नामक राजा राज्य करता था। उसी शहर में दत्त देने वाग में पर्व घनादों में मुख्य और राज्यमाय सोम सेठ नामक एक नगर सेठ रहता था। स्थली के रूप को जीतने वाली सोमश्री नामा उसका स्त्री थी। उसके श्रीदत्त नामक एक पुत्र और धामती नामा उसके पुत्र की स्त्री थी। इन चारों का समागम सचमुच में पुण्य के योग से हुआ था।

यस्य पुत्रा वशे भक्त्या भार्याछदानुवर्त्तिनी ।
विभवेष्वपि सतोपस्तस्य स्वर्ग इद्वैव हि ॥ १ ॥

जिसके पुत्र जाना में चटनेवाले हों और स्त्री चित्त के अनुकूल वर्तती हो और वैभव में सतोप हो उसके लिए सचमुच ही यह लोक भी स्वर्ग के सुख समान है ।

एक दिन सोम सेठ अपनी स्त्री सोमश्री को साथ लेकर उद्यान में क्रीडा करने के लिए गया । उस वक़्त तुरकात राजा भी दैवयोग से वहा आ पहुचा । यह लपटो हाने के कारण सोमश्री को देखकर तत्काल ही रागरूप समुद्र में धूने लगा, इससे उसने कामाघ हो उसी समय सोमश्री को यलात्कार से अपने भत पुर में रख लिया । कहा भी है कि—

यौवन धनसंपत्ति प्रभुत्वमविवेकता ।
एकैकमध्यमार्था किमु यत्र चतुष्टय ॥ २ ॥

यौवन, धनसंपदा, प्रभुता और अविनेकता, ये एक-एक भी अनर्थकारक हैं, तो जहा ये चारों एकत्रित हों वहा तो बहना ही क्या है? अर्थात् ये महा अनर्थ रूप सन्तर्पण हैं ।

राज्य लक्ष्मी रूप लता को अन्याय रूप अग्नि भस्म कर देने वाली है तो राज्य की वृद्धि चाहने वाला पुरुष परस्त्री की आशा भी कैसे कर सकता है । दूसरे लोग अन्याय में प्रवृत्ति करें तो उन्हें राजा शिक्षा कर सकता है परन्तु यदि राजा ही अन्याय में प्रवृत्ति करे तो सचमुच यह भ्रमस्थगलगत न्यायके समान ही गिना जाता है । निचारा सोमश्रेष्ठि प्रधान आदि के द्वारा शालोकि पर लोकोकि से राजा को समझाने का प्रयत्न करने लगा परन्तु वह अन्यायी राजा इससे उल्टा क्रोधित हो सेठ को गालिया सुनाने लगा किंतु स्त्री को वापिस नहीं दी । सचमुच ही राजा का इस प्रकार का अन्याय महा दुःप्रकारक और धिक्कारने के योग्य है । समझाने वाले पर भी वह दुष्ट प्रीप्स ऋतु के स्वर्ग की किरणों के समान अग्नि की वृष्टि करने लगा । उस समय मंत्री सामंत आदि सेठ को बहाने लगे कि जिस तरह सिंह या जंगली हाथी का कान नहीं पकडा जा सकता वैसे ही इस अन्यायी राजा को समझाने का कोई उपाय नहीं । क्यों कि खेत के चारों तरफ घाड खेत की रक्षा के लिए की जाती है परन्तु जब घाड हो खेत को खाने लगे तो उसका कुछ भी उपाय नहीं हो सकता । लौकिक में भी कहा है कि—

माता यदि विष दधात् त्रिकीणीत सुः पिता ।
राजा हरति सर्वस्व का तत्र परिवेदना ॥ ३ ॥

यदि माता स्वयं पुत्र को विष दे पिता अपने पुत्र को बेचे, और राजा प्रजा का सर्वस्व लूटे तो यह दुःख दाद घृत्तान्त किसके पास जाकर ?

किये हुए कपट के आधार में शाली नामक अग्नि की कमलमाग नाम की ब्या होगी इन दोनों का विवाद सम्यग् हुये बाद तू चयन कर जातिस्मरणज्ञान को प्राप्त करनेवाला उनका पुत्र होगा। तदनंतर अनुक्रम से व्ययकर हमी का जीन तू मकराज राजा और सातसी का जाय कमलमाली बन्धा (यह तेरा राती) उत्पन्न हुये बाद उस देवता ने स्वयं शुक का रूप बनाकर मिठी बाणा छाय मुझे तापसा के आश्रम में लेजाकर उसका मिलाय करवा दिया। वहा से पीछे लाकर तेरे सैन्य के साथ तेरा मिलाय करकर यह पुन स्वर्ग में चला गया। गया दरगेर ने चयन कर उसी देवका नीय यह तुम्हारा शुभराज कुमार उन्नत हुआ है। इस पुत्र को लेकर तू आनन्दुर्ग ने नीचे बैठकर कमलमाली के साथ अथ तू शुक को बाणी सग्री यात चात करने लगा उस धन यह बात सुनते ही शुभराज को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ इससे यह विचारने लगा कि इसका ये मेरे माता पिता हैं परन्तु पूर्वमेव में जो ये दोनों मेरा लिया थीं, अर्थात् ६ हैं माता पिता किस तरह कहा जाय ? इस कारण मौन धारण करना हा श्रेयस्कर है। भूतादिक का दोष न रहने भी शुभराज ने पूर्वोक्त कारण से ही मौन धारण किया था परन्तु इसवक इससे हमारा चयन उद्भयन न किया जाय इसी कारण यह मेरे कहने से चाला है। यह बालक होने पर भी पूर्वमेव के अभ्यास से निश्चय से सम्यक्त्व पाया है। शुभराज कुमार ने भी महात्मा के कथनानुसार सग्रीयात कबूल की। फिर श्रोतृत्व केवलानी बोले कि हे शुभराज ! इसमें आश्चर्य ही क्या है ? यह ससारक्य नाटक तो ऐसा ही है। क्योंकि इस जीने अन त भरो नक भ्रमण करने हुये हरएक जीव के साथ अनन्तानन सग्रीय कर गिये हैं। शाली ने कहा है कि जो पिता है वही पुत्र भी होता है और जो पुत्र है वही पिता बनता है। जो त्वो है वही माता होता है और जो माता है वही त्वो बनता है। उत्तराध्ययन स्र मं कहा है कि —

न सा जाद न सा जोणी न न ठाण न त कुल । न जाया न मुवा जत्य सव्वे जीव अनतमो ॥ १ ॥

जैसी कोई जाति, योनि, स्थान, कुल याकी कहा रहा है कि जिसमें हम जाय ने जन्म और मरण प्राप्त न किया हो क्योंकि ऐसे जन्म धार हर एक जाय ने अनन्त जायो के साथ सव्यग गिये हैं। इसलिए किसी पर रात पर किसीपर द्वेष भी करना उचित कहा है समय पुण्यों को मात्र व्यरहार मार्ग का अनुसरण करना चाहिये। महात्मा (श्रीदत्त केवली) फिर बोले कि मुझे भी ऐसा ही केष वैराग्य के कारण जैसा सव्यग बना है या जिस प्रकार बनाय बना है यह मैं तुम्हारे समग्र विस्तार से सुनता हूँ।

कथांतर्गत श्रीदत्त केवली का अधिकार ।

श्रद्धा निरास करने के लिए स्थान रूप श्रीमंदिर नामक नगर में स्मरारूप और कपटप्रिय एक सुरक्षात नामक राजा राज्य करता था। उसी शहर में दान देने वाला मे कर्ष घनाढ्यों में मुरख और राज्यमान्य सोम सेठ नामक एक नगर सेठ रहता था। लक्ष्मी के रूप की जीतने वागे सोमश्री नामा उसकी स्त्री थी। उसके श्रीदत्त नामक एक पुत्र और श्राम्नी नामा उसके पुत्र की स्त्री थी। इन चारों का संगमगम सचमुच में पुण्य के योग से ही हुआ था।

द्वीप में चंग गया। वहापर दोनों मित्रों ने दो वर्ष तक व्यापार कर अनेक प्रकार के लाभ द्वारा बहुतसों द्रव्य संपादन किया। विशेष लाभ की आशा से वे वहा में कटाह नामक द्वीपमें गये और वहा भी दो वर्ष तक रह कर न्याय पूर्वक उद्यम करने से उन्होंने ने आठ करोड़ द्रव्य प्राप्त किया। क्योंकि जब कर्म और उद्यम ये दोनों कारण बलवान होते हैं तब धन उपार्जन करना कुछ उड़ी बात नहीं।

अब वे आगम्य पुण्य घाले दोनों मित्र यडे बडे जहाजों में श्रेष्ठ और कीमती किरयाणा भरकर सानद पीछे अपने देश को लौटे। उन्होंने जहाज में बैठे हुये समुद्र में तैरती हुई एक पेटी देखी। उसे बलासी द्वारा पकड़ मंगवा कर जहाज में बंटे हुये सर्ज मनुष्यों की साक्षीभूत रखकर उस पेटी में का द्रव्य दोनों मित्रों को आधा आधा लेना ठहरा कर उस पेटी को खोलने लगे। पेटी खोलने ही उसमें नीम के पत्तों से लिपेटाई हुई और जहर के कारण जिसके शरीर का हरिज वर्ण होगया है ऐसी मूर्छांगत एक कन्या देखने में आई। यह देख तमाम मनुष्य आश्चर्य चकित होगये। शंखदत्त ने कहा कि सचमुच ही इस कन्या को किसी दुष्ट सर्प ने डस लिया है और इसी कारण इसे किसी ने इस पेटी में डालकर समुद्र में छोड़ दी है यह अनुमान होता है। तब नंतर उसने उस लड़की पर पानी के छाटे डाले और अन्य उपचार करने से तुरत ही उस कन्या की मूर्च्छा दूर होगयी। लड़की के स्वस्थ हो जाने पर शंखदत्त खुशी होकर कहने लगा कि इस मनोहर रूपवती कन्या को मैंने सजीवन किया है इसलिए मैं इस के साथ शादी करूंगा। श्रीदत्त कहने लगा कि ऐसा मत बोलो। हम दोनों ने पहले ही यह सब की साक्षी से निश्चय किया है कि इस पेटी में जो कुछ निजले वह आधा आधा बांट लेना इसलिए तेरे हिल्ले के बदले में तू मेरा सर्व द्रव्य ग्रहण कर। और इस कन्या को मुझे दे। इस प्रकार आपस में विवाद करने से उन की पारस्परिक मैत्री टूट गई। कहा है कि—

रमणी विहाय न भवति विसद्वृत्तिः दिनग्धबन्धुजनमनसाप् ।

यत्कुचिका मुददमपि तालकवन्ध द्विधा उरुते ॥ ६ ॥

जिस प्रकार कूबी अति कठिन होने पर भी लगाये हुए ताले को उघाड़ देती है, उसी प्रकार सच्चे स्नेह रत पुरुषों के मन की प्रीति में स्त्री के सिरोप अन्य कोई भेद नहीं डाल सकता।

इस प्रकार दोनों मित्र कदाग्रह द्वारा अतिशय क्रोध करने लगे। तब बलासी लोगों ने उन्हें समझाकर कहा कि अभी आप धीरज धरो। यहा से नजदीक हो सुवर्णकुल नामक थर है, वहापर हमारे जहाज दो दिन में जा पहुंचेंगे, वहा के बुद्धिमान पुरुषों के पास आप अपना न्याय करा लेना। बलासियों की सलाह से शंखदत्त तो शांत होगया, परंतु श्रीदत्त मन में विचारने लगा “यदि अन्य लोगों के पास न्याय कराया जायगा तो सचमुच ही शंखदत्त ने कन्या को सजीवन किया है, इसलिये वे लोग इसे ही कन्या दिलायेंगे, इसलिये ऐसा होना मुझे सर्वथा पसंद नहा। पर वहातक पहुंचते ही मैं इसका रास्ते में घाट घड़ डालू तो ठीक हो। इस प्रकार के दुष्ट विचार से कितने एक प्रपंचों द्वारा अपने ऊपर विश्वास जमाकर एक दिन रात्रि के समय श्रीदत्त जहाज की गोखपर खदबर शंखदत्त को बुलाकर कहने लगा कि हे मित्र ! यह देर। अष्टमुग्नी मत्स्य जा रहा है, क्या ऐसा मगरमच्छ तुने नहीं देखा है” ? यह सुन कौतुक देखने की आशा से जब शंखदत्त जहाज की गोख

सोमधेष्ठि उदास होकर अपने पुत्र के पास आकर बहने लगा वेग। सचमुच कोई अपने दुभाग्य का उदय हुआ है कि जिससे इस प्रकार का विडमना आ पड़ी है। कहा है कि —

ससते प्राणिभिर्वा द पिशुमातृपराभवः ।

मार्गपरिमव सोढु तिर्यचोपि नहि क्षम ॥ ४ ॥

प्राणा अपने माता पिता के नियोगादि बहुत से दुःखों को सहन कर सनन हैं। परन्तु तिर्यच जैसे भी अपना स्त्रा का परामय सहन नहीं कर सकने तब फिर पुन्य अपना स्त्री का परामय कैसे सहन कर सके ?

चाहे जिस प्रकार से हम राजा को शिक्षा करके भी स्त्रा पाउं ऐसी बाहिये और उसका उपाय मात्र इतना हा है कि उसमें कितना एक द्रव्य व्यय होगा। हमारे पास छह लाख द्रव्य मौजूद है उसमेंसे पाव लाख लेकर मैं कहीं दूर देश में जाकर किसी अतिगण्य पराक्रमी राजा की सेवा करके उसके पलकी महायता से तेरा माना को अन्त्य ही पीउं प्राप्त करूंगा। कहावत है कि —

स्वयं मनुष्य स्वकक्षस्तग वा, मधु विना नो निजकार्यासिद्धिः ।

विहाय पोत तदुपाश्रित वा, बागाधि क' क्षणे दरीदुरम् ॥ ५ ॥

अपने हाथ में पैसी ही कुछ बड़ी सत्ता हो कि जिस से स्वयं समर्थ हो तथापि रिस्ता भय बड़े आदमी का आश्रय लिये बिना अपन महान् काय की सिद्धि नहीं होता। जैसे कि मनुष्य स्वयं चाहे कितना ही समर्थ हो तथापि जहाज या नाव आदि साधन का आश्रय न्ये न्मा क्या उड़ा समुद्र तरा जा सकता है ?

ऐसा बहुर वर सैठ पांच लाख द्रव्य साथ लेकर विसा विशा में गुप्त रीति से बहा गया। क्योंकि पुन्य अपना प्राण प्यारा पानी के लिए क्या क्या नहीं करता ? कहा है कि —

दुष्कराण्यपि कुर्वति, जनाः प्राणप्रियाकृते ।

किं नाग्निं लघवाशामु वाण्डवा द्रौपदी वृते ॥ ६ ॥

मनुष्य अपनी प्राणप्रिया के लिये दुष्कर काय भी करते हैं। क्या पांडवों ने द्रौपदी के लिये समुद्र-उल्लंघन नहीं किया।

अब सोमसेठ के परदेश गये याद पीउं श्रीदत्त का स्त्री ने एक पुत्री को जन्म दिया। अहो ! अफसोस ! दुःख के समय भा दैत्र कैसा बर है ? आदम अति शोकातुर होकर विचार करने लगा कि पि कार हो मेरे इस दुःख की परवरा को भाला पिता का नियोग हुआ, लक्ष्मा को हानि हुई; राजा द्वेषी बना और अंत में पुत्री का जन्म हुआ। दूसरे का दुःख देखकर खुशी होने बाला यह दुर्दैव न जाने मुझ पर क्या २ करेगा ? श्रीदत्त ने इस प्रकार चिन्ता में अपने दिन व्यतत किये। उसे एक शस्त्रदत्त नामक मित्र था, वह श्रीदत्तको समझाकर बहने लगा कि हे मित्र ! लक्ष्मा के लिय इतना कितनायों करता है ! चलो हम दोनों समुद्र पार परद्वीपमें जाकर व्यापार द्वारा द्रव्य संपादन करें और उसमें से आधा २ हिस्सा लेकर सुखी हों। मित्र के इस विचार से श्रीदत्त अपनी स्त्री और पुत्री को अपने मने सवधियों को सोंपकर उस मित्र के साथ जहाज में बैठ सिंहल नामा

द्वीप में चला गया। वहापर दोनों मित्रों ने दो वर्ष तक व्यापार कर अनिक प्रकार के लाभ द्वारा बहुतसां द्रव्य संपादन किया। विशेष लाभ की आशा से वे वहा में कटाह नामक द्वीपमें गये और वहा भी दो वर्ष तक रह कर न्याय पूर्वक उद्यम करने में उन्होंने आठ करोड़ द्रव्य प्राप्त किया। क्योंकि जय कर्म और उद्यम ये दोनों कारण बलवान होते हैं तर घन उपार्जन करना कुछ उड़ी थान नहीं।

अब वे अगम्य पुण्य वाले दोनों मित्र बड़े बड़े जहाजों में श्रेष्ठ और कीमती किरयाणा भरकर सानद पीछे अपने देश को लौटे। उन्होंने जहाज में बैठे हुये समुद्र में तैरती हुई एक पेटी देखी। उसे खेलासी द्वारा पकड़ मगाना कर जहाज में बैठे हुये सर्व मनुष्यों की साक्षात्भूत खबर उस पेटी में का द्रव्य दोनों मित्रों को आधा आधा लेना टहरा पर उस पेटी को खोलने लगे। पेटी खोलने ही उसमें नीम के पत्तों से लिपटाई हुई और जहर के कारण जिसके शरीर का हरित वर्ण होगया है ऐसी मूर्छागत एक कन्या देखने में आर। यह देव नमाम मनुष्य आश्चर्य चकित होगये। शकदत्त ने कहा कि मचमुच ही इस कन्या को किसी दुष्ट सर्प ने इस लिया है और इसी कारण इसे किसी ने इस पेटी में डालकर समुद्र में छोड़ दी है यह अनुमान होता है। नद नंतर उसने उस लड़की पर पानी के छाटे डाले और अन्य उपचार करने से तुरन् ही उस कन्या की मूर्च्छा दूर होगयी। लड़की के सम्य हो जाने पर शकदत्त गुरुरी होकर कहने लगा कि इस मनोहर रूपवती कन्या को मैंने सजीवन किया है इसलिए मैं इस के साथ शादी करूंगा। श्रिदत्त कहने लगा कि ऐसा मत बोलो! हम दोनों ने पहले ही यह सय की साझी से निश्चय किया है कि इस पेटी में जो कुछ निकले वह आधा आधा बाट लेना इसलिए तेरे दिलसे के बदले में तू मेरा सर्व द्रव्य ग्रहण कर। और इस कन्या को मुझे दे। इस प्रकार आपस में विवाद करने से उन की पारस्परिक मैत्री टूट गई। कहा है कि —

रमणी विहाय न भवति विसहतिःस्निग्धबन्धुजनमनमात्रं ।

यःकुचिका सुहृदमपि तालफण्ठ द्विधा उरुते ॥ ६ ॥

जिस प्रकार कूबी अति कठिन होने पर भी लगाये हुए ताले को उघाट देती है, उसी प्रकार सच्चे स्नेह घत पुर्यों के मन की प्रीति में खा के सिनाय अन्य कोई भेद नहीं डाल सकता।

इस प्रकार दोनों मित्र बटाग्रह द्वारा अतिशय क्रोध करने लगे। तर खेलासी लोगों ने उन्हें समझाकर कहा कि अभी आप धीरज धरो। वहा से नजदीक ही सुपर्णकुल नामक बंदर है, वहापर हमारे जहाज दो दिन में जा पहुंचेंगे, वहा के बुद्धिमान पुर्यों के पास आप अपना न्याय करा लेना। क्लेशियों की संग्रह से शादत्त तो शांति सीगया, परंतु श्रिदत्त मन में विचारने लगा “यदि अन्य लोगों के पास न्याय कराया जायगा तो मचमुच ही शादत्त ने कन्या को सजीवन किया है, इसलिये वे लोग इसे ही कन्या दिलायेंगे, इसलिये ऐसा होना मुझे सेव्या परम्व नहा। पर वहातक पहुंचने ही मैं इसका शस्त्रे में घाट घट डालू तो ठीक हो। इस प्रकार के दृष्ट विचार से चित्ते पर प्रपंचों द्वारा अपने ऊपर निवास जमाकर एक दिन रात्रि के समय श्रीदत्त जहाज की गोखपर सदबर शकदत्त को बुलाकर कहने लगा कि हि मित्र! यह देव! अष्टमुखी मन्त्र्य जा रहा है, क्या ऐसा मगरमच्छ तुने कहीं देखा है? यह सुन कौतुक देखने की आशा से जय शकदत्त जहाज की गोख

पर वन्ता है उतने में ही श्रीदत्त ने शत्रु के समान उसे घेसा प्रकाश मारा कि जिसने शत्रुदत्त तत्काल ही समुद्र में जा पड़ा। अहा कैसी आश्चर्य की घटना है कि तद्वध मोक्षगामी होनेपर भी श्रीदत्त ने इस प्रकार का भयंकर मित्रद्रोह किया। अपने इच्छित कार्यों की सिद्धि होने से यह दुर्गुद्धि श्रीदत्त हर्षित हो प्रातःकाल उठ कर वनावटा पुकार करने लगा कि अरे ! लोगों ! मेरा प्रिय मित्र कहीं पर भी क्यों नहीं देख पड़ता ? इस प्रकार कृत्रिम आह्वयों से अपने दोष को छिपाता हुआ यह सुवर्णकुंड यंदरपर आ पहुँचा। उसने सुवर्णकुंड में आकर यहा के राजा को बड़े बड़े हाथी समर्पण किये। राजा ने उनका उचित मूल्य देकर श्रीदत्त के अग्र किरियाणे यंदर का कर माफ किया और श्रीदत्त को उचित सम्मान भी दिया। अग्र धादत्त वडे वडे गुदामों में माल भरके आनंद सहित अपना व्यापार चला यहा हा करने लगा और उस कन्या के साथ लग्न करके सुप में समय व्यतीत करने लगा। श्रीदत्त हमेशा राजदरबार में भी आया जाया करता था अतः राजा पर चामर धौजनेजाली को साक्षात् लक्ष्मी के समान रूपरत्नों देखकर उस सुवर्णरेखा वेश्या पर यह अत्यंत मोहित हो गया। श्रीदत्त ने किन्ना राजपुरष से पूछा कि यह औरत कौन है ? उससे जगज्ज मिली कि यह राजा की रत्नी हुई सुवर्णरेखा नामा मानसता वेश्या है, परन्तु यह अर्घलक्ष द्रव्य लिये जिना अन्य किसी के साथ बात चीत नहीं करती। एक दिन अर्घलक्ष द्रव्य देकर श्रीदत्त ने उस गणिका को चुगरकर रथ मगगाया और रथ में एक तरफ उसका पय दूसरी तरफ अपनी छी (उसा कन्या को) को बैठाकर तथा स्वयं बीच में बैठ शहर के बाग बागों का निहार बीड़ा करके पाम के एक वन में एक जगह के वृक्ष की उत्तम छाया में विश्राम लिया। श्री दत्त उन दोनों स्त्रियों के साथ खच्छंद हा कामनेलि, हास्य प्रिनोद करने लगा इतने ही में यहा पर अनेक धानरिया के वृन्द सहित कामक्रेलि में रसिक एक निचम्पण धानर आकर धानरियों के साथ यथेच्छ बीड़ा करने लगा। यह देख श्रीदत्त उस वेश्या को इशारा करके कहने लगा कि हे प्रिये ! देप यह धानर कैसा निच भण है और किन्ना स्त्रियों के साथ काम बीड़ा कर रहा है। उसने कहा कि ऐसे पशुओं की बीड़ा मैं आश्चर्यजनक क्या है ? और इस में इसकी प्रशसनीय दक्षता ही क्या है ? इनमें कितना एक तो इसकी माता ही होगी, किन्नी एक इसका यहिने तथा कितनी एक इसकी पुत्रिया और कितनी एक तो इस की पुत्री की भी पुत्रिया हागा कि जिनके साथ यह कामबीड़ा कर रहा है। यह वाक्य सुनकर श्रीदत्त उबे स्वर से कहने लगा "यदि खखमुत्र चेसा ही हो तो यह सर्वथा अति निदनीय है। अहा ! धिकार है। ये तिप्रच इतने अजियेकी हैं कि जिहें अपनी माता, बहिन या पुत्री का भी मान नहीं। अरे ये तो इतने मूर्ख हैं कि जिहें कृत्याट्टस्य का भी मान लहा। ऐसे पापियों का ज म किम्प काम का ? श्रीदत्त के पूर्वोक्त वचन सुनकर जाता हुआ पोंछे ठहर कर श्रीदत्त के समुख यह धानर कहने लगा कि अरे रे ! कुछ दुरावाच ! दूसरों के कृपण निकाल कर धोलने में ही तू पावाल मालूम होता है। परंतु को जलता देपता है परन्तु अपने पैर के नीचे जलती हुई आग को नहीं देखना। कहा है कि—

राह सरिसव मिवाणि, परादिवाणि गवेसई ।

अपणो बिलमिवाणि, पामतो बि न पामई ॥ १ ॥

सर्प, सस्य जितने पर के लघु छिद्र देखने के लिये मूर्ख प्राणी यत्न करता है, परन्तु विज फल के समान यद्ये अपने छिद्रों को देखने पर भी नहीं देखता ।

अरे मूर्ख ! तू अपनी ही माता और पुत्री को दोनों तरफ बैठाकर उनके साथ काम मीठा करता है और अपने मित्र को स्वयं समुद्र में डालने वाला तू अपने आप पापी होने पर भी हम निरापराधी पशुओं की क्यों निंदा करता है । तेरे जैसे दुष्ट को धि कार है ! ऐसा कह कर वह बदर छलांग मारता हुआ अपनी घानरियों सहित जंगल में दौड़ गया । घानर के घबनों ने श्रीदत्त के हृदय पर घनाघात का कार्य किया । यह खवेद अपने मन में विचारने लगा कि यह घानर ऐसे अघटित घान्य क्यों जोल गया ? यह कन्या तो मुझे समुद्र में से प्राप्त हुई है, तब यह मेरी पुत्री किस तरह हो सकती है ? पर यह स्वर्णरेखा गणिका भी मेरी जनैता कीने हो सकती है ? मेरी माता सोमश्री तो इसकी अपेक्षा कुछ साजली है । उमर के अनुमान से कदाचित् यह कन्या मेरी पुत्री हो सकती है परन्तु यह वेण्या तो सर्वथा ही मेरी माता नहीं हो सकती । सशयसागर में डूने हुए श्रीदत्त को पूछने पर गणिका ने उत्तर दिया कि, तू तो कोई मूर्ख जैसा मालूम पड़ता है । मैं तो तुझे आज ही देवा है । पहले कदापि तू मेरे देखने में नहीं आया, तथापि ऐसे पशुओं के घवन से शकाशील होता है, इसलिये तू भी पशु के समान ही सुग्ध मालूम होता है । सुवर्णरेखा का घवन सुनकर भी उसके मनका सशय दूर न हुआ । क्योंकि बुद्धिमान पुरुष किसी भी कार्य का जब तक सशय दूर न हो तब तक उसमें प्रवृत्ति नहीं कर सकता । इस प्रकार संशय में दोलायमान चित्तगले श्रीदत्त ने बहापर इधर उधर घूमते हुए एक जैन मुनि को देखा । भक्तिभात्र सहित नमस्कार कर श्रीदत्त पूछने लगा कि महाराज ! घानर ने मुझे जिस सगय रूप समुद्र में डाल दिया है, आप अपने ज्ञान द्वारा उससे मेरा उद्धार करें । मुनि महाराज ने कहा कि सूर्य के समान, भव्य प्राणी रूप पृथ्वी में उद्योत करने वाले केवल ज्ञानी मेरे गुरु महाराज इस निकट प्रदेश में ही विराजमान हैं । उनके पास जाकर तुम अपने सशय से मुक्त बनो । यदि उनके पास जाना न थन सके तो मैं अपने अवधिज्ञान के थल से तुझे कहता हू कि जो घान्य घानर ने तुझे कहा है वह सर्वथा घवन के समान सत्य है । श्रीदत्त ने कहा कि महाराज ! ऐसा कैसे बना होगा ? मुनि महाराज ने जनाय दिया कि मैं पहले तेरी पुत्री का स्वयं सुनाता हू । साजधान होकर सुन ।

तीरा पिता सोमसेठ अपनी स्त्री सोमश्री को छुड़ाने के आशय से किसी थलजान राजा की मदद लेने के लिए परदेश जा रहा था उस थक रास्ते में सप्ताम करने में शूर ऐसे समर नामक पछोपति (मीलों का राजा) को देखकर और उसे समर्थ समझकर साढे पाच लाख द्रव्य समर्पण कर बहुत से सैन्य सहित उसे साथ ले श्री मंदिरपुर तरफ लौट आया । असंख्य सैन्य को आते हुए देखकर उस नगर के लोक भयभीत हो जैसे ससार रूप बंदखाने में से दु खित हो अव्यप्राणी मोक्ष जानेका उद्यम करता है उसी प्रकार निरपद्रव स्थान तरफ दौड़ने लगे । उस थक तेरी सुमुषी मनोहर स्त्री गंगा महानदी के किनारे यसे हुए सिंहपुर नगर में अपनी पुत्री सहित अपने पिता के घर जा रही । क्यों कि पतिव्रता स्त्रियों के लिए अपने पति के वियोग समय में भार्ग था पिता के सिवाय अन्य कोई आश्रय करने योग्य । अतः वह पीछर में अपने दिन पिताने लगी ।

एक दिन भगवान् के महीने में दैत्ययोग से त्रिपुलक सर्प ने तैरी पुत्री को लप लिया, इससे चेतना रहित बनी हुई उस बच्चा को उसकी माता तथा मामा के बहनु से उपचार करनेपर भी जय यह निर्जिण न हूद नय त्रिचार किया कि, यदि सर्वद्विजिन दार्ष्ट आधु वाला हो तो प्राय जी सकता है इसलिए इसे अक्कमात् अग्निदाह करने का अपेक्षा नाम के पत्नी में लपेटकर और एक सुदूर पेटी में रखकर भगवान् की प्रयास में नैत्ती हुई छोड़ देता विशेष श्रेयस्कर है। उन सर ने पूर्वोक्त त्रिचार निश्चयकर वैसा ही किया। परन्तु चातुर्मास के दिन होने से अनिशय वृष्टि होने के कारण गंगा नदी के जलप्रवाह ने जैसे पत्रन जहाज को खाव ले जाना है वैसे ही किलारे के वृक्षों के साथ उस पेनी को समुद्र में ले जा छोड़ी। वह पेटी जल पर नैत्ती हुई नरे हाथ आई। इसके बाद का वृत्तान्त तो नु खय जानना है अन समुभव ही यह तैरी पुत्री है।

अन तैरी माता का आश्चर्यजनक वृत्तांत सावधान होकर सुन।

उस समर नामा पहिलिनि के सैन्य में सुखान राजा निस्तेज बन गया यानी वह उसके सामने युद्ध करने के लिए समर्थ न हो सका। उसने अपने नगर के दरवाजे बंद करके पर्वत समान ऊँचे किले को सज्ज करके जंग्र धन, धान्य वृणादिक का नगर में संग्रह कर लिया और किलेपर ऐसे शूर पाद सुभटों को आयुध सहित पढ़े कर रखा कि कोई भी माहसिक होकर नगर के सामने हला न कर सके। यद्यपि इस प्रकार का सुखान राजा ने अपने नगर का उदोषन कर रखा है तथापि पहिलिनि के सुभट उसी प्रकार भेदन करने का दाव ठार रहे थे कि जिस प्रकार महामुनि मोहराजा को भेदन करने के लिए दाव तकते हैं। यद्यपि वे किले पर रहे हुए सुभट गाणा की वृष्टि करने थे तथापि जैसे मद्रासल हाथी अनुक्त को नहीं गिनता, वैसे ही समर का सैन्य उस आता हुई बाणागलि को तुण समान समझता था। एक दिन समर पहिलिनि के सैनिकों ने बाणा फरे नगरके दरवाजे को इस प्रकार तोड़ डाला कि जैसे किसी पत्थर से मिट्टी के घड़े को फोड़ दिया जाता है। समर का सैन्य नगर के उस बड़े दरवाजे का चूरा चूरा करके नदी के प्रवाह के समान एकदम नगर में प्रवेश करने लगा। उस समय तैरा पिता सोमसेठ अपनी स्त्री को प्राप्त करने की उत्कंठा से सैन्य के समभाग में था इसलिये प्रवेश करने समय अनुसैन्य की ओर से आने वाली बाणों के प्रहार द्वारा वह तत्काल ही मरण के शरण हुआ। मनुष्य मन में क्या क्या सोचना है और देन उसके त्रिपरीत क्या २ कर डाढ़ता है। छा व लिय इतना बड़ा समारम्भ किया परन्तु उसमें से अपना ही मरण प्राप्त हुआ।

अब दरदरा गमन करने वाला और बहनु से अब भगवते वाला सुखान राजा भी अपना नगर छोड़ कर प्राण पशवाने की आश्रा से बर्हा भाग गया, क्योंकि "पाप में जय कहा से हो?" जिस प्रकार शिकारी के त्रास से मृगा बगवतमान होती है वैसे ही सुभटों के भय से धूलनी हुई सोमथी को ज्यों प्रमथान के पुत्ते मुरों को भण्ड में पकड़ लेने है तथा ही पहिलिनि के सुभटों ने पकड़ लिया। तदनंतर सारे नगर के लोगों को लु कर हुमत धरने दश तरह जाने की तैयारी करते थे, तब उसी समय सोमथी भी अचानक उनके पंजे निचल भागी। सोमथी अन्य बर्ही आश्रय न मिलने से दैत्ययोग से बंद धन में बली गई। यहाँ पर समरण कर

हुए माना प्रकार के वृक्षों के फलों का भक्षण करने से यह थोड़े ही समय में नययौजना और गौरागी धन गई। सवमुच मणिमत्र और औपधिया की महिमा कुछ अच्युत प्रमाणशाली है। एक दिन कितने एक व्यापारी उस धन मार्ग से जा रहे थे। देवयोग से उन्होंने सोमश्री को देखकर आश्चर्य पूर्वक पूछा कि तू देवा गना, नागकन्या, जलदेवी, या स्थलदेवी, कौन है? क्योंकि मनुष्यों में तो तेरे समान मनोहर सौंदर्यवती कन्या कहीं भी नहीं हो सकती। उसने हुए दवे स्वर से उत्तर दिया कि मैं देवागना या नागकन्या नहीं परन्तु एक मनुष्य प्राणी हूँ। और मुझ पर ऋषि का कोप हुआ है। क्योंकि मेरे रूप ने ही मुझे दुःखसागर में डाला है। सवमुच किसी एक गुण भी शेष रूप धन जाता है। उसके ये करुणाजनक ध्वन सुनकर उन व्यापारियों ने कहा कि, जय तू ऐसी रूपवती होने पर भी दुःखी हो तो हमारे साथ रहकर सुख से समय व्यतीत कर। उसने उनके साथ रहना खुशी से मजूर कर लिया। अब वे व्यापारी उन्ने अपने साथ ले अपने निर्धारित शहर की तरफ चल पड़े।

रास्ते में चलते समय सोमश्री के रूप लाजण्यादि गुणों से गीत हो वे उसे अपनी स्त्री बनाने की अभिलाषा करने लगे, क्योंकि भक्षण करने लायक पदार्थ को देखकर कौन भूखा मनुष्य खाने की इच्छा न करे? प्रत्येक मनुष्य इस पर अपने मन में अभिलाषा रखते हुए सुवर्णकुल नामा शहर में आ पहुँचे। यह वस्त्र व्यापार का मध्य होने के कारण वे माल लेने और बेचने के कार्य में वहाँ पर लग गये, क्योंकि वे इसी आशय से वहाँ पर अनि प्रयास करके आये थे। जो माल अच्छा और सस्ता मिलने लगा वे उसे एकदम खरीदने लग गये। व्यापारियों की यही रीति है जो वस्तु मिले उस पर बहुतों की रचि उत्पन्न होती है। पूर्व भय में उपाजने किये हुए पुण्य के प्रमाण में जिस के पास जितना धन था वह सब माल खरीदने में लग जाने के कारण उन्होंने विचार किया कि अभी माल तो बहुतना खरीदना बाकी है और धन तो खालस होगया, इसलिये अब क्या करना चाहिए? अन्त में वे इस निश्चय पर आये कि इस सोमश्री को किसी वेश्या के घर बेच कर इसका जो द्रव्य मिले उसे पसपर बांट लें। लोग भी कोई अलौकिक वस्तु है कि प्राणी तत्काल ही उसके वश हो जाता है। उन्होंने उस नगर में रहने वाली उड़ी धनधान विभवती नामा वेश्या के घर सोमश्री को एक लाख द्रव्य लेकर बेच डाली और उस धन का माल खरीद कर सत्त्व वे अपने देश में चले गये। इधर उस वेश्या ने सोमश्री का नाम बदल कर दूसरा सुवर्णरेखा नाम रखा। अपनी बच्चा सिपाने में निपुण उस विभवती गणिका ने सुवर्णरेखा को थोड़े ही समय में गीत, नृत्य, हाव भाव, कटाक्ष, विभेषादि अनेक कलाएँ सिखला दीं। क्योंकि वेश्याओं के घर पर इनही कलाओं के रसिक आया करते हैं। जिस प्रकार वेश्या के घर जन्म लेने वाली यवपन में ही उस प्रकार के सस्कार होने से वह प्रथम से ही कुटिलता वगैरह में निपुण होती है, वैसे न होने पर भी यह सुवर्णरेखा थोड़े ही समय में ठीक वैसी ही बन गई, क्योंकि पानी में जो वस्तु मिलाई जाती है वह तद्रूप ही हो जाती है। सोमश्री ऐसी कलाकुशल निकली कि राजा ने उसके गीत नृत्यादिक कला से अत्यन्त प्रसन्न होकर उसे बहुत सत्कार पूर्वक अपनी मानवन्ती चामर चीजने वाली बना ली।

मुनि महाराज श्रीदत्त को कहते हैं कि हे श्रीदत्त ! यही तेरी माता है जि जो आकार और रूप रंग से भगवत के समान जुड़ी हो मालूम देती है । इसने रूप रंग में जो परिवर्तन हुआ है वह जगल में गहकर ग्राह हुई औपधियों (वनस्पति) का ही प्रमाण है । इस बात में तू जरा भी संशय न रखना, वह तुझे बराबर पहि जानती है परन्तु लज्जा और लोभ के कारण उसने तुझे इस बात से अनजान रखा है ।

सचमुच हो वेदशास्त्रों का व्यवहार सर्वथा बि कारने योग्य है कि जिसमें बुरे कृत्य की जरा भी मर्यादा नहीं । उनमें इतना लोभ है कि अपने पुत्र के साथ कुकर्म करने में जरा भी नहीं शरमाती । पंडित पुरुषों ने धारांगताओं का समागम अर्हमिश निर्दने योग्य और विशेषतः त्यागने योग्य कहा है ।

मुनि के पूर्वोक्त वचन सुनकर खेदयुक्त आश्चर्य में निमग्न हो श्रीदत्त पूछने लगा कि, हे त्रिकालज्ञानी महाराज ! यह धानर कौन था ? और उस ऐसा क्या जान था कि जिससे मेरी पुत्री और माता को जान कर मेरा हंसा करके भा मन्त्रणा के समान वाक्य बोला ? यह सचमुच हा उपकारा के समान मुझे अवकूप में पड़ते हुए को बचाने वाला है । तथा उसे मनुष्य याच्य बोलना कैसे आया ? मुनिराज ने जवाब दिया कि हे भय्य श्रीदत्त ! तू इस घृतांत को सुन ।

सोमश्री में एकाग्र चित्त रखने वाला तेरा पिता श्रीमंदिर नगर में प्रवेश करते समय शत्रु के बाण प्रहार से मृदु पाकर तत्काल धरा ॥ अमरिक देव में उत्पन्न हुआ । वह था मैं भ्रमर के समान फिरता २ यहा आया था । उसने तुझे देव विभग जान से पहचान कर कुकर्म में डूबे हुए को तुझे भगवत हुआ था तथापि अपने पुत्र पर पिता सर्वत्र हिन कारक होता है । अतः तेरा उद्धार करने की इच्छा से वह किसी धानर में अधिष्ठित होकर तुझे इस बात का इशारा कर और बोध करके चला गया । परन्तु इस तेरी माता सोमश्री पर पूर्वभ्रव का अति प्रेम होने के कारण यह अभी यहा आकर तेरे समझ सोमश्री को अपने स्कन्ध पर बैठा कर वहीं भी ले जायगा ।

यह वाक्य मुनिराज पुरा कर पाये थे कि इनमें में तुरन्त ही धरा पर वही धानर आकर जैसे सिंह अद्विका को अपने स्कन्ध पर जड़ा कर ले जाता है वैसे ही सोमश्री को स्कन्ध पर बैठा कर चलता बना । इस प्रकार मसार की निर्दयता साक्षात् देव और अनुमन कर खेद युक्त मल्लक धुलता हुआ श्रीदत्त वहा ले मुनिराज को समस्कारादि करके अपनी पुत्री का साथ लेकर नगर में गया । तदनंतर सुवर्णरेखा की अम्मा (निम्नवर्ती गणिका) ने दामियों से पूछा कि “आज सुवर्णरेखा कहा गई है ?” दामियों ने कहा “श्रीदत्त सेठ भाषालाल द्वय देकर सुवर्णरेखा को साथ ले बाग बगीचों में खिन्ने गया है ।” अम्मा ने सुवर्णरेखा को धुलाने के लिए श्रीदत्त के घर दामिनी को भेजा । यह श्रीदत्त की दुकान पर जाकर उसे पूछने लगा कि हमारी धार्म सुवर्ण रेखा कहा है ? उसने गुस्से में आकर उत्तर दिया कि क्या हम तुम्हारे नौदर हैं ? जिससे उसकी निगरानी रखें ! क्या मानूम यह कहा गई है ! यह वचन सुन कर दोष का मडारूप उस दासी ने घर जाकर सर्व घृतांत मज्जा को कह सुनाया । इससे यह साक्षात् राक्षसी के समान क्रोधावमान हो राजा के पास गई और खेद युक्त पुकार करने लगा । राजा ने कहा—“तू किस लिए खेदकारक पुकार करती है ?” उसने जवाब दिया कि

"चोरी में शिरोमणि श्रीदत्त ने सुवर्णपुरुष के समान आज सुवर्णरेखा को चुप लिया है।" राजा विचार ने लगा जैसे उट की चोरी छिप नहीं सकती वैसे ही घेय्या की चोरी भी त्रिलकुल छिपाने पर भी नहीं छिप सकती। राजा ने श्रीदत्त को धुलाकर पूछा उस वक्त उसने भी कुछ सत्य उत्तर न देकर उलझन भग जवाब दिया।

असमाध्य न वक्तव्य प्रत्यक्ष यदि दृश्यते ,

यथा वानर समीतं यथा तरती सा शिला ॥ १ ॥

"वानर ताल सर के साथ समीत गाता है और पत्थर की शिला पाणी में तैरती है, उसी के समान असमवित (किसी को विश्वास न आये) ऐसा वाक्य प्रत्यक्ष सत्य देख पड़ता हो तथापि नहीं बोलना चाहिये।

श्रीदत्त सत्य उत्तर नहीं देता इसलिये इसमें कुछ भी प्रपञ्च होना चाहिए। यह विचार कर राजा ने जैसे पापी को परमाधामी नरक में डालता है वैसे ही उसे कौद में डाल दिया, इतना ही नहीं किन्तु क्रोधाग्रमान होकर राजा ने उसकी माल मिलकत जप्त करने के उपरांत उसकी पुत्री दास दासी आदि को अपने स्थायीन कर लिया। क्योंकि जिस पर दैवका कोष हो उस पर राजा की दृष्टि कहा। नरक वास के समान कारागार के दुःख भोगता हुआ श्रीदत्त विचार करने लगा कि मैंने राजा को सत्य वृत्तांत न सुनाया इसी कारण मुझ पर राजा के क्रोध रूप अग्नि की वृष्टि हो रही है। यदि मैं उसे सत्य घटना कह दू तो उस का क्रोधाग्नि शांत हो कर मुझे कारागार के दुःख से मुक्ति प्राप्त हो। यह विचार कर उसने एक सिपाही के साथ राजा को बहलाया कि मैं अपनी सत्य हकीकत निवेदन करना चाहता हूँ। राजा ने उसे धुला कर पूछा तब उसने सर्व सत्य वृत्तांत कह सुनाया और अन्त में विदित किया कि, सुवर्णरेखा को एक वानर अपने स्फुट पर चढ़ाकर ले गया। यह बात सुनकर समाके लोग त्रिस्तम्भ में पड़कर पिल पिलाकर हंस पड़े और कहने लगे कि देखो इस कपटी की सत्यता। कौसी चालाकी से अपने आप छूटना चाहता है। इससे राजा ने उलटा निरोध क्रोधाग्रमान हो उसे फासी लगाने की कोतवाल की आज्ञा की, क्योंकि यड़े पुरुषों का रोष और तोष शीघ्र ही फलदायक होता है। जिस प्रकार कसाई यरूरे को बध स्थान पर ले जाता है वैसे ही कोतवाल के दुरूप सुमद श्रीदत्त को बधस्थान पर ले जा रहे हैं, इस समय वह विचार करने लगा कि माता और पुत्री के साथ सम्भोग करने की इच्छा से पथ मित्र का वध करने से उत्पन्न हुए पाप का ही प्रायश्चित्त मिल रहा है। अतः धिक्कार है मेरे दुष्कर्म को। मुझे आश्चर्य सिर्फ इतनी बात का है कि सत्य बोलने पर भी असत्य के समान फल मिलता है। अस्तु! सब कुछ कर्माधीन है। कहा है कि—

धारिज्जि जईजलनिडीविं कस्लोगनिक्कुलसेलो ।

नहुअण्ण जम्मणिम्मिअ सुहासुहो दिव्व परिणामो ॥ २ ॥

"जिसके बल्लो से यड़े पाषाण भी टूट जाते हैं ऐसे समुद्र को भी सामने आते पीछे फेरा जा सकता है। परन्तु पूर्वमेव में उपाजर्जन किए शुभाशुभ कर्मों का दैहिक परिणाम दूर करने के लिये कोई भी समर्थ नहीं हो सकता।

पैसे अस्तर में माने श्रीदत्त के पुण्य से ही आकर्षित हो निहार करने हुए श्री मुनिचन्द्र तामा केवली महागज वहा पर जा पड़ा। बहुत से मुनियों के साथ वे महात्मा नगर के वातायान में आकर उठे। उद्यान पालक द्वारा राजा की खबर मिलने ही वह अपने परिचार सहित केवली सन्मुख आकर धृता नमस्कार कर योग्य स्थान पर जा बैठा। तदनन्तर जैसा भूता मनुष्य भोजन की इच्छा कर देने राजा देशना की मागना करने लगा। जगद्गुरु केवली महागज बोले—“जिस पुण्य में धर्म या धर्म नहीं उस अन्यायी को धानर के गले में जमी रत्न की माला गोम्रा नहीं देता वैसे ही दशना देने से क्या लाभ ? शक्ति होकर राजा ने पुछा कि माग्यन् मुझ अन्यायी क्यों कहने हो ? केवली महागज ने उत्तर दिया कि सत्यव्रता श्रीदत्त को खप करने की आज्ञा दी इसलिए। यह उचित सुन कर रुझित हो राजा ने आदर समान पूर्वक श्रीदत्त को अपने पास बैठा कर कहा कि तू अपनी सत्य हरिकर्म निवेदन कर। जब वह अपनी सत्य घटना बताने लगा उनमें में हा सुवर्णरत्न को अपना पाठ पर रंगये यही धानर यहाँ पर भा पहुँचा और उसे मोने उगार कर कपटी भगवान की नमस्कार कर समा में बैठ गया। यह देख सब लोग आश्चर्य चकित हो उसकी प्रशंसा कर बोले कि तुमने कि सबकुछ ही श्रीदत्त सत्यवादी है। इस सत्य वृत्तान्त में जिस जो जो संशय रहा था सो सब केवली भगवान को पूछ कर दूर बिये। इस समय मरल परिणामा श्रीदत्त केवलज्ञाना महागज को यदन्त कर पूछने लगा कि हे भगवन् ! मेरी पुत्री और माता पर मुझे स्नेह उत्पन्न क्यों हुआ ? सो व्याख्यार करमायें। महात्मा धा बोले पूर्वज का वृत्तान्त सुनने से सर्व यथै तुम्हें स्पष्टतया मान्य हो जायेगा।

पंचाल देश के काम्पिल पुर नगर में मिथिला ब्राह्मण को क्षेत्र नामक एक पुत्र था। उस क्षेत्र को भी महादेव के समान गौरी और गंगा नाम की दो रिया थी। ब्राह्मणों को सदैव मित्रा पित्रोय मिय होती है, अतः एक दिन क्षेत्र अपने मित्र नामक गाग्रहण मित्र के साथ बौकण देश में मित्रा मागने गया। वहाँ बहुत से गावा में बहुतसा धन उपाजित कर वे दोनों स्वर्ण सरक आत को निकले। रास्ते में घन लोभी हो सराब परिणाम से एक दिन क्षेत्र को साता देव मित्र विचार करने लगा कि इसे मार कर मैं सर्व धन लेखू तो ठीक हो। इस विचार से वह उसका घघ करने के लिए उठा, क्योंकि अर्थ अनर्थ का ही मूल है। जैसे दुष्ट वायु मित्र का विनाश करता है वैसे ही लोभी मनुष्य तत्काल विषेक, मत्स्य, सतोय, लज्जा, भ्रम, ह्या, दाक्षिण्यता आदि गुणों का नाश करता है। वियोग से उसा एक उसके हृदय में विरेक रूप सूर्योदय होने से लोभरूप अन्धकार का नाम हुआ। अतः वह धिखलने लगा कि यि वार है मुझे कि ओ मुक्त पर पूर्ण विधाम रखना है उसी पर मैंने अत्यन्त निन्दनीय सकल्प किया। अतः मुझे और मेरे दुष्टत्व को धि कर है। इस तरह बिनतीक देर तक पक्षात्ताप करन के बाद उसने अपने धानकीपन की मायना को फिरा डाला। कहा है कि, ज्यों ज्यों दाद पर गुजाया जाय त्यों त्यों वह बन्ती हो जाती है वैसे ही ज्यों २ मनुष्य को लाभ होता जाता है त्यों २ लोभ भी बढ़ता ही जाता है। इसके बाद इसी प्रकार दोना के मन में परस्पर घातकीपन की मायना उत्पन्न होती और घात हो जाता। इन्हीं विचारों में बिनतीक दिन तक उन्होंने बिनती एक पृथ्वी का भ्रमण किया। पछतु अन्त में ॥ अति लोभ के पथीभूत होकर ये दोना मित्र सृष्टा कथ घैतरणो नदी के प्रपाद में बहने लगे।

ये अति लोभ के कारण स्वदेश न पहुँच सके और लुण्णा के आर्तध्यान में लीन हो परदेश में ही मृत्यु के शरण हुए। वे कितने ही भयों तक तिर्यंच गति में परिभ्रमण करके अन्त में तुम दोनों श्रीदत्त और शम्भुदत्त तथा उत्पन्न हुये हो। यानी मैत्र का जीव शयदत्त और चैत्र का जीव तू श्रीदत्त हुआ है। पूर्वमव में मैत्र ने तुझे प हिले ही मार डालने का सकल्प किया था इससे दूने इस भय में शयदत्त को प्रथम से ही समुद्र में फेंक दिया। जिसने जिस प्रकार का कर्म किया है उसे उसा प्रकार भोगना पड़ता है। इतना ही नहीं किंतु जिस प्रकार देने योग्य देना होता है वह जैसे व्याज सहित देना पड़ता है वैसे ही उसके सुख या दुःख उससे अधिक भोगना पड़ता है। तेरी पूर्वभय की गंगा और गौरीनामा दो स्त्रियां तेरी मृत्युके बाद तेरे त्रियोग के कारण वैराग्य प्राप्त कर ऐसी तापसनिया बनी कि जिन्होंने महीने २ के उपवास करके अपने शरीर को और मन को शोधित बना दिया। कुलधती स्त्रियों का यही आचार है कि वैधव्य प्राप्त हुये बाद धर्म का ही आश्रय ले। क्योंकि उससे उत्पन्न यह भय और परमत्र दोनो सुधरते हैं। यदि ऐसा न करें तो उन्हें दोनों मंत्र में दुःख की प्राप्ति होती है। उन दोनों तापसत्रियों में से गौरी को एक दिन मंत्र्याद काल के समय पानी की अति तृप्ता लगने से उसने अपने काम करनेवाली दासीसे पानी मांगा, परन्तु मंत्र्याह समय होनेके कारण निद्रास्थितिसे जिसके नेत्र मिल गये हैं ऐसी यह दासी जालन्ध्रमें पड़ी रही, परन्तु दुर्गिनीतके समान यह कुछ उत्तर या पानी न दे सकी। तपस्वी व्याविनत (गेगी) पुधावत (भूया) तृणावत (प्यासा) और दृष्टिहीन इतने जनों को प्रायः क्रोध अधिक होता है। इससे उस दासीपर गौरी एकदम प्रीधायमान होकर उसे कहने लगी कि तू जथावत तक भी नहीं देती ! उस एक दासीने तत्काल उठकर मीठे घचनपूर्वक प्रसन्नताके साथ पानी लाकर दिया और अपने अपराध की माफी मांगी। परन्तु गौरीने उसे दुर्गचन घोलकर महा दुष्ट (निकाचिन) कर्म बधन किया, क्योंकि यदि इसी में भी किसी को मेदकारक घचन कहा हो तो उससे भी दुष्ट कर्म भोगना पड़ता है, तब फिर क्रोधावेश में उद्धारण किये हुये मार्मिक घचनों का तो कहना ही क्या ? गंगा तपस्विनी भी एक दिन कुछ काम पढ़ने पर दासी कहीं बाहर गई हुई होने के कारण उस काम को स्थगित करने लगी। काम होजाने पर जब दासी बाहर से आई तब उसे क्रोधायमान होकर कहने लगी कि क्या तुझे किसी ने कैदखाने में डाला था कि जिससे काम के वक्त पर भी हाजर न रह सकी ? ऐसा कहने से उसने भी मानो गौरी की ईर्ष्या से ही निकाचित कर्म बधन किया हो इस प्रकार गंगा ने महा अनिष्टकारी कर्म का बधन किया। एक समय किसी वेश्या को किसी कामी पुरुष के साथ भोग तिलास करते देखा गया अपने मन में तिलासने लगी कि ' धन्य है ! इस गणिका को जो अत्यंत प्रशसनीय कामी पुरुषोंके साथ निरन्तर भोग तिलास करती है। भ्रमरके सेवनसे मानो मालती ही शोभायमान देखा पड़ती हो ऐसी यह गणिका कैसा शोभ रही है और मैं तो किसी अमागिनी में भी अमागिनी हूँ ! त्रिंकार ही मेरे अंगार को कि जो अपने अंतर के साथ भी संपूर्ण तृप्त न भोग सकी ! अब अन्त में त्रिधना धनकर ऐसी त्रियोग अस्थिति भोग रही हूँ'। ऐसे दुर्घ्यान से उस दुबुद्धि गंगाने जैसे घषा ऋतु में लोहा मलिनता को प्राप्त होता है वैसे ही दुष्ट कर्म उन्धन से अपनी आत्मा को मलिन किया। अनुक्रम से वे दोनों स्त्रियां मर कर ज्योतिषी देवता के निमान में दीर्घतया उत्पन्न हुई। वहा से न्यवकर गौरी तेरी पुत्री और गंगा तेरी माता

पणें उत्पन्न हुई। गौरी ने पूर्वभय में दासा की दुर्जन कह था उससे इस तेरी पुत्रा की सपदश का उपद्रव हुआ और पूर्वभय में गया ने जो दुर्जन कहा था उस से उसे पलायन के चले में कई दिनों तक बिनातुर रहना पड़ा। तथा गणिका की प्रशंसा की गी इससे इस भय में तेरी माना जाने पर भी इसे गणिका का उद्धार प्राप्त हुई। क्योंकि कर्म को कुछ सम्भवि नहीं। तेरी पुत्रा और माना पूर्वभय में तेरा मित्रा थी और उन पर तुझे अनि प्रेम था इसलिए इस भय में भी तुझे मन में उन्हें भोगने की इच्छा पैदा हुई। क्योंकि पूर्वभय में जो पापारभ सग्री सत्कार होता है, वैसा सत्कार भगवत में भी प्रायः उसे उद्घ मे जाता है, परन्तु इस त्रिपय में इतना अधिक सम्भना चाहिये कि यदि धर्म सग्री सत्कार मन्द परिणाम से जुमा हो तो वह जिसा की उद्घ में जाता है और जिसा को नहा भा आना, किन्तु मात्र परिणाम से उपार्जन निष्ठ सत्कार तो भगवत में भगवत् ही साथ जाने हैं। केजली भगवत के पूजाक वचन सुन कर सत्कार पर सनेद वैराग्य पा श्रीवत् ने निश्चिन्ता कि भगवत्। जिस सत्कार में धारदार ऐसी चर्च कर्म गिजनामें भोगना पड़ता है उस समकाल रूप सत्कार में कौन निश्चयन पुण्य सुख पा सक्ता है। इसलिये हे जगदुदारक। सत्काररूप अत्ररूप में पड़ने हुए का उद्धार करने के लिए मुझे इस पाप से मुक्त होने का कुछ उपाय बताओ। केजली ज्ञानी ने कहा यदि इस भयार सत्कार का पार पाने की इच्छा हो तो वारिरूप सुभट का आश्रय ले। श्राद्ध ने कहा कि महाराज भाग जा करमाते हैं सो मुझे मजूर है परन्तु इस कन्या को किसे दूँ, क्योंकि सत्काररूप समुद्र से पार होने का उद्धार पाने में मुझे इस कन्या का त्रितारूप पायागशिला बंध में पड़ी है। माना गोल—“पुत्रा के त्रिये तू व्यर्थ हो बिना करता है क्यों कि तेरा मित्र शङ्खदत्त हा तेरा पुत्रा के साथ शादी करने वाला है यह सुन ऐश्वर्यक गन्धर्विन बंध से और मन्त्रा से अथु रूपकति हुए श्राद्ध कहने लगा कि, हे जगन्नाथ। मैंने दुष्टमुक्ति से अपने प्रिय मित्र उस शङ्खदत्त को तो भगवत् समुद्र में फेंक दिया है तब फिर भय उसने मिलने का आशा कहा? हाजी ने कहा कि हे भद्र। तू खेद मन पर। मानो वृत्मान से गुगया हो इस प्रकार तेरा मित्र जमा पहा पर आगया। यह वचन सुन यह आश्चर्यपूर्ण निवार करता है इतने ही हा तत्काल पहा पर शङ्खदत्त जापा और श्रीवत् की हेमने हा फराल सुग जनाकर क्रोधाग्रमान हो यमराज के समान उसे मारने के लिए दीडा। परन्तु राजा आदि गी वडी सम दैवदर उसने नेत्र होमायमान होने से यह जरा अटका। इतने में ही उसे बगला महगज बहने छने—“हे शङ्खदत्त। क्रोधाग्नि की ताजना दूसरे के हृदय को भस्म करती है, तब फिर जहा से पैदा होता है उस हृदय को भस्म करे इसमें आश्चर्य ही क्या? अतः तू तेने हानिकारक क्रोध को दूर कर”। जिस प्रकार जामुना मित्रा के प्रभाव से तत्काल हा सर्प का जहर उतर जाता है उसा प्रकार केजली भगवत के मधुर वचन सुनकर शङ्खदत्त का क्रोध शांत हो गया। नदनतर श्रीवत् ने उसका हाथ पकड़ कर उसे अपने पास बैठा कर पश्चात्ताप पूर्वक अपने अपराध का क्षमा याचना की।

श्राद्ध ने मुनिराज से पूजा हे पूज्य। यह शङ्खदत्त समुद्र में गिरे बाद किस तरह निरुल कर रहा पर आया? सो एपा कर परमाये। माना गुरु ने उत्तर दिया कि, शङ्खदत्त समुद्र में पड़ा उसी वक्त जैसे पुत्रातुर को पाने के लिए धौन फल मिले स्थों उन्ने हाथ में एक कोष्टका नटना गायया। अनुकूल पवन की प्रेरणा से

समुद्र में तैरना हुआ यह सातवें दिन समुद्र से पार कर बिनाने पर आया । उस जगह नजदीक में सारस्वत नामा गात्र था उस गात्र में जाकर जब इसने विश्राम लेने की तैयारी की तबने में इसपर स्नेह रखने वाला इसका सत्वर नामक मामा उहा पर आ मिला । सात रोज तक समुद्र जल के भूकोरे लगने से शङ्खदन्त का शरीर काला और फीका पड़ गया था इसलिए इसे पहचानने वाला भी उस समय बड़े प्रयत्न से पहचान सकता था । इस का मामा इसे पहचान कर अपने घर ले गया और वहा पर धान, पान, औषधी वगैरह तथा तैलादिक का मर्दन करके उसने इसे अच्छा किया । एक दिन इसने अपने मामा से पूछा कि यहा से सुगुण फुल चन्द्र कितनी दूर है ? जवाब मिला कि यहा से बीस यात्रा दूर है और उहा पर आज फल किसी धन धान व्यापारी के कामनी माल से भरे हुए जहाज जाये हुये हैं । ऐसा सुनते ही यह रोप और तोष पूर्ण हो अपने मामा की आज्ञा ले सत्वर यहा आया है और इस वक्त तुझे देवदत्त को ध्यायमान हुआ । दया के समुद्र यह फेरलो भगवान् पूर्वभय का सम्बन्ध सुनाकर शङ्खदन्त को शांत करके पुन कहने लगे—“जिस प्रकार कोई मनुष्य किसी को गाली देता है तब उसे उदले में उड़ी वस्तु मिलनी है, तदनुसार तू ने पूर्वभय में श्रीदत्त को मारने का निचार किया था इससे इस भय में इसने तुझे धजा मारकर समुद्र में फेंक दिया । अब तुम दोनों परस्पर चेमी प्रीति रखना कि जिससे तुम दोनों को इस भय और परभय में सुख की प्राप्ति हो, क्योंकि सर्व प्राणियों पर मैत्रीभाव रखना यह सचमुच ही मोक्ष प्राण की सीढ़ी है” ।

ऐसे बातों शुरु के पूर्वोक्त मधुर उचन सुनकर वे दोनों परस्पर अपने अपराध की क्षमापना का निरपराधी बनकर उन दिन को सफल गिनने लगे । फेरलो भगवान् धर्मदेशना देते हुए कहने लगे, हे भय जीवों ! जिन के प्रभाव से सर्व प्रकार की इष्ट सिद्धि प्राप्त होती है, ऐसे सम्पत्त्य, देशविरति और सर्वविरति वगैरे गुणों का अभ्यास करो ! क्योंकि सम्पत्त्य की करणी सर्व प्रकार के सुखों को प्राप्त कराने में समर्थ है । ऐसी देशता सुनकर उन दोनों मित्रों सहित राजा जादि अन्य कितने एक मोक्षामिलापी मनुष्यों ने सम्पत्त्य मूल श्राद्धधर्म को अंगीकार किया । इतना ही नहीं किन्तु वाररूप में आये हुये उस व्यतर ने भी सम्पत्त्य प्राप्त किया । इसके बाद ब्रह्मी गुरु ने कहा कि, यद्यपि सुगुणदेखा का औदारिक और व्यन्तर का वैमित्र शरीर है, तथापि पूर्वभय के स्नेह के कारण इस में परस्पर वृत्त काल तक रतेह भाव रहेगा । तदनन्तर राजा ने सम्मान पूर्वक श्रीदत्त को नगर में ले जाकर उस की सर्व श्रद्धि समर्पण की । श्रीदत्त ने भी अपनी आधी समृद्धि और पुत्री शङ्खदन्त को देकर बाकी का धन सात क्षेत्रों में नियोजित किया और उन ब्रह्मी गुरु महाराज के पास समहोत्सव दीक्षा अंगीकार की । तदनन्तर निर्मल चारित्र पालन करने से मोह को जीतरूप में फेरलो को प्राप्त हुआ है । इसलिए हे शुरुज ! मुझे भी पूर्वभय के माता और पुत्री पर स्नेह भाव उत्पन्न होने से मानसिक दोष लगा था अब सत्वार में जो कुछ आश्चर्यकारी स्वप्न मातृम हो उसे मन में रख कर व्यवहार में जो सत्य गिना जाना हो तदनुसार चलना चाहिये, क्यों कि जगत के व्यवहार भी सत्य हैं ।

सिद्धांत म इस प्रकार के सत्य नीचे लिखे मुजब बननाये हैं ।

जणवय समय ठरणा । नामे रूने पड़ै सचेम ॥

ब्रह्मण्य भावयोगे । दसमे उद्गम सञ्ज्ञे ॥ १ ॥

(१) जनपद सत्य—कौकिल तथा में पानी को पिच, नीर और उदर कहते हैं, इन तिस त्रय में जिन पशु को जिननाम से पुण्या जाता हो उस देश या जगह को पुण्या जाता है उसे "जनपद सत्य" कहते हैं।

(२) समन सत्य—बुधुद, बुधुल्य, आदि अनेक प्रकार के समन वाद में उद्गम होत हैं उन समन को पकज कहना चाहिये, परन्तु लौकिक शास्त्र ने आग्नि को पकज माना है। दूसरे समन का पकज तब नहीं माना। इस सत्य को "समन सत्य" कहते हैं।

(३) स्थापना सत्य—वायु, पावाण वगैरह का अहित प्रभु का प्रनिमा, पक, दो, नाग, याग वगैरह गर, वाह, वैसा, रथ्या, महोर आदि में रात्रि वगैरह का सिद्धा, इन सत्य को "स्थापना सत्य" कहते हैं।

(४) नाम सत्य—द्विधा होने पर मा घनगति नाम धारण करता हो, पुन न रात्रि पर मा पुन्यजन नाम धारण करता हो उस सत्य को "नाम सत्य" कहते हैं।

(५) रूप सत्य—वेध मात्र के धारण करने वाले यनि को भी घना कहा जाता है, इस सत्य को "रूप सत्य" कहते हैं।

(६) प्रतीत्य सत्य—जैन कनिष्ठा यंगुली को अपेक्षा भनामिका भगुन तथा है और भनामिका का अपेक्षा कनिष्ठा छोटी है, इस तरह एक एक का अपेक्षा जो धारणार्थ होता जाता है उसे "प्रतीत्य सत्य" कहते हैं।

(७) व्यग्रहार सत्य—घन पर धान जन्ता हो न गति पर्यन जन्ता है, घडे में से पात्र भरना हो तथापि घडा भरना है इस प्रकार बोल ने का जो व्यग्रहार है इसे "व्यग्रहार सत्य" कहते हैं।

(८) मान सत्य—यंगुली यक्षी को यूनानिक प्रमाण में पागे हा रग होने हैं परन्तु सन्ने रग की अधि कता से उद सपेद हा गिती जाता है, यत्र वर्ण, गंध, रस, स्पर्श, इमे से जो जिनम गणित हो उस से यह उस रूप गिता जा सकता है और इसे "मान सत्य" कहते हैं।

(९) योग सत्य—जिसने हाथ पर दृढ़ हो यह दृढ़ और जिसने पात्र धा हो यह धारण करता है। एव जिसने पात्र जो वस्तु हो उस परमे उसी नाम से पुण्या जा सकता है। इसे "योग सत्य" कहते हैं।

(१०) उपमा सत्य—यह तालाव समुद्र के समान है, इस प्रकार जिसे उपमा वा जाय उसे "उपमा सत्य" कहते हैं।

नेपाल महाराज के पूर्वज वचन सुनकर सायबान हो शुरराजकुमार अपने माता पिता को प्रकटतया माता पिता कहकर बोलने लगा। इस से राजा आदि स्वर्ग परिवार बड़ा प्रसन्न हुआ। राजा आदित्य के पुत्री से कहने लगा कि, सामिन् प्रत्यक्ष है आपकी जि जिसे इस यौवनारस्था में वैराग्य प्रगट हुआ। भगवन्! वेसा वैराग्य मुझे क्या उत्पन्न होगा? केवल महाराज ने उत्तर दिया कि "राजन्! जब तेरा वन्द्यता राजा का पुत्र तेरी दृष्टि में पडेगा उभी तक तुझे वैराग्य उत्पन्न होगा"। केवल के वन्द्यता को मरहता हुआ और उ दै प्रणाम कर अपने परिवार सहित प्रसन्नता पूर्वक राजा अपने राजमहल में आया। दया और सम्यक् रूप द

नेत्रों से मानो अमृत की वृष्टि हो करना हो, ऐसे शुरुगजकुमार की उम्र जब दस वर्ष की हुई उस एक कम लमाला रानी ने दूसरे पुत्रवन्त को जन्म दिया। उसकी माता को देव संचित मन्त्र के अनुसार राजाने उस लड़के का नाम महोत्सव पूर्वक हसरज रखा। द्वितीया के चन्द्रमा के समान प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त होता हुआ यह पांच वर्ष का हुआ। जब यह राजकुल के सर्व मनुष्यों को आनन्दित करता हुआ सम्बन्ध जी के साथ-थों लक्ष्मण विलासियों शुरुगजकुमार के साथ विविध प्रकार की क्रीडा करता है। धर्मवर्ग और कामवर्ग के साथ प्रोडा करते हुए दोनों पुत्रों को धर्मवर्ग को भा मुन्यनया सेवन करना ही चाहिये, मानो यह बात विदित करने के लिये हीन जाता हो, ऐसे एक दिन गजसभा में सिंहासन पर बैठे हुये राजा के पास आकर छठीद्वार ने त्रिनय धूर्धर अर्ज की कि, महाराज ! कोई गागिल नामा महर्षि पधारे हैं और वे आपसे मिलना चाहते हैं। यदि आपकी आज्ञा हो तो दरबार में जाने ? यह सुनते ही हर्षवर्धन हो राजा ने आज्ञा दी कि महात्मा को हमारे पास ले आओ। महर्षि के राजसभा में पधारते ही राजा ने उठ कर उन्हें सम्मान देकर आसन पर बैठाया और त्रिनय भक्ति पुर नर श्रेम कुशा पृच्छने पूवक उन्हें अत्यन्त आनन्दित किया। महर्षि ने भा राजा को शुभाशिराद देकर तीर्थ, आश्रम, पञ्च तापसों आदिवा श्रेमकुशल समाचार दिया। राजा ने पूछा कि महाराज ! आपका यहां पर शुभागमन किस प्रकार हुआ ?

ऋषिजी उत्तर देने लगे इतने ही मैं कमलमाला रानी को भी राजा ने अपने नजदीक में पधराये हुए परदे में उल्टा लिया, तदनन्तर गागिल महर्षि अपनी पुत्री को कहने लगा कि, गोमुप नामक यक्षराज ने आज रात्रि में मुझे स्वप्न द्वारा विदित किया है कि मैं मूलशनुजय तीर्थ पर जाता हूँ। उस वक्त मैंने पूछा कि इस श्रमि शनुजय तीर्थ की रक्षा कौन करेगा ? तब उसने कहा कि, निर्मल चरित्रवान जो तेरे दोनों दाहिने (लट्ठों के लट्ठके) श्रीम और अजुन जैसे यत्नत शुरुराज और हसगज नामक हैं उनमें से एक को यहां पर लाकर तीर्थ का रक्षा के लिये रखेगा तो उसके माहात्म्य से यह तीर्थ भी निरुपद्रव रहेगा। मैंने पूछा कि, उस क्षिप्रप्रतिष्ठित नगर का मार्ग कहा लगा होने से मुझे वहानक पहुंचने में बहुतसा समय व्यतीत हो जायगा, उतने समय तक इस शनुजय तीर्थ का रक्षण कौन करेगा ? तब गोमुप यक्ष ने कहा यद्यपि कहा जाने जाने में अत्यन्त समय लग सकता है तथापि यदि तू सुनहला यहां से जायगा तो मन्त्राह तक हो मेरे प्रभाव (दिव्य शक्ति) से उसे छेकर तू आपिस यहां आ सरेगा। ऐसा बोलकर यक्षराज तो चला गया और मैं यह बात सुन कर बड़ा आश्चर्य में पड़ा। यक्ष के वचन के अनुसार मैं आज ही सुनहला यहां से यहां जाने के लिये निकला। परन्तु अभी तक एक प्रहर दिन नहीं चड़ा है कि इतने में ही मैं यहां आ पहुंचा हूँ। दिव्यशक्तिसे ससार में क्या नहीं बन सकता ? इसलिए हे वक्ष दक्षिण के समान इन तुम्हारे दो पुत्र स्त्रियों में से एक पुत्र को मुझे तीर्थ रक्षण के लिये समर्पण करो कि जिससे हम दोपहर होने से पहले ही प्रिया परिश्रम के हमारे आश्रम में जा पहुंचें। यह वचन सुन कर दूसरे की अपेक्षा छोटा होने पर भी पराक्रमी हसरज राजहस की ध्वनी से बोला "हे पिता जी ! उस तीर्थ की रक्षा करने के लिए तो मैं ही जाऊंगा। अब आप पुरी से मुझे ही आमाओ।" अतः पराक्रमी उस बालक के ऐसे साहसिक उद्गार सुनकर उसके माता पिता ने कहा कि "हे पुत्र ! तेरी

को साथ ले चरापुरी नगर में आया। इधर क्या को कोई हरण कर ले गया यह समाचार राजकुल में विदित हो जाने के कारण समस्त राजकुल चिता रूप में प्रकाश में व्याप्त हो रहा था। इस अवसर पर राजा के पास जाकर शुरान ने उस लड़की को समर्पण कर राजा की बिना दूर की और अरिदमन राना को सम्मिलित कर मर्त्य वृत्तांत कह सुनाया। शुरान का परिचय मिलने पर राजा को विदित हुआ कि यह मेरे मित्र का पुत्र है। शुरान के परोपकारादि गुणों से प्रसन्न हो अत्यंत हर्ष और उत्साह सहित अरिदमन राना ने अपना पद्मावती पुत्री का उसके साथ विवाह कर दिया। विवाह के समय शुरानको बहुत सा द्रव्य देकर राना ने उसका प्रीति में वृद्धि की। राना का प्रार्थना से मिलने एक समय तब शुरराज ने पद्मावती के साथ ससारसुख भोगते हुए वहापर ही काल निगमन किया। त्रिभुवनपुर के लिए नसार सुग के फाय करने हुए भी धर्म कार्य करने रहना श्रेयस्कर है, यह विचार कर शुरराज एक दिन राजा का आना ले अपना त्याग सहित उस विद्याधर के साथ शाश्वत और अशाश्वत जिन प्रतिमाओं की उद्घन करने के लिए चैतात्य परत पर गया। रास्ते की अद्भुत नैसर्गिक रचनाओं का अवलोकन करते हुए वे सुगपूर्वक गगनगहन नगर में पहुँच गये। वायुदेव विद्याधर ने ज्यो माना पिता से अपने उपर मिये हुए शुरान के उपकार का धनन किया। इससे उन्होंने हर्षित हो उसके साथ अपनी वायुवेगा तामा क्या की शादी कर दी। यद्यपि शुरराज को तार्थवाक्य करने की उदा जन्मा था, तथापि लग्न मिये वाद अतएव प्रानिपुत्रक अत्याग्रह से उसे उन्होंने मिलने एक समय तब अपने घर पर हाँ रक्ता। एक दिन अर्द्धा म यात्रा का निश्चय करके देव के समान शोभने हुए साठा और वहनोरे (वायुदेव विद्याधर और शुरराज) विमान में चढकर तार्थवदन के लिए निकले। रास्ते में जाने हुए 'हे शुरराज! हे शुरराज!' इस प्रकार किता खाँ का शब्द सुनने में आया, इससे उन दोनों ने विस्मित हो उसके पास जाकर पूछा कि तू कौन है? उसने अग्रज मियाकि में चर को धारण करने वाला चर भरी देना है। गोमुख नामा यक्ष के कहने से मैं काश्मीर देश में रहे हुये शत्रुजय ताय की रक्षा करने के लिए जा रही थी, रास्ते में क्षितिप्रतिष्ठित नगर में पहुँची तब प्रहर पर मेरे उच्च स्तर से उद्घन करता हुए एक स्त्री को देखा। उसके मुख ॥ दुस्मिन् हो मैं आकाशसे नीचे उतर कर उसके पास गई, अपने महल के समीप एक बाग में साक्षात् लक्ष्मी के समान परतु शोच से आकुल व्याकुल बना हुई उस स्त्री से मैंने पूछा—हे प्रमलाक्षी! तुझे क्या दुःख है? तब उसने कहा कि गामिल नामक क्षपि शुरराज नामक मेरे पुत्र को शत्रुजय तार्थ की रक्षा करने के लिए बहुत दिन हुये छे गया है, परंतु उसका कुशल समाचार मुझे आज्ञात नहीं मिला। इसलिये मैं उसने प्रियोग से रुदन करती हूँ। तब मैंने कहा हे भर्त्रे तू रुदन मत कर। मैं वहा ही जा रही हूँ। वहा से लौटते समय तुझे तेरे पुत्र का कुशल कहना जाऊँगी। इस प्रकार मैं उम्मे सात्वता देकर वागमोर के शत्रुजय तार्थ पर गई, परंतु वहापर तुझे नहा देख पाया इससे अधिज्ञान द्वारा तेरा वृत्तांत जान कर मैं तुझे वहा कहने के लिए आई हूँ। इसलिये हे विवक्षुण! तेरे प्रियोगसे पांडित तरा मालाओं अमृत घृष्टि के समान अपने दर्शन देन रूप अमृतसर से शांत कर। जैसे सेरक स्वामी के विगमनुसार चर्चता है वैसेही सुगम पुत्र, सुदिन्य और सपात्र धनु भी वर्तते हैं। माना पिता को पुत्र सुख के लिये ही होते हैं परंतु यदि

के तरफ से ही दुःख उत्पन्न हो तो फिर पानी में से अग्नि उत्पन्न होने के समान गिना जाय । पिता से भी ना विशेष पूजने योग्य है । ज्ञाना पुरुषों ने भी यही कहा है कि—पिता की अपेक्षा माता सहस्रगुणी श्रेष्ठ मानने योग्य है ।

ऊर्ध्वे गर्भः प्रसव समये सोढ प्रभुमशल्म् ।

पञ्चाहारैः स्नपनविधिमि स्तन्यपानप्रयत्नैः ॥

विष्टा मूत्र प्रमृति मलिनैः कृष्टमासाद्य सद्य ।

स्नातः पुत्र, पथमपि यथा स्तूयता सैव माता ॥ १ ॥

मौ महीनेपर्यन्त जिस वा भार उठा कर गर्भ धारण किया, प्रसव के समय अतिशय कठिन शूल उगैरह की तरह वेदना सहन की, रोगादिक के समय नाना प्रकार के पथ्य सेवन किये, स्नान कराने में, स्नानपान कराने और रोते हुए को चुप रखने में बहुतसा प्रयत्न किया, तथा मल मूत्रादि के साफ करने आदि में बहुतसा सहन कर जिसने अपने बालक का अहमिषा पालन पोषण किया सचमुच उस माता की ही स्तूयना करो ।

ऐसे वचन सुनकर माता शोक के बिंदु हटान हों, आर्ग्य में से ऐसे अश्रुकण टपकते हुये शुकराज ने चले की से कहा—“इन अमूल्य तीर्थों के जन्मीक आकर उनकी यात्रा किये बिना किस तरह पीछा फिर ? जाहे ता जन्मी का काम हो तथापि यथोचित अरसर पर आए हुए भोजन को क्यापि नहीं छोड़ना चाहिये, वैसे यथोचित धर्म कार्य को भी नहीं छोड़ना चाहिये । तथा माता तो मात्र इस लोक के स्वार्थ का कारण है न्तु तीर्थ सेवन इस लोक और परलोक के अर्थ का कारण है, इसलिये तीर्थयात्रा करके मैं शीघ्र ही मातुर्थी मिलनार्थ जाऊंगा यह बात तु सत्य समझना । तू अब यहा से पीछी जा । मैं तेरे पीछे २ ह्वा शीघ्र आ पहुँगा । मेरी माता को भी यही समाचार कहना कि ‘शुकराज जमा आता है’ ।” यह समाचार ले वह देवी क्षिति मण्डित नगर तरफ चला गई । शुकराज कुमार यात्रार्थ गया । जहा शाश्वतो प्रतिमाये हैं वहा जाकर तत्रस्थ व्यो को भक्तिमान पुरस्सर वन्दन पूजन कर शुकराज ने अपनी आत्मा को कृतार्थ किया, यात्रा कर वहा से दौते हुए सत्तर हो अपनी दोनों स्त्रियों को साथ ले अपने श्वसुर एव गागिल ऋषि की आज्ञा लेकर और र्घपति को नमस्कार कर एक अनुपम और अतिशय विशाल निमान में बैठकर बहुत से विद्याधरो के समुदाय हेतु शुकराज थडे आइयर के साथ अपने नगर के समीप आ पहुँचा । रात्र मिलने पर राजकुल एव सर्व परिक लोक शुकराज के सामने आये । राजा का आज्ञा से नगर जनों ने शुकराज का बडा भारा नगरप्रवेश रोस्सय किया । शुकराज का समागम वर्षाश्रुत के समान सब को अत्यानन्दकारी हुआ । अब शुकराज पराज के समान अपने पिता का राज कार्य सम्हालने लगा । एक समय जब कि सर्व पुरुषों को आनन्द देने ली यथा श्रुत का समय था तब राजा अपने दोनों पुत्रों पथ परिवार सहित शहर से बाहर कोडार्थ राज रोचे में गया । वहा पर सब लोग अपने समुदाय स म्वच्छदृतया आनन्द कोटा में प्रवृत्ति करने लगे इतने में बडा भारी कोलाहल सुन पडा । राजा ने पूछा कि यह कोलाहल कैसे हो रहा है ? तब एक मन्त्र ने जहाँ आकर कहा है महाराज ! सागरपुर नगर के वाराय नामक राजा का पराक्रमी सूर नामा पुत्र

पूर्वमन्त्र के प्रभाव के कारण प्रोवाचमान होकर हमराजकुमार को मारने के लिये आया है। यह बात
 ही राजा विचारने लगा कि मैं तो मात्र नाम का राजा हूँ, राज्य कार्य और उसकी सार सम्हाल ता
 राज कुमार करता है। आश्चर्य तो इस बात का है कि वाराण राजा मेरा सेना होने पर भी उसके पुत्र का
 पुत्र का क्या वैरभाव हो सकता है? राजा हमराज और सुरराज का साथ ले कर मेरे जय उसके
 जान का उपक्रम करता है उसी समय एक माट जाकर वाला कि महापति हसमान ने उसे पूर्वमन्त्र में कुछ बात
 पचाई था उस पर न कारण यह हमराज के ही साथ युद्ध करना चाहता है। यह सुनकर युद्ध करने के नि
 त्य हो गये अपने पिता और उठे भाई को निशान कर वीरगिरामणि हमराज स्वयं सभ्यवद्व हो कर उस
 सामने युद्ध करने के गिये गया। उधर स सार भी युद्ध का पूर्ण तैयारी कर आया था इसलिये यहाँ पर
 के लिये हुये अचानक और वहाँ के समान बड़ा आश्चर्यकारक युद्ध होने लगा। जैसे आदि में भोजन बत
 दाने प्राणियों को भोजन की वृत्ति नहीं होता वैसे ही उन दोनों को युद्ध समग्र तः युद्ध की वृत्ति नही
 दोनों ही अमान प्रणी, महात्मा, धर्मवान, शूरवीरों का जय श्री भी किनकर तक सशय को न भूकर
 रहा। कुछ समय के बाद जैसे इन्द्र महाराज परियों का पायें छेदन कर डालने हैं वैसे ही हसराज ने सुरकुमार
 के सत्र शत्रुओं को छेदन कर डाला। उस एक महीने तक हाथा के समान कायायमान हो सुरकुमार हसराज
 को मारने के लिए उग्र के समान मुष्टि उठाकर उसके सामने दौड़ा। इस समय शंकाशील हो राजा
 राजा हा सुरराज को नरक द्वीपान किया। मरमर को जानने वाले सुरराज न उसी एक हसराजकुमार
 के गारमें यत्न करती गिया सम्मरण की, जिस के बड़ से हमराजकुमार ने जैसे कोई नौद को उठा कर
 केना है उसी तरह सुरकुमार को निरस्कार सहित उठा कर इतना दूर फेंक दिया कि यह अपन सैन्य को भी
 दह धन कर गिरा। नरक का जमीन पर आ गया। जमीन पर गिरने हा सुरकुमार को इस प्रकार का मूर्च्छा
 माइ कि उसने नौकरी द्वारा बहुत देर तक उपचार होने पर भी उसे यहाँ फटिनाइ सचेतना प्राप्त हुए। भय यह
 अपन मन में विचार करने लगा कि मुझे धि कार है, मैंने व्यर्थ ही इसके साथ युद्ध किया, इस प्रकार के शीघ्र
 ध्यान से तो मुझे और भी अनंत मर्गों तक समाग में समर्पण करना पड़ेगा। इन विचारों ने उसे कुछ निर्मल
 बुद्धि प्राप्त हुए, मन प्रभाव छोड़कर दोनों युवा सहित नज्दक में लड़े हुये युवा राजा के पास जाकर
 अपने अवस्था का समाचार देने लगा। राजा ने समा कर उसे पूछा कि “तुने पूर्वमन्त्र का धीर वित्त
 प्रकट जान लिया?” तब उसने कहा कि—“जान दिशकर श्रीदत्त केरलानी जय हमारे गात्र में आये थे
 तब मैंने उससे अपना पूर्व मन्त्र का हा पूछा था।” उस पर से उन्होंने मुझे कहा था कि—
 हे सुर! मदिपुर नगर में चित्तारी नामा राजा था उसे हमारा तथा सारसा नाम का दो राजा तथा सिंह
 नामा प्रधान था। उन्हें साथ में लेकर चित्तारी राजा कठिन अभिग्रह कारण कर मिदवाचल की यात्रा करने
 जा रहा था, मार्ग में सोमगुप्त नामक यक्ष ने यात्रा देश में बनाये हुये मिदवाचल की यात्रा करके वहाँ पर
 चित्तारी नगर धम कर किनने एक समय रहकर राजा न मन में वहाँ टा मृत्यु प्राप्त की। बाद में सिंह नाम
 प्रधान उस नूतन चित्तारी के लोगों को साथ लेकर अपनी जन्म भूमि मदिपुर नगर तरफ चला। जय

ह आधा रास्ता तै कर चुका उस एक निमज्जपुरी में कुछ सार वस्तु भूली हुई उसे याद आई। इससे उसने अपने चरक नामा सेरफ को आज्ञा की कि निमलपुर नगरमें अमुक जगह अमुक वस्तु भूल आये हैं, तू उसे तारकर अभी शीघ्र ले आ। उसने कहा कि, स्वामिन् ! मैं अकेला जग उस शून्य स्थान पर किस तरह जा सकूँगा ? यह सुनकर प्रधान ने उसे ब्राधपूर्ण पत्रनों से घमकाया इससे वह निचारा वहा पर गया। वनलये हुए स्थान पर जाकर उसने उस वस्तु को बहुत ही खोज की परन्तु पीछे से तुरन्त ही कोई भील वगैरह उठा ले जाने के कारण वह वस्तु उसे वहा पर न मिली। सेरफ ने पीछे आकर प्रधान से कहा कि आपने वनलये हुये स्थान में गहन दूढ़ने पर भा वह वस्तु नहीं मिली इसलिये शायद उसे वहा से कोई भील उठा ले गया है। इससे प्रधान ने क्रोधित हो कहा कि, वस ! तू ही चोर है। तूने ही वस्तु छिपाई है, ऐसा कहकर उसे अपने सुमनों द्वारा गूब पिटाया। मार्मिक स्थानों में चोट लगने के कारण वह बहुत समय तक अचेत हो जमान पर पड़ा रहा। इधर उस देवार के मूकडागत पडा छोडकर सब लोग प्रधान के साथ महिल पुर नगर को तरफ चले गये कुछ देरके बाद पत्रन लगने से उसे चेतना प्राप्त हुइ। जब वह उठकर इधर उधर देखने लगा तो उसे वहापर कोई भा नजर नहीं आया, इस चक वह विचार करने लगा जहा हा। कैसे स्वार्थी लोग ह कि जा अपना स्वार्थ साथ कर मुझे अकेला जङ्गल में छोडकर चल गये। अहो ! धिक्कार ह ऐसी प्रभुता के गर्व से गर्वित उस प्रधान को। कहा है कि —

चोरा चित्कण्ड, गधिभ भट्टाय विज्ज पाहुलया ।

वेसा पूजा नरिदा, परस्सपीडं न याणति ॥ १ ॥

“चोर, चालक, गन्धी, मागने वाला, मेहमान, वैश्या, लडकी और राजा इतने मनुष्य दूसरे की पीडा का विचार कदापि नहीं करते।”

इस प्रकार विचार किये बाद चरक महोल्पुर का रास्ता न मालूम होने से वहापर मार्ग उत्मार्ग में भटक न लगा। इस तरह भूख और प्यास से पीडित हो आर्त रौद्र ध्यान में लीन हो वह जंगल में ही मृत्यु प्राप्त कर महिलपुर नगर के समीप घाले घन में देदिप्यमान त्रिपपूर्ण सर्पनया उत्पन्न हुवा। उस ने प्रसंग आने पर उसी पूर्वमय के वीर के कारण उसी सिंह नामा प्रधान को डक मारा इससे वह तत्काल मरण के शरण हुआ। वह सर्प भी आयु पूर्ण कर नरक गति में पैदा हो वहा बहुतसा दुःसह वेदनायें भोगकर अथ धारणा राजा का सूर मामक तू पुत्र उत्पन्न हुआ है और सिंह नामक प्रधान मृत्यु पाकर काश्मीर के धिमलाचल तीर्थ पर के नरोत्तर में इस उत्पन्न हुवा है। वहा पर उसे जानि स्मरण होने से उसने विचार किया कि, पूर्वकाल में प्रधान के भय में शत्रुजय तीर्थ का पूर्ण माययुक्त सेवा न की इससे इस मय में तिर्यंच गति को प्राप्त हुआ ह, इसलिये जग मुझे तीर्थ की सेवा करना चाहिये। इस प्रकार की धारणा कर वह चौंच में पुत्र ले प्रभु की पूजा करता है, पर दोनों पाखों में पानी भर कर प्रभु को प्रक्षालन करता है। इस प्रकार अनेक तरह से उसने प्रभुभक्ति की। अन्त में मृत्यु को प्राप्त हो सौधर्म स्वर्ग में उत्पन्न हुआ। वहा से व्ययकर पूर्व के पुण्य के प्रमाण से मृगध्वज राजा का पुत्र हसरज है।

६१
 २८-३५ : १) के व क्षत्र धृतराज पूर्णभा का घेर याद आने से मुझे हमराज को मार डालने की बुद्धि
 २) ३५-४० : मैं ही अशोक भाया था। यद्यपि मेरे पिता ने उहा स निकलने समय मुझे बहुत पुट समझाया
 ३) ४०-४५ : मैं ही अशोक भाया था। यद्यपि मेरे पिता ने उहा स निकलने समय मुझे बहुत पुट समझाया
 ४) ४५-५० : मैं ही अशोक भाया था। यद्यपि मेरे पिता ने उहा स निकलने समय मुझे बहुत पुट समझाया
 ५) ५०-५५ : मैं ही अशोक भाया था। यद्यपि मेरे पिता ने उहा स निकलने समय मुझे बहुत पुट समझाया

असत्य भाषा शक्ति मान में बिगड़ करने लगा, जिस का मन जिस तर लगता हो उसे उसी धरतु पर अभि
 मान होनी है। मुझे भी बोझ लेने की अभिरुचि है, परन्तु उल्टा चराम्य त जानें मुझ क्या नहीं उत्पन्न होता।
 बात बिलात करते हुए राजा मन में केवलमानो के चक्कों को स्मरण करना है। उन्होंने कहा था कि, जय तु
 मीश्वरी के पुत्र को देवेगा तब तुम तत्काल ही पराम्य प्राप्त हो। परन्तु क्या हवा के समान उसे तो
 भाग्य मात्र पुत्र हुआ हो तदा, तब मुझे अब क्या करना चाहिये। राजा मन में इन गिरायों को बुना उधेड़ो में
 लगा हुआ है ही। उसी समय एक पवित्र पुण्यशाली युवा पुत्र उसक पास आकर रुक रुक कर खड़ा रहा।
 राजा ने पूछा कि तूम कौन हो? जय यह राजा को उत्तर दे के लिये तैयार होता है उपा में ही आकाशगानी
 जाती है कि हे राजा! सचमुच यह चन्द्रधरी का पुत्र है। यदि इस में तुने शक्य हो तो यहाँ से ईशान कोण
 में पाँच योजन पर एक पर्वत है उस पर एक कदली नामक र्क है वहाँ आकर यशोमति नामा क्षान्ति योगिना
 को पूजितो तो यह तुझे इस का सब वृत्तान्त कह सुनायेगा। ऐसी वृत्तान्ती सुनकर साध्व्य मृगचक्र राजा
 उठा पुत्र को साथ ले पूर्वोक्त धन में गया। वहाँ पर पहुँचने पर यागिना ने सा राजा को कहा कि हे राजा!
 जो तू ने दैववाणी सुनी है वह सत्य ही है। इस संसार रूप जटारा का उद्धार महा चिन्त मार्ग है कि जिनमें
 मुग्धता जैसे वस्तुस्वरूप के जानने वाले मुख्य भा उलझन में पड़ जाते हैं। इसका वृत्तान्त आधोपान तुम ध्यान
 पथक सुनो —

चन्द्रपुरी नगरी में चन्द्र समान उज्जल यशस्वी लोमचन्द्र नामा राजा का भानुमता नामा रानी का कुतूही में हेमन्त क्षेत्र से एक युगल (दा जात्र) सौधर्म देवगुरु में जाकर वहा के सुख भोग कर वहा से च्युत्कर गया । अत्र ये दिनोदिन वृद्धि को प्राप्त होते हुए यौवन अवस्था को प्राप्त हुये । अत्र का चन्द्रशेखर और चन्द्रवती नाम रक्खा चन्द्रशेखर को यशोमति के साथ व्याहृ दिया गया । यत्रपि पूर्वभय के स्मृद भाव से ये दोनों (चन्द्रशेखर और चन्द्रवती) वहन मारि ये तथापि उनमें परस्पर रागरधन था । विचार ही काम विकार को । अत्र तुम पहले करने के लिये बुझाया था । वहनो तेरा राज्य ले लेन की बुद्धि से हा नाया था, परन्तु तेरे पुण्य जल से जैसे अग्नि बुझजाता है वैसे हा उसका निवारित पूरा न होने के कारण अपना प्रयास वृथा समझ कर वह पीछे हट गया । उस वक्त उन दाना ने तरे जैसे निचक्षण मनुष्य को भा माना प्रवार की वस्तु समिते से ही

कर दिया, यह बात तू सब जानता ही है । इस के बाद चन्द्रशेखर ने कामदेव नामक यक्ष का भाग्यना की । इस से वह प्रत्यक्ष होकर पुछने लगा कि मुझे क्यों याद किया है ? चन्द्रशेखर ने चन्द्रपती का मिलाप करा देने को कहा, उस वक्त यक्ष ने उसे अदृश्य होने का अजन दिया और कहा कि जब तक चन्द्रपती से पैदा हुए पुत्र को मृगयज राजा न देखेगा तब तक तुम दोनों का पारस्परिक गुप्त प्रीति को कोई भी न जान सकेगा । जब चन्द्रवती के पुत्र को मृगयज राजा देखेगा उस पक्ष तुम्हारी तमाम गुप्त बात खुल जायेंगी । यक्ष के ऐसे वचन सुन कर अत्यन्त प्रसन्न हो चन्द्रशेखर चन्द्रपती के पास गया और बहुत से समय तक गुप्त रीति से उस के साथ कामजीड़ा करत रहा । परन्तु उस अदृश्य अजन के प्रभाव से वह तुझे पर अब किसी को भी मालूम न हुआ । चन्द्रशेखर के संयोग से चन्द्रपती को चन्द्राक नामक पुत्र हुआ तथापि यक्ष के प्रभाव से उस के गर्भ ने यह भी क्लृप्ता को मालूम न दिये । पैदा हात ही उस बालक को ले जाकर चन्द्रशेखर ने अपना पत्नी यशोमति को पालने के लिए दे दिया था । उसने भा जाने हा बालक के समान उसका पालन पोषण किया । प्रति दिन वृद्धि का प्राप्त होने हुए चन्द्राक यौवनाश्रया के समुत्पन्न हुआ । चन्द्राक के रूप लाजस्य से मोहित हो पतिप्रियोगिनी यशोमति विचारने लगा कि, मेरा पति तो अपना यहिन चन्द्रपती के साथ इतना आनन्द हो गया कि मेरे लिये उस का दर्शन भा दुर्लभ है । जब मुझे अपने हो लगाये हुये आज के फल आप हा पाना योग्य है । अनिशय समजिक चन्द्राक के साथ क्रीडा करने में मुझे क्या दोष है ? इस प्रकार विचार कर विवेक को दूर रख के उसने एक दिन मोठे वचनों से हात्र भात्र पूण चन्द्राक से अपना अभिप्राय मालूम किया । यह सुन कर घबराहन हुये के समान पैदना पूर्ण चन्द्राक कहने लगा कि माता ! न सुनने योग्य वचन मुझे क्यों सुनाना हा ? यशोमति बाला कि हे कल्याणकारा पुत्र । मैं तेरा जननी माता नहा ह, तुझे जन्म देने वाला तो मृगयज राजा को राजा चन्द्रपती है । सत्यामत्य का निर्णय करने में उत्सुक मन वाला यह चन्द्राक यशोमति का वचन पढ़ल ॥ करके अपने माता पिता की पोज करने के लिए निकल पडा, परन्तु सब से पहले यह आप को ही मिला । दोनों से छट हुई यशोमति पति पुत्र के प्रियोग से दैर्घ्य को प्राप्त हो फोड़ जैन साथी का संयोग न मिलने पर यागिनी का वेश धारण कर क्लृप्ते वालों में स्त्रय हो (यशोमति) ह । स्वयमुत्पत्ति कालें योग्य स्वरूप का विचार करने से मुझे जितना ज्ञान उत्पन्न हुआ है, उससे मैं जानकर कहता ॥ कि, हे मृगयज राजा ! यह चन्द्राक जब तुम्हें मिला तब उसा दक्ष यक्ष ने आकाश वाणा द्वारा तुम्हें कहा कि यह तेरा ही पुत्र है तथा तत्सवधी सत्य घटना प्रदित कराने के लिये तुझे मेरे पास भेजा है । इसलिय तू सत्य हा समझना कि यह तेरा स्त्री चन्द्रपती के पेट स पैदा होने वाला तेरा ही पुत्र है ।

योगिनी के वचन सुनकर राजा को अत्यन्त क्रोध और खेद उत्पन्न हुआ । क्योंकि अपने घर का दुराचार देन कर या सुन कर किसी दु रा नहीं होता । तदनन्तर राजा को प्रतिशोध देने के लिए योगिनी बोधवचन पूर्ण नीति सुनाने लगी ।

गीत

- कण कर पुता मित्ता, कण करी नारा,
- मोहे मोहो मेरी मेरी, मूढ गणे अजिचारे ॥ १ ॥

जाम ज मां जागा हो, जो ने जोग रिगारा (ये गारणी)
 मेरा अक्षय्य माग्य जगद, जिमि पाये मन पाया ॥ २ ॥
 अनि हे गन्त, अनि हे कूटा, अनिहि अगिर ससार
 भागो छाटा जगने भाडी, कीजे जिन धम साग ॥ जाम० ॥ ३ ॥
 माह मोहो मोहो खातो मोहो जाहो धाये
 मुहो मोहो भय भय कारण मृग्य दुहियो धाय ॥ जाम० ॥ ४ ॥
 परने कारण जेने पेचे जेने सचे यार पाये
 पाये पाये उने न टाले पाये जाय उनार ॥ जाम० ॥ ५ ॥

पत्नी वलायमर उनका गानन सुन राखयन तान कराय होकर राजा चंद्राज का साथ ले भगवानग
 के आताया में (नगर के पास धागे में) गया। नगर गहर हो रहकर ससार से निरक्त राजा न भयन दोनों
 पुरा तथा प्रज्ञान को बुझा कर कहा कि मेरा विस्र अर ससार से सजया उठ गया है और उस से मैं बड़ा
 पांडित हुआ हूँ, इसलिये मरे राज्य को धुग शुभराजकुमार का सुपुत्र का लय। १२ में यहा से हा वाक्षा लेकर
 चला गया। अर में राजमहल में रि कुन न गऊगा। राजा ने ये वचन सुनकर भारी घोरह कहने लगे
 कि स्वामिन्! आप दर बार राजमहल में नो बगार। उसने लो गुताह नहा किया है। क्यों कि यंत्र तो परि
 लाम ने हा हाता है, निमाश मन गार्गे के जिये घर मा अरण्य के समान है और मन्द न के लिये अरण्य भी
 घर लगा है। राजा लोगों के मन्त्राग्रह से अपने परिहार सहित गया वनरु सहित नगर में गया। राजा
 के साथ चंद्राज को कहा जाया दर कामरु यक्ष का कहा हुआ वचन धार आनस अजन के प्रभाव से
 काह मा न दय सके इस प्रकार समग्र प्रच्छन्नता चन्द्राज के पास रहा हुआ न द्रष्टेय तत्काल हा कहा से
 अन प्राण लेकर स्वनगर में भाग गया। उठे मरोत्तर सहित मृगयज राना ने शुकराज को राज्याभियेक
 किया और दक्षा लेनर जिये उमरी अनुमति ला। अर यत्रिके समय मृग राजा बेराय और शानपूर्ण
 मुद्रि से रिगार करता है कि बर प्रात फल हो और बर में दक्षा धमाकार कर। बर यह शुभ समय आवे
 रि, जय में निरतिवार वासिवाहा होकर रिगया, पर बर यह शुभ मंडा और शुभ मुहूर्त आवेगा कि जय में
 सत्तार ॥ पत्तिमण बराने गार्गे कमा का क्षय करगा। इस प्रकार उच्छ्रुत शुभ वान के चढ़ते परिणाम से
 सार्धन हा राजा किया चेमा एक भगौरिज भावना को माने लगा कि जिनक प्रसंग से प्रात फाले समय भावो
 गंधा में हा घर कम नष्ट होत पर सूर्योदय के साथ हो उमे अनंत केवलज्ञान को प्राप्ति हुई। लोकालोक
 को समस्त वस्तु को जानन पाये मृग उन के गार्गे के केवलज्ञान को महिमा करने चले देवताभा ने यह हर्ष के
 नाथ प्रात का १ में उठे साधु चेर जर्ण किया। यह व्यतिर सुन कर साक्षय और सहर्ष शुकराज आदि

१ दोष २ दुर्गो भवा ३ चापस ४ लग भवा ५ धन ६ अगल ७ दुर्गो ८ धाम मुद्र वरन के जिये ९ राग द्रव्यो १
 दोह १० ११ रत्नयो १२ कथा १३ मंगल १४ कोर भोव माह, दाय माय, १५ १६ इन अ तय मधुओं को दानेसे।

सब परिवार ने तत्काल आकर केजली महाराज को उद्गन किया। उस वक्त केजली महाराज भी उन्हें अमृत के समान देशना देने लगे कि हे भगवन् जीवों! साधु और ध्यातृ का धर्म ये दोनों सत्कार रूप समुद्र से पार होने के लिये सेतु (पुल) के समान है। साधु का मार्ग सीधा और ध्यातृ का मार्ग जरा फेंग वाला है। साधु का धर्म कठिन और ध्यातृ का धर्म सुकोमल है, अतः इन दोनों धर्म (मार्ग) में से जिस से जो पन सके उसे आत्मव्यवहारार्थ अंगीकार करना चाहिये। ऐसी राणी सुन कर कमलमाला रानी, हंस के समान स्फुट स्फुट भाषी हंसराज और चन्द्राक इन तीनों ने उत्कट वैराग्य प्राप्त कर तत्काल ही उन के पास दीक्षा अङ्गीकार की और निरनिवार चारित्र्य द्वारा आयु पूर्ण कर मोक्ष में सिधारें। शुकराज ने भी सपरिवार साधुधर्म पर प्रीति रख कर सम्यक्त्वमूल ध्यातृ के यारह अतः अङ्गीकार किये। दुराचारिणी चन्द्रयती का दुराचार मृगभञ्ज केजली और निरनिवार चारित्र्य द्वारा आयु पूर्ण कर मोक्ष में सिधारें। शुकराज ने भी सपरिवार साधुधर्म पर प्रीति रख कर सम्यक्त्वमूल ध्यातृ के यारह अतः अङ्गीकार किये। दुराचारिणी चन्द्रयती का दुराचार मृगभञ्ज केजली और निरनिवार चारित्र्य द्वारा आयु पूर्ण कर मोक्ष में सिधारें। शुकराज ने भी सपरिवार साधुधर्म पर प्रीति रख कर सम्यक्त्वमूल ध्यातृ के यारह अतः अङ्गीकार किये।

वैसे ही वैरागी चन्द्राक मुनि ने भी प्रकाशित न किया। क्योंकि दूसरे के दूषण प्रकट करनेका स्वभाव भगवन् नदी (भगवन् बहने वाले) का ही होता है इसलिये ऐसे घरायस और ज्ञानमानु होने पर ये दूसरे के दूषण क्यों प्रकट करें। कहा भी है कि अपनी प्रशंसा और दूसरे की निंदा करना यह लक्षण निर्गुणों का है और दूसरे की प्रशंसा एवं स्तुति करना यह लक्षण सत्गुणों का है। तदनन्तर ज्यों सूर्य अस्ता पश्चिम किरणों द्वारा पृथ्वी को पावन करता है त्यों वह मृगभञ्ज केजली अपने चरण कमलों से भूमि को पवित्र करते हुए उदा से अन्धकार निवार कर गये और हृदय के समान पराक्रमी शुकराज अपने राज्य को पालन करने लगा। धिक्कार है कामी पुरुषों के कदाग्रह को। क्यों कि पूर्वोक्त घटना घटने पर भी चन्द्रयती पर अति स्नेह रखने वाला अन्याय शिरो मणि चन्द्रशेखर शुकराज कुमार पर द्रोह करने के लिए अपनी कुल देवी के पास बहुत से कष्ट करके भी याचना करने लगा। देवी ने प्रसन्न होकर पूछा कि, तू क्या चाहता है? उसने कहा कि, मैं शुकराज का राज्य चाहता हूँ। तब वह कहने लगा कि शुकराज बृद्ध सम्यक्त्वधारी है, इसलिये उसे सिंह का सामना मृगी नहीं कर सकती, वैसे ही मैं भी तुझे उस का राज्य दिलाने के लिये समर्थ नहीं, चन्द्रशेखर बोला तू अवित्र शक्ति वाली देवी है तू यहाँ से या छल से उस का राज्य मुझे जबर दिला दे। ऐसे अत्यन्त भक्ति वाले वचनों से सुप्रसन्न हो देवि सहने लगा कि, छल करके उस का राज्य लेने का एक उपाय है, परन्तु यहाँ से लेने का एक भी उपाय नहीं। यदि शुकराज किसी कार्य के प्रसंग से दूसरे स्थान पर जाय तो उस वक्त तू वहाँ जाकर उसके सिंहासन पर बैठ बैठना। फिर मेरी दैविक शक्ति से तेरा रूप शुकराज के समान ही बन जायगा। फिर तू वहाँ पर सुप्रपूर्वक स्वेच्छाचारी सुख भोगना। ऐसा वह कर देवि अदृश्य हो गई। चन्द्रशेखर ने ये सब बातें चन्द्रयती को चिदित कर दी। एक दिन शुकराज को शत्रुजय तीर्थ की यात्रा जाने की उत्कटा होने से वह अपनी रानियों से कहने लगा कि, मैं शत्रुजय तीर्थ की यात्रा करने के लिए इन मुनियों के आश्रम में जाता हूँ। रानिया बोली—“हम भी आपके साथ आवेंगी, क्योंकि हमारे लिए एक पन्थ हो काज होगा, तीर्थ की यात्रा और हमारे माता पिता का मिलाप भी होगा। तदनन्तर प्रधान आदि अन्य किसी को न कह कर अपनी स्त्रियों को साथ ले शुकराज विमान में बैठकर यात्रा के लिये निकला। यह वृत्तान्त चन्द्रयती को मालूम पढ़ने से उसने तुरत ही चन्द्रशेखर को चिदित किया। अब यह तत्काल ही वहाँ आकर परकाय प्रवेश किया वाले के-

समान राज्य मिहाता पर घेठ गया। साम्राज्य के समय जैसे चक्राक विद्याधर का पुत्र साहसगति सुभाष बना था वैसे ही। इस बात चन्द्रशेखर शुकराज रूप बना। चन्द्रशेखर को सत्र लोग शुकराज ही समझते हैं। वह पत्र दिनांक के समय ऐसा पुकार कर उठा जैसा सुमटा। जन्मा दौड़ो। यह कोई विद्याधर मेरी स्त्रियों को ले उठा रहा है। यह सुनते ही सुमटा लग इधर उधर दौड़ने लगे। परन्तु प्रधान जादि उसी के पास जाकर सम्मान लगाने, म्यामिन! आपका वंश विद्याधर कहा गई? उस वक्त यह वृद्धि शुकराज खेद प्रगट करते हुए बोला— हा! हा! क्या करूँ? इस दुष्ट विद्याधर ने मेरी स्त्रियों के साथ प्राण के समान मेरी विद्याधर भावपूर्ण कर लिया। उस वक्त उन्होंने कहा कि महाराज! आपकी स्त्रियों सहित विद्याधर गई तो खैर जानें दो आपका शरीर सुराज है तो बस है। इस प्रकार के कर्णों द्वारा उसने सार राजमंडल को अपने वश कर लिया। और चन्द्रशेखर के साथ पूर्वजन्म का ममाडा करन लगा।

जितन पत्र जितने के बाद शुकराज तार्य यात्रा कर रास्ते में लौटने हुए अपने बसुर धनैरह से मिल कर पाठा मित्रासहित अपने नगर के उद्यान में आया। इस समय अपने किछ हुए कुकर्म से शत्रु युक्त त्रिशेखर भयन गराय में बग था। वह असला शुकराज का आत दण्ड कर रागद स अब स्मात् व्याकुल बन कर पुकार करन लगा कि, सर सुमटा! प्रधान! सामंतों! यह देखो! जा दुष्ट मरा विद्याधरों और स्त्रियों का—हरण कर गया है, यहा दुष्ट विद्याधर मेरा रूप बना कर मुझ उपद्रव करन के लिये आ रहा है। इसलिये तुम उसके पास जन्मा जाभा और उस समझा कर पोछा केरा। क्याकि कोई कार्य सुसाध्य होता है और दुःसाध्य भा होता है। इसलिए वेस अवसर पर नो बडे धन से वा युक्ति से हा लाभ उठाया जा सकता है। उसन प्रधानादि को पूर्णक वरन कहकर उम्मे सामन मेजा। मजो सामंतों का सामने जाता देना असला शुकराज ने अपने मन में विचार किया कि ये सब मेरे सामान के लिए आ रहे हैं तब मुझ से उन्हें माग देना उचित है। इस विचार से यह भयन विमान में सनाचे डनर यह दूर जात्र वृक्ष के तल जा पठा उसने पास जाकर प्रधानादि पुरुष वरन करन कर कहन प्रग कि—हे विद्याधर! बाद कारक के समान—अपनी विद्याधरि का रहने दा। हमारा रगमा का पिता और स्त्रिया का मा आप हाहरण कर गय है। इनके विषय में हम इस समय आप को बुछा गते कहन इसलिये अत्र आप हम पर क्या करके तमाज हा जपन स्थान पर चले जात्रो। क्या ये किता मज से गये हैं? या विरक्तुल शून्य जितन बने हैं, या किता मून प्रग अपशाच आदि से छले गये हैं? ऐसे तेल प्रकार के संकय विचार करता हुआ विस्मय का प्रात हा शुकराज करने लगा कि—अरे प्रधान! मैं स्वयं हा शुकराज हूँ। तू मेरे सामन क्या बोले रहा है? प्रधान बोला—क्या मुझे भा ठगना चाहते हो? मृगध्वज राजा के वरातप सरना में लपक करन वाला शुकराज (ताना) के समान हमारा रगमा शुकराज राजा तो हम गान में रहे हुए राजमहल में विराजता है और आप तो उसा शुकराज का रूप धारण करने वाले कोई विद्याधर हो। अधिक क्या कहें परन्तु प्रसन्न शुकराज ना बिहवा को दूब कर ज्यों ताता भय पाता है वैसे ही तुम्हें दमन माय का भा भय लगता है। इसलिये हे विद्याधर श्रेष्ठ! अब बहुत हो चुका, आप जैसे आये हो वैसे ही अपने रूपात पर चले जाया।

प्रधान के घेने वचन सुनकर जरा चित्त में दुःखित हो शुकराज विचारने लगा कि सचमुच हो कोई मेरा रूप धारण कर शून्य राज्य का स्वामी बन बैठा है। राज्य, भोजन, शय्या, सुदर स्त्री, सुदर मल्ल और धन, इतनी वस्तुओं को शास्त्रों में सुनो छोड़ने की मनाई की है। क्योंकि इन वस्तुओं के सुनी रहने पर कोई भी जयईस्त दवाकर उन्हें का स्वामी बन सकता है। पर अब मुझे क्या करना चाहिये ? अब तो इसे मारकर अपना राज्य पीछा लेना योग्य है। यदि मैं ऐसा न करूँ तो लोक में मेरा यह अपवाद होगा कि, मृगराज के पुत्र शुक-राज को किसी क्रूर पापिष्ठ मनुष्य ने मार कर उस का राज्य स्वयं अपने बल से ले लिया है। यह बात मुझ से किस तरह से सुनी जायगी। अब सचमुच ही बड़े विकट सकट का समय आ पहुँचा है। मैंने और मेरी स्त्रियों ने अनेक प्रकारसे समझा कर बहुतसी निशानियाँ बतलाईं तथापि प्रधानने एक भी नहीं सुनी। आश्चर्य है उस कपटी के कण्ठ जाल पर। मन में कुछ वेद युक्त विचार करना हुआ अपने जिमान में बैठ आकाश मार्ग से शुकराज कहीं अन्यत्र चला गया। यह देख नगर में रहे हुए बनाउरी शुकराज को, प्रधान बहने लगा कि, स्वामिन् ! वह कपटी विद्याधर जिमानमें बैठ कर पीछे जा रहा है। यह सुन कर वह कामतृप्तातुर अपने चित्त में बड़ा प्रसन्न हुआ। श्वर उठास चित्त धाला अमली शुकराज जगलों में फिरने लगा। उसे उस की स्त्रियों ने बहुत ही प्रेरणा की तथापि वह अपने अशुर के घर न गया। क्योंकि दुःख के समय विचारशील मनुष्यों को अपने किसी भी सगे सम्बन्धी के घर न जाना चाहिये और उसमें भी अशुर के घर तो बिना आङ्ग्यर के जाना ही न चाहिये। ऐसा नीतिशास्त्र में लिखा है। कहा है कि,—

सभाया व्यगहारे च वैरिषु श्वशुरांकसि ।

आहंशराणि पूज्यते सीपु राजकुलेषु च ॥ १ ॥

सभा में, व्यापारियों में, दुश्मनों में, अशुर के घर, स्त्रीमण्डल में और राजदरबार में आङ्ग्यर से ही मान मित्रता है।

शून्य जगल के यास में यद्यपि विद्या के उल से सर्व सुख की सामग्री तयार कर ली है, तथापि अपने राज्य की चिन्ता में शुकराज ने छह मास महा दुःख में व्यतीत किये। आश्चर्य की बात है कि, ऐसे महान पुरुषों को भी ऐसे उपद्रव भोगने पड़ते हैं। किस मनुष्य के मध्व दिन सुख में जाते हैं ?

कस्य वस्तव्यता नास्ति को न जाते मरिष्यति ।

केन न व्यसन प्राप्त कस्य सौख्य निरतर ॥ १ ॥

कथन करना किसे नहीं आता, कौन नहीं जन्मता, कौन न मरेगा, किसे कष्ट नहीं है और किसे सदा सुख रहता है ?

एक दिन सौराष्ट्र देश में विचरते हुये आकाशमार्ग में एकदम शुकराज कुमार का विमान अटका। इस से वह एकदम नीचे उतरा और चलते हुये विमान के अटकने का कारण ढूँढ़ने लगा उस समय यहा पर देव-नाथों से सैन्य सुवर्णकैमल पर बैठे हुये शुकराजकुमार ने अपने पितामृग वज्र के उली महान्माको देखा। उसने

तत्काल ही भक्तिभाव पूर्णक समस्तरा कर उन्हें अपना मर्त्य वृत्तान्त कह सुनाया। वे उसी महाराज ने कहा—
‘यह सब कुछ पूर्वभर के पाप कर्म का विपाकोदय होने से ही हुआ है।’ मुझे किस धर्म का विपाकोदय हुआ है? वह पूजने पर छत्ती गुरु बोले—‘साधधान होकर सुन—’

पहले तेरे जितनी के भर से भी पूर्व मं किमी भयमें तू भद्रक प्रवृत्तिगत और न्यायनिष्ठ थी ताम्र गाय में ग्रामाशेष एक डाकुर था, तुझे तेरे पिता ने अपना छोटा राज्य समर्पण किया था। तेरा आत्मनिष्ठ ताम्र एक सौतिगा छोटा भाई था, वह प्रजनि से थका कर था, उसे कई एक गाय दिये गए थे। अपनी गायसे दूसरे गांव जाने हुए एक समय आत्मनिष्ठ तुझे मेरे नगर में मित्रों के लिए आया। तू ने उसे प्रेम पूरक बहुमा दे जितने एक समय मर अपने पास रखा। एक दिन प्रसंगोपात् इसा में हा तू ने उसे कहा कि, तू कैसा कैदीने समान मेरे पास पकड़ाया है, अब तुझे मेरे रहते एक राखरी क्या बिता है? अभी तू यहा ही रह। क्योंकि यहा भाई के पडे हुए छोटे भाई को कलेश करके राज्य का सदयत्र बिदा लिए करना चाहिए। सौतेले भाई के पूर्वोक्त वचन सुनते ही यह भाई होने के कारण मन में विचारने लगा कि, भरे। मेरा राज्य तो गया। हा। हा। उहा चुहा चुहा कि जो में यहा पर आया। हाय अब मैं क्या करूंगा? मेरा राज्य मेरे पास रहेगा या सर्वथा जाता ही रहेगा? इस प्रकार आतुर व्याकुल होकर वह रात्र २२ घंटे भाई के पास अपने गांव जाने की आशा प्रोत्साहित लगा। जब उसे स्थलस्थान पर जाने की आज्ञा मिली उस वक्त वह प्राप्तान मिलने समान मानकर उहा से शीघ्र ही अपने गांव तरफ चल पड़ा। इस उक्त तू ने उसे पूर्वोक्त वचन वदे उस समय पूर्वमा में तू ने यह निमित्त कर्मबंधा किया था। यह उसा के उदय से इस समय तेरा राज्य दूसरे के हाथ गया है। जिस तरह कनक छलंग खूने से दोन जा जाता है वैसे ही प्राणा भी सत्सारी किया कर कर्मबंध का है और वह उस वक्त बड़ा गरिमा होता है परंतु अब उस धर्मबंध का उदय जाता है तब सत्रमुय हा वह दान बन जाता है।

यद्यपि उस चंद्रसेन राजा का तमाम दुष्कर्मण सत्र महारथा जावते थे तथापि तू पूछने के कारण उन्होंने इस विषय में कुछ भी न कहा। तालक के समान अपने पिता मृगभुज केवल के घेरो में पड़ कर शुक रात्र बहान लगा—‘हे स्वामिन्। आखि देखते हुए यह राज्य दूसरे के पास किस तरह जाय? धर्मनृती वेष के निमित्त पर रोग का उपद्रव किस तरह टिक सकता है? आगत में कपटु होन पर घर में दरिद्रता किस प्रकार रह सकती है? सौंदर्य होने पर क्या अधिकार रह सकता है? इसलिए हे भगवान्। कोई ऐसा उपाय बननाया कि जिस से मेरा कष्ट दूर हो। ऐसी अनेक प्रार्थनायें करने पर कबली बोले—‘वाहे जैसा तु सौंदर्य काय हो तथापि वह धर्मनृती से सुमाध्य बन सकता है, इसलिए वहा पर नजदीक में ही निमलबल नामा नाथ पर विराजमान था श्रममयैर स्वामी की अकि सहित यात्रा करके उसी पर्यंत की गुफा में सर्व प्राणों की सिद्धि करने में समर्थ पश्यमेष्टा नमस्कार मंत्र का पत्र मास तक ध्यान कर। इससे तेरे शत्रु का कपट जाल टूट हो जाने से वह भयन आपही दूर हो जायगा। गुफा में रह कर ध्यान करते समय जब तुझे निस्वून होता हुआ तेज पुत्र कपटनया मान्द्रम द उम उक्त तू अपना कार्य सिद्ध हुआ समझना। दुजय शत्रु को भी जीतने

का वही उपाय है। जैसे अपुत्र मनुष्य पुत्र प्राप्ति की बात सुन कर बड़ा प्रसन्न होता है वैसे शुकराज भा साधु महाराज के ध्वन सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ। तदनन्तर वह उन्हें गिनय पूर्वक ध्वन कर गिमान पर बैठ कर विमलाचल तीर्थ पर गया। वहाँ प्रथम उसने तीर्थनायक श्री ऋषभदेव स्वामी की भक्तिभाज पूर्वक यात्रा की। तत्पश्चात् ज्ञानी गुरु के कथन गिये मुजय महिमावन नयकार मंत्र का जाप शुक किया। योगियों ने समान निश्चलवृत्ति से उसने छह महाने तक परमेशी मंत्र का जाप किया, इस से उसके आस पान विस्तार को प्राप्त होता हुआ तेज पुज प्रकट हुआ। ठीक इसी अन्तर पर चन्द्रशेखर की शीघ्र देखी उसके पास आकर कहने लगी कि हे चन्द्रशेखर! अब बहुत हुआ, अब तु अपने स्थान पर चला जा! क्योंकि मेरे प्रभाव से जो तेरा शुकराज के समान रूप बना हुआ है अब उसे वैसा रखने के लिए मैं समर्थ नहीं हूँ। अब मैं स्वयं ही नि शक्त बन जाने से मेरे स्थान पर चली जाती हूँ। यदि अब तु शीघ्र ही अपने स्थान पर न चला जायगा तो तत्काल ही तेरा मूल रूप बन जायगा। ऐसा कह कर जय देवी पीठे लौटती ॥ उसने मे ही उस का स्वामी त्रिक रूप बन गया। देवी के ध्वन सुन कर चन्द्रशेखर लक्ष्मी से भ्रष्ट हुए मनुष्य के समान हर्ष रहित चिन्ता निमग्न हुआ। अब वह अपने पाप को छिपाने के लिये चोर के समान जब वहाँ से भागता है ठीक उसी समय शुकराज वहाँ पर आ पहुँचा। पहले शुकराज के हो समान नसली शुकराज का रूप देख कर दीवान घोरह उसे बहुमान देकर उसके विशेष स्वरूप से वाकिफगार न होने पर भी सहर्ष विचारने लगे कि, सचमुच कोई कपट से ही वह इस शुकराज का रूप धारण करके आया हुआ था, इसी से अन्तर कर भाग गया।

शुकराजको अपना राज्य मिलने पर निश्चित हो वह पूर्ववत् अपने प्रजाके पालन करनेमें लग गया। शत्रुजय के सेवन का फल प्रत्यक्ष देख कर राज्य करते हुए वह इस के समान सपवावान् बनकर दैनिक कानि वाला नये बनाये हुये गिमान के आडर सहित सर्व सामत, प्रधान, मित्राधर, घोरह, के बड़े परिवार मंडल को साथ लेकर महोत्सव पूर्वक विमलाचल तीर्थ पर यात्रा करने को आया। उस के साथ मनमें यह नमस्कृता हुआ कि मेरा दुराचार किसी को भी मात्स्य नहीं है ऐसा सदाचार सेवन करता हुआ शरारहित हो चन्द्रशेखर भी विमलाचल की यात्रा के लिए आया था। शुकराज विमलाचल आकर तीर्थनायक की ध्वना, स्तुति पर पूजा महोत्सव करके उसके समक्ष खोलने लगा कि, इस तीर्थ पर पंच परमेशी का ध्यान करने से मैंने शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। इसलिए इस तीर्थका शत्रुजय यह नाम सार्थक ही है और इसी नामसे यह तीर्थ महा महिमावत होगा। इसके बाद यह तीर्थ इस नाम से पृथगी पर बहुत ही प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है। येने अन्तर पर चन्द्रशेखर भी श्रात परिणाम से तीर्थनायक को देख कर रोमांचित हो अपने किये हुये कपट और पाप की निंदा करने लगा। वहाँ पर उसे महोदय पद धारी मृगध्वज केरली महाराज मिले। उसने उनसे पूछा कि हे स्वामीन्! किसी भी प्रकार मेरा कर्म से छुटकारा होगा या नहीं? केरली महाराज ने कहा कि यदि इस तीर्थ पर मन ध्वन कायाकी शुद्धि से आलोचना ले पश्चात्ताप करके बहुत सा तप करेगा तो तेरे भी पाप कर्म तीर्थ की महिमा से नष्ट होंगे। कहा है कि—

जन्मक्रोडिकृतमेकहेलया, कर्म शीघ्र ३५६१ विर्लायते ॥

किं न दास्यमिति बहुपि क्षणादुच्छिन्नेन शिलेनात्र दहते ॥ १ ॥

तीन तप करने से बनेहों भर्षों के किये हुये पाप कर्म नष्ट हो जाने हैं। क्या प्रचंड अग्नि की ज्वाला में बड़े घड़े लहलहा नहीं जल जाते ?

यह ध्यान मुन कर उसी शृंगारज केवली के पास अपने सर्व पापों की आलोचना (प्रायश्चित्त) से मास क्षण आदि अनि घोर तपस्या कर के चन्द्रशेखर उसी तीर्थ पर सिद्धि गति को प्राप्त हुआ ।

निःसंशय राज्य भोगता हुआ परमार्हत (शुद्ध सम्यक्त्व धारा) पुर्यों में शुरराज एक दृष्टांत रूप हुआ । उसने बाह्य अभ्यन्तर दोनों प्रकार के शत्रुओं पर विजय प्राप्त की । रथयात्रा, तीर्थयात्रा, सघयात्रा, पथ तीन प्रकार की यात्रा उसने बहुत ही बार की । और साधु, सा-गी, धावक, आदिना एन चार प्रकारके श्रोतव्य की भी समय समय पर उसने खूब ही मक्ति न । धर्मकर्णों से समय निर्माण करते हुए उसे प्रमाद्यती पेटरानी की कुक्षी से पद्माकर नामक और वायुजेगा लघु रानी की कुक्षी से वायुसार नामा पुत्र का प्राप्ति हुई । ये दोनों हृत्प के पुत्र साथ और प्रभुजन कुमार के समान अपने गुणोंसे शुरराज के जैसे ही पराधमी हुये । एक दिन शुरराजने पद्माकर को राज्य और वायुसार को शुरराज पद समर्पण किया । तदनंतर दोनों रानियों सहित दोहा लेकर भाग शत्रु का जय और चित्तको स्थिर करके लिए वह शत्रुजय तीर्थपर आया । परन्तु आश्चर्य है कि यह महात्मा शुरराज ज्यों गिरिराज पर कल्पे लगा त्यों शुरु-यान के उपयोग से क्षणभंगिण रूप सीढी पर चढ़ते चढ़ते हा केवलज्ञान को प्राप्त हुआ । अतः बहुत काल तक पृथ्वी पर विचरते हुए अनेक प्राणियों के भक्षण और मोहरूप अन्धकार को दूर करके अन्तुवम से दोनों सान्त्वितों सहित शुरराज केवली ने मोक्षपद को प्राप्त किया ।

१ मद्रप्रमति, २ वायुमार्गैरति, ३ विशेष निपुणमति, ४ दृढनिजगचनस्थिति, इन चार गुणों को प्रथम से हा प्राप्त करके सम्यक्त्व रोहण कर शुरराज ने उसका निराह किया । जिस से यह अंत में सिद्धि गति को प्राप्त हुआ ।

यह आश्चर्य कारक शुरराज का चरित्र सुन कर है भव्य प्राणियों ! पूर्वोक्त चार गुण पालन करने में उद्योग र्वत बनो !

॥ इति शुरराज कथा समाप्ता ॥



श्रावक का स्वरूप (मूल ग्रन्थ ४ थी गाथा)

नामाई चउभेओ । सद्धा भावेण इत्थ अहिगारो ॥

तिविहो अ भावसद्धो । दंसण वय उत्तरगुणेंहि ॥ ४ ॥

श्रावक चार प्रकार के हैं । १ नाम श्रावक, २ स्थापना श्रावक, ३ द्रव्य श्रावक ४ भाव श्रावक, ये चार निक्षेप गिने जाते हैं ।

- १ नाम श्रावक—जो अर्थशून्य हो यानी जिस का जो नाम रक्ता हो उस में उस के विपरीत हो गुण हों, अर्थात् नामानुसार गुण न हों, जैसे कि लक्ष्मीपति नाम होते हुए भी निर्धन हो, ईश्वर नाम होते हुए भी वह स्वयं किसी दूसरे का नौकर हो, इस प्रकार केवल नामधारी श्रावक समझना । इसे नाम निक्षेप कहते हैं ।

- २ स्थापना श्रावक—किसी गुणवत् श्रावक की काष्ठ या पाषाणादि की प्रतिमा या मूर्ति जो बनाई जाती है उसे स्थापना श्रावक कहते हैं । यह स्थापना निक्षेप गिना जाता है ।

- ३ द्रव्य श्रावक—श्रावक के गुण तथा उपयोग से शून्य । जैसे कि चण्डप्रयत्न राजा ने जाहिर करवाया था कि, जो कोई अभयकुमार को बाध लायेगा उसे मुह मांगा इनाम दिया जायगा । एक वैश्याने यह धीडा उठाकर विचार किया कि, अभयकुमार शुद्ध श्रावक होने के कारण यह उसो प्रकार के प्रयोग बिना अभय किसी भी प्रकार से न उगा जायगा, यह विचार कर उसने श्राविका का रूप धारण कर अभयकुमार के पाम जाकर कितनी एक श्राविका की करणों की और अंतमें उसे अपने कब्जे किया । इस संध में वैश्याने श्रावक का आचार पालन किया परंतु सत्य स्वरूप समझे गिना बाह्य क्रिया द्वारा दूसरे को उगने के लिए पाला था, इस से यह दमपूर्ण आचार उसे निर्जरा का कारण रूप न बन कर उलटा कर्मबंधन का हेतु हुआ । इसे 'द्रव्य श्रावक' समझना चाहिए । यह द्रव्य निक्षेप गिना जाता है ।

- ४ भावश्रावक—परिणाम शुद्धि से आगम सिद्धांत का जानकार (नवतत्त्व के परिहातवत्) तथा चौथे गुणस्थान से लेकर पाचवें गुणस्थान तक के परिणाम वाला ऐसा भावश्रावक समझना । यह भावनिक्षेप गिना जाता है ।

जैसे नाम गाय होने पर उस से दूध नहीं मिलता और नाम शर्करा होने पर मिठास नहीं मिलनी, वैसे ही नाम श्रावकपन से कुछ भी आत्मा की सिद्धि नहीं होती । एवं श्रावक की मूर्ति या फोटो (स्थापना निक्षेप) हो तो भी उस से उस के आत्माको कुछ फायदा नहीं होता तथा द्रव्य श्रावक से भी कुछ अन्तर्मक्त्याण नहीं होता । इसलिये इस ग्रन्थ में भावश्रावक का अधिकार कथन किया जायगा ।

भावश्रावक के तीन भेद हैं । १ दर्शनश्रावक, २ व्रतश्रावक, और ३ उत्तरगुणश्रावक ।

१ दर्शन श्रावक—मात्र सम्यक्त्वधारी, चतुर्थ गुणस्थानवर्ती, धेणिक तथा कृष्ण जैसे पुरुष समझना ।

२ व्रत श्रावक—सम्यक्त्वमूल स्थूल अणुव्रत धारी । (पांच अणुव्रत धारण करने वाला १ प्रणानिपात त्याग, २ अमन्य त्याग, ३ चोरी त्याग ४ मैथुन त्याग, ५ परिग्रह त्याग, ये पाचों स्थूलतया त्यजे हैं ।

इसलिए इन्हें अनुमत कहते हैं और इसके त्यागने वाले को व्रतधाराक कहते हैं) इस व्रतधाराक के मर्याद में सुन्दरकुमार सेठ की पांच स्त्रियों का वृत्तान्त जानने योग्य होने से यहाँ दृष्टान्त रूप दिया जाता है।

एक समय सुन्दरकुमार सेठ अपना पाँचों स्त्रियाँ की परीक्षा करने के लिए गुप्त रहकर किसी छिद्र में स उनसे शक्ति देखता था। इनमें से ही गोचरी किरता हुआ ब्रह्मा पर एक मुनि आया। उसने उपदेश करते हुए स्त्रियों से कहा कि यदि तुम हमारे पांच वचन अगाध करोगे तो तुम्हारे सब दुःख दूर होंगे। (यह बात गुप्त रहे हुए सुन्दर सेठ ने सुनी। इसलिए वह मनमें विचार करने लगा कि, यह तो कोई उल्लूक मुनि मालूम पड़ता है, क्योंकि जो मेरी स्त्रियों ने अपना दुःख दूर होने का उपाय पूछा तब यह उ हैं वचन में बाध लेना चाहता है। इसलिए हम उल्लूक को मैं इसने पाँचों अंगों में पांच २ वृद्धप्रहार करूँगा) स्त्रियों ने पूछा कि "महागुरु आप कौन से पांच वचन भोगीकार कराना चाहते हैं?" मुनि ने कहा—“पहला तुम्हें विना मा प्रस (हृदय राखने वाले) जात्र को जीवनपर्यन्त हा मारना, ऐसी प्रतिज्ञा करो। उन पाँचों स्त्रियों ने यह पहला व्रत भोगीकार किया। (यह ज्ञान कर सुन्दरकुमार विचारते लगा कि यह तो कोई उल्लूक नहीं मालूम देता, यह तो कोई मूर्ख स्त्रियों को कुछ अच्छी शिक्षा दे रहा है। इससे तो मुझे भी फायदा होगा, क्योंकि प्रतिज्ञा के लिए वे स्त्रियाँ जिनी समय भा मुझे मार न सकेंगी। अब इस से इस ने मुझ पर उपकार ही किया है। इसके पहले मे मैंने जो इन पांच वृद्ध प्रहार करने का निश्चय किया है उनमें से एक २ कम कर दूँगा यानी चार चार ही मारूँगा) मुनि बोला—इसका तुम्हें क्यापि झट न सोचना चाहिये ऐसी प्रतिज्ञा लेनी चाहिये। उन्होंने यह मंजूर किया। (एक समय भी सेठ ने पूछा कि पुनः एक एक वृद्धप्रहार कम करके तीन तीन ही मारने का निश्चय किया) मुनि बोला कि “तीसरे तुम्हें किसी भा प्रकार का खोरी न करना ऐसा प्रतिज्ञा लेनी चाहिये।” यह भी प्रतिज्ञा स्त्रियाँ ने मंजूर की। (तब सुन्दरकुमार ने एक २ प्रहार कम कर दो दो मारने के बाकी रखे)। मुनि ने शीलव्रत पालने की प्रतिज्ञा के लिए कहा सो भी स्त्रियों ने स्वीकार किया। (यह सुनकर सेठ ने एक २ कम करके एक २ ही मारने का निश्चय किया)। परिग्रह परिमाण करने के लिए मुनिराज ने फामाया उन्होंने सो भी भोगीकार किया। (सुन्दरकुमार सेठने शेष रहे हुए एक २ प्रहार को भी इस एक बढ़ किया)। इस प्रकार मुनिराज ने सेठ की पाँचों स्त्रियों को पाँचों व्रत ग्रहण कराये जिससे उनके पति ने पाँचों वृद्धप्रहार बढ़ किये। सुन्दरकुमार सेठ अंत में विचार करने लगा कि हा! हा! मैं कैसा महा पापी हूँ कि अपने पर उपकार करने वाले का ही घात बिन्दन किया। इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ यह तत्काल ही मुनि के पास आया और नमस्कार कर अपना अपराध क्षमा कराकर पाँचों स्त्रियों सहित सब मिले स्वर्ग को सिधारा।

इस दृष्टान्त में सारांश यह है कि, पाँचों स्त्रियों ने व्रत भोगीकार किए। उस से उन के पति ने भी व्रत लिये। इस तरह जो व्रत भोगीकार करे उसे व्रतधाराक सम्भूतना चाहिये।

उत्तरगुण धाराक—मन धाराक के अधिकार में बसलाए मुख्य पाँच अनुव्रत, छठा परिमाणव्रत, सातवा भोगोभोग व्रत आठवा अनर्थद्वंद्व परिहार व्रत, (ये तीन गुणव्रत कहलाते हैं) नवमा सामायिक व्रत दसवा वैशाखदिनांक व्रत, ग्याष्टमी पोषपोषवास व्रत, श्राद्धमा अतिथिसंनिवाग व्रत, (ये चारों शिक्षाव्रत

कहलाते हैं) यानी पांच अणुवत, तीन गुणवत और चार शिक्षावत एवं सम्यक्त्व सहित बारह व्रतों को धारण करे वह सुदर्शन के समान उत्तरगुणधायक कहलाता है।

अथवा ऊपर कहे हुए बारह व्रतों में से सम्यक्त्व सहित एक, दो अथवा इस से अधिक चाहे जितने व्रत धारण करे उसे भी व्रतधायक समझना और उत्तरगुणधायक को निम्न लिखे मुञ्ज समझना।

सम्यक्त्व सहित बारह व्रतधारी, सर्वज्ञा सवित्र परिहारी, एकाहारी, (एक बार भोजन करने वाला) त्रिविहार, चौविहार, प्रत्याख्यान करने वाला, ग्रहचारी, भूमिशयनकारी, धायक की ग्यारह प्रतिमा* धारण करने वाला एवं अन्य भी किन्ने एक अभिग्रह के धारण करने वाला उत्तरगुणधायक कहलाता है। आनन्द कामदेव और कार्तिक सेठ जैसे को उत्तरगुणधायक समझना।

व्रत धायक में निषेध वतलाते हैं कि, द्वित्रिभि यानी करू नहीं, कराऊ नहीं, त्रित्रिभि यानी मन से, वचन से और शरीर से, इस प्रकार भद्र की योजना करते हुए एवं उत्तरगुण अतिरिक्त भद्र से योजना करने से एक सयोगी, द्विकसयोगी, त्रिकसयोगी और चतुष्क सयोगी, इस तरह धायक के बारह व्रतों के मिलकर नीचे मुञ्ज भद्र (भाग) होते हैं।

तेरस कोडी सयाइ । चुलसीइ जुयाइ बारसय लख्खा ॥

सत्तासीइ सहस्मा । दुभि सया तह दुरगाय ॥

तेरहसौ चौरासी करोड, बारहसौ छाल सत्ताइस हजार दो सौ और दो भागें समझना चाहिये। यद्वा पर किसी को यह शङ्का उत्पन्न हो सकती है कि मन से, वचन से, काया से, न करू, न कराऊ, न करते की अनुमोदना करू। ऐसे नर कोटिका भद्र उपर किसी भी भद्र में क्यों नहीं वतलाया? उसके लिये यह उत्तर है कि धायक को द्वित्रिभि त्रित्रिभि भद्र से ही प्रत्याख्यान होता है, परन्तु त्रित्रिभि त्रित्रिभि भद्र से नहीं होता क्योंकि व्रत ग्रहण किए पहिले जो जो कार्य जोड़ रखें हों तथा पुत्र-आदि ने व्यापार में अधिक लाभ प्राप्त किया हो, एवं किसी ने ऐसा बड़ा अलम्ब्य लाभ प्राप्त किया हो तो धायक से अनुमोदन हुए जिना नहीं चाहता, इसीलिये त्रित्रिभि २ भद्र का निषेध किया है। तथापि 'धायक प्रगति' ग्रन्थ में त्रित्रिभि त्रित्रिभि धायक के लिये प्रत्याख्यान कहा हुआ है, परन्तु वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, माघ आश्रयी विशेष प्रत्याख्यान गिनाया हुआ है। महाभाष्य में भी कहा है कि—

केइ मणंति गिहिणो । त्रिविह त्रिविह न न्दिह सवरण ॥

त न जओ निदिहं । पन्नसीए विसेसाओ ॥ १ ॥

* धायक की प्रतिमा याने धायकपन म उरहट रीति से वतना, (प्रतिमा समान रहना) वस्तु ग्यारह प्रकार है। १ सम पित प्रतिमा, २ व्रतप्रतिमा, ३ सामाधिकप्रतिमा, ४ पौषधप्रतिमा, ५ वायोल्मगप्रतिमा, ६ अग्रपञ्चकप्रतिमा (ग्रहचयवत पानना) ७ सचित्त वज्रक प्रतिमा (सचित्त आहार न कर) ८ आरम्भ वज्रक प्रतिमा, ९ प्रथम वज्रक प्रतिमा, १० उरिह वज्रक प्रतिमा, ११ अवगाधृत प्रतिमा।

किननेक आचार्य ऐसा कहते हैं कि गृहस्थों के लिये त्रिविध २ प्रत्याख्यान नहीं हैं। परन्तु धात्रकपनता में नीचे लिखे हुये कारण से धात्रक को त्रिविध २ प्रत्याख्यान करने की जरूरत पड़े तो करना बहा है।

पुत्राद् सतति निमित्त । मृतमेवार्त्तसि पवणस्य ।

अपति केइ गिहिणो । दिख्वाभि मुहस्स तिबिहपि ॥ २ ॥

किननेक आचार्य कहते हैं कि गृहस्थ को दीक्षा लेने की इच्छा हुई हो परन्तु किसी कारण से या किसी के आग्रह से पुत्रादिक सतति को पालन करने के लिये यदि कुछ काल त्रिलम्ब करना पड़े तो धात्रक की न्यायहर्षी प्रतिमा धारण करे उस वक्त बीच कारण में जो कुछ भी त्रिविध २ प्रत्याख्यान लेना हो तो लिया जा सकता है।

जहाँकिने दप्पओअण । मण्णवा दित्तेसीठवत्थु ॥

पवस्सेअण दोसो । सयमूरमणादि मच्छुव ॥ ३ ॥

जो कोई अप्रयोजनीय वस्तु यानी कौंचे जगैरह के भास भक्षण का प्रत्याख्यान दय अप्राप्य वस्तु जैसे कि भुज्य क्षेत्र से बाहर रहे हुये हाथियों के दात या उहा के चीते प्रमुख का धर्म उपयोग में लेने का, स्वयं भक्षण वस्तु में उत्पन्न हुये मच्छों के भास का भक्षण करने का प्रत्याख्यान यदि त्रिविध २ से करे तो यह करने का भासा है क्योंकि यह त्रिविध प्रत्याख्यान मिला जाता है, इसलिये वह किया जा सकता है। आगम में अन्य भा किननेक प्रकार के धात्रक बहे हैं।

“धात्रक के प्रकार”।

स्थानाग सत्र में कहा है कि—

चउविहा समणोवासणा पन्नसाववहा ॥

१ अम्मपिहसमाणे २ भाससमाणे ३ मित्रसमाणे ४ सव्वतिसमाणे ॥

१ माता विना समान—यानी जिस प्रकार माता पिता पुत्र पर हितकारी होते हैं वैसे ही साधु पर हितकर्ता २ भास समान—यानी साधु को भास के समान सर्व कार्य में सहायक हो। ३ मित्र समान—यानी जिस प्रकार मित्र अपने मित्र से कुछ भी भ्रतर नहीं रखता वैसे ही साधु से कुछ भी भ्रतर रखे और ४ शोक समान यानी जिस प्रकार सौत अपनी सौत के साथ सब बातों में ईषा ही किया करता है वैसे ही सदैव साधु के छल छिद्र ही ताफता रहे।

अन्य भी प्रकारांतर से धात्रक चार प्रकार के बहे हैं—

चउविहासमाणो वासणा पन्नसाववहा ॥

१ आयससमाणे २ पद्मागमाणे ३ माणुसमाणे ४ सरट्ठसमाणे ॥

१ दर्पण समान धात्रक—जिस तरह दर्पण में सर्व वस्तु सार देख पड़ती है वैसे ही साधु का उपदेश सुनकर

अपने चित्तमें उतार ले । २ पनाका समान श्रावक—जिस प्रकार पनाका पनसे हिलती रहती है वैसे ही देशना पुनने समय भी जिसका चित्त गिरा न हो । ३ पानसमान श्रावक—पूटे जैसा, जिस प्रकार गहरा पूरा गाड़ा हुआ हो और यह पीचने पर यड़ी मुश्किल से निकल सकता है वैसे ही साधु को किसी ऐसे कदाग्रह में डाल दे कि, जिसमे से पीठे निकलना बड़ा मुश्किल हो और ४ घरटक समान श्रावक—यानी फटक जैसा अपने कदाग्रह को (हड को) न छोड़े और गुरु को दुर्वचन रूप फाटों से बाँध डाले ।

ये चार प्रकार के श्रावक किस नय में गिने जा सकते हैं ? यदि कोई यह सवाल करे तो उसे आचार्य उत्तर देते हैं कि व्यवहार नय के मत से श्रावक का आचार पालने के कारण ये चार भावश्रावक तथा गिने जाते हैं, और निश्चय नय के मत से सौत समान तथा घरण्टक समान ये दो प्रकार के श्रावक प्राय मिध्यात्मी गिनाये जाने से ब्रह्म श्रावक कहे जा सकते हैं । और दूसरे दो प्रकार के श्रावकों को भावश्रावक समझना चाहिये । कहा है कि—

निर्तई जई कज्जई । नदिठ खलिओ बिहोई निम्नेही ॥

एगंत वच्छलो जई । जणस्स जणणि समोसद्धो ॥ १ ॥

साधु के काम (सेवा भक्ति) करे, साधु का प्रमादाचरण देव कर स्नेह रहित न हो, एवं साधु लोगों पर सदैव हितवत्सल रहकर तो उसे “माता पिता के समान श्रावक” समझना चाहिये ।

दियए ससिणेहोच्चिव । मुणिजण मदायरो विणयकम्मे ॥

भायसमो साहूण । परमने होई सुसहाओ ॥ २ ॥

साधु का नियम वैध्याग्रह करने में अनादर हो परन्तु हृदय में स्नेहवन्त हो और कष्ट के समय सहा सह्यकारी होवे, ऐसे श्रावक को “भाई समान श्रावक” कहा है ।

मित समणो माणा । इसिं रुसई अपुच्छिओ कज्जे ॥

मन्नतो अप्पाणं । मुणीण सयणाओ अब्भहिअ ॥ ३ ॥

साधु पर भाव (प्रेम) रखे, साधु अपमान करे तथा बिना पूछे काम करे तो उनसे रुठ जाय परन्तु अपने सगे सबधियोसे भी साधु को अधिक गिने उसे “मित्र समान श्रावक” समझना चाहिये ।

यद्देहि छिद्दपेही । पमाय खलियाइ निच्च मुच्चरह ॥

सद्धो सबधि कप्पो । साहुज्जण तणसम गणइ ॥ ४ ॥

सब अभिमानी हो, साधुके छिद्र देखना नदे, और जरा सा छिद्र देखने पर, सब लोग सुने इस प्रकार जोरसे प्रोत्सा हो, साधुको तुण समान गिनता हो उसे “सौतसमान श्रावक” समझना ।

दूसरे चतुष्कर्म कहा है कि—

गुरु मणिओ सुत्तथ्यो । निविज्जइ अबितहमणे जस्म ॥

सो थायस समणो सुसावओ वन्निओ समए ॥ १ ॥

गुरु के पाँचों सुत्र का अर्थ जो बना हो उसे स्वयं समझ डालना कारण करते, गुरु पर हाँउ दूना रखने, ऐसे गायत्री को वैशाम्यन । दर्पण समाप्त गायत्री कहा है ।

पदपेण पहागा ६५ । अभिचरु जो ज्येष्ठ मुनेण ॥

अविनिच्छिन्न गुरुपदगो । सो होइ पडा, ना तुल्य ॥ ७ ॥

जिस प्रकार पादसे ज्येष्ठ टिकी रहता है, वैसेही दण्डा सुनते समय भी निश्चित स्थिर नहीं रहता और जो गुरु के गुरु विने घात का निर्णय नही कर सकता उस पर उस प्रकार । गुरु का सम्मान ।

पहिल न समझाह । गुरुद्वी गी गुरु सगुण । लट्ठिनि ॥

आलुसाणो एवो । धार गोमि गुरु गो गुरु ॥ ८ ॥

इसमें दूसरा नियम है कि, गोमार्थ (पण्डित) द्वारा प्रदत्ता सम्मानना करने का भी अपने कदाग्रह को निन्दित न होने । गायत्री गुरु के समाप्त सम्मानना चाहिये ।

उपदेवजे नि दर्शने । गुरुसि मर पश्यामि ॥

इय सम्मानि क त । सरदण सा सरद समो ॥ ९ ॥

गुरु के गुरु सगुण अर्थ कहना होता है उसे ग मानकर नाम म उहें उद्गार द । लेने लग जाय गुरु उम लेने उ, नि गुरु (सम्मान) है, कहा है धर्म के प्रिय परिलामी है । ऐसे गुरु के रूप मूल से गुरु को होवित वरुने सरद (कटो रंगार) गायत्री सम्मानना ।

जहसिहु मसुद वर । छुप स विदुष रोटई ॥

एव मगुसा सगणि । दुग्गो गुरु सगो ॥ १० ॥

जिस तरह दण्डा, अशुत्र, पदाथे को जहने पर मगुप्य र न जाता है वैसे ही शिक्षा दायाले को ही जो दुर्बल को वह सरदक आनक सम्मान जाता है ।

विच्छेदो विच्छेदी । सरदगुरुने सगणि तुनेवे ॥

वयंगारो य सद्ग । वयति ज निगि रिमु ॥ ११ ॥

सम्मान और सनना (सौन समाप्त) आनक श शीर्षों को गायत्री । निश्चयनय मत से मिथ्यात्वा ही कहा है, परन्तु निश्चय भगवान के मंदिर आदि की सारसमाल करता है । ऐसे उसे व्यवहार नय से आनक कहा चाहिये ।

“श्रावक शब्द का अर्थ”

दान, शील, तप और मोक्ष आदि शुभ योग्य दान । साठ प्रकार के धर्म साधन समय निर्धारित करें (पढ़ने करे या कम करे वा निरुद्ध करे) उसे और साधु के पास सम्पूर्ण समागरी सुनकर तथैव वर्तन करे उसे श्रावक कहा जा सकता है । यहा पर आनक शब्द । श्रिमाय (१) भा आनकश्रावक में समन्वित होता है । कहा है कि—

श्रुति यस्य पापानि । पूर्ववद्धान्यनेकशः ॥

आतृतश्च त्रेतेर्निन्य । श्रावकः सोऽभिधीयते ॥ १ ॥

पूरा कालीन पात्रे हुये घृत से पापो को कम करे और व्रत प्रत्याख्यान से निरतर वेष्टित रहे वह श्रावक कहलाता है ।

समतदसणाह । पृथ्वी अहर्जह् जणासुणेहम् ॥

सागायारी परम । जो खलु त सावग मिति ॥ २ ॥

समाकिन वन प्रत्याख्यान प्रति दिन करता रहे यदि जनके पास से उत्पृष्ट सामाचारी (भावार) सुने उसे श्रावक कहते हैं ।

श्रद्धालुता श्रुति पदार्थचिन्तनाद्धनानि पात्रेषु वपत्यनारत ॥

कित्य पुण्यानि सुसाधुभेजनादतोपि त श्रावकमाहुरुत्तमाः ॥ ३ ॥

नय तत्त्वों पर प्रीति रखते, सिद्धांतको सुने, आत्मस्वरूप का चिन्तन करे, निरतर पात्रमें धन नियोजित करे, सुसाधुकी सेवा कर पाप को दूर करे, इनने आचरण करने वाले को भी श्रावक कहते हैं ।

श्रद्धालुता श्रुति शृणोति शासन । दानं वपत्याशु वृणोति दर्शन ॥

क्षिपत्य पुण्यानि करोति सयम । त श्रावक प्राहुरमी विचक्षणाः ॥ ४ ॥

इस गाथा का अर्थ उपरोक्त गाथा के समान ही समझना ।

इस प्रकार 'श्रावक' शब्द का अर्थ पदे वाद दिनकृत्यादि छ कृत्यों में से प्रथम कौनसा कतब्य करना चाहिये सो कहते हैं ।

“प्रथम दिनकृत्य”

नवकारेण विबुद्धो । सरेइसो सकुल धम्मानि ममाई ॥

पडिअमि असुइण्डम गिहे निण कुण्डम्बरण ॥ १ ॥

नमो अरिहताण अयमा सारा नवकार गितना हुआ श्रावक जाग्रत होकर अपने कुल के योग्य धर्मकृत्य नियमादिक याद करे । यहाँ पर यह समझना चाहिये कि, श्रावकको प्रथमसे ही उत्प निद्रामान होना चाहिये । जब एक प्रहर पिछली रात रहे उस वक्त अथवा सुपह होने से बहिले उठना चाहिये । ऐसा करने से हम लोक में यश, कीर्ति, बुद्धि, शरीर, धन, व्यापारदिक का और पारलौकिक धर्मकृत्य, व्रत, प्रत्याख्यान, नियम वगै-रह का प्रत्यक्ष ही लाभ होता है । ऐसा न करनेसे उपरोक्त लाभ की हानि होती है ।

लौकिक शास्त्र में भी कहा हुआ है कि,—

कम्मीणा धनसपजे । धम्मीणा परलोय ॥

जिहिं सूता रविउगमे बुद्धि आठ न होय ॥

निद्रा में से जागृत होते ही विचार करना कि, कौन से तत्त्व के चलने हुये निद्रा उच्छेद हुई है । क्या है कि—

अभोभूतत्वयोर्निद्रा विच्छेदः शुभहेतवे ॥

- व्योमवाद्यग्नितत्त्वेषु स पुनर्दुःखदायक ॥ १ ॥

जल और पृथ्वी तत्त्व में निद्रा विच्छेद हो तो श्रेयस्करो है और यदि आकाश, वायु और अग्नि तत्त्व में निद्रा विच्छेद हो तो दुःखदाई जानना ।

वामा शस्तोदयेपक्षे । भित्ते कृष्ण तु दक्षिणा ॥

त्रिणि त्रिणि दिनार्नातु सूर्ययोः रुदयः शुभः ॥ २ ॥

शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा से तीन दिन प्रातः काल में सूर्योदय के समय चन्द्र नाडी श्रेयस्करो है और कृष्ण पक्ष में प्रतिपदा से तीन दिन सूर्योदय के समय सूर्य नाडी श्रेष्ठ है ।

शुक्लप्रतिपदो वायुश्चन्द्रेऽथर्वे इह इह ।

वहन् शस्तोऽनया वृत्त्या, विपर्यासे तु दुःखदः ॥ ३ ॥

प्रतिपदा से लेकर तीन दिन तक शुक्ल पक्ष में सूर्योदय के समय चन्द्र नाडी चलती हो और कृष्ण पक्ष में सूर्य नाडी चलती हो उस वक यदि वायु तत्त्व हो तो वह दिन शुभकारी समझना । और यदि इसमें विपरीत हो तो पुण्यदाई समझना ।

शशाकेनोदयो राध्वोः । सूर्येणास्त शुभावह ॥

उदये रविणा राध्वे । शशिनास्त शुभावह ॥ ४ ॥

यदि वायु तत्त्व में चन्द्र नाडी चलते हुये सूर्योदय और सूर्य नाडी चलते हुये सूर्यास्त हो एवं सूर्य नाडी चलते हुये सूर्योदय और चन्द्र नाडी चलते हुये सूर्यास्त हो तो सुखकारी समझना ।

किन्तु शास्त्रकारों ने तो चार का भी अनुक्रम बाँधा हुआ है और वह इस प्रकार—अग्नि, मंगल, शुक्र, और शनि ये चार सूर्य नाडी के चार और सोम, बुध तथा शुक ये तीन चन्द्र नाडी के चार समझना ।

किन्तु शास्त्रकारों ने सप्तर्षि का भी अनुक्रम बाँधा हुआ है । मेघ सप्तर्षि सूर्य नाडी की और वृष सप्तर्षि चन्द्र नाडी की है । एवं अनुक्रम से चारह ही सप्तर्षियों के साथ सूर्य और चन्द्र नाडी की गणना करना ।

सार्द्धषटीद्वय नाडिरैकैर्भावेऽद्याद्वेत् ॥

अष्टषट्पटीर्भातन्वायो नाडयोः पुनः पुनः ॥ ५ ॥

सूर्यादयः के समय जो नाडी चलती हो वह द्वाँ घड़ी के बाद बदल जाती है । चन्द्र से सूर्य और सूर्य से चन्द्र इस प्रकार ध्रुव के अर्धदृष्ट समान सारे दिन नाडी १२ घंटे ।

‘तत्त्वो का फल’

जीवितव्ये जये लाने सम्येतात्ता च वर्षभे ॥

पुजार्ये युद्धप्रश्ने च गमनागमने तथा ॥ ११ ॥

पृथग्स्थिते शुभे स्याता बन्धिवार्ता च नो शुभो ॥

अर्थसिद्धिस्थिरोन्वयानु रीत्यमभाति निर्दिशत् ॥ १२ ॥

जीवितव्य, जय, लाभ, वृष्टि, धान्य की उत्पत्ति, पुत्र प्राप्ति, युद्ध, गमन, आगमन, आदि के प्रश्न सप्रत्य यदि पृथगी या जल तट पर चलता हो तो श्रेयकारी और यदि वायु, अग्नि या आकाश तट पर हो तो श्रेयकारी न समझना। तथा अर्थ सिद्धि या स्थिर कार्य में पृथगीतट और शीघ्र (जल्दी से करने लायक) कार्य में जल तट श्रेयकारी है।

‘चन्द्रनाडी के बहते समय करने योग्य कार्य’

पूजाद्रव्योर्जनोद्द्वोद्दूगादि सरिदागमे ॥

गमागमे जीविते च, गृहे क्षेत्रादि मग्नहे ॥ १३ ॥

क्रयविक्रये वृष्टौ, सेनाकृषी द्विपञ्जये ॥

विद्या पट्टाभिषेकाश्चै, शुभेऽर्थे च शुभः शभी ॥ १४ ॥

देव पूजन, द्रव्योर्पाजन, व्यापार, लग्न, राज्यदुर्ग लेना, नदी उतरना, जाने आने का प्रश्न, जीवित का प्रश्न घर क्षेत्र खरीदना बाधना, कोई वस्तु खरीदना या बेचने का प्रश्न, वृष्टि आने का प्रश्न, नौकरी, पेनीषाडो, शत्रुजय, विद्याभ्यास, पट्टाभिषेक पद प्राप्ति, ऐसे शुभ कार्य करते समय चन्द्र नाडी बहती हो तो उसे लाभकारी समझना।

प्रश्ने प्रारम्भे चापि कार्याणां वामनाशिका ॥

पूर्णवायोः प्रवेशश्चेत्तदासिद्धिरसंशयः ॥ १५ ॥

किसी भी कार्य का प्रारम्भ करते समय या प्रश्न करते समय यदि अपनी चन्द्र (बाई) नाडी चलती हो, या बाई नासिका में पवन प्रवेश करता हो तो उसे कार्य की तत्काल सिद्धि ही समझना।

‘सूर्य नाडी बहते हुए करने योग्य कार्य’

बद्धाना रोगमुक्तानां । पशुपृष्टाणां निजात्पदात् ॥

प्रश्नेयुद्धनिषी धैरि । सगमे महसा मये ॥ १६ ॥

स्थाने पानेऽशने नष्टान्वेवे पुत्रार्थमैशुने ॥

त्रिवादे दारुणैर्धे च सूर्यनाडी प्रशस्यते ॥ १७ ॥

षट्त्रिंशद्गुरुवर्णना या वेत्ता भवने भवत ॥

सा वेत्ता मरुतो नाड्या नाड्या सचरता लभेत् ॥ ६ ॥

छत्त ल गुरु और उचार करने हुए जितना समय लगता है, उतना ही समय गुरु ताल में गाना जाता है (ज्यान् सूर्य से चंद्र और चंद्र से सूर्य गान में जाते वक्त गुरु ताल में गाना जाता है) ।

‘पाच तत्त्वों की समष्टि’

उर्वं षट्त्रिंशत्सोऽथ । तिरश्चान् ॥ गीरग ॥

भूमिर्ध्वं यष्टे ॥ ७ ॥ सर्वांग वदने ॥ ८ ॥

पंचाङ्गना चोदये अगित्वा, पंचन नाचे ऊपर तर झगगा, १८-२० पंचाङ्गना - १८-२० पंचाङ्गना, १८-२० पंचाङ्गना के दो पङ्क में पंचन रहे तत्र पृथगतम् और ऊपर पंचन सर स्थित ॥ पञ्च (२) तत्र पञ्चगत तत्र समष्टि ।

‘तत्त्व का अनुष्ठा’

व बोधे देवता पृथग्या । द्योतात्तत्त्व गे कमात् ॥

वत्सोदभया नाड्यानात्तत्त्वोप कमात् ॥ ९ ॥

सूर्य नाडा और चंद्र नाडा में पंचम अनुष्ठा से पायु, अग्नि, जल, वायु, आकाश के तत्त्वों की स्मृति पढ़ने करते हैं ।

‘तत्त्व का काल’

पृथग्या, पञ्चानि पञ्चाशत्तत्त्वा र्गित्वा मन्त्र ॥

अग्ने त्रिंशत्पुनर्वीमादिनि । मन्त्रे द ॥ १० ॥

पृथगी तत्त्व पञ्चास पङ्क, जल तत्त्व चालीस पङ्क, अग्नि तत्त्व साठ पङ्क, वायु तत्त्व ५० पङ्क, आकाश तत्त्व दस पङ्क, (अथात् पृथगी तत्त्व पञ्चास पङ्क रहे धर त्रिंशत् अग्नि, जल, वायु, आकाश तत्त्व रहते हैं) । पंच प्रकार तत्त्व ध्वनि रहते हैं, ।

‘तत्त्व में करने के कार्य’

तत्त्वाभ्या मूत्ररूपा स्याच्छापो गम जग्नेननि ॥

वीणा त्रिवरादिके वृत्ते तत्त्वो वदयारी शुभम् ॥ १० ॥

पृथगी और जल तत्त्व में शक्ति, शीतल (धीरे धीरे करो योग्य कार्य करते हुये पञ्च की प्राप्ति होता है) और अग्नि, वायु तथा आकाश तत्त्व में ताप तेजस्वी और अक्षिर वायु फलना लाभ फलक है ।

‘तत्त्वों का फल’

जीवित्तत्त्वे जये जाने सस्योत्पत्ता च वर्षभे ॥

पुत्रार्थे युद्धप्रश्ने च गमनागमने तत् ॥ ११ ॥

पृथ्वीसत्त्वे शुभे स्याता गन्दिवातो च नो शुभौ ॥

अर्थसिद्धिस्थित्योर्व्यातु रीत्रममासि निर्दिशत् ॥ १२ ॥

जीवित्तत्त्व, जय, लाभ, वृष्टि, धान्य की उत्पत्ति, पुत्र प्राप्ति, युद्ध, गमन, आगमन, आदि के प्रश्न समय यदि पृथ्वी या जल तत्त्व चलता हो तो श्रेयकारी और यदि वायु, अग्नि या आकाश तत्त्व हो तो श्रेयकारी न समझना। तथा अर्थ सिद्धि या स्थिर कार्य में पृथ्वीतन्त्र और शीघ्र (जल्दी से करने लायक) कार्य में जल तत्त्व श्रेयकारी है।

“चन्द्रनाडी के वहते समय करने योग्य कार्य”

पूजाद्रव्योर्जनोद्द्वादो दूर्गादि सतिदागम ॥

गमागमे जांबिते च, गृहे क्षेत्रादि मग्नहे ॥ १३ ॥

क्रयविक्रयणे वृष्टौ, सेराकृषी द्विपञ्चये ॥

विषा पत्राभिषेकादौ, शुभेऽर्थे च शुभः शशी ॥ १४ ॥

देव पूजन, द्रव्योर्पूजन, व्यापार, लग्न, राज्यदुर्ग लेना, नदी उतरना, जाने आने का प्रश्न, जीवित का प्रश्न घर क्षेत्र खरीदना बाधना, कोई वस्तु खरीदना या बेचने का प्रश्न, वृष्टि जाने का प्रश्न, नौकरी, खेतीबाड़ी, शत्रुजय, विद्याभ्यास, पट्टाभिषेक पद प्राप्ति, ऐसे शुभ कार्य करते समय चन्द्र नाडी वहती हो तो उसे लाभकारी समझना।

प्रश्ने प्रारम्भे चापि कार्याणां रामनाशिका ॥

पूर्णवायोः प्रवेशश्चेत्तासिद्धिरसमयः ॥ १५ ॥

किसा भी कार्य का प्रारम्भ करते समय या प्रद्व करते समय यदि अपनी चन्द्र (बाई) नाडी चलती हो, या बाई नासिका में पवन प्रवेश करता हो तो उसे कार्य की तत्काल सिद्धि ही समझना।

“सूर्य नाडी वहते हुए करने योग्य कार्य”

वद्वाना रोगमुक्ताना । प्रमुप्यता निगास्तदात् ॥

प्रश्नैर्युद्धविषौ बैरि । सगमे सदमा मये ॥ १६ ॥

स्थाने पानेऽशने नष्टान्वेधे पुत्रायमैशुने ॥

विवादे दारुणार्थे च सूर्यनाडी प्रशस्यते ॥ १७ ॥

कै-में पड़ने के, रागी के, अपना पद खोल में, छट हा में, गुरु घने में, शत्रु का मित्र में अजम्मान्
मय में, स्नान करने में, पाती पील में भोजन करने में, मन भान् भूतानों, उध्य सग्रह में, पुत्र के नियमधुन
रत्न में, विज्ञान करने में, वष्ट पाने में, इनने कायों में तर्पणों में उक्त अर्थ ।

विमनस जाचार्य ऐसा भा कहने हैं कि—

विद्यारणे च दीक्षाया, श-श्राद्धासविचार्यो ॥

राजदर्शनगीतादो, म उक्त-रादि साधने ॥ १ ॥ (श्री-श्री शुभा)

नि शान, दाहा, श्राद्धाभ्यास, विज्ञान, राजदर्शन, वायुतन्त्र, मन्त्र तन्त्र धर्मविज्ञान आदि में धर्मशास्त्री
रूप माना है ।

सूर्य चन्द्र नाडी में विज्ञाप करने योग्य कार्य ।

दाहिने यदि वा तामे, यथावा निरन ॥

तै वादममन हत्या, नि प्रे-निमन्त्रितान् ॥ १९ ॥

यदि बाएं नाडिका का पत्रन चलता हो तो बाया पैर और यदि दाहिने नाडिका का पत्रन चलता हो तो
दाहिना पैर प्रथम उठाकर कार्य में प्रवर्तमान हो ता छट अन्तर से विज्ञ हो होता है ।

अधर्मपथारि चाग्रा बिगटो पातिनोऽपि ॥

शु वागे स्वस्य कर्त-या सु-व-मात्राणि ॥ २० ॥

अधर्मों, पापी, धोर, दुष्ट, घैरा और तन्त्राद करने वाले को श्राद्धाग (बाया) पत्र से शुभ लग्न और जय
की प्राप्ति होती है ।

इज्जनम्वाभिगुर्नादा ये नाने दिवसिनाः,

जीवागे ते धुन जया, तर्पणमिदमभीष्टुमि ॥ २१ ॥

सज्जन, सामी, गुरु, माता, पिता, आदि जो अपन दिवसितक हो उन्हें यदि तै पत्र से जय, शुभ
और लग्न का प्राप्ति होता है ।

प्रतिशतपत्राण्यं, नाडिका पत्रनाथिन ॥

पाद शम्योत्थितो दयालवम प्रविधीतये ॥ २२ ॥

शुभपत्र हो या दुष्पत्र पत्रनु दक्षिण भा धारों जो नाडिका पत्रन से पत्रपूर्ण होता हो वही पैर जमीन
पर रख कर शय्या को छूटना चाहिए ।

उपरोक्त वनाद शुभ राति से निद्रा को त्याग कर श्राद्ध अथवा यजमान से पत्र क्षणभरान्तर नयकार
मन्त्र का मन में स्मरण करे । कहा है कि—

शामिद्धि चित्तम माणसंमि, सिद्धिमपणवायव्यम् ।

सूत्राणि सवित्री, निवारिया होड एवतु ॥

शय्या में बैठे हुए नयकार मंत्र गिनना हो तो मंत्र का अन्तिम दूर करने के लिए मन में हो चिंतन करना चाहिये ।

कितनेका आचार्यों का मन है कि, कोई भी ऐसी जरूरत नहीं है कि जिसमें नयकार मंत्र गिनने का अधिकार न हो, इसलिए हर समय नयकार मंत्र का पाठ करना श्रेयकारी है (इस प्रकार के दो मत पहिले पन्नाशक की वृत्ति में लिखे हुये हैं) ।

श्राद्ध दिनरूप में ऐसा कहा है कि—

सिञ्जा दृष्ट्वा पमस्तुण चिद्धिञ्जना धरणिस्तले,

मावयधु जगन्नाइ नमुकार तथो पदे ॥

शय्या स्थान को छोड़कर पवित्र भूमि पर बैठ कर फिर भाग धर्मयधु जगन्नाथ नयकार मंत्र का स्मरण करता चाहिये ।

यति दिन बर्या में लिखा है कि—

जामिणि पच्छिम जामे, स वे जगति बालबुद्धा ।

परमिद्धि परम मत, मणति सत्तुट्ठ गाराओ ॥

रात्रि के पिछले प्रहर बाल बुद्ध आदि सब लोग जागते हैं उस वक्त परमेश्वरी परममंत्र का स्मृत आठ वक्त पाठ करना ।

“नयकार गिनने की रीति”

मन में नमस्कार का स्मरण करते हुये सोता उठ कर पलंग से नीचे उतर कर पवित्र भूमि पर खड़ा रह पद्मासन गौरव आसन से बैठकर या जिस प्रकार सुग से बैठा जाय उस तरह बैठ कर पूर्व या उत्तर दिशा में जिन प्रतिमा या स्थापनाचार्य के सम्मुख मानसिक प्रणाम करने के लिये कमलनयन करके नयकार मंत्र का जाप करें ।

“कमलनयन गिनने की रीति”

अष्टश्लोकमल (आठ पद्यों वाले कमल) की कल्पना हृदय में करें । उसमें बीच की कर्णिका पर “जमो अहिताण” पद स्थापन करें (जयाये) पूजादि चार दिशाओं में “जमो सिद्धाण” “जमो आयरियाण” “जमो उपभायाण” “जमो लोए सत्ताण” इन पदों को स्थापन करें । और चार चूलिका के पदों को (पसोपवणमुकारो, सत्ताणपणासणो, मलाणव सत्तेसि पढम हरदमगल) चार कोनों में (निदिशाओं में) स्थापन कर गिने (जयाये) । इस प्रकार नयकार का जाप कमलनयन जाप कहलता है ।

श्री हेमचन्द्राचार्य ने योगशास्त्र के आठवें

उपलोक विधि बतला कर इतना विशेष कहा है कि—

त्रिगुध्या चित्तस्य शतमष्टोत्तर मुनिः ।

मुजानोऽपि लभेतैव चतुर्थतपस फल ॥

मन, उच्च, काया की एकप्रता से जो मुनि इस नरकार का १०८ उद्वे जाप करता है वह मोक्ष वरने हुए भी एक उपवास के तप का फल प्राप्त करता है । हर वाजसं 'नदार्चन' के तालर में शतांश के तालर में करने तो उसे वांछित सिद्धि जाति बहुत लाभ होता है कहा है कि -

हर आशसे जो पचमगल, साष्टपडिम सत्पाण ।

नववारा आवच्छ, छत्ति नो त पिशाचई ॥

हर आवस से (यानो अगुणियों से) नरकार को तालर का सत्पा म त्र दक्षा गिने तो उसे पिशाच धात्तिक नष्टा छल सकने ।

शवाजत, नदार्चन, विपरीताक्षर त्रिपरात पद, और त्रिपरात नरकार ल तालर गिन तो पचम, शत्रुभय आदि कष्ट सत्तर नष्ट होत है ।

जिससे हर जाप न हो मने उसे सूत, रत्न, गदाक्ष, चान्न, नानी, सोम आदि की उपमाला अपने न्दय के पास रख कर शरीर या पहने हुये रत्न को स्पर्श न कर मने मंत्र मेरु का उल्लंघन न कर सने इस प्रकार का जाप करने से महा लाभ होता है । उहा है कि—

अगुण्यमेण यज्जत, यज्जत्त मेरुधने ।

अप्रचितेन यज्जत तत्प्राप्नोऽप्यफल भवेत् ॥ १ ॥

अगुणियों व अप्रमाण से, मेरु उल्लंघन करने से और अप्रति चित्तसे जो तालर मंत्र का जाप किया जाता है वह प्राय अन्य फलदायी होता है ।

सत्रुलाटिजने भ व सशब्दात्मैनवान् शुभ ।

मौमजामानस श्रेष्ठो, जाप इलाध्यपर पर ॥ २ ॥

यहुत स मनुष्यों के शत्रु में घैर कर जाप करने की अपेक्षा एकात में करना श्रेयशाली है । शत्रुकर जाप करने की अपेक्षा मौम जाप करना श्रेयशाली है । और मौम जाप करने की अपेक्षा मन म ही जाप करना विशेष श्रेयस्कर है ।

जापश्रावो विवेध्यान, ध्यानश्रावो सज्जप ।

द्वाभ्या श्रात पठेत्ततोत्र, मित्वानुक्रमिः स्मृत ॥ ३ ॥

यदि जाप करने से थक जाय तो ध्यान करे, ध्यान करने थक जाय तो जाप करे, यदि दोनों से थक जाय तो स्नात्र गिने, ऐसा गुरु का उपदेश है ।

श्री पादलिप्त सूरि महाराज का रचा हुआ प्रसिद्ध पठन में कहा है कि जाप तीन प्रकार का है । १ मानस जाप, २ उपाहु जाप, ३ साध्य जाप । मानस जाप यानो मौननया अथ मन में ही विचारणा रूप (अपना ही

आत्मा जान सके ऐसा) २ उपासुजाप—यानी अन्य कोई न सुन सके परन्तु अन्तर्जन्म रूप (अन्तर में जिस में घोला जाता हो ऐसा) जाप । ३ भाष्य जाप—यानी जिसे दूसरे सत्र सुन सके ऐसा जाप । इस तीन प्रकार के जाप में भाष्य से उपासु अधिक और उपासु से मानस अधिक लाभ प्रद है । ये इसी प्रकार शान्तिक पुष्टि के आकर्षणादिक मायों की सिद्धि कराने हैं । मानस जाप स्मृताय (उहे प्रयास से साध्य किया जाय ऐसा) है और भाष्य जाप सम्पूर्ण फल नहीं दे सकता इसलिये उपासु जाप सुगमता से बन सकता है अतः उसमें उत्तम करना आवश्यक है ।

मन्त्रकार की पांच पदकी या नवपद की अनुपूर्वों वित्त की एकाग्रता रखने के लिये साधनभूम होने से गिनना श्रेयस्कर है । उसमें भी एक २ अक्षर के पद की अनुपूर्व गिनना कहा है । योगप्रकाश के पाठों प्रवृत्ति में कहा है कि—

गुरुपचरुनामोऽथा, विद्याभ्यान् पाडशासरा ।

जपन् शतद्वय सभ्याश्चतुर्ध्यान्नुयाफल ॥ १ ॥

अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उग्रकाय, साह, इन सोलह अक्षरोंकी विद्या २०० बार जपे तो एक उपवास का फल मिलना है ।

शतानित्रीणि पटुवर्ण, चत्वारिंशचतुरक्षर ।

पञ्चवर्णजपन् योगी, चतुर्यफलमूते ॥ २ ॥

“अरिहन्त, निम्न, इन छह अक्षरों का मन्त्र तीन सौ बार और ‘असिजाउसा’ इन पांच अक्षरों का मन्त्र (पञ्चपरमेष्ठी के प्रथमाक्षर रूप मन्त्र) और ‘अरिहन्त’ इन चार अक्षरों का मन्त्र बारसौ वृत्ता गिनने वाला योगी एक उपवास का फल प्राप्त करता है ।

मवृषिहेतुरेवेत, दर्मोपा कथित फल ।

फल इवर्गापवर्ण च, वदति परमार्थतः ॥ ३ ॥

मन्त्रकार मन्त्र गिनना यह भक्ति का हेतु है । और उसका सामान्यतया स्वर्ग फल उत्पन्न है, तथापि आचार्य उसका मोक्ष ही फल धन्यता हैं ।

“पांच अक्षर का मन्त्र गिनने की विधि”

नाभिपद्मे स्थित ध्यायेदकार विश्वतोमुख ।

सिर्वर्ण मस्तकामोजे, आकार उदनावुजे ॥ ४ ॥

नाभि कमल में स्थापित ‘अ’ कार को ध्याओ, मस्तक रूप कमल में त्रिज में मुख ऐसे ‘सि’ अक्षर को ध्याओ, और मुख रूप कमल में ‘आ’कार को ध्याओ ।

उकार हृदयामोजे, साकार कठपजरे ॥

सर्वकल्याणकारीणि, बीजान्यन्यापि समेत् ॥ ५ ॥

हृदय रूप वमन में 'उ'कार का चिन्तन करो। औरकट पर 'सा' का चिन्ता करो। सर्व १० प्राणवाही अन्य भी 'सर्वविर्द्ध' गम, ऐसे भी मंत्रात्मक स्मरण करना।

म श्रुं प्रणवपूर्वोय, पलमैहिकमिच्छुमिः।

ध्येयं प्रणवहानस्तु, निर्वानपदकामिभिः ॥ ६ ॥

इस गोवर्धन की राक्षा करने वाले साधक पुण्य को 'परमात्मनः' तद्विषय 'ऊ' अक्षर उच्चारण करता चाहिये। और मोक्ष वृक्ष की आरक्षा करने वाले का उसका उच्चारण करना चाहिये।

ए० च म त्रिविधायां वर्णेषु च पदेषु च।

विश्लेषं क्रमज्ञं कुर्याद्विध्यगावोपपद्ये ॥ ७ ॥

इस प्रकार मंत्र के वर्ण में और पद में अदिहतादि के ध्यान में जान होने के लिए यदि जरूरत पड़े तो करना चाहिये। जाप आदिक करने से महा लाभ की प्राप्ति होती है कहा जा रहा है।

पूजाकोटि सम स्तोत्र, स्तोत्रकोटि समा अप।

जपकोटि सम ध्यान, ध्यातकोटि तमो ह्य ॥ १ ॥

पूजा को अपेक्षा करोड़ गुना लाभ स्तोत्र गिनने से, स्तोत्र से करोड़ गुना लाभ प्राप्त करने में, जाप से करोड़ गुना लाभ ध्यान में, और ध्यान से करोड़ गुना अधिक लाभ उपाना में है।

ध्यातु कहाने के लिये जहाँ जिनेश्वर भगवान का नाम ध्यानात्मक हुआ उसे नम्रपूना में जान तथा जहाँ पर ध्यान स्थिर हो सके ऐसे हर एक एकांत स्थान में चार ध्यान करना चाहिये।

ध्यान शतर में कहा है कि, ध्यान के समय साधु पुण्य को छोड़ि वस्तु नमुनर करना (पदार्थ, रङ्ग, नट, पात्र, लोण्ड) उज्जित एकांत स्थान का आश्रय लेना चाहिये। जितना योग स्थिर किया है ऐसे निश्चय मन वाले मुनि को चाहिये कि जिसमें बहुत से मनुष्य ध्यान करते हैं वेसा मात्र पदार्थ उन और शून्य स्थान जो ध्यान करने योग्य हो उसका आश्रय ले (ध्यान कर)। जहाँ पर ध्यान मन का स्थिरता होता हो। (मन ध्यान काया के योग स्थिर रहते हों) जहाँ बहुत से जीवोंका ध्यान होता हो ऐसे स्थान में रह कर ध्यान करना चाहिए। ध्यान करने का समय भी यही है कि, जिस उक्त भगवत योग स्थिर रहे वही समय उचित है धार्मिक ध्यान करने वाले के मन की स्थिरता करने के लिए रात्रि या दिन का कुछ समय नियत नहीं है। शरीर का जिस अवस्था में जिनेश्वर भगवान का ध्यान किया जा सके उक्त अवस्था में ध्यान करना योग्य है। इस विषय में मोक्ष दण्ड, या घँटे हुए या गड़े हुए का कोई नियम नहीं है। देश, काठ की चोटा से सर्व अथ स्थानों में मुनि जो उत्तम वैराग्यानादि का नाम प्रामाण्य प्राप्त रहते हों, इन्हीं ध्यान करने में देश काट या भागिता प्रसार का नियम नहीं है। जहाँ जितने समय त्रिकुण योग किया हो उतने समय ध्यान में प्रयत्नना योग्यस्वरह।

‘नवकार महिमा फल’

१

नवकार मन्त्र इस लोक और परलोक इन दोनों में अत्यन्त उपकारी है। महाशिवसूत्र में कहा है कि

नासह चोर सावय, विमहर जल जग्ग बन्धन मयाः ।

चित्तिजनो ररुवस, रण राय भयाइ भावेण ॥ १ ॥

भाससे नवकारमन्त्र गिनने हुये चोर, सिंह, सर्प, पानी, अग्नि, उधन, गन्ध, सप्राप, राज आदि भय दूर होते हैं।

दूसरे ग्रन्थों में कहा है कि, पुत्रादि के जन्म समय भी नवकार गिनना चाहिये, जिससे नवकार के फल से वह अशुभता से हो। मृत्यु के समय भी नवकार गिनना चाहिये कि जिससे मरने वाला अशुभ सद्गति में जाता है। आपदा के समय भी नवकार गिनना चाहिये कि, जिससे सैकड़ों आपदाएँ दूर होती हैं। धनपन को भी नवकार गिनना चाहिये कि, जिससे उन्नत अशुभ वृद्धि को प्राप्त होती है। नवकार या एक अशुभ स्नान सागरोपम का पाप दूर करता है। नवकार के एक पद से पचास सागरोपम में किये हुये पाप का क्षय होता है। और सारा नवकार गिनने से पाचसों सागरोपम का पाप नश्व होता है।

गिरि पूर्वरु जिनेश्वर की पूजा करके जो अथ्य जीव एक लाख नवकार गिनता है वह शस्त्ररहित तीर्थंकर नाम गोत्र पावता है। आठ करोड़, आठ लाख, आठ हजार, आठ सौ, आठ, नवकार गिने नौ सचमुच ही तीसरे अत्र में मोक्षपद को पाता है।

“नवकार से पैदा होने वाले इस लोक के फल पर शिवकुमार का दृष्टांत”

शुभा श्वेते आदि व्यवसन में आसक्त शिशुमार को उसके पिता ने मृत्यु समय शिक्षा दी कि जब कभी फल का प्रसंग आये तो नवकार गिनना। पिता की मृत्यु के बाद वह अपने दुर्घटन से निर्जन हो किसी धनार्थी दुष्ट परिणामवाले त्रिद्वी के भ्रमाने से उसका उत्तर साधक बना, काली चतुर्दशी की रात्रि में उसने नाग्य शमशान में आकर हाथ में खट्वा ले योगी द्वारा तयार रखे हुए मुर्दे के पैर को मसलने लगा। उस समय मन में कुछ भय लगने के कारण वह नवकार का स्मरण करने लगा। दो तीन दफा वह मुर्दा उठ कर उसे मारने आया परन्तु नवकार मन्त्र के प्रभाव से उसे मार न सका। अतः में तीसरी दफे उस मुर्दे ने उस त्रिद्वीवाली योगी का हाँ उध किया। इससे वह योगी ही सुवर्ण पुष्प जन गया, उससे उसने बहुत सी अशुभता प्राप्त की। उसके द्वारा उसने बहुतसा धर्मकृत्य कर अतः में स्वर्गगति प्राप्त की। इस प्रकार नवकार मन्त्र के प्रभाव से शिशुमार जीवित रहा और बड़ा धनवान होकर बड़ा से जिनमन्दिर आदि शुभ कृत्य करके अतः में वह देव लोक में गया। ऐसे जो प्राणी नवकार मन्त्र का ध्यान स्मरण करता है उसे इस लोक के भय हरना नहीं पारते।

“नवकार से पैदा होते पारलौकिक फल पर चड़ की समली का दृष्टांत”

भरुच नगर के पास जंगल में एक बट के वृक्ष पर बैठी हुई किसी एक चोल को किसी शिरारी ने पाण

से राज टांगी था, उसने समीप रहे हुए किसी एक साधु ने उसे नरकार मंत्र सुनाया । उससे वह वाग मृत्यु प्राप्त निश्चय के राजा की मान्यता पुत्रों पर उत्पन्न हुई । जब वह यौवनावस्था को प्राप्त हुए उस समय उस पर त्रि लोच आते पर पास रहे हुये किसी न "जमो" रिहताण ऐसा शब्द उच्चारण किया इससे उस राजकुमार को जानिस्मरण मान उठता हुआ । इससे उसने अपने पिता को मर कर पांच सौ जहाजों में माग भर कर मरुत नगर के पास आकर उस जगह में उसी उष्ट वृक्ष के पास (जहापर स्वयं मृत्यु को प्राप्त हुई था) 'समग' गिरा उड़ा "स नाम का मुनिमुनन स्वामी का उडा मंदिर बनवाया । इस प्रकार जो प्राणी मृत्यु जाने समय भी नरकार का स्मरण करता है उसे पर लोच में भी सुख और धर्म की प्राप्ति होती है ।

"सर्गि माने उठर नरा नरकार मंत्र का ध्यान करना श्रेयस्कर है । तथा धर्म जागरिका करना (विउग रात में विचार करना) सो भी महा लाभ कारक है । उहा है कि, -

फोह का मम जाइ, किं च दुख देवपाव के गुरुणा ।

का मह धर्मो के वा, अभिगता रा अवस्था मे ॥ १ ॥

कि मकह किंच मकिचसेस, किं सनफणिउन्नतसमायामि ।

फिमे परोपासइ किं च अत्था, किं वा खलिअ न विवउजयाणि ॥ २ ॥

मैं मौन हूँ, मेरी जाति क्या है, मेरा कुल क्या है, मेरा देश कौन है, गुरु कौन है, मेरा धर्म क्या है, मेरा अभिग्रह क्या है, मेरी भगव्या क्या है, मेरा कर्तव्य क्या है, मैंने क्या किया और क्या करना बाकी है, मैं क्या करणी कर सकता हूँ, और क्या नहीं कर सकता क्या मुझ पापा को पानी नहीं देवते ? क्या मैं अपने स्त्रिय हुए पाप से नहीं जानता ? ।

इस प्रकार प्रति दिन सोकर उठने समय विचार करना चाहिये । द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव या मा इस प्रकार विचार करना चाहिये कि द्रव्य से मैं कौन हूँ । नर हूँ या नारा, क्षेत्र से मैं किस देश में हूँ, किस नगर में हूँ, किस ग्राम में हूँ, अपने स्थान में हूँ या अन्य के, काल से इस वक रात्रि है या दिन, भाव से मैं धर्मों का धर्मा । इस प्रकार द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावों का विचार करते हुये मनुष्य साधन होता है । अपने किय हुए पाप कम याद आने से उन्हें तनन की तलाजवाजार किए हुए नियम को पालन करने की और नये गुण उपाजन करने की पुष्टि उत्पन्न होती है, ऐसा करने से महा लाभ की प्राप्ति होता है । सुना जाता है कि आनन्द कामदेवसदिक गायक भा पिठली रात्रि में धर्मजागरिका करते हुए प्रतिशोध पाकर आरुकी पडिमा रहन करने का विचारणा करन से उसने लाभ को भी प्राप्त हुए थे । इसलिए धर्म जागरिका पदर करना चाहिये । धर्म जागरिका किं वा यदि प्रतिव्रमण करता हो तो वह करे, प्रतिक्रमण न करना हो तो उसे भी (राग, मोह, माया, लोभ से उत्पन्न हुए) कुम्पन और (द्वेष यानी जो क्रोध, मान, ईर्ष्या, विषाद से उत्पन्न हुआ) दुःस्वप्न ये दोनों प्रकार के स्वप्न अपमार्गिक होने से इनका फट नष्ट करने के लिए जाग्रत हो तत्काल ही कायात्मग जरूर करना चाहिये । उनमें यदि कुम्पन (यानी स्वप्न में ली सेवन की हो ऐसा देखा हो तो

एक सौ आठ श्वासोश्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करना चाहिये। और यदि दुःख (लडाइ, दुःख, वैरी, मित्रा तथा स्वप्न) देखा हो तो एक सौ श्वासोश्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करना चाहिये।

व्याख्यान भाष्यमें कहा है कि स्वप्नमें १ जोरघात मिया हो, २ असत्य सोला हो, ३ चोग की हो, ४ परिग्रह उपर ममता की हो, ऐसा स्वप्न देखा हो अथवा अनुमोदन किया हो तो एकसौ श्वासोश्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करना चाहिये।

“कायोत्सर्ग करने की रीति”

“चदेतु निश्मलयरा” तक एक लोगस्सके पचीस श्वासोश्वास गिने जाते हैं, ऐसे चार लोगस्स का कायोत्सर्ग करनेसे एकसौ श्वासोश्वास का कायोत्सर्ग किया जाता है। यदि एकसौ आठ श्वासोश्वास का कायोत्सर्ग करना हो तो चार लोगस्स गिने जाते हैं। लोगस्स चार दफे पूरा गिनने से होता है।

दूसरी रीति—महाप्रत दशैकालिक प्रतिग्रह है, उसका कायोत्सर्गमें ध्यान करे, क्योंकि उसका भी प्राय पचोस श्लोक का मान है। सो कहना अथवा चाहें जो सज्जाय करने योग्य पचोस श्लोक का ध्यान करें। इस प्रकार दशैकालिक की वृत्तिमें लिखा हुआ है। पहिले पचाशकरी वृत्तिमें लिखा है कि, कदाचित् मोह के उदय से रासेगरूप हुआ स्वप्न आया हो तो तत्कालही उठकर श्यायवा करके एकसौ आठ श्वासोश्वास प्रमाण कायोत्सर्ग करे। इस तरह एकबार कायोत्सर्ग करना है तो भी अति निद्रादिक के प्रमाद में होने से दूसरी दफे प्रतिक्रमण करते समय पहले कायोत्सर्ग करना श्रेयस्कर है। यदि दिन में सोते समय हुआ स्वप्न आया हो तथापि कायोत्सर्ग करना चाहिये, परन्तु उसी समय करना या सपनाके प्रतिग्रमण समय इस बातका निर्णय किसी ग्रन्थ में देखने में न आने से बहुभुत के बड़े मुजब करें।

चित्रैकत्रिलास में स्वप्नचिह्नार के विषय में लिखा है कि, अच्छा स्वप्न देखाकर फिर सोना न चाहिये, और दिन उदय होने पर उत्तम गुरु के पास जाकर स्वप्न निवेदन करना चाहिये। जब परमा स्वप्न देखा कर फिर तुरत हा नो जाना चाहिये और उसे किसी के भी सामने कहना न चाहिये। समधातु (वायु, पित्त, कफ, ये तीनों ही जिसे यराग्र) हों, प्रशात हो, धर्म प्रिय हो, निरोगी हो, जितेंद्रिय हो, ऐसे पुरुष को अच्छे या बुरे स्वप्न फल देते हैं। १ अनुभन करने से, २ सुनने से, ३ देखने से, ४ प्रकृति के बदलने से, ५ सभाज से, ६ अदिक चिन्ता से, ७ देव के प्रभाव से, ८ धर्म की महिमा से, ९ पापकी अधिकता से, १० तत्र प्रकार के स्वप्न आते हैं। इन नव प्रकार के स्वप्नों में से पहले ६ प्रकार के स्वप्न शुभ हो या अशुभ परन्तु ये सब निरर्थक समझना चाहिये। और पीछे के तीन प्रकार के स्वप्न फल देते हैं। यदि रात्रि के पहिले प्रहर में स्वप्न देखा हो तो चारह महीनेमें फल मिलता है, दूसरे प्रहर में देखा हो तो वह छ महीने में फलदायक होता है, तीसरे प्रहर में देखा हो तो तीन मास में फल देता है, और यदि चौथे प्रहर में देखा हो तो एक मास में फलदायी होता है, पिछले दो घड़ा रात्रि के समय स्वप्न देखा हो तो सचमुच दस दिन में फलदायक होता है और यदि सूर्योदय के समय देखा हो तो तत्काल ही फल देता है। बहुत से स्वप्न देते हैं, दिन में स्वप्न देखा हो, चिन्ता या व्याधि से स्वप्न देखा हो और मल मूत्रादि की पीडा से उत्पन्न हुआ स्वप्न देखा हो तो वह सर्व

निम्नरूप जानना । यदि पहिले अशुभ स्वप्न देखकर फिर पुनः, या पहिले शुभ दृग्गण्य फिर अशुभ स्वप्न देखे तो उसमें रिउठ, हा स्वप्न फट्पावय्य होता है । अशुभ स्वप्न देगा हा तो जानिये कृप्य करना चाहिये । स्वप्न देखे बाद तुरन्त हा उठकर जितेभर भगवान का ध्यान करे या नरकार मंत्रका स्मरण करे तो यह शुभ फट्पावय्य हा जाता है । भगवान का पूजा रंगय, गुरु भक्ति, कर, भक्ति के अनुसार निम्न धर्म मंत्रका हो तब कर तो गंगा स्वप्न भा सुखप्न ना जाता है । पूर, गुरु, तीर्थ और गंगाधर या गाम्देय या स्मरण करन तावे तो यह किसी समय भा गंगा स्वप्न नहीं दग्ना, प्रातः पात्र म पुण्य को गंगा शक्ति हाथ भाँट हो का भगना याया हाय तबो पूर्य प्रफलय हावे स देखना चाहिये ।

मातृपशुपतिपुद्गला, नमस्कार करोनि य ।

नीधियात्राफलं तस्य तत्प्राप्त्या दिने दिने ॥

अनुपासितपुद्गलामर्शितपानीधूना

अवारमुखा मुहदा देवर्षाभिरुय ॥

माता पिता और वृद्ध माह मादि को जो नमस्कार करता है, उस तीर्थयात्रा का फल होता है, इसलिये मुखह प्रनिम्नि वृद्ध घटन करना चाहिये । जिसने वृद्ध पुण्या को सेवा नही का उस धर्म का प्राप्ति नहीं, जिसने राजा की सेवा नहीं की उसे समझदा नहीं । जो जिसने गुरु पुण्या का स्मरण नहीं प्राप्ति उस मुख नही ।

प्रतिप्रमण करनेवाले को प्रत्याख्यान करनेसे पहिले सवितादिनादय नियम प्रदूष करने पड़त है सो कर पत्र जा प्रतिप्रमण न करना हो उसे भी सर्वोदय से पेश्वर गंगा शक्ति अनुसार मोक्ष नियम भगी बना करना उचित है शक्ति ने प्रमाण मे 'नमुजारेसहि आदि प्रत्याख्यान करना चाहिये । मंत्रसहा, मन्त्राशन, दासन करना योग्य है । चौदह नियम धारण किये हा उसको दशांगशिर का प्रत्याख्यान करना चाहिये । विरता पुरुष को सक्षुभ के पाप नश्यत भूत यथाशक्ति भात्र क पशुदि शरह प्रत भगवान करन चाहिये । शरह प्रतों का जलीकरण करना यह सत्रप्रकार स विरचित गिना जाता है । विरता का महापत्रको प्राप्ति हाता है अविरता को तो निगोद के जीरोने समान भावित्व शक्ति, शारीरिक व्यापार न होने पर भी अधिक कर्मरथादि महा दोष का समग्र होता है । कहा है कि जिस भात्राले अन्य प्राणा ने आहुती विरति की तो उस देवता भी चाहने है क्योंकि देवता स्वयं विरति नही कर सक्ते । पक्षेन्द्रिय जीव कष्टनहार नहीं रहने परन्तु विरति (त्याग) परिणाम के ज्ञान से वह उपवास का फल नहीं मिलना । मन, घबन, काया से पाप न करीपर भी जनन कालत्र जो पक्षेन्द्रिय जो पक्षेन्द्रिय को रहत है सो भा अविरता का हा फल है । पशु (जश्रादिक) प्रायुष, जार, भार रहन, घष, घबन योगरह सैकड़ों प्रकार क दुःख पाने है, यदि पूवभय में विरती की होता तो हा दुःखों का सामना क्यों फलता पड़ता ।

अविरता नाम कर्म के उदय से देवताओं के समान शुभ उपदृश आदि का योग होने पर भी नरकारलो मात्रा प्रत्याख्यान न किया ऐसे श्रेणिक राजा ने क्षयिक भ्रमन्तिवत और भगवान महागार व्यामी का

प्रारम्भ अष्टमय प्राणो सुनने हुये भी कौनै आदि के मासमात्र का प्रत्याख्यान न किया। प्रत्याख्यान करने से हा अत्रिणी को जाना जाता है। प्रत्याख्यान भी अभ्याससे होता है। अभ्यास द्वारा ही सर्व क्रियाओं में दृढ़ता आती है। अनुभव सिद्ध है कि लेखनकला, पत्रनकला, गीतकला, नृत्यकला, आदि सब कलाएँ बिना अभ्यासके सिद्ध नहीं होती। इसलिये अभ्यास करना श्रेयस्कर है। कहा है कि—

अभ्यासेन क्रियाः सर्वा । अभ्यासात्सकलाः कलाः ॥

अभ्याद्विज्ञानमौनादिः किमभ्यासस्य दुष्करम् ॥ १ ॥

अभ्याससे सब क्रिया, सब कला, और ध्यान मौनादिक सिद्ध होते हैं। अभ्यासको क्या दुष्कर है ?

निरंतर निरति परिणामका अभ्यास रखा हो तो परलोकमें भी वह साथ आती है कहा है कि,—

अ अभ्यसेद् जीवो । गुण च दोष च एव जन्ममि ।

त पावद् परलोप तेजय अभ्यासजोएण ॥ १ ॥

गुण अथवा दोषका जीव जैसा अभ्यास इस भगमें करना है वह अभ्यास (मस्कार) उसे परलोकमें भी उद्यत आता है।

इसलिये अपनी इच्छानुसार यथाशक्ति प्रारम्भ व्रतके साथ सम्बन्ध रखनेवाले व्रत नियम वगैरह विवेकी पुरुषको अंगीकार करने चाहिये। श्रावक श्राविकाके योग्य इच्छा परिमाण व्रत लेनेसे पहिले दूध विचार करना चाहिए कि जिससे भलीभांति पल सके ऐसा ही व्रत अंगीकार किया जाय। यदि ऐसा न करे तो व्रत भगमादि अनेक दोषोका समझ होता है। अर्थात् जो जो नियम अंगीकार करने हों वे प्रथम विचार पूर्वक ही अंगीकार करने चाहिए जिससे कि वे यथार्थ रीति से पाले जा सकें। सर्व नियमोंमें “सहस्रागारेण” आध्यक्षा भोगेण, महत्तरागारेण सद्यः समाहित्तियागारेण,” इन चारों आचारोंको खुला रखना चाहिये। यदि पहिले से ऐसा किया हुआ हो तो किसी कम वस्तु के खुला रखने पर भी अनजानतया विशेष सेवन की गई हो तथापि व्रतभगका दोष नहीं लगता। फल अतिचार मात्र लगता है परन्तु यदि जानकर एक अन्न मात्र भी सेवन की जाय तो व्रतभगका दूषण लगता है। कदापि कर्म दोषसे या परवशतासे व्रतभग हुआ जानकर भी पीछेसे विवेकी पुरुषको उस अपने नियमको पालन ही करना चाहिये। जैसे कि, पचमी या चतुर्दशी आदि दिव्यके दिन तिथ्यंतरकी भ्रातिसे सवित या सजी त्याग करनेका नियम होनेपर वह वस्तु मुत्तमंडाल दिये बाट मालूम हो जाय कि आज मेरे नियमका पचमी दिन या चौदम है तो उस वक्त मुत्त में रहे हुये उस वस्तुके एक अंशमात्रको भी न सटके किन्तु वापिस धूँकर अचित्त जलसे मुत्तशुद्धि करके पचमी या चतुर्दशीके नियमके दिन समान ही वर्त। उस दिन भूलसे ऐसा भोजन संपूर्ण किया गया हो तो दूसरे दिन उसके प्रायश्चित्तमें उस नियमका पालन करे। जयतक अपने घटवाले दिनका सशय हो, या कार्यात्मिक वस्तुका सशय हो तयतक यदि उसे ग्रहण करे तो दोष लगता है, जैसे कि, है तो सप्तमी तथापि अष्टमीकी भ्राति हुई, तब अष्टमीका निर्णय न हो तयतक सजी वगैरह ग्रहण नहीं की जा सकती यदि

दाय तो घनभगवा दूषण लगता है) अग्नि निमारी हुई या मृतादि दाप की परमशतासे या वर्ष दशदि
गममाधी होसे यदि उस दिन न किया जा सके तथापि नार नगार मुले रहते हैं इसलिये घनभग दोष
नहीं लगता। सब निमामें ऐसा हा गमभक्ता चाहिये कहा है कि—

ययभगे गुरुदोसो । यावत्स निगल्वा गुत्तरीय ॥

गुरुशब्द च नेय । घमनि अजोष आगता ॥

बोडा भी घनभग पात्र करवा बहुत ही गुणकारी है और घनभगसे बड़ा दोष लगता है। नियम धारण
करनेवा उदा फल है, जैसे कि किसी वणिज पुत्रने अपने घरके 'जड़दार' रहते वाले कुम्हारके मस्तककी
न च लये किम आचन न करता, ऐसा निमम कौतुक मात्रसे लिया था तथापि वह उसे लाभकारी हुआ।
हम इस गुण की इच्छा करने वाले मनुष्यको अल्प मात्र अंगीकार किया हुआ नियम महान लाभकारी
होगा।

“नियम लेनेका विधि”

प्रथमसे विधिवत्पूजा स्थान करना, जैसा धर्मको राज्य समझना, प्रति दिन यथाशक्ति तीन वर्ष या दो
वर्षा अथवा एकवार जिन पूजा या जिनेश्वर भगवान के दर्शन करना या आठों सुइयों से या चार सुइयों से
‘सैन्धव’ (सैन्धव) धारणका नियम लेना इस प्रकार करते हुए यदि गुरुका ओष हो तो उन्हें वृद्धवदन,
या गुरुवदन, (वृद्धवर्त वदन) से नमस्कार करना, और गुरुका जान न हो तो भी अपने धर्माचार्य
(हिन्दो धर्मका गुरु हुआ हो) का नाम लेकर प्रतिदिन वदन करने का नियम रखना चाहिये। बाहु
मोचन या धारण वर्षमें अष्टप्रकारी पूजा या स्नानपूजा करनेका, यावज्जीव प्रतिवर्ष जन महीना अग जाये उसका
नैवेद्य घर-शुभके सासुस सान कर वाङ्गमें दाने का, एवं प्रति वर्ष जो नये फल फल भावे व हैं प्रथम प्रभु
का वाङ्ग व दानमें सेवन करनेका, प्रतिदिन सुपारी, बादाम धौरेह फल चढ़ाने का, आपाही, वार्तिकी
और क-तुंगी, मुर्निमा तथा दीवारकी पयसण धौरेह वडे पर्व दिनों में प्रभु के जाय शणमङ्गलिक करने का
निरंतर गर्भमें या वर्षमें, जिनकी एक वक्ता या प्रतिमास अशन, पाल, द्वादिम, स्वादिमादिक उत्तम वस्तुयें
जिनका प्रभु वस्तु चढ़ाने का गुरुको अन्नदान देकर बादमें भोजन करनेका प्रतिमास या प्रतिवर्ष अथवा
प्रतिवर्ष वर्षाठ अथवा प्रभुके वम कल्याणक आदिने दिनोंमें मंदिरोंमें रहे शाङ्कर महोत्सव पूषक
अथवा अष्टमि, एवं राशी जागरण करने का, निरंतर या धातुमासमें मंदिर में फिननी एवं रक्षा प्रगर्जन
करनेका, प्रतिवर्ष या प्रतिमास जिन मंदिरमें अगलना, दीपकके लिए सन या रक्की पूनी, मंदिरके शुभारंभ
बाह्यर कामके लिये तेल, जड़र शुभारे के लिये घी, और दोषर आच्छादक, प्रमाजनी, (पूजनी) घोनिया
उत्तरासन, चालाबूया, चदन, केसर, अगर, अगरवत्ती धौरेह कितनी एक वस्तुयें सर्वजनों के साधारण
उपयोगके लिये रखनेका, घोष-मृदागामें जिनकी एक घानिया, उत्तरासन, मोहपत्ती, गरार पाली, मोहना,
घर्जना, सूत, फंदोरा, रई, फरंग, धौरेह रखने का, वरसान के समय जावक धौरेहको बैठनेके लिए
जिनमें एक पाट, पाटो, चौकी, धनधारर शाटा में रखने का प्रतिवर्ष वम आभूषणादिक से या अधिक न

वन सके तो भतमें सुनकी नयकार घाली से भी सघ पुजा करने का, प्रतिवर्ष प्रभाषना कर के या पोपा करने वालों को जिमा के या किनने एक श्रावकों को जिमा कर यथा शक्ति साधर्मिक वादसत्य ! करनेका या प्रतिवर्ष दीन, हीन, दुःखित श्रावक का यथा शक्ति उद्धार करने का प्रतिदिन किनने एक लोगस्सका कायो त्सर्ग करनेका, नरोन ज्ञानके अभ्यास करने का, या चेसा वन सके तो तीनसौ आदि नयकार गिनने का निरन्तर दिन में नोकारसी घगेरह और रात्रि को दिवसचरिम (चौप्रिहार) आदि प्रत्याख्यानके करनेका, दो दफा (सुबह शाम) प्रतिक्रमण करनेका, जगनक दीक्षा अगीकार न की जाय ततक अमुक वस्तु खानेका इत्यादि सघका नियम रचना चाहिये ।

तदनन्तर उयों उने त्यों यथाशक्ति श्रावकके बारह वन अगीकार करने चाहियें, उस में सानवें भोगोपभोग प्रतमें सचित्त, अचित्त, मिश्र वस्तु का यवार्थ स्वरूप जानना चाहिये ।

“सचित्त अचित्त मिश्र वस्तुओका स्वरूप”

प्राय सघ प्रकारके धान्य, धनिया, जीरा, अजरायन, सोंफ, सुया, राई, रसपस, आदि सर्व जातिके दाने सर्व जातिके फल, पत्र, नमक, क्षार, लाल सेंधप, सबल, मट्टी, पट्टी, हिरमिनी, हरी इतण, ये सब व्यय हार से सचित्त जानना । पानी में भिगोये हुये चणे, गेहूँ, घगेरह कण तथा मूग उड्ड चणे आदिकी दाल भी यदि पानोमें भिगोई हो तो मिश्री समझना, क्योंकि कितनी एक दफा भिगोई हुई दाल घगेरह में थोड़े ही समय बाद अकूर फूटते हैं । एउ पहले नमक लगाये जिना या पकाये घगेर या डेती घिना शेके हुये चणे, गेहूँ, उजार घगेरह धान्य, खार आदि दिये जिनाके शेके हुये तिल, होले, पोंप, शेकी हुई फलों, एव काली मिरच, राई हींग, आदिका छोंक देनेके लिये, राधा हुआ खीर, ककडी तथा मचिस बीज हों जिसमें येसे सर्व जानिके पके हुये फल इन सबको मिश्र जानना । जिस दिन तिलसकी बनाई हो उस दिन मिश्र समझना । यदि रोटी, पुरी, घगेरह मे जो तिलपट्ट डालकर शेकी हुई हो तो वह रोटी आदि दो घडीके बाद अचित्त समझना । दक्षिण देशमें या मालगा आदि देशों में बहुतसा गुड टालकर तिलपट्ट को बहुत सेक डालने हैं इससे उने अचित्त गिनने का व्यवहार है । वृक्षसे तत्काल निकला, लास, गोंद, रताख, छाल, तथा नारियल, नोबू, जामुन, आय, नारंगी, अनार, ईर, घगेरह का तत्कालिक निकाला हुआ रस या पानी, तत्काल निकाला हुआ तिल घगेरहका तेल, तत्काल फोड़े हुये नारियल, सिंगाडे, सुपारी, प्रमुखफल, तत्काल बीज निकाल डाले हुये पके फल, बहुत दशकर कणिकारहित क्रिया हुआ जीरा, अजरायन घगेरह दो घडी तक मिश्र समझना । तदनन्तर अचित्त होते हैं, ऐसा व्यवहार है । अन्य भी कितने एक प्रयत्न अग्निके योग घिना प्राय जो अचित्त किये हुये होते हैं उन्हें भी दो घडी तक मिश्र और उसके बाद अचित्त समझने का व्यवहार है । जैसे कि कच्चा पानी, कच्चा फल, कच्चा धान्य, इन्हें गूय मसलकर नमक डालकर गूय मर्दन किया हो तथापि अग्नि घगेरह प्रयत्न शरत्के जिना अचित्त नहीं होता इस नियममें अगवती खरके ८१ वे शतकमें तीसरे उद्देशमें कहा हुआ है कि “वज्रमय शिलापर वज्रमय पीसनेके पथरसे पृथ्वीकायके खडको पलगान पुत्र्य ८१ दफा जोरसे पीसे तथापि कितने एक जीय पीसे और कितने एक जीनोंको खर तक

नहीं पड़ा' (इस प्रकार का सूक्ष्म पना होना है, इसीलिए प्रथम तिनके जल त्रिना यह अर्चित नहीं होता)
 सौ योजनसे गहरे हुए हरेड, छुरादे, काष्ठाम तिसमिष, राज, कागमिरय, पापल, जायफन, गादाम,
 गायण्डिय, अखरोट, तीन्ना, जख्दातु, विस्ति, चण्णगंगा, (यथा त्रिना) पत्रक जैसा उज्ज्वल सिन्धु आदि
 क्षार, नीचलपण (मट्टमें पकाया हुआ), उपायसे बना हुआ हण्णक जम्बूका भाग, कुमार भाग मर्दन की दूर
 मट्टा, दलपदा, लय जायत्रा, सरीसृप मोय, कौन्ध देव के घने हुये वृक्ष, गन्धे दूधे मिनाडे, तुगादा आदि
 तब अर्चित समझना ऐसा व्यवहार है । व्यवहार सूत्रमें कहा है —

चोषण सयतु गतु । अणाहारेण भटमकता ॥

वायागग्नि धुमेण य । विद्धय होह लोणाह ॥ १ ॥

नमः वगैह सविस्तर वस्तु जहा उन्मत्त हुई हो उहासे परसो यात्रा परान्त जमान उल्लेख करने पर
 प्रथम आप ही अग्नि उम जाना है । यदि यहापर कोई ऐसा राग करे कि, किसी प्रथम अग्निसे शस्त्र
 त्रिना मात्र सौ योजन उपरान्त गमन करता है हा सचिन प्रगु अग्नि तिस नगद हा सफली है ? इस का
 उत्तर यह है कि, तिस स्वार्थ जो जो जीव उन्मत्त होते हैं वे उस स्थान हा जान हैं, घटाया हुआ पानी
 उन्मत्त वे विनाशको प्राप्त होत हैं । उन मार्गमें आते हुए वास्तविकता का प्रमाण अर्चित होता है । उनके
 उन्मत्त स्वार्थ उ हैं जो पुष्टि मिलना है वह उ हैं मार्गमें नहीं मिलना, इसमें अर्चित हो जाते हैं । तथा पर
 स्वार्थ दूसर स्वार्थ उल्लेख हुये, वास्तविक उन्मत्त हुये, उल्लेख उन्मत्त पुष्ट हाते हैं वे सत्र वस्तुयें
 सत्रितस अग्नि हो जाती हैं । सौ योजनसे आते हुये बीचमें त्रिना, तारसे, एवं धूँध वगैहने भी
 उ सत्र वस्तुये अर्चित हो जाती है ।

“सर्व वस्तुको सामान्यसे बदलनेका कारण”

आरुहणे व्योहृणे । निसिगुणे गोणार्ण १ १ उन्मत्त ॥

भूमाहारेच्छे १ उपक्रमेण न परिणामो ॥ १ ॥

गात्रपर या किसी गत्रे, घोडे, बैलका पीठ पर यादवार चढ़ते उठाने से या उन वस्तुभोंपर दूसरा
 भार रखा से या उन पर मनुष्यों के चढ़ने बैठने से या उनके आहार का विच्छेद होनेसे उन विधाणा रूप
 वस्तुओंके परिणाममें परिवर्तन होता है ।

अत्र उ हैं कुछ ना उन्मत्त (शस्त्र) लगता है उस वक्त उनका परिणामांतर होता है । यह शस्त्र तीन
 प्रकारका होता है । स्वकाय शस्त्र, २ परकाय शस्त्र, ३ उभयकाय शस्त्र । स्वकाय शस्त्र जैसे कि, खारा पानी
 माट पानाश शस्त्र, काला मिट्टा पानी मिट्टीका शस्त्र, परकाय शस्त्र जैसे कि, पानाका शस्त्र अग्नि नीर
 पानिका शस्त्र पानी । उभयकाय शस्त्र—जैसे कि, मिट्टीमें मिट्टा हुआ पानी निर्वल जलका शस्त्र, इस प्रकार
 सत्रित को अर्चित होनेके कारण समझना । कहा है कि —

उत्पन्न पडमार्पुण, उ हैं दिनाह जाम न घटति,

मोगरग जुहवाओ, उदयेच्छुदा चिर हुति ॥ १ ॥

मगरति अ पुष्पाह उदयेच्छुदा नाम न धरति ॥

उत्पल पत्रमाहपुण, उदयेच्छुदा चिर हुति ॥ २ ॥

उत्पल कमल उदक योनीय होनेसे एक प्रहर मात्र भा आनाप सहन नहीं कर सकता। वह एक प्रहरके अन्दर ही अचिन हो जाता है। मोगरा, मवकुन्द, जुईके फूल उष्णयोनिक होनेसे बहुत देर तक आतापमें रह सकते हैं (सचिन रहने हैं) मोगरेके फूल पानीमें डाले हों तो प्रहर मात्र भी नहीं रह सकते, कुमला जाते हैं। उत्पल कमल (नील कमल) पद्मकमल (बम्बईफाशी) पानीमें डाले हों तथापि बहुत समय तक रहते हैं। (सचिन रहते हैं परन्तु कुमलाने नहीं) कल्प वनप्रहारकी वृत्तिमें लिखा है कि—

पत्राण पुष्पाण । सरडु फलाण तद्देव हरिभाण ॥

विदामि मिलानमि । नायञ्च जीव विप्यजद ॥

पत्रके, पुष्पके, फोमल फलके पत्र ग्रासुल आदि सर्व प्रकारका भाजियोंके, और सामान्यसे सर्व वनस्पतियोंके ऊगने हुये अक्षर, सूत्र नाल धर्मरह कुमला जायें तब समझना कि अब वह वनस्पति अचिन हुई है। चावल आदि धानके लिये भगवती सूत्रके उडे जनममें पाचवें उद्देश्यमें सचिन अचिनके विभाग बनलाते हुये कहा है कि—

अहण मंते सालीण घीहीण गोहृमाण जगण अजगणार्ण णमिण धमाण कोट्टा ऊत्ताण पल्लाउत्ताण मवाउत्ताण । मालाउत्ताण ओल्लिप्ताण लिप्ताण पिहिभाण मुहिजाण लेट्टिपाण वेय्य काल जोणीस विट्ठ । गोयमा जहण्णेण अतो मुहुत्ता उज्जासेण तिग्गि सयच्छराइ तेणवर जोणि पमिलाइ पिळ मइ गीरा धयीरा मयइ ।

(भगवान् से गौतम ने पूछा कि,) “हे भगवन् ! शालिकमोदके चावल, कमलगालि चावल, बाहि याने सामान्य से सर्व जानि के चावल, गेहूँ, जौ, सब तरहके जड़, जलज याने बडे जड़, इन धान्यां को कोठारमें भर रक्खा हो, कोठीमें भर रक्खा हो, मावे पर बाध रखने हो, ठेकेमें भर रक्खे हों, कोठीमें डाल कर कोठीके मुप बंद कर लीप दिये हों, चारों तरफ से लीप दिये हों, ढक्कनेसे मजदूर पर दिये हों, मुहर पर रखे हों या ऊपर निशाण किये हों, ऐसे सचय किये हुये धान्य को योनि (ऊगनेकी शक्ति) किन्ने धान्य तब रहती है,?” (भगवान् ने उत्तर दिया कि,) “हे गौतम ! अग्न्य से कम से कम अंनमुहर्त (दो घण्टा के अन्दरका समय) तक योनि रहती है, इसके बाद योनि कुमला जाती है, नाशको प्राप्त होती है, बीज धरोज रूप बन जाता है।” फिर पूछते हैं कि,

अहमंते कलाय मसूर, निल मुग्ग मास निष्ठा य कुल्लथ्य अलिमदग मइण पलिमयग माइण एएतिण धमार्ण जहा माली तहा एयाणणिणवर पच सयच्छराइ सेस तचेण ॥

“हे भगवन् ! कलाय, (मिडु नामका धान्य या त्रिपुरा नामका धान्य, किसी अन्य देशमें होता है सो)

“अभक्ष्य किमकी कहते हैं”

वासाभ्यां, सिद्ध, तम पूरी वादि, पर पानी से रोखा हुआ भात आदि दूसरे दिन मरने प्रकार का भोजन अथ, जिसमें पितादि लोगों को भोजन अथ, पात्र उपरांत का पत्रपात्र, धारम अभक्ष्य, पलायन अनेकपात्र, या तयका स्नान हमारा भी हुआ बहिन मृत्यु की वृत्ति से जाना जाता है। विवाहका प्राणा को जैसे अभक्ष्य पत्रपात्र है भोजन है। बहुत खाद्यों का ध्यान बहुत धातु पात्र पात्र भी पात्राव है। भोजन का विधान होन धन के विधि का भात हुआ मृगण भक्ष्य, योगन, मगसह यद्यपि भोजन हुआ है। और उसे प्रवर्णनका भी न हो। तथापि भोजन नय है, तथा मृती तो पानी से रखा तथा है। मोठ, दूध, ताम मास मृदा के यद्यपि से मुखाय का पानी है।

“गरम किये पानीकी रीति”

पान में तापका उदात्त भा जाय तथापि मिश्र गिना जाता है, इसलिये विहितवृत्ति में कहा है —

उमिगोदेग मशुबसे निदह दोषेन पदिम मिषयि ।

मुमुग देसति, तात्त उदय बहु पमय ॥ १ ॥

अतः तब तब ताप उदात्त भा जाय तब तथापि गिना भा मिश्र गिना जाता है (इसका बाद अग्नि गिन जाता है) उदात्त पर बहुत से मशुबों का ताप जाता है तथा ही ऐसा भूमि पर पानी हुआ वासाद का पानी जाय तब तापका उदात्त के साथ परिणत न हो ताप तब यह पानी मिश्र गिना जाता है, तदुत्तर मृगण न भोजन ।। जगत्तका भूमिपर घरसाद का जाय पानी हो। मिश्र होता है उसका बाद तदुत्तर का मृगण न भोजन होता है। तापका धं धून का पानी आदेश विरक्तों छोड़ कर जिनका उदात्त भाग विद्या जादगा तदुत्तराध जाय तब तदुत्तर रहता है तब तब मिश्र गिना जाता है परन्तु जब यह निर्मल हो जाता है तब से अग्नि गिना जाता है। (आदेश विरक्तों हैं) काइ आचार्य कर्मात्त है कि, चारणोंके घोषनका पानी एक घरतनमें से दूसरे घरतनमें जायन हुये जा छीट्टे उठते हैं ये दूसरा घरतनको लगते हैं। ये छीट्टे जब तक न स्या जाय तब तब चारणोंका घोषन मिश्र गिनता। चार आचार्योंका कहता है कि, यह धारन एक घरतनमें से दूसरे घरतनमें उचेलें डालनेमें उसमें जो पुत्रपुत्र उठते हैं ये तब तब न पृथ जायें तब तब उस मिश्र गिना। बोई आचार्य कहता है कि, जब तक ये चारल गते नहीं तब तब यह चारणोंका घोषन मिश्र गिना जाता है। (इस धारा के कर्मा आचार्य का सम्मत बतलाते हैं) ये तीनों आदेश प्रमाण गिने जायें ऐसा नहीं मादूम होता है क्योंकि यदि कोई घरतन कोरा हो तो उसमें घोषन का छीट्टे तत्काल ही सूख जायें और चिकने घरतन में घोषन डालें तो उसमें टंगे हुये छीट्टाको सूखने हुये देर लग, पर्यं कोई घरतन पान में या अग्नि के पास रखता हो तो तत्काल ही सूख जाय और दूसरा घरतन घसे स्थान पर न हो तो विदेय देरी लगे, इसलिये यह प्रमाण अस्तिगिना जाता है। बहुत उचेलें से घोषन घरतन में डाला जाय तो बहुत से पुत्रपुत्र उठें, भीने से डाला जाय तो कमती उठें, वह थोड़े समयमें मिट जायें या अधिक समयमें मिटें इससे यह हेतु भी सिद्ध नहीं

हो सकता। पर चुन्हे में अग्नि प्रजल हो तो थोड़ी ही देर में जल गल जायें और यदि मंद हो तो देरी से गलें, इस कारण यह हेतु भी असिद्ध ही है। क्योंकि इन तीनों हेतुओं में काल का नियम नहीं रहे खाना, इसलिये ये तीनों ही हेतु असिद्ध समझना। सच्चा हेतु तो यही है कि जब तक जल का धोवन निर्मल न हो तब तक मिश्र समझना और तदनंतर उसे अचिन् गिनना। बहुत से आचार्यों का यही मत होने से यही व्यवहार शुद्ध है। पर पहली दफा, दूसरी दफा, और तीसरी दफा के धोवन में थोड़े ही दार्ढ्य तक जल भिगोये हों तो मिश्र, बहुत देर तक जल भिगोये हों तो अचिन् होता है, और चौथी दफा के धोवन में बहुत देर तक भी जल रये हों तो भी सचित्त ही गिनना ऐसा व्यवहार है। विशेषता इतनी है कि, पहले तीन दफा का जलों का धोवन जब तक मलिन रहता है तब तक मिश्र रहता है परन्तु जब वह थिल्लुल निर्मल स्पष्ट बन जाता है तब अचिन् हो जाता है परन्तु चौथी दफा का धोवन जलों से मलिन ही नहीं होता इसलिये वह जैसा का तैसा ही पूर्ण रूप में रहता है।

तिगोदगस गृहण, केइ माणेषु अमुह पडिसे हो।

गिहि माणेषु गृहण, ठियशसे मीसगच्छारो ॥ १ ॥

अग्नि पर तपाये हुये पानी में से जब तक धुआं निकलता हो तब तक अथवा सूर्य की किरणों से अत्यंत नम्रा हुआ जो पानी होता है, उसे तीव्र उदक कहते हैं। ऐसे तीव्र उदक को जब शस्त्रका अधिक सवंध होता है तब वह पानी सचित्त हो जाता है। उसे ग्रहण करने में किसी प्रकार की विराधना नहीं होती। कितने एक आचार्य कहते हैं, उपरोक्त पानी अपने पात्र में ग्रहण करना। इस विषय में बहुत से विचार होने से आचार्य उत्तर देते हैं, उस पानी में अशुचि पद है इसलिये अपने पात्र में लेने का निषेध है, इसी कारण गृहस्थ की कुटी घरेलू घरतन में लेना तथा बरसाद सरसता हो तो उस समय मिश्र गिना जाने से वह पानी नहीं लेना, परन्तु बरसाद रने बाद भी अतर्मुहर्त काल पीतने पर ग्रहण करने योग्य है। जो पानी थिल्लुल प्राप्त हो (अचिन् हुआ) वह चातुर्मास में तीन पहर के उपरांत पुन सचित्त हो जाता है, इसलिये उस तीन पहर के अन्दर भी अचिन् जल में क्षार, कलि घूना, घोरह टालना कि, जिस से पानी भी निर्मल हो रहता है।

“अचित्त जल का कालमान”

उसिणोदग तिर्वड्डे, कलिय कासुजल अइ वप्प।

नवर गिलाणाइकए, पहर तिगोपरीवि धोरियव ॥ १ ॥

जायइ साचिततासे, गिन्हासु पहर पचगसुभारि।

अठपहरवरि त्रिसिरे, वासासुजने तिपहरवरि ॥ २ ॥

प्राप्त जल के कालमान के लिये प्रश्न सारोद्धार के १३० वें द्वार में कहा है कि—
“तीन उजाल वाला पानी अचित्त और प्राप्त जल कहलाता है, वह साधुजन की कल्पनीय है, परन्तु ऊष्ण समय अधिक गुरुक होने से ऊष्ण ऋतु के दिनों में पांच पहर उपरांत समय होने पर वह जब पुन सचित्त हो

जाता है, परन्तु कदाचित् रोगादि के कारण से पाच प्रहर उपवास भी साधू को रखना पड़े तो रखा जा सकता है, और शीतकाल स्निग्ध होने से जाड़े के मौसम में वह चार प्रहर उपवास सचित्त हो जाता है। पय यथाकाल अति स्निग्ध होनेसे चातुर्मास में वह तीन प्रहर उपवास सचित्त हो जाता है। इसलिये उपरोक्त काल से उपरात यदि किसी को अचित्त जल रखनेकी इच्छा हो तो उसमें क्षार पदार्थ डाल कर रखना कि जिससे वह अचित्त जल सचित्त न हो सके। किसी भी वाद्य शस्त्रके लगे विना स्वभाव से ही अचित्त जल है ऐसा यदि फेंकली, मनपर्यव हानी, अग्रधिशानी, मतिहानी, या श्रुतहानी, अपने ज्ञान बलसे जानते हैं तथापि यह अथ व्यवस्था प्रसंग के (मर्यादा टूटने के) भय से उपयोग में नहीं लेते, यह दूसरे को भी व्यवहार में लेने की आज्ञा नहीं करते। सुना जाता है कि, एक समय भगवान् धर्ममान हजामी ने अपने भक्तिभक्त श्यामल से ज्ञान लिया था कि, यह सरोवर स्वभाव से ही अचित्त जल से भरा हुआ है तथा शीतकाल या महस्य कच्छपादिक ब्रह्म जीरसे भी रहित है, उस वक्त उनके बितने एक शिष्य तृपा से पीड़ित हो प्राणक्षय में थे तथापि उन्होंने वह प्रासूक जल भां ग्रहण करनेकी आज्ञा न दी। यह किसी समय शिष्य जन भूषणी पीडासे पीड़ित हुये थे उस वक्त अचित्त तिल खट्ट, (तिलसे भरी गाडिया) नजदीक होने पर भी अनुरक्षा होय रक्षा के लिये या श्रुतज्ञान का प्रमाणित्व बनलाने के लिये उन्हें वह भक्षण करने की आज्ञा न दी। पूर्वधर विना समाप्य श्रुतज्ञानी वाद्य शस्त्र के स्पर्श हुये विना पानी आदि अचित्त हुआ है ऐसा नहीं जान सकते। इसीलिये वाद्य शस्त्रके प्रयोगसे वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श, परिणामांतर पाये याद ही पानी आदि अचित्त होने पर ही अंगीकार करना। कोरड़ मूंग, हरे की कलिया वगैरह यद्यपि निर्जीव हैं तथापि उन को योगी नष्ट नहीं हुई उसे रखने के लिये या निशुश्रुता परिणाम निवारण करने के लिये उन्हें दान वगैरह से तोड़ने का निषेध है। ओघनिर्मुक्ति की विवद्वत्तर्जिता गाथा की वृत्तिमें किसी ने प्रश्न किया है कि, हे महाराज ! अचित्त वनस्पति की यतना करने के लिये क्यों करमाते हो ? आचार्य उत्तर देते हैं कि, यद्यपि अचित्त वनस्पति है तथापि त्रितनी एक की योनि नष्ट नहीं हुई, जैसे कि गिलोय, कुरडु मूंग (गिलोय सूनी हुई हो तो भी उस पर पानी सीकनेसे पुन हरी हो सकती है) योनि रक्षाके लिए अचित्त वनस्पति की यतना करना भी फलदायक है।

इस प्रकार सचित्त अचित्तका स्वरूप समझ कर फिर समस्त व्रत ग्रहण करनेके समय सत्रका पृथक् पृथक् नाम ले कर सचित्तादि जो जो वस्तु भोगने योग्य हों उसका निश्चय कर के फिर जैसे आनन्द काम देगादिक धान्दकी ने ग्रहण किया वैसे समस्त व्रत अंगीकार करना। कदाचित् ऐसा करने का न बन सके तथापि सामान्यसे प्रतिदिन एक दो, चार, सचित्त, दस, यगह आदि द्रव्य, एक, दो चार, त्रिगव आदिका नियम करना। ऐसे दस रोज सचित्तादि का अभिग्रह रखते हुए जुड़े जुड़े दिन रोज फेरने से सर्व सचित्त के त्याग का भा फल मिल सकता है। पन्द्रम सर्व सचित्तका त्याग नहीं हो सकता, परन्तु थोड़ा थोड़ा भदल बदल त्याग करने से यावज्जीव सत्र सचित्त के त्याग का फल प्राप्त किया जा सकता है।

पुष्पफलाण च रस । सुराह मसाण महिलीमाण च ॥

-जाणता जे विरया । ते दुकर कारण वदे ॥ ३ ॥

फूल फल के रस को, मांस मदिरा के स्वाद को, तथा स्त्रीसेवन किया को, जानता हुआ जो वैरागी हुआ ऐसे दुकर कारण को चदन करता है ।

सचित्त वस्तुओं में भी नागरवेल के पान दु स्थाय्य है, अन्य स्रु सचित्तको अचित्त किया हो तथापि उसका स्वाद लिया जा सकता है तथा आमका स्वाद भी सुकाने पर भी ले सकते हैं । परन्तु नागरवेल के पान निरंतर पानीमें ही पड़े रहने से लोल फूल कुंथु आदिक की बहुत ही विराधना होती है । इसलिये पाप से भय रखने वाले मनुष्यों को रात्रि के समय पान सर्वथा न खाना चाहिये । कदाचित् किसीको उपयोग में लेने की जरूरत हो तो उसे प्रथम सेही दिनमें शुद्ध कर रचना चाहिये, परन्तु शुद्ध किये बिना प्रयोग में न लेना । पान कामदेवको उत्पन्न होने के लिये एक अग्ररूप होनेसे और उसके प्रत्येक पत्र में असंख्य जीवोंकी विराधना होनेसे यह ग्रहचारियों को तो सचमुच ही त्याग ने लायक है । कहा है कि,—

अ घणिय पञ्जवग । निस्साणवुककमतपञ्जवा ॥

अश्वेगो पञ्जशो । तस्य असखा अपञ्जवता ॥ ३ ॥

‘जो इस तरह कहा है कि, पर्याप्ति के निश्चाय में (साथ ही) अपर्याप्ता उत्पन्न होते हैं सो भी जहाँ अनेक पर्याप्त उपजे वहाँ असत्यात् अपर्याप्त होते हैं ।’ जग यादर एकैन्द्रियमें ऐसा कहा है पर सूक्ष्म इन्द्रिय में भी ऐसा ही समझना, ऐसा आचाराग प्रमुख की वृत्ति में कहा है । इस प्रकार एक पत्रादिक से असंख्य जीवों की विराधना होती है, इतना ही नहीं परन्तु उस पानके आश्रित जलमें नील फूलका समय होनेसे अनन जीवोंका विघात भी हो सकता है । क्योंकि, जल, लज्जादिक असंख्य जीवात्मक ही हैं यदि उनमें शीघ्र आदि हों तो अनन जीवात्मक भी समझना, इसलिये सिद्धान्त में कहा है कि,—

एगमि उदग निदग्नि । जे जीवा जिणवरेहि पण्णचा ॥

ते जइ सरिसव मिचा । जुदुदीवे न मायति ॥ १ ॥

पानीके एक बिंदुमें तीर्थकरने जितने जीव फरमाये हैं यदि वे जीव सरसत्र प्रमाण शरीर धारण करें तो सारे जगदीशमें नहीं समा सकते ।

अहमलग एमाणे । पुढवीकाए हवति जे जीवा ॥

ते पारेवय मिचा । जुदुदीवे न मायति ॥ २ ॥

आमलक फल प्रमाण पृथ्वी कायके एक छडमें जितने जीव होते हैं, वे कदाचित् कवचरके समान कल्पित किये जायें तो सारे जगदीशमें भी नहीं समा सकते । पृथ्वीकाय और अपकायमें ऐसे सूक्ष्म जीव रहे हैं इसलिये पान पानेसे असंख्य जीवोंकी विराधना होती है । इसलिये जिवोंकी पुरुषको पान, सर्वथा त्याग करने योग्य है ।

प्रमाण मुहूर्त मात्र (दो घड़ी) का है। एवं उसका आकार भी छोटा ही है, इसलिए नरकारसही प्रत्याख्यान की तो श्रावस्फु की आवश्यकता ही है। दो घड़ी काल पूर्ण हुये बाद भी यदि नरकार गिने बिना ही भोजन करे तो उसके प्रत्याख्यानका भंग होता है, क्योंकि, 'उष्णसूत्रे नमुन्यासहि १' पाठमें इसप्रकार नरकार गिनेका आगाकार किया हुआ है।

प्रमाद त्याग करनेवाले को स्रण भुज भी प्रत्याख्यान बिना नहीं रहना चाहिये। नरकारसही आदि-काल प्रत्याख्यान पूरा हो उसा समय प्रथोमहितादि प्रत्याख्या कर लेना उचित है। ॥ धीसहित प्रत्याख्यान शून्य-क्षता औषधि सेवन करनेवाले, तथा बाल बृद्ध निमार आदिसे मा सुखपूर्वक बन सकता है। निरंतर अग्रमाद कालका निमित्त होनेसे यह महा लाभकारक है। जैसे कि, मासादिमें नित्य आसक्त रहने प्रादेश्यरूपने (चुलाहेने) मात्र एक क्षता प्रथो सहित प्रत्याख्यान किया था इससे यह पर्याप्त नामा यक्ष हुआ। कहा है कि, "जो मनुष्य नित्य अप्रमादि रहकर प्रथोसहित प्रत्याख्यान पारनेके लिये प्रथो वाचना है उस प्राणी स्वर्ग और मोक्षका सुख अपनी प्रथो (गाठमें) पाय गया है। जो मनुष्य अचूक नरकार गिन कर गठमहित प्रत्याख्यान पालता है (पारता है) उन्हें धन्य है, क्योंकि, वे गठमहित प्रत्याख्यानको पारते हुये अपने कर्मकी गाठको भी-छोड़ते हैं। यदि मुक्ति नगरमें जानेके उद्यमको धावता है तो ॥ पसहित प्रत्याख्यान कर। क्योंकि जीवनसिलानके जाननेवाले पुरुष प्रथोसहित प्रत्याख्यानका अनशनके समान पुण्य प्राप्ति वतलाते हैं।

रात्रिके समयमें चार प्रकारके आहारका त्याग करनेवाला एक आसनपर बैठकर भोजनके साथ ही तावू या मुतयान गण कर निधि पूवक मुग्धमुक्ति किये बाद जो प्रथोसहित प्रत्याख्यान पारनेके लिये गांठ वाचना है, उसमें प्रतिदिन एक क्षता भोजन करनेवालेको प्रतिमास २६ दिन और दो क्षता भोजन करनेवाले को गद्धारन चोत्रिहारका फल मिलता है ऐसा बृद्धवाक्य है। (भोजनके साथ तावूल, पानी पगैर लेते हुये हररोज लगभग दो घड़ी समय लगता है, इससे एक क्षता भोजन करनेवालेको प्रत्येक महिने २६ उपवासका फल मिलता है, और दो क्षता भोजन करने वालेको प्रतिदिन चार घड़ी समय जीमते हुये लगनेसे हरएक मासमें अष्टाईस उपवासका लाभ होता है, ऐसा बृद्ध पुरुष वतलाते हैं) इस विषयमें रामचरित्रमें कहा है कि, जो प्राणी स्वमात्रसे निरंतर दो ही क्षता भोजन करता है उसे प्रतिमास अष्टाईस उपवासका फल मिलता है। जो प्राणी हररोज एक मुहूर्त मात्र चार प्रकारके आहारका त्याग करता है उसे हर महिने एक उपवासका फल हर्षण होता है। इस तरह प्रति दिन एक, दो, या तीन मुहूर्तकी सिद्धि करनेसे एक उपवास, दो उपवास, या तीन उपवासका फल वतलाया है।

इस तरह जो यथा शक्ति तप करता है उसे वैसा फल वतलाया है। इस युक्ति पूर्व ॥ धीमहित प्रत्याख्यानका फल ऊपर लिखे मुक्त समझना। जो जो प्रत्याख्यान किया हो सो बारबार याद करना, एवं जो प्रत्याख्यान हो उसका समय पूरा होनेसे मेरा मनुष्य प्रत्याख्यान पूरा हुआ ऐसा विचार करना। तथा भोजनके समय भी याद करना। यदि भोजनके समय प्रत्याख्यान याद किया जाय तो कदापि प्रत्याख्यानका भंग होजाता है।

“अशन, पान, स्वादिम, स्वादिमका स्वरूप”

१ अशन—रात्र, परमान, मंडो, सच्चू, चर्गेह जिसे खानेसे भुजा शांत हो वह अशन कहलाता है ।

२ पान—छास, मदिरा, पानी ये पान कहलाते हैं ।

३ स्वादिम—सर्व प्रकारके फल, मेवा, सुपडी, इन्नु चर्गेह स्वादिम कहलाते हैं ।

४ स्वादिम—सूठ, हरेडे, पीप, कालोमिरच, जीरा, अजगयन, जगयफल, जावनी, कपेल, कट्या, पीर साल, मुल्हटी, दालचीनी, तैमालपत्र, इलायची, लॉग, कूट, तार्यजिडग, थोडलगण, अजमोर, कुलजन, पीप हीमन्, वणकपात्र, कपुरा, मोथा, कपूर, सचल, घडी हरडे, येहडा, फल, घम, खैर, खिजडा, पुष्करमूल, धमासा, घाववी, तुलसी, सुवारी, चर्गेह वृक्षोंकी छाल और पर्ण । ये माष्य तथा प्रचन सारोद्धार आदिने अमिप्रापसे स्वादिम गिने जाते हैं, और कूट व्यग्रहारकी वृत्तिसे अमिप्रापसे स्वादिम गिने जाते हैं । कितनेक आचार्य यही कहते हैं कि अजगयन स्वादिम ही है ।

सर्व जानिके स्वादिम, इलायची, या कपूरसे घालिन किये हुये पानोको दुग्निहारके प्रत्याप्यानमें ग्रहण किया जा सकता है । सौंफ, सुजा, आमलकटो, आमकी गुठली, कौनपर, नीबूपर आदि स्वादिम होनेसे भी दुग्निहारमें नहीं ली जा सकती । तिग्निहारमें तो-सिर्फ पानी हो खुला रहना है । परन्तु कपूर, इजगनी, कन्था, पेरसाल, सेलक, घाला, पाडल, अगेरहसे, सुजातिन किया पानी तिनरा हुआ और छाना हुआ हो तो उप सक्ता है, परन्तु अगेर छाना न पड़े । यद्यपि निम्नलिखित शास्त्रोंमें मधु, गुड, शर्करा, खाड, घासा, स्वादिम तथा गिनाये हुए हैं । और द्राक्षका पानी, शर्कराका पानी, पय छास, पाणकमें (पानीमें) गिनाये हुये हैं । तथापि ये दुग्निहार आदिमें नहीं लप सकते ऐसा व्यवहार है । नागपुरीय-मन्त्रके किये हुये माष्यमें कहा है कि,—

दरुद्रापाणह्यं पाण तह साइयं गुहाडम ॥

पठेअ सुअमि तहविहु । तिचि अणग ति नायरिय ॥

द्राक्षका पानी और गुड चर्गेहको स्वादिमतया सिद्धातमें कहा है । तथापि यह वृत्ति करने वाला होनेसे उसे अंगीकार करनेकी आज्ञा नहीं दी गई है ।

यी समोग करनेसे चोत्रिहार भंग नहीं होता परन्तु यी या गालक आदिके होंठ चूसनेमें चोत्रिहार भंग होता है । दुग्निहार करने वा केमो ही चुबने खुला है । जेने कि, जो प्रत्याप्यानमें वह लोम आहार (शरीर की दबासे शरीर पोषक आहारका प्रवेश होना) से नहीं, किन्तु मिर्क करलहार कर मुंगमें (आहार प्रवेश करनेका) करनेका ही प्रत्याप्यान किया जाता है । यदि ऐसा न हो तो उपवास, आंगिल और एकासनमें भी शरीर पर तेल मर्दन करनेसे या गाँठें गु मडे पर आटेकी पुर्लसट आदि धारनेसे भी प्रत्याप्यान भंग-होनेका प्रसंग आयेगा, परन्तु ऐसा व्यवहार नहीं है । तथा लोम आहारका तो निरंतर ही समग होता है, इससे प्रत्याप्यान करनेके अभावमें प्रसंग आयेगा । (स्नान करनेसे और हवा धारनेसे भी शरीरको सुख मिलना है और वह लोम आहार गिना जाना है) ।

“अनाहारिक वस्तुओं के नाम”

नीमका पत्राग (मूत्र, पत्र, फूल, फल, और छाल), मूत्र, गिलेय, कड़ु, विरायता, अतिग्निय, कडेकी छाल, चन्दन, चिमेड गन्ध, टण्डी, रोहिणी, (एक प्रकारकी घनस्पति,) उपलेट्ट, छोडावच, गुरासानीयच, शिफला, हरेडे, चडेडा, गान्ना तीनों इकट्ठे हों ? कोकरवी छाल, (कोई आचार्य कहते हैं) धमासा, गव्य, (कोई द्वा है) जगन्ध, कटहली, (दोनों तरहकी,) गुगल, हरेडेल, घन, (कपासका पेड) कथेरी, कैर मूत्र, पत्राड, बोडधोडा, आछा, मन्थि, थोल, काष्ठ, कुचार, चित्रा, कदक, धनैरह कि चिनका स्वाद गुणकी रचिकर न हो ये सब अनाहारमें सम्भन्ना । ये चौरिहार अनाहार वालेको भी रोगादिके कारण धनात् प्र न हो सक्ता हैं । अनाहार कल्पका वृत्तिके साथे पत्रमें कहा है कि —

परिधातिअ आहारस । मग्गणा को भवे अणाहारो ॥

आहारो एगभिजो । चडावेहु न धायइ इ ताहिं ॥ १ ॥

नर्नया भुजानो क्षान करे उस आहार कहते हैं । जैसे कि, अशन पान, खादिम, ररादिममें जो नमक जैसा तीव्र पदार्थ है सो भी आहार कहलाता है ।

उरो नामेइ छूट एगमी । तकाउरगमज्जाई ॥

खादिम फल मसाइ । सदिम महु फाणिताणि ॥ २ ॥

हूर (भान) सर्व प्रशस्त शुधामो शान करता है, छास मदिरादि, सो पान, खादिम सो फल, मासा दिक, खादिम सो सहद, धाउ आदि, यह चार प्रकारका आहार सम्भन्ना ।

ज पुग खुहा पसमणे । असमधेगगि होइ खोणाद ॥

तभि अहो आहारो । आहार जुअवा विजुअवा ॥ ३ ॥

तथा भुज शात करनेमें असमर्थ आहारमें मित्रे हुने हो या न मिले हों ऐसे नमक, हींग, जीरा, धनैरह सब हों यह आहार सम्भन्ना ।

उदए दम्पुराई फले सुचाइण सिंतेर गुडे ॥

नयनाणी खर्वि ति सुह । उपगारिचामो आहारो ॥ ४ ॥

पानाम अपूरदिक और फलमें हांग, नमक, समवेद, सोंठ, गुड, राई धनैरह आला हुआ हा तो यह कुछ शुधामो शात नहीं कर सकता, परन्तु आहारको उपकार करने वाले होनेसे ये आहारमें मित्रे गये हैं ।

जिससे आहारको कुछ उपकार हो सो उसे अनाहार गिनया है । कहा है कि—

अइवा न सुअतो । कमद सवमाई पस्सिववई कोडे ॥

सब्बो सो आहारो । ओसह माई पुणो मणिओ

अथवा जैसे वाद न डालनेसे पशु मरता है वैसे ही औषधादिक खासे यदि पेट भरे तो यह सब आहार कहलाता है ।

(औषधादिकमें शस्त्र धरी रह होती है वह आहारमें गिनी जाता है और सर्प काटे हुयेको पुक्तिर नीय पत्रादिक जो औषध है वह अनाहार है) ॥

ज वा खुदावस्स । सकमाणस्स वेई आसाय ॥

सब्बो सो आहारो । अकाम्माणिहं च पाहारो ॥ ६ ॥

अथवा जो पदार्थ क्षुधावानको अपनी मर्जोसे खाते हुये स्वाद देता है, उह सब आहार गिना जाता है । और क्षुधाशून्यको खाते हुये जो मनको अप्रिय लगता है वह अनाहार कहलाता है ।

अणाहारो पोअ छल्ली । मूल च फल च होइ अणाहारो ॥

अणाहार मूत्र या मीवकी छाल या फल, या आबला, हड्डे, घडेडादिक, और, मूल, पत्र मूलका काड़ा (जो बड़ा कहया होता है) ये सब वस्तुयें अनाहारमें समझना । (उपरोक्त गाथाके दो पदका आशय नीशीध चूर्णोंमें इस प्रकार लिखा है “मूल, छाल, फल और पत्र ये सब नीमके अनाहार समझना”)

“प्रत्याख्यानके पांच स्थान”

प्रत्याख्यानमें पांच स्थान (भेद) कहे हैं । पहले स्थानमें नजकार सही, पोखरी, चरीख, प्राय काल प्रत्याख्यान, चोविहार करना । दूसरे स्थानमें त्रिगयका, आविलका, नीचीका, प्रत्याख्यान करना । उसमें जिस त्रिगयका त्याग करना हो उसे भी त्रिगयका प्रत्याख्यान लेना चाहिये, क्योंकि प्रत्याख्यान करनेवालेको प्राय महात्रिगय (दारु, मांस, मक्खन, मधु) का स्थान ही होता है, इससे त्रिगयका प्रत्याख्यान सचको लेना योग्य है । तीसरे स्थानमें एकासन, द्विआसन, दुजिहार, तिजिहार, चोइहारका प्रत्याख्यान करना । चौथे स्थानमें पाणस (पानीके भागार लेना) का प्रत्याख्यान करना । पाचवें स्थानमें देशावकासिकका प्रत्याख्यान लेना । प्रथम ग्रहण किये हुये सचितादिक चौदह नियम सुगह, शाम, सक्षेप करने रूप उपवास, आविल, नीची, प्राय तिजिहार, चोनिहार होते हैं परन्तु उपवाससे तो नीची प्रमुख पोखरी आदिके प्रत्याख्यान दुविहारके भी होते हैं, कहा कि —

साहुवा रथणीए । नजकार सहिम चउव्विहादार ॥

भवचरिम उपवासो । आविल विवि हो चउव्विहोवावि ॥ १ ॥

सेसापचखवाणा । दुइ तिह चउहावि हुन्ति आहारे ॥

इअ पच्छवाणेषु । आहार विगप्पा विणेषन्वा ॥ २ ॥

साधूको राजीके अन्तमें नजकार सहि भवचरिम (अनशन करते समय) चोविहार, उपवास, आजिल, प्रत्याख्यान, तिजिहार, कपता है । अन्य सब प्रत्याख्यान, दुजिहार, तिजिहार और चोविहार कपते हैं । इस प्रकार प्रत्याख्यानके भेद जानना । नीची तथा आजिलमें कर्पनीय, अरूपनीय (अमुक रूपे अमुक न रूपे) का विचार अपनी अपनी सामान्याये, सिद्धांत, भाष्य, चूर्णि निर्युक्ति, वृत्ति, प्रकरण वगैरहसे समझ लेना । एवं सिद्धांतके अनुसार या प्रत्याख्यान भाष्यसे अनाभोग (भूलसे मुखमें पड़े हुये) सहस्तागारेण

(अकस्मात् मुखमें पड़ा हुआ) ऐसे पाठका आशय समझता, यदि ऐसे न करे तो नहीं होती (और प्रत्याख्यान न बने तो दोष लगे) (ऐसा पठिकैकमिथ इव पदका अभिप्राय बतलाता)

“जिन-पूजा करनेके लिए द्रव्य-शुद्धि”

“सूत्र पुराण” इस पदका व्याख्यान बतलाते हैं। सूत्रि याने मन्त्रोत्सर्ग (लघु और बड़ी नाति) धनदान करना, जीमका मैल उतारना, कुत्ता करना, सर्गस्नान, देशस्नान, आदिसे पवित्र होना, यह लोक प्रसिद्ध है। इसी कारण इस नियममें विशेष कहनेकी जरूरत नहीं, तथापि आजाजानको जानका पड़िनोंका यही आशय है। जैसे कि, जहापर अभिप्राय न समझा जा सकता तो घट् गर्घ शास्त्रका भाव है। उदाहरणके तौर पर “मलिन पुराणने स्नान न करना, भूषेने भोजन न करना ऐसे अर्थमें जरूरत पड़ता है।” इसलिये जो लौकिक व्यवहार सम्पूर्णतया न जानना हो उसे उपदेश करना सफल है। उपदेश करनेवालेका धर्म है, परन्तु आदेश करना धर्म नहीं। इसलिये उपदेश द्वारा सर्व व्यवहार जायगा। स्वयं आरम्भमें शास्त्रकारको अनुमोदन करना योग्य नहीं परन्तु उपदेशकी मनाई नहीं है। कहा है कि—

सावज्जण वज्जाण । वयणाण जो न जाणद निसेस ॥

बोल्ति पित्स न खम । किमगणुण देसण काउ ॥ १ ॥

जो पाप वर्जित ध्वनकी न्यूनाधिकताके अंतरको न समझ सके याने यह सोलनेसे मुझे पाप न लगेगा ऐसा न समझ सके उसे बोलना भी योग्य नहीं, तब फिर उपदेश देना किस तरह योग्य हो! लिये विनैक धारण कर उपदेश देना कि, जिससे पाप न लगे।

मौनधारा होकर निर्दोष योग्य मन्त्रार्चन विधि पूरक हो मन्त्रोत्सर्गका त्याग करना उचित है। इस लिये विनैक विनासमें कहा है कि—(मौनतया कहे योग्य कर्तव्य)

मृत्रोत्सर्गं पलोत्सर्गं मैथुन स्नानभोजने ॥

सप्पादिकर्म पूजा च कुर्याज्जाप च मौनवान् ॥ १ ॥

लघुनाति, यदनाति, मैथुन, स्नान, भोजन, सप्पादिका क्रिया, पूजा और जाप इनके कार्य मौन होकर करना।

“लघुनीति और वही नीति करनेकी दिशा”

भीनीवस्त्रादितः कुर्याद्विनसध्या द्वयोपि च ॥

सत्तरायां सङ्कल्पे रात्रौ योग्यान् पुन ॥ २ ॥

घर पहन कर मौनतया दिनमें और दोनो मध्या समय (सुबह, शाम) यदि मल मूत्र करना हो तो उत्तर दिशा समुल करना और यदि रात्रिमें करना हो तो दक्षिण दिशा समुल करना।

“प्रभातकी संध्याका लक्षण”

नक्षत्रेषु सप्तमेषु भ्रष्टैर्जसु मास्वत ॥

यावदर्थोदयस्तावत्याप्त संध्यामिधीयते ॥३॥

सर्व नक्षत्र तेज रहित या जाय और जयतक सूर्यका अर्द्ध उदय हो तब तक प्रभातकी संध्याका समय ॥ जाता है ।

“सायंकालकी संध्याका लक्षण”

अर्कैर्धोस्तमिते यावन्नक्षत्राणि नमस्तले ॥

द्वित्रीणि नैव विक्षपन्ते । तावत्साय मिदुर्धुषा ॥ ४ ॥

जिम समय अर्ध सूर्य अस्त हुआ हो और आकाशमलमें जयतक दो तीन नक्षत्र न दीख पड़े हों तब तक सायंकाल (संध्या) गिना जाता है ।

“मलमूत्र करनेके स्थान”

भस्मगोमयगोस्थानवल्मीकसकृदादिमत् ॥

वत्तमद्भुसप्ताचिर्भागनीराश्रयादिमत् ॥ ५ ॥

स्थान चिन्तादिविकृत । तथा कुलकपातट ॥

स्त्रीपुंज्यगोचर वज्र्यं । वेगामावेन्यया न तु ॥ ६ ॥

राजका या गोबरका पुज पडा हो उसमें, गायके बैठने या घनेकी जगह, बल्मिक पर, जहाँपर बहुतसे प्य मल मूत्र करते हों वहापर, भाय, गुलाब, आदिको जड़में, अग्निमें, सूर्यके सामने मार्गमें, पानीके तनमें, श्मशान आदि गयकर स्थानमें, नदी किनारे नदीमें, स्त्री तथा अपने पूज्यके देपते हुए यदि मल की अत्यन्त पीडा न हुई हो तो पूर्वोक्त स्थानोंको छोड़ कर मल मूत्र करना । परन्तु यदि अत्यन्त पीडा हो जायत हुई हो तो पूर्वोक्त स्थानोंमें भी करता, किन्तु मल मूत्रको रोकना नहीं । ओघनिर्युक्ति आदि आग-भी साधुको आश्रित करके ऐसा कहा है कि,

अग्नावाय मसंलोप । परस्साणुवधाइए ॥

समे अभ्रमुसिरेवावि । अचिरकाल कयमिम ॥ १ ॥

विच्छिन्ने दुरसोगाटे । नासन्ने विलवज्जिए ॥

तस्स पाणवीम रहिए उचाराईणि वोसिरे ॥ २ ॥

जहापर दूसरा कोई न आसके एवं अन्य कोई न देय सके ऐसे स्थानमें, जहाँ बैठनेसे निन्दा न हो या स्त्रीके साथ लड़ाई न हो ऐसे स्थानमें, एक सरसो भूमिमें, घास आदिसे ढकी हुई भूमि धर्जित स्थानमें, तीर्थ ऐसी भूमिमें बैठते हुये घास घरीरहमें यदि कदाचिन् विच्छिन्न, सर्प, कीटा घरीरह हो तो व्याघातका

समय देने, थोड़े समयकी की हुई भूमि, विस्तीर्ण भूमिमें जघन्यसे एक हाथकी जमानमें, जघन्यसे भी चार अंगुल जमीन अग्नि तापादिकसे अचित्त हुई हो ऐसे स्थानमें, अनिष्टाय आसन्न याने नजीक न हो (द्रव्यसे घनल घर आरामादिकके नजीक न हो और भावसे यदि अत्यन्त हाजत हुई हो तो वैसे स्थानके पास भी स्थाप्य करे) त्रिल वर्जित, स्थानमें, धौज, सखी, अस जीव रहित स्थानमें ऐसे स्थानमें मल, मूत्रका त्याग करे।

दिसि पवण ग्राम सूरिय । छायाई पपाजिऊगतिबुत्तो ॥

जससगहुचि काजण बोसिरे भायमि सुदाए ॥ ३ ॥

विशी, पत्र, आम, सूर्य, छाया आदिकी समुच्चताको दर्ज कर एवं जमीनको शुद्ध करके तीन दफा "अणुज्जाणह नहसगो" ऐसा पाठ कहकर शरीरकी शुद्धिके लिए मलमूत्रादि निसर्जित करे।

उत्तर पुन्वा पुजा । जम्माए निसिमरा महिबडति ॥

घाणारिसाय पवणे । सूरिअ गाये अवघोअ ॥ ४ ॥

उत्तर, और पूर्व दिशा पूज्य है, अतः उनके समुच्च मल मूत्र करना । दक्षिण दिशाके सामने बैठने भूत पिशाचादिका भय होता है । पत्र समुच्च बैठने नासिकाओं पत्र आनेसे रोगकी वृद्धि होती है । सूर्य तथा गामके समुच्च बैठनेसे उसकी आसन्नता होती है ।

ससजगमहणीपुण । छायाए निगयाइ बोसिरेई ॥

छायासइ उन्हांमिवि । बोसिरिअ मुहुचग चिट्ठे ॥ ५ ॥

छायामें जानेसे बहुतसे जीवोंका सहाय रहता है, इसलिये छायाकी अपेक्षा सायमें निसर्जित करना योग्य है । साय होने पर भी जहां छाया आने वाली हो वैसे स्थानमें बैठे तो दो घड़ी तक तलाश रहना ।

मुच निरोहे चस्खु । वच निरोहे अ जीविय चयई ॥

उद्ध निरोहे कुठ गे । सन्न वा भवे तिसुवि ॥ ६ ॥

मूत्र रोकने से अशुभ नष्ट होता है, मल रोकने से मनुष्य जीवितव्य से रहित होता है, श्वास (उच्छ्वास) को रोकने से कोष्ठ होता है और इन तीनोंको रोकने से बीमारा की प्राप्ति होती है । इसलिये किसी भी अवस्थामें मलमूत्रको ॥ रोकना श्रेयकारी है ।

मलमूत्र, धूँफ, लफार, श्लेष्म आदि जहाँ डालना हो वहाँ पहलेसे 'अणुज्जाणह नहसगो' ऐसा कह कर त्यागना और त्यागोद्द तत्काल तीन दफा मनमें बोसिरे शब्द चिंतन करना, श्लेष्म आदिको तो तत्काल धूल, साप धर्गरहसे यतनापूर्वक दूक देना चाहिये । यदि ऐसा न किया जाय और वह खुलाही पड़ा रहे उसमें तत्कालही असत्त्व समुच्छिन्न (माता पिताके स्पर्शोक्त किन्तु वेदा होने वाले नष्ट प्राण वाले मनुष्य) तथा वे इन्द्रियादिक जीव उत्पन्न हों और उनका मात्रा होनेका अर्थ है । इसलिये पत्रपणा सूत्रके प्रथम पदमें कहा है कि, 'हे भगवन् ! समुच्छिन्न मनुष्योंको वेदा' 'उत्तर' है गौतम । मनुष्यक्षेत्रमें ४५ लाख योजन में अदीक्षाओं,

अस्ति, मस्ति इत्यादि कर्म करके लोग

आजीविका करते हैं) में, छपत्र अंतर्हीन मनुष्य (युगलिक), गर्मज, (गर्म से उत्पन्न होने वाले) मनुष्य के मूल में, पेशावमें, धूक पछारमें, नासिकाके श्लेष्ममें, घमनमें, मुद्रामें से पड़ने वाले पित्तमें, वीर्यमें, वीर्य, और अधिर एकत्रित हो उसमें, सुके हुये वीर्यमें या वीर्य जहा पर रहा हो उसमें, निर्जीव कलेसरमें, स्त्री पुष्ट्यके सयोग में, नगरकी गटर में, मनुष्य सबधी सर्व अपवित्र स्थानमें समुच्छिन्न मनुष्य उत्पन्न होते हैं । (वे कैसे पैदा होते हैं ? इसका उत्तर) एक अंगुल के असह्यभाग मात्र शरीरकी अद्यगाहना वाले असगी (मनयिताके), मिथ्यात्वी, अक्षानी, सर्व पर्वातसे अपर्याप्ता, और अतर्मुहूर्त काल आयुष्य भोगकर मृत्यु पाने वाले ऐसे समुच्छिन्न जीव उपजते हैं । अतः क्षपार, धूक, या श्लेष्म पर धूल या राख डालकर उसे जड़रूढ़क देना उचित है ।

दतवन करना सो भी निर्दोष स्थानमें अचित्त और परिचित वृक्षका कोमल दतवन करके दात दाढ़ दृढ़ करनेके लिए तर्जनी अंगुलिसे घिसना । जहापर दातका मैल डाले वहां उसपर धूल डालकर पतना पूर्वक ही प्रतिदिन दतधावन करना । व्युत्तर शास्त्रमें भी पढ़ा है कि —

दतदाढ्याय तर्जन्या । धर्षयेद्द तपीठिकां ॥

आदावत परं कुर्या । दतधावनपादराव ॥ १ ॥

दात दृढ़ करनेके लिए दात की पीठिका (मसुड़े) प्रथम तर्जनी अंगुलिसे घिसना, फिर आदरपूर्वक दतवन करना ।

“दतवन करते हुए शुभ सूचक अगमचेति”

यथाद्यवारिगह्वा, द्विदुरेकः प्रधावति ॥

कठे तदा नरैर्ह्येय, शीघ्र भोजनमुत्तम ॥ २ ॥

दतवन करते समय जो पानीका कुल्ला किया जाता है उसमें पहला कुल्ला करते हुए यदि उसमेंसे एक विशुद्ध गले में उतर जाय तो उस दिन उत्तम भोजन प्राप्त हो ।

“दतवनका प्रमाण और उसके करनेकी रीति”

अवक्राग्रयिसकूर्च, सूक्ष्माग्र च दशांगुल ॥

कनिष्ठाग्रसमं स्पौल्यं, ज्ञातवृक्ष्य सुभूमिज ॥ ३ ॥

कनिष्ठिकानामिकयोरन्तरे दतधावन ॥

आदाय दक्षिणां दंष्ट्रां वामा वा सस्पृशेचने ॥ ४ ॥

तल्लीनमानसं स्वस्थो, दन्तपांसं व्यर्षां त्यजन् ॥

उत्तराभिमुखं प्राची, मुखो वा निश्चलासन ॥ ५ ॥

दन्तान् मौनपरस्तेन, धर्षयेद्वर्जयेत्पुन ॥

दुर्गन्धं शुपिरं शुष्कं, स्वाद्मलं सवर्णं च तत् ॥ ६ ॥

सरल गाढ रहित, जिसका कुचा अच्छा हो सके वैया, जिसकी अणी पतली हो, दस अंगुल रुबा, अपनी फनिष्ठा अंगुली जैसा मोटा, परिचित वृक्षका, अच्छी जमीनमें उत्पन्न हुये दत्तवनसे फनिष्ठा और देव पूजिनी अंगुलिके बीचमें रख कर पहले उपर की दाहिनी दाढ़ और फिर उपरकी धार दाढ़ को घिसकर फिर दोनों नोचे की दाढ़ाओं को घिसना । उत्तर या पूर्व दिशाके समुख स्थिर आसन पर दत्तवन करनेसे हो चित्त स्थापित कर दांत और मसूडों को कुछ पीटा न हों मग मौन रहकर दत्तवनके कूचे से सूकी हुई मिस्सी स्यादिष्ट नमक या चट्टे पदार्थ से दावोंके पोशरणो घिसकर दातके मेल या दुर्गन्धको दूर करना ।

“दत्तवन न करनेके अवधमें”

व्यतिपाते रविवारे, सक्रांती ग्रहणे न तु ॥

दन्तकाष्ठ नवाष्टके, भूतपक्षात् पडद्यूषु ॥ ७ ॥

व्यतिपातको, रविवार को, सक्रांति के दिन, ग्रहण के दिन और प्रतिप्रदा, चौथ, अष्टमी, नवमी, पुनम अमावस्या, इन छह तिथियों के दिन दत्तवन न करना ।

“विना दत्तवन मुख शुद्धि करनेकी रीति”

अभावे दत्तकाष्ठस्य, मुखशुद्धिविधि पुन ।

कार्यो द्वादशगह्वर, निम्नोल्लेखस्तु सर्वदा ॥ ८ ॥

विनिरूप्य रसनां जिह्वा, निर्नेतिन्याः क्षणे, क्षणे ।

शुचिप्रदेशे प्रक्षाल्य, दत्तकाष्ठ पुरस्त्यजेत् ॥ ९ ॥

जिस दिन दत्तवन न मिले उस दिन मुखशुद्धि करनेका विधि येता है कि, पानीके बाहर कुल्ले करना, और जामना मेल तो जरूर हो प्रतिदिन उतारना । जीम परसे मेल उतारने की दत्तवन की चीर या बेंत की पाइसे जामको धारे २ घिस कर वह चीर या काइ अपने समुख शुचिप्रदेशमें फेंकदेना ।

“दत्तवनकी चीरी फेंकनेसे मालूम होनेवाली आगम चेती”

समुख पतित स्वस्थ, श्रौताना कटुनावतत् ॥

उद्धस्य च सुखायस्या, दयया दुःखदेववे ॥ १० ॥

उद्धं स्थित्वा क्षण पश्चात्, तत्पत्येतथदा पुनः,

मिष्टाहारस्तदादेश्या, स्वदिने शास्त्रकोविदैः ॥ ११ ॥

यदि यद फेंकी हुई दत्तवन की चीर अपने समुख पड़े तो सर्व दिशाओंमें सुख शान्ति मिले । एवं यह जमीन पर गड़ी रहे तो सुख के लिए हो यदि इसके निरुद्ध हो तो दुःख प्रद समझा । यदि क्षणवार खड़ी रह कर फिर घट गिर जाय तो शास्त्र जाननेवालोंको कहना चाहिये कि, आज उसे जरूर मिष्ट भोजन मिलेगा ।

“दत्तवन करनेके निषेधके संबन्धमें”

कासश्वासज्वराजीर्ण, शोकतृष्णास्यपाकशूल,

तत्र कुर्याच्छिरोनेत्र, त्यक्तर्णामयवान्निधि ॥ १२ ॥

घासीका रोगी, श्वासरोगी, अजीर्णरोगी, शोथरोगी, तृष्णारोगी, मुखपात्ररोगी, मस्तकरोगी, नेत्ररोगी, हृदयरोगी, कर्णरोगी, इनने रोगमालेको दत्तवन करना निषेध है ।

“बाल संवारनेके विषयमें”

केशप्रसाधन नित्य, कारयेद्य निश्चय ;

कराभ्या युगपत्कुर्यात्, स्वोच्छागि स्वयं न तत् ॥ १३ ॥

शिरके बाल नित्य स्थिर हो कर दो हाथसे अन्य किसीके पास साफ करना परन्तु अपने हाथसे न सजायना । (कंगोसे या कपड़ेसे किंवा हाथसे दूसरेके पास बाल ठाक कराना)

“दर्पण देखनेमें आगमचेति”

तिलक करनेके लिए या मंगलको निमित्त रोज दर्पण देहान्त चाहिये, परन्तु दर्पणमें जिस दिन अपना मस्तक रहित घट्ट देखापड़े उस दिनसे पंद्रहवें दिन अपनी मृत्यु समझना ।

जिस दिन उपवास, आश्विन, या एकादश आदि का प्रत्याख्यान किया हुआ हो उस दिन दत्तवन या सुव-शुद्धि किये बिना भी शुद्ध हो समझना । क्योंकि, तब यह एक महा फलकारी शुद्धि है । लौकिकमें भी यही व्यवहार है कि, उपवास आदि तपमें दत्तवन किये बिना ही देवपूजन परीछ करना । लौकिक शास्त्रमें भी उपवास आदिके दिन दत्तवन का निषेध किया है । निष्णुमति चन्द्रोदयमें कहा है कि—

मतिपददर्शपट्नी, मय्यति नवपीतियौ ;

सक्रान्तिदिवसे माप्ते, न कुर्यादन्तधावन ॥ १ ॥

उपवासे तथा श्राद्धे न कार्यादन्तधावन,

दन्ताना काष्ठसयोगे, इन्ति सप्तकुम्भानि वै ॥ २ ॥

ब्रह्मचर्यमहिंसा च सत्यमापिषवर्जन ।

व्रते चैतानि चत्वारि, चरितव्यानि नित्यस ॥ ३ ॥

असकृत् अक्षपानानु, तातुलस्य च मत्तणात् ।

उपवासे मद्गुध्येत, दिवास्वापाच्च मेथुनात् ॥ ४ ॥

प्रतिपदा, शामागम्या, छट, नवमी और सप्तमिके दिन दत्तवन न करना । उपवासमें या श्राद्धमें दत्तवन न करना, क्योंकि, दातको दत्तवनका संयोग सात कुलको हानता है । (सात अग्रतार, दुर्गतिमें जायें) ब्रह्मचर्य, अहिंसा, सत्य, आमग्याम, ये चार हर एक व्रतमें अग्र्य पाठन करना । चारवार पानी पीनेसे,

ताबुल खानेसे, दिनमें सोनेसे और मैथुन सेवन करनेसे उपवास का पन्थ नष्ट होता है। स्नान करना होता भी जहाँ शीतल, शीतल, कुशुली, बहुत न होते हों, जहाँ शीतल भूमि न हो, जहाँ जमीनमें खोखलापन न हो, ऐसी जमीन पर ऊपरसे उड़कर आ पड़ने वाले जीवोंकी यातना पूर्वक प्रमाण किये हुये पानीसे छान कर स्नान करना। आध्यात्मिक दिनचर्यामें कहा है कि,—

तस्माद्जीवरहितः, भूमिभागे विसुद्धः ।

फासुपक्षतुनीरेण, इत्येव गनिष्ये यो ॥

जसादि जीव रहित समतल पवित्र भूमि पर अविस और उष्ण छाने हुये प्रमाण घत पानी से त्रिधि पूयक स्नान करे। व्याख्यानमें कहा है कि—

नमनार्चोपितायात सचेनोमुक्तभूषितः ।

नैव स्नायादनुग्रह्य, यच्चूत कृत्वा च भगव ॥ १ ॥

अज्ञाते दुष्प्रेषे च, मलिनैर्दूषितेयवा ;

तरुच्छन्ने सशेवाले, न स्नान युज्यते जने ॥ २ ॥

स्नान कृत्वा जने शीतै, भोक्तुमुष्ण न युज्यते ;

जनेरुष्णैस्तथा शीत, तेभ्यश्चैव सर्वदा ॥ ३ ॥

मन होकर, रोगी होने पर भी, परदेशसे आकर, सब यज्ञ सहित भोजन किये बाद, आमूषण पहन कर, और भाइ आदि सगे सखीको मंगलनिमित्त बाहर जाते हुए को विदा करके, वापिस आ कर तुरत स्नान करना। अनजान पानीसे, जिसमें प्रवेश करना मुश्किल हो ऐसे जलाशयमें प्रवेश करना, मलिन लोगोंसे मलिन किये हुए पानीमें दूषित पानीसे और शीतल या वृक्षके पत्तों, गुच्छोंसे ढके हुए पानीमें घुस कर स्नान न करना चाहिये। शीतल जलसे स्नान करके तुरत उष्ण भोजन, पय उष्ण जलसे स्नान कर ॥ तुरत शीतल अन्न न खाना चाहिये।

“स्नान करनेमें आगमचेति”

स्नानस्य विवृताब्जाया, दत्तघष परस्पर ,

देहश्च शवगधश्चै न्मृत्युस्तद्विषयस्य ॥ ४ ॥

स्नानमात्रस्यचेच्छो, वक्षस्यद्विन्द्येपि च ;

षष्ठे दिने तदा श्रेय , पचत्वा मात्रमशय ॥ ५ ॥

स्नान करके उठे बाद तुरत ही अपने शरीरकी कानि बदल जाय, परस्पर दात घिसने लग जाय, और शरीरमें तो मृत्तक के समान गंध आवे तो वह पुन्य तीसरे दिन मृत्यु को प्राप्त हो। स्नान किये बाद तुरत हा यदि हृदय और दोनों पैरोंमें शोष होनेसे एकदम सूख जाय तो तब छठे दिन मरणके कारण होगा, इसमें संशय नहीं।

“स्नान करनेकी आवश्यकता”

रतेगते चिताधूप, स्पर्श दुःस्वप्नदशने ;

क्षौरकर्मयपि स्नाया, दूग्नितै शुद्धवारिभि ॥ ६ ॥

मैथुन सेवन किये बाद, वसन किये बाद, श्मशानके धूम्रका स्पर्श हुये बाद, सराय स्वप्न आने पर, और क्षौरकर्म (हजानत किये) बाद छाने हुये निर्मल पवित्र जलसे अग्रश्च स्नान करना ।

“हजामत न करानेके संबन्धमें”

आश्वस्तस्नाताशित, भूपितयात्रारणोन्मुखै क्षौर ॥

विद्यादिनिशासभ्या, पर्यसु नवमेन्द्रो न कार्य च ॥ १ ॥

तेजादि मर्दन किये बाद, स्नान किये बाद, भोजन किये बाद, वस्त्राभूषण पहने बाद, प्रयाण करनेके दिन संप्राममें जाते समय, विद्या, यज्ञ, मन्त्रादिके प्रारम्भ करते समय, रात्रिके समय, सध्याके समय, पर्जन्य के दिन और नवमें दिन क्षौरकर्म (हजामत) न करना चाहिये ।

कल्पयेद्वेदश पत्ने रोमस्पर्शकृच्छ्राचारान् ॥

न चात्मदशनाग्रेण, स्वपाणिभ्या च नोत्तप ॥ २ ॥

उत्तम पुण्यको दाढी और भूछके बाल तथा नख एक पक्षमें एक ही दफा फटगाने चाहिये, और अपने दातसे या हाथसे अपने नख न तोड़ने चाहिये ।

“स्नानके विषयमें”

स्नान करना, शरीरको पवित्रताका और सुषका एवं परिणाम शुद्धिको प्राप्त करनेका नया भाग्य शुद्धिका कारण है । दूसरे अष्टक प्रकरणमें कहा है कि—

जलेन देहदेशस्य, स्रष्टा वच्छुद्धिकारणम् ॥

प्रायो ज्ञानानुरोधेन, द्रव्यस्नानं तदुच्यते ॥ १ ॥

देह देश याने शरीरके एक भागको ही, सोभी अधिक टाइम नहीं किन्तु क्षणवार ही, (अतिसारादिन-रागियोंको क्षणवार भी शुद्धिका कारण न होनेके लिए) प्रायः शुद्धिका कारण हैं, परन्तु एकता शुद्धिका कारण नहीं है । धोने योग्य जो शरीरका मेल है उसे दूर करने रूप परन्तु कान नाकके अन्दर रहा हुआ मेल जिससे दूर न किया जा सके ऐसे अव्यप्राय जलसे दूसरे प्राणियोंका वचाप करते हुए जो होता है, उसे द्रव्य स्नान कहते हैं । (अर्थात् जलके द्वारा जो क्षणवार देह देशको शुद्धिका कारण है उसे द्रव्यस्नान कहते हैं ।

कृत्वेदं यो विधानेन, देवतातिथिपूजनम् ॥

करोति पलिनारभी, तस्यैवदपि शोभनम् ॥ २ ॥

जो गृहस्थ उपरोक्त युक्तिपूर्वक विधिसे देव गुरुकी पूजा करनेके लिए ही द्रव्य स्नान करता है उसे यह भी शोभनीय है । द्रव्यस्नान शोभनीय है, इसका हेतु यतलते हैं ।

भावशुद्धे निमित्तत्वा, चयातुभवसिद्धित ॥

कचचिदोप भागेपि, तदन्यगुणभावन ॥ ३ ॥

भावशुद्धि (परिणाम शुद्धि) का कारण है । एवं अनुभव ध्यानसे देखने पर कुछ अप्रकाय गिराधनादि दोष देरा पड़ता है, परन्तु उससे जो दर्शनशुद्धि (समकितकी प्राप्ति) होती है, यही गुण है इसलिये भावसे काम जारी है ।

पूजाए कायवहो, पठिकुट्टो सोव किंतु जिणपूजा ॥

सम्पन्न शुद्धि देखेति, भावणीयामो निखज्जा ॥ ४ ॥

पूजा करनेमें अप्रकायादिका विनाश होता है, इसलिये ही पूजा न करना ऐसी शका रखने वालेकी उत्तर देते हुए गुरु कहते हैं कि, 'पूजा' यह समकितकी शुद्धि करने वाली है । इसलिये पूजाको दोष रहित ही समझना चाहिये ।

ऊपर लिखे प्रमाणसे देवपूजा आदिके लिए ग्रहस्नान करनेकी आज्ञा है, अतः 'द्रव्य स्नानसे कुछ भी काम नहीं होता, ऐसे योल्नेवाले लोगोंका मन असत्य समझना । तीर्थ पर स्नान किया हो तो कक देहकी कुछ शुद्धि होती है परन्तु आत्माकी एक अश मात्र भी शुद्धि नहीं होती । इस विषयमें स्कंधपुराणके छठे अध्यायमें कहा है कि, —

मृदोभारःसहस्रैश्च, जलकुम्भशतेन च, न शुष्यन्ति दुराचारा स्नातास्तीर्थ शृतेरपि ॥ १ ॥

जायन्ते च म्रियन्ते च जनेष्वेव जलोक्तसः ॥ न च गच्छति ते स्वर्गः मन्त्रि शुद्धमनोपमा ॥ २ ॥

चित्तं शमादिभि शुद्धं वदन सत्यभाषणैः ॥ ब्रह्मचर्याग्निं च काय, शुद्धो गंगां विनाप्यते ॥ ३ ॥

चित्तं रागादिभि पित्र, घनीकवचनमुत्त ॥ जीवहिंसादिभि कायो, गंगा तस्य पराह्मुत्त ॥ ४ ॥

परदारपरद्रव्य, परद्रोहपराङ्मुखः ॥ गंगाप्याह कदागत्य, भाषयः पावयिष्यति ॥ ५ ॥

हजार बार मिट्टीसे, पानीसे भरे हुये सैकड़ों घड़ोंसे, या सतगपे तीर्थके स्नान करनेसे भी दुराचारी पुरुषोंके दुराचार पाप शुद्ध नहीं होते, जलजल जलमें ही उत्पन्न होते हैं और उसमें ही मृत्यु पाते हैं परन्तु वक्ता मन मैल दूर न होनेसे वे वैरागतिको प्राप्त नहीं होने । गंगामें स्नान किये विना भी शम, दम संतोषादिले मन निर्मल होता है, सत्य योल्नेसे मुख शुद्ध होता है, ब्रह्मचर्यादिले शरीर शुद्ध होता है । रागादिले मन मलिन होता है, असत्य योल्नेसे मुख मलिन होता है और जीवहिंसासे काया मलिन होती है, तो इससे गंगा भी दूर रहती है । गंगा भी यही चाहती है कि, पर लोसे, पर द्रव्यसे, और पर मोहसे दूर रहनेवाले पुरुष मेरे पास आकर मुझे बच-पावन करेंगे । (गंगा कैसे पुरुषोंको पवित्र करती है इस विषयमें दृष्टान्त)

कोई एक कुलपुत्र अपने घरसे गंगा आदि तीर्थयात्रा करने खड़ा, उस वक उसकी मानाने कहा कि हे पुत्र ! तू मेरा यह तुम्हा भी साथ लेजा और जहा २ तीर्थ पर तू स्नान करे वहा २ इसे भी स्नान कराना । कुलपुत्रने माफा कहना मंजूर कर जिस २ तीर्थ पर गया उस २ तीर्थमें उस तुम्हको भी अपने साथ स्नान कराया । अन्तमें गंगा आदि तीर्थकी

ने घरसे निकल कर माताका तू का उसे समर्पण किया । इस-

यक उसने उस तुम्हेंका शाक बनाकर पुत्रको ही परोसा । यह उस शाकको मुखमें डालते ही धू धूकार करने लगा और बोला—“अरी, इतना कड़वा शाक कहासे निकाला ?” माताने कहा क्या अभी भी इसकी कड़वास नहीं गई ? अरे ! यह क्या तूने इसे इतने सारे तीर्थोंपर स्नान कराया तथापि इसकी कड़वास न गई तो तूने इसे सचमुच स्नान ही नहीं कराया होगा ? पुत्र बोला—“नहीं, तहीं, मैंने सचमुच ही इसे सब तीर्थोंपर भेरे साथ ही स्नान कराया है । माता बोली—“यदि इतने सारे तीर्थोंपर इसे नरुहाने पर भी इसकी कड़वास नहीं गई, तब फिर सचमुच ही तेरा भी पाप नहीं गया । क्या कभी तीर्थ पर नहानेसे ही पाप जा सकते हैं ? पाप तो धर्मक्रिया और तप, जप, धारा ही जाते हैं । यदि ऐसा न हो तो इस तूम्हेंका कड़वापन क्यों न गया ? माताकी इस युक्तिके प्रतिबोधको प्राप्त हो कुलपुत्र तप, करनेमें अश्रद्धावन्त हुआ ।

स्नान करनेमें असह्य जीवमय जलकी और उसमें शैवाल आदि हो तो अनन्त जन्तुकी विराधना और चित्ता छाने जलमें पूरे हो इन्द्रियादि जीवोंकी विराधनाका भी समग्र होनेसे अपर्य स्नान करनेमें दोष प्रख्यात ही है ।

जल, यह जीवमय ही है, इस नियममें लौकिक शास्त्रके उत्तर भी मीमांसामें कहा है कि —

लूतास्यत्वं गलिते ये विदौ सांति जतवा ॥

सूक्ष्मा भ्रमरमानास्ते नैवमातिविषिष्टे ॥ ६ ॥

मकड़ीके मुँहमें जो तत्व है वैसे तमूसे बनाये हुए बखमेंसे छाने हुए पानीके एक बिन्दुम जितने जीव हैं उनकी सदृश भ्रमरके प्रमाणमें कल्पना की जाय तो तीनों जगतमें भी नहीं समा सकते ।

“भावस्नानका स्वरूप”

ध्यानाभस्यानुजीवस्य, सदा यच्छुद्धिकारण ॥

मलम् कर्म समाश्रित्य भावस्नानतदुच्यत । ७ ॥

जीवको ध्यानरूप जलसे जो सदैव शुद्धिका कारण हो और जिसका आश्रय लेनेसे मलरूप मल धोया जाय उसे भावस्नान कहते हैं ।

“पूजाके विषयमें”

जिस मनुष्यको स्नान करनेसे भी यदि गूमडा घाय, घाँघरूममेंसे पीच या रस्ती भरती हुई यन्त्र न होनेके कारण द्रव्यशुद्धि न हो तो उस मनुष्यको अंग पूजाके लिये अपने फूल चंदनादिक दूसरे किसीको देकर उसके पास भगवानकी पूजा कराना, और स्वयं दूसरे अंग पूजा (धूप, अक्षत, फल, चढ़ाकर) तथा भाव पूजा करना, क्योंकि शरीर अपवित्र हो उस वक्त पूजा करे तो लाभके बदले आशातनाका समग्र होता है, अतः उसे अंगपूजा करनेका निषेध है । कहा है कि, —

निःशुक्त्वादशौचोपि देवपूजा तनोति य ॥

पुष्पेभूषितितैर्यश्च भवतश्चपचादिभ्यो ॥ ८ ॥

आशातनाके होनेका भय न रखकर अपवित्र भगसे (शरीरके किसी भी भागमेंसे रसी या राद धौह पढ़नी हो तो) देव पूजा करे अथवा जमीन पर पड़े हुये फूलसे पूजा करे तो वह भरातमें नीच चांडाली गतिमें प्राप्त करता है।

“पूजामें आशातना करनेसे प्राप्त फलके विषयमें दृष्टांत”

कामरूप पट्टन नगर में किसी एक चांडालके घर एक पुत्रका जन्म हुआ। उसका जन्म होते ही उसने पूर्वमेव बरी किसी व्यतर देवने उसे बहासे हारन कर कहा जंगलमें रप दिया। उस समय कामरूप पट्टनहा राजा फिरना हुआ उसी जंगलमें जा निकला। उस घालकको जंगलमें पडा देव स्वयं अपुत्र होनेसे उसे उठा लिया और अपने घर लाकर उसका पुण्यसार नाम रक्का। अर वह पोषण होते हुए यौननाउदधाको प्राप्त हुवा। अन्तमें उसे राज्य देकर राजाने दीक्षा अ गौकार की और समय पालते हुये जितने एक समय बाद उसे केजलहातकी प्राप्ति हुई। अर वह केजलहातों महात्मा पुन उस भगमें पधारे तय पुण्यसार राजा पत्र नागरिक लोक उन्हें धदन करनेको आये। इस अउसर पर पुण्यसारको जन्म देनेवाली जो चांडाली उस को माता था वह भी बहा पर आई। सब समा समक्ष राजाको देखते ही उस चांडालीने स्तनमेंसे दूधकी धार छूटकर जमीन पर पड़ने लगी। यह देख राजाके मनमें आश्चर्यता प्राप्त होनेसे वह केजलहातीसे पूछने लगा कि “हे महाराज! मुझे देखकर इस चांडालीके स्तनसे दूधकी धार क्यों बहने लगी?” केजलीन उत्तर दिया ‘हे राजन्! यह तेरी माता है, मैंने तो तुझे जंगलमें पडा देव उठा लिया था’। राजा पूछने लगा ‘हे स्थासिन्! मैं किम कर्मसे चांडालके कुलमें उत्पन्न हुआ?’ केजलीने कहा—“पुषभयमें तू व्यापारी था। दौ एक दिन जिनेश्वरकी पूजा करते हुये पुष्प जमीन पर पडा था वह चढाने लायक नहीं है ऐसा जानते हुये भी इसमें क्या है ऐसी अज्ञा करके प्रभु पर चढाया था। इसीसे तू नाच गोत्रमें उत्पन्न हुआ है। कहा है कि—

अचिदं फलकुसुम, नेत्रज वा जिगत्सु ओ देह ॥

तो निमगोत्र कम्म, वषड पायस जम्मापि ॥ १ ॥

अथोक्त फल या फूल या नैवेद्य भगवान पर चढाने तो परलोकमें पैदा होनेका नीच गोत्र याधता है।

तेरे पूर्व भवकी जो माता थी उसने एक दिन स्त्रीधर्म (रज स्थला) में होने पर भी देवपूजाकी उम कर्मसे मृत्यु पाकर वह चांडाली उत्पन्न हुई। ऐसे बचन सुनकर वैराग्यको प्राप्त हो राजाको दीक्षा ग्रहण करके देवगति को प्राप्त किया। अपवित्र पुष्पसे पूजा करनेके कारण नीचगोत्र धाजा इस पर यह मातगती क्या बतलाई।

ऊपरके दृष्टांतमें उनलाये मुजब नीच गोत्र यधता है इसलिये गिरा हुआ पुष्प यदि सुगंधी युक्त हो तथापि प्रभुपर न चढाना। अर मात्र भा अपवित्र हो तो भी वह प्रभुपर चढाने योग्य नहीं। स्त्रीधर्ममें आई हुई रिगोंको किसी वस्तुको स्थान न करना चाहिये।

“पूजा करते समय वस्त्र पहननेकी रीति”

पूर्वोक्त रीतिसे स्नान किये बाद पवित्र, सुकुमार, सुगंधा, रंगी या सूता सुदर धन रुमाल आदिसे

अंगलुदन करके दूसरे शुद्ध वस्त्र पहनते हुए भीने वस्त्र युक्तिपूर्वक उतार कर भीने पैरोंसे मलिन जमीनको स्पर्श न करते हुये पवित्र स्थान पर जाकर उत्तर दिशा सम्मुख खड़ा रह कर मनेहर, नमीन, फटाहुवा, या साधेवाला न हो ऐसा विस्तीर्ण सुफेद वस्त्र पहनना । शास्त्रमें ब्रह्मा है कि,—

विशुद्ध वपुष कृत्वा, यथायोग जलादिभिः ॥

धौतवस्त्रे च सीतेन्दै, विशुद्धे धूपधूपिते ॥१॥

(श्लोकिकमा) न कुर्यात्सयित वाक्य, देवकर्माणि भूमिष्य ॥

न दग्ध न च वेच्छिन्न, परस्य न तु धारयेत् ॥२॥

कटिस्पृष्ट तुषद्वस्त्र, पुरीष येन काशित ॥

समूत्र धैथुन वापि, तच्छुद्धं परिवर्जयेत् ॥३॥

एकवस्त्रो न भुज्जीत, न कार्यादेवतार्चन ॥

न तु शुक्र विना कार्या, देवार्चा स्त्री जनेन च ॥ ४ ॥

योग समाधिके समान निर्मल जलसे शरीरको शुद्ध करके, निर्मल धूपसे धूपित धोये हुये दो वस्त्र पहने । श्लोकिकमें भी कहा है कि, 'हे राजन् ! देव पूजाके कार्यमें साधा हुवा, जला हुवा, फटा हुवा या दूसरेका वस्त्र न पहनना । एक वस्त्र भी पहना हुना या जिसे पहन कर लघुनीति, बड़ीनीति, या मैथुन किया हो वैसा वस्त्र न पहनना । वस्त्र ही वस्त्र पहन कर भोजन न करना, एव देवपूजा भी न करना । स्त्रियोंको भी कस्युकी पहिने बिना पूजा न करनी चाहिए ।

इस प्रकार पुरुषको दो और स्त्रीको तीन वस्त्र पहने बिना पूजा करना नहीं कल्पता । देवपूजन आदिमें धोये हुए वस्त्र मुद्रवृत्तिते अति विशिष्ट क्षीरोदकादि धवले ही उपयोगमें लेना । जिस तरह उदायन राजाकी रानी प्रभावती आदिने भी धवले ही वस्त्र उपयोगमें लिये थे वैसे ही अन्य स्त्रियोंको भी धवले ही वस्त्र देव पूजा में धारण करना चाहिए । पूजाके वस्त्र निशीथ सूत्रमें भी सफेद ही कहे हैं । 'संय वच्छ नियसणो, सफेद वस्त्र पहन कर (पूजा करना) ऐसा श्रावक दिनश्रुत्यमें भी कहा है ।

क्षीरोदक वस्त्र पहननेकी शक्ति न हो तो हीरागल (रेशमी) धोती सुन्दर पहनना । 'पूजा, पोडशकमें भी "सितशुभवस्त्रेण" सफेद शुभ वस्त्र, ऐसा लिया है । उसीकी वृत्तिमें कहा है कि, सितवस्त्रेण शुभवस्त्रेण च शुभनिर्ह सितादन्यदपि पट्टं युष्मादिरक्त पीतादि वस्त्र परिग्रहते, सफेद और शुभ वस्त्र पहनना, यहा पर शुभ किसे पहना ? सुफेदकी अपेक्षा लुदे भी पडोला वगैरह पपता है । लाल, पीले वर्णवाले भी ग्रहण किये जाते हैं ।

“उत्तरासन धारण करनेके विषयमें

'पग साडीयं उत्तरासंग करेद, आगमके ऐसे प्रमाणसे उत्तरासन अपेक्ष एक ही करना परन्तु दो खड जोडकर न करना चाहिये । एवं दुकूल (रेशमी वस्त्र) भी भोजनादिकमें सर्वदा धारण करनेसे अपवित्र ही गिना जाता है इसलिये घट्ट न धारण करना । यदि लोकमें ऐसा मानाहुवा हो कि, रेशमीवस्त्र भोजन और मलमूत्रादिसे अपवित्र नहीं होता तथापि घट्ट लोकोक्ति जिनगजकी धारण चरितार्थ न करना,

किन्तु अन्य धोतीके समान मलमूत्र अशुचि स्पर्श घर्जन आदिकी युक्तिसे देवपूजामें धारण करना, यथात् देवपूजाके उपयोगमें आनेवाले वस्त्र देवपूजा सिवाय अन्य कहीं भी उपयोगमें न लेना, देवपूजाके वस्त्रोंको बारबार धोते धूप देने योग्य युक्तिसे सदैव साफ रखना तथा उन्हें थोड़े ही टाइम धारण करना। एवं पसना, श्लेष्म धूक, खराद, पौरुह उन वस्त्रोंसे न पोछना; तथा हाथ, पैर, मुँह, नाक, मस्तक भी उनसे न पोछना। उन वस्त्रोंको अपने सासारिक कामके वस्त्रोंके साथ या दूसरे घाल, वृद्ध, स्त्री आदिके वस्त्रोंके साथ न रखना, तथा दूसरेके वस्त्र न पहनना। यदि बारबार पूजा वस्त्रोंको पूजाके युक्तिसे न स माला जाय तो अपवित्र होनेके दोषका समय है।

इस विषय पर हृद्यन्त सुना जाता है कि, कुमारपाल राजाने प्रभुकी पूजाके लिये नवान वस्त्र मांगा उस एक मंत्री बाह्य अंगके छोटे भाई चाहड़के संपूर्ण नया नहीं परंतु किंचित् यत्ता हुआ वस्त्र ला दिया। उसे देख राजाने कहा नहीं नहीं। पुराना नहीं चाहिए। किसीका भी न यत्ता हुआ येना मंत्री ही वस्त्र प्रभुकी पूजाके लिए चाहिये, सो छा दो। उसने कहा कि, महाराज। ऐसा साफ नया वस्त्र तो यहां पर मिलना ही नहीं। परंतु सगला वस्त्रके मूल्यसे नया वस्त्र थियेरा नगरीमें पतता है, पर वहाका राजा उसे एक दर्पा पहनकर पाद ही यहा भेजता है। यह वचन सुनकर कुमारपाल राजाने थियेरा नगरीके अधिपतिको सगला वस्त्र द्रव्य देना विदित कर थिलकुल नया वस्त्र भेजनेको कहलाया। परन्तु उसने नामंजूर किया। इससे कुमारपाल राजानो बडा घुसा मालूम दिया। कोपायमान हो कुमारपालने चाहड़को बुलाकर कहाकि, अपना बडा सैन्य लेकर तू पधरे नगरमें जाकर जय प्राप्त कर वहाके पटोलके फारीगरोंको (रेशमी वपडे बुनने वालोंको) यहा ले आ। यद्यपि सुनानेमें बडा उदार है तथापि इस विषयमें विरोध खर्च न करना। यह वचन अंगीकार कर वहासे बडा सैन्य साथ ले तीसरे प्रयाणमें चाहड़ थियेरा नगर जा पडु बा। थियेराके स्थानीने उसके पास लाख द्रव्य मागा, परंतु कुमारपालकी मनाई होनेसे उसने देना मजूर न किया और अंतमें वहाके राज भडा रके द्रव्यको व्यय करार (जिसने जीसे मांगा उसे वैसे देकर) चौदहसौ स्राडणीयोंपर बडे हुये दो दो शस्त्र धारा सुमटोंकी साथ ले एकस्मात् रात्रिके समय थियेरा नगरको घेरित कर संप्राप्त करनेका विचार किया परंतु उस रातको वहाके नागरिक लोकमें सातसौ कन्याओंका विवाह था यह खबर हमनेसे उन्हें गिप्त न हो, उस रात्रीको निलय कर सुनहके समय अपने सैनिक वलसे उसने वहाके किल्ला घुसा २ कर डाला। और किल्लेमें घुसकर वहाके अधिपतिरा दरबारका गढ (किठा) अपने ताबे किया। तदनंतर अपने राजा कुमार पालकी आज्ञा मनारकर वहाके यज्ञागमेंसे सात करोड सुवर्ण महोर और ग्यारह सौ घोडे तथा सातसौ वपडे बुनने वालोंको साथ ले पडे महोत्सव सहित पाटण नगरमें आकर कुमारपाल राजाको नमस्कार किया। यह व्यतिहार सुनकर कुमारपालने कहा ' तेरी मन्नर बडी है यह उडी ही रही, क्योंकि, तूने मेरेसे भी ज्यादा खर्च किया, यदि मैं स्वयं गया होता तो भी इतना खर्च न होता। ' यह वचन सुनकर चाहड़ बोला—'महाराज। जो खर्च हुआ है उससे आपकी ही बडाई है। मैंने जो खर्च किया है सो आपकेही वलसे किया है, क्योंकि, बडे स्थानीका स्वार्थ भी घडेही खर्चसे होता है। जो खर्च होता है उसीसे बडोंकी बडाई है। मैंने जो खर्च किया

है सो मेरे ऊपर बड़ा स्वामी है तभी किया है न ? यह पवन सुनकर राजा बड़ा खुशी हुआ और अपने राज्यमें उसे राज्यधरुद ऐसा विरुद देकर बड़ा सम्मानशाली किया । पूजामें दूसरे किसीसे घर्ता हुआ वस्त्र धारण न करना इस बात पर कुमारपालका दृष्टान्त बतलाया (इस दृष्टांतका तात्पर्य यह है कि, पूजाके काम लायक कुमारपालको नया वस्त्र न मिला इससे दूसरे राज्य पर चढ़ाई भेजकर भी नया उत्तम वस्त्र बनाने वाले कारीगरोंको लाकर यह तैयार कराया)

“पूजाकी द्रव्य सामग्री”

अच्छी जमीनमें पैदा हुये, अच्छे गुणवान परिचित मनुष्य द्वारा मंगाये हुये, पवित्र वस्त्रतनमें भरकर ढक कर लाये हुये, लाने वालेको मार्गमें नोच जातिके साथ स्पर्श न होते हुये बड़ी यतना पूर्वक लाये हुये, लानेवालेको यथार्थ प्रमाणमें मूल्य दे प्रसन्न करके मंगाये हुये, (किसीको ठगकर या चुराकर लाये हुये फूल पूजामें अयोग्य गिने जाते हैं) फूल पूजाके उपयोगमें लेना । (अर्थात् ऐसी युक्ति पूर्वक मंगाये हुए फूल भगवानकी पूजामें चढ़ाने योग्य हैं) इस प्रकार पवित्र स्थान पर रखा हुआ शुद्ध किया हुआ केशर फूल, (वरास) जातियान चदन, धूप, गायके घीका दीपक, अक्षत अक्षत, (समूचे चावल), तत्कालके बनाये हुये और जिन्हें चूहे, गिल्ली आदि हिसक प्राणीने सूँघा या खाया, स्पर्श न किया हो ऐसे परधान, आदि नैवेद्य, और मनोहर सुसुप्ताहु मनगमते सचित्त अचित्त घगेरह फल उपयोगमें लेना । इस प्रकार पूजाकी द्रव्य सामग्री तैयार करनी चाहिये । इस तरह सर्व प्रकारसे द्रव्य शुद्धि रखना ।

“पूजाके लिए भावशुद्धि”

पूजामें भावशुद्धि—किसी पर राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या, स्पर्धा, इस लोक परलोकके सुख, यश और कीर्तिकी धाछा, कौतुक, फीडा, व्यवहार, चपलता, प्रमाद, देहदेही, घगेरह कितने एक लौकिक प्रमाद दूर करके चित्तकी एकाग्रता, प्रभुभक्तिमें रतकर जो पूजा की जाती है उसे भावशुद्धि कहते हैं । जैसे कि शास्त्रमें कहा है—

मनोवाक्कायवस्त्रोर्वी, पूजोपकरण स्थितः ।

शुद्धिसप्तविधा कार्या, श्री अर्हतपूजनतन्त्रे ॥ १ ॥

भाकी शुद्धि, वचनकी शुद्धि, शरीरकी शुद्धि, वस्त्रकी शुद्धि, भूमिकी शुद्धि, पूजाके उपकरणकी शुद्धि, इस तरह भगवानकी पूजाके समय सात प्रकारकी शुद्धि, करना । ऐसे द्रव्यसे और भावसे शुद्धि करके पवित्र हो मन्दिरमें प्रवेश करे ।

“मंदिरमें प्रवेश करनेका क्रम”

आश्रयन् दक्षिणां शान्तां, पुमान्थोवित्तदक्षिणां;

यतः पूवःप्रविश्यात्, दक्षिणेर्नाहिणात्तत ॥ १ ॥

मंदिरकी दाहिनी दिशाकी शाखाको आश्रित कर पुरुषोंको मंदिरमें प्रवेश करना चाहिये और बाईं तर

एकी शाखाको आश्रय कर द्विर्थाको प्रवेश करना चाहिये परन्तु मन्दिरके दरवाजेके समुख पहिला पागडोपर ली या पुरुष को दाहिना हो कर खपर चटना चाहिये । (यह अनुक्रम स्त्री पुरुषोंके लिए समान ही है)

सुगंधिमुधुरै द्रव्ये ग्राहमुखो वाप्युदमुख

वामनाड्या पट्टचाया योनिवाय देव मचयेत् ॥ २ ॥

पूर्व दिशा या उत्तर दिशा सम्मुख बैठकर चट्टनाड़ी चलने हुये सुगन्ध धाले भीठे पदार्थोंसे देवपूजा करना । समुच्चयसे इस युक्ति पूर्वक देवपूजा करना सो विधि बतलाते हैं—तीन नि सही चित्तवना, तान प्रदक्षिणा फिरता, निररण, (मन, यवन, शरीर) शुद्धि करना इस विधिसे शुद्ध पवित्र चौकी आदि पर पद्मासनादिक सुगन्धसे बैठे जासके ऐसे आसनसे बैठकर चन्दनके वर्तनमेंसे दूसरे वर्तन (कबौली) घोंटहमें या हाथकी हुयेलीमें चन्दन लेकर मरुफ पर तिरफ कर हाथमें कबन, या नाडा छडी बाध कर हाथकी हुयेली चन्दनके रससे मिलेपन पाती करके धूपसे धूपित कर फिर भगवत्सती दक्षमाण (इस गुन्कमें आगे कही ज यगी) विधि पूर्वक पूजात्रिक) अ गपूजा, भद्रतूजा, भाग पूजा,) करके सररण करे (यथाशक्ति प्राप्त काल धारण किया हुवा प्रत्याख्यान प्रभुके समुप करे) (यह सब पावरी मूल गाथाका अर्थ बतलाया)

“मूल गाथा”

विहिणां जिण जिणगेहे । मतां मच्चैह उचिय चित्तरओ ॥

उच्चरई चच्चवाण । दृढ पचाचार गुरुपाशे ॥ ३ ॥

विधि पूर्वक जिनेश्वर देवके मंदिर जानर विधिपूर्वक उचित चित्तवन करके (मंदिरकी देखरख करके) विधि पूर्वक जिनेश्वरकी पूजा करे । यह सामान्य अर्थ बतला कर अब विशेष अर्थ बतलाते हैं ।

“मंदिर जानेका विधि”

यदि मंदिर जानेवाला राता आदि महर्षिक हो तो “सव्वाए रिद्धिए सव्वाए दिच्छिए सव्वाए जुडए सव्वज्जाण सव्वज्जोए । सर्वसिद्धिसे, सर्व दासि—कान्तिसे, सर्व युक्तिसे, सर्वधनसे, सर्वपराक्रमसे (भागमके देने पाइते) जैन शासनका महिमा बढ़ानेके लिये श्रद्धिपूर्वक मंदिर जाय । जैसे दशार्णभद्र राजा धारोतराम धीर प्रभुको वदन करने गया था उस प्रकार जाय ।

“दशार्णभद्र राजाका दृष्टांत”

दशार्णभद्र राजा ने अभिमान से ऐसा विचार किया था कि, जिस प्रकार किसी ने भी भगवान को वदन न किया हो वैसे श्रद्धि से भगवानको वदन करने जाऊ । यह विचार कर यह अपनी सर्व श्रद्धि सहित, अपने सर्व पुरुषोंको यथायोग्य गृह गार से सजा कर तथा हर एक हाथि के दंतशूत्र पर सुवर्ण और चांदीके नेजर पहना कर चतुर्ग्य सेना सहित अपनी अने उरियोंको सुवर्ण चांदी की पालखियों या अवारियों

में (हाथीके होशमें) बैठा कर सखी साथ ले घड़े भारी जुलूसके साथ भगवत को घटन करने आया। उन समय उसे अत्यंत अमिमान आया ज्ञान कर उसका अमिमान उतारनेके लिये सौधमेंद्री श्री धीरप्रभुको घटन करने आते हुये ऐसी दैनिक श्रद्धि की त्रिकूर्णना—रचना की सो यहा पर वृद्ध श्रमिडल स्तोत्र वृत्ति से यतलाते हैं—

चउसहिं रुरि सहस्रा, वणसय वाग्स सिराइ पचोय ; कु मे अठअठ दते, तेसुअवायोवि अठठठ ॥१॥
अठठठ लखलपचाइ, तामु पवपाई हुति पचोय ; पचो पचो वचीस, वद्ध नाड्य विहि दिव्यो ॥२॥
एगेग करिणआए, पासाय, वडिसओअ पपपम ; अगपहिमिहिं सदि, उमिअज सोतहिं सक्को ॥३॥
एयारिस इडिण विळग भेरावणमि दठठ हरि राया दसन्न भदो, निरखतो पुणय सपइमनो ॥४॥

प्रत्येकको पाचसो, १०८, मस्तक ऐसे ६८ हजार हाथी यनायें। उसके एकेक मन्त्र पर आठ २ वतुशाल, पनेक वतुशाल पर आठ २ हौद, पनेक हौद में एक लाख पपडीगाले आठ २ कमल, और पनेक कमलमें एकेक लाख पपडियाँ रहीं। उन पनेक पपडियों पर प्रासादयतन (महल) की रचना की। उन प्रत्येक महल में उत्तम वद्ध नाटक के साथ गीत गान हो रहा है। ऐसे नाना प्रकार के आश्चर्यकारक दिपाय से अपनी आठ २ अग्रमहिणियोंके साथ प्रत्येकमें एकेक रूप से पेरारवत हाथी पर बैठा हुआ सौध-मेन्द्र अत्यानन्दपूर्ण दिव्य वृत्तिसूद्ध नाटक देपता है। इस प्रकार अत्यंत रमणीय रचना कर के जो अनेक रूपको धारण करने वाला इन्द्र आकाशसे उतर कर समनसरण के नजीक अपनी अतुल दिव्य श्रद्धि सहित आ कर भगवान को घटन करने लगा तब वह देख वृक्षार्णभद्र राजाका सारा अमिमान उतर गया। वह इन्द्रकी श्रद्धि देख लज्जासे प्रसयाना हो कर निचारने लगा कि, अहो आश्चर्य! ऐसी श्रद्धिके सामने मेरी श्रद्धि किस गिनती में है। अहा! मैंने यह ध्यर्थ ही अमिमान किया कि जैसी श्रद्धि सिद्धि सहित भगवानको किसीने घटन न किया हो उस प्रकारके समारोहसे मैं घटन करूंगा। सचमुच ही मेरा पुण्यामिमान असत्य है। ऐसे समृद्धिवाला के सामने मैं क्या हिसाब में हूँ? यह निचार आते ही उसे तत्काल घंराय प्राप्त हुआ और अन्तमें उसने भगवानके पास आकर हाथ जाह कर कहा कि, स्वामिन्! आपका आगमन सुन कर मेरे मनमें ऐसी भक्ति उत्पन्न हुई कि किसीने भी ऐसी विस्तृत श्रद्धि के साथ भगवान को घटन न किया हो यैसी बड़ी श्रद्धिके विस्तारसे मैं आपको घटन करूँ। ऐसी प्रतिज्ञा करके ऐसे ठाठमाटसे याने जितनी मेरी राजश्रद्धि है वह सब साथ ले कर बड़े उत्साह पूर्वक आपके पास आकर, घटना की थी, इससे मैं कुछ देर पहले ऐसे अमिमान में आया था कि, आज मैंने जिस समृद्धि सहित भगवानको घटन किया है उसे समारोहसे अन्य कोई भी घटन न कर मन्त्रेणा परन्तु वह मेरी मान्यता सचमुच यध्यापुत्र के समान असत्य हो है। इस इन्द्रमहाराजने अपनी ऐसी दिव्य अतुल समृद्धिके साथ आ कर आपको घटन किया। इसकी समृद्धिके सामने मेरी यह तुच्छ श्रद्धि कुछ भी हिसाबमें नहीं; यह दृश्य देख कर मेरे समाम मासिक विचार बदल गये हैं। सचमुच इस असार संसारमें जो २ कणाय हैं वे आत्मा को दुःखापक ही हैं। जब मैंने इतना बड़ा अमिमान किया तब मुझे उसीके कारण इतना रोद करना

पड़ा। यह मेरी राजभृद्धि और यह मेरा परिवार अन्तमें मुझे दुःख का ही कारण मालूम होगा, इसलिये इससे अब मैं पाह्य और आन्यतरसे मुक्त होना चाहता हूँ, अतः "हे स्वामिन्! अब मुझे अपना चरणसेना से पर मेरा उद्धार करे।"

भगवान् बोले—“हे दशार्णभद्र! यह ससार ऐसा ही है। इसका जो परित्याग करता है वही अपनी आत्माका उद्धार करता है, इसलिये यदि तेरा सचमुच हो यह निवार हुआ है तो अब ससारके किसी भी प्रतिशब्धमें प्रतिशोधित न होना।” राजाने ‘तथास्तु’ कहकर तत्काल दीक्षा अंगीकार की। यह पनाय देस सौधमें उड़कर दशार्णभद्र राजर्षिको वन्दन कर बोले—“सचमुच आपका अभिमान उतारनेके लिये ही मैंने यह मेरी दिव्य शक्तिसे रचना कर आपका अभिमान दूर किया सही परन्तु हे मुनिराज! आपने जो प्रतिष्ठा की थी वह सत्य ही निराली। क्योंकि, आपने यह प्रतिष्ठा की थी जिस रीतिसे किसीने बन्धन न किया हो उस रीति से बद्ध गा। तो आप वैसा ही कर सके। आप ने अपनी प्रतिष्ठा सिद्ध की थी। मैं ऐसी भृद्धि उतारने में समर्थ हूँ परन्तु जैसे आपने राज्याभ्यन्तर परिग्रह का त्याग कर दिया वैसे मैं त्याग करने के लिये समर्थ नहीं हो सकता। अब मैं आप से यह कार्य कर या आपके जैसा ही काम कर के आप से आगे निःश्रेयस संप्रदाय असमर्थ हूँ, इसलिये हे मुनिराज! धन्य है आपको और धन्य है आपकी प्रतिष्ठा की।

समृद्धिमान पुरुषको अपने ध्येयचिन्तके अनुसार समारोह से जिन मन्दिर में प्रवेश करना चाहिये।

“सामान्य पुरुषोंके लिये जिनमन्दिर जानेका विधि”

सामान्य सपदागले पुरुषोंको जिन नम्र हो कर जिस प्रकार दूसरे लोग हसी न फरे ऐसे अपने बुलागारने या अपनी सपदाके अनुसार यन्त्राभूषण आढार करके अपने भाई, मित्र, पुत्र, स्वजन समुदाय को साथ ले जिन मन्दिरमें दर्शन करने जाता चाहिये।

“श्रावकके पचाभिगम”

१ पुण्य, नायुत्र, सरस्वती, तरांग, आदि सर्व जाति के शस्त्र, मुकुट, पादुका, (पैरों में पहनने के जूते), बूट, हाथी, घोडा, गाड़ी, कौह सवित और अचित वस्तुयें छोड़ कर (२) मुकुट छोड़ कर घांजी के अन्य सब आभूषण आदि अचित वस्तु को साथ रखना हुआ (३) एक पनेहके धन्वाका उत्तरासन पर के (४) भगवान् को दृष्टि से देखते ही तत्काल दोनों हाथ जोड़कर जरा मन्त्राक हुकते हुए “नमो जिगाण” ऐसा बोलते हुए, (५) मानसिक एकाग्रता करते हुये (एक धीतरागके स्वरूप में ही या गुणग्राम में तहान बना हुआ) और पूर्वोंक पांच प्रकार के अभिगम को पालते हुये “नि सिद्दी” इस पद को तान दफा उच्चारण करते हुये आन्तरिक जिमदिरमें प्रवेश करे। इस विषयमें आगममें भी यही कहा है कि, १ सचित्ताण्ण दन्वाण्ण विजसरणयाए, २ अचित्ताण्ण दन्वाण्ण अविजसरणयाए, ३ पगल्ल साउ एण्ण उत्तरासणेण्ण, ४ चरसुफामेण्ण अजनि पगदेण्ण ५ भणसो एगन्ति करणेण्ण (इस पाठका अर्थ ऊपर लिखे मुजब दी है इसलिये पिष्टपेयन नहीं किया जाता।

“राजाके पंचाभिगम”

अवहट्टु रायककुडाइ । पच नरराय ककुडाइ ॥

खग छत्तो बाइण । मउड तइ चामए ओअ ॥ १ ॥

राजा जय मंदिर में प्रवेश करते तब राज्यके पांच चिन्ह—१ छद्मादि सर्पशङ्ख, २ छत्र, ३ ग्राहन, ४ मुकुट और ५ दो चामर छोड़कर (बाहर रख कर) अन्दर जाय ।

यहां पर यह समझना चाहिये कि, जब श्राद्धक मंदिर के दरवाजे पर जाय तब मन, धन, कायासे अपने घर सन्तानों व्यापार (चित्तन) छोड़ देता है, और यह भी समझ लेना चाहिये कि जिनमंदिर द्वारमें प्रवेश करते ही या ऊपर चढ़ते ही प्रथम तीन दफा नि सिद्धी शब्द उच्चारण करना, ऐसा विधि है । यह तीन दफा उच्चारण किया हुआ निःसिद्धी शब्द श्रवणसे एक ही गिना जाता है क्योंकि, इन प्रथम नि सिद्धीसे गृहस्थका स्तिर्क धरका ही व्यापार त्यागा जाता है, इसलिये तीन दफा बोला हुआ भी यह नि सिद्धी शब्द एक ही गिना जाता है ।

इसके बाद मूल नायकको प्रणाम कर के जैसे चतुर पुरुष, हर एक शुभकार्य को करते हुये दाहिने हाथ तरफ रखकर करते हैं वैसे प्रभुको अपने दाहिने अंग रखा कर ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यकी, प्राप्तिके लिये प्रभु को तीन प्रदक्षिणा दे । ऐसा शास्त्रमें भी कहा है कि, —

ततो नमो जिग्राणति । भणिग्रद्वोण्यं पणामं च ॥ काळ पंचाग वा । भक्तिभर निभर मणेष ॥ १ ॥ पूज्य पाणिपरिवार । परिगमो मुहिर महिर घोसेण ॥ पदमाणो जिगुणगण ॥ निवद्ध मगल्ल भुचाइ ॥ २ ॥ करधरिअ जोगमुहो । परा परा पाणि ररुखणाउत्तो ॥ दिज्जा पयाहिणतिग एगगमणो जिगुणयेसु ॥ ३ ॥ गिह्वेइएसु न घडइ । इमरेसुपिजइवि कारणउसेण ॥ तइवि नमुचइ मइमं सयानि तक्करण परिणाम ॥ ४ ॥

तदनन्तर ‘नमोजिग्राण’ ऐसा पद कहकर अर्च अर्चनत (जरा नमस्कर) प्रणाम बार के अथवा भक्ति के समुदायसे अर्चन उद्वहसित मन वाला होकर पंचाग प्रणाम करके पूजाके उपकर्ण जो केशरत्ननादिक हों वे सब साथ के कर गभीर मधुर ध्वनिते जितेभर भगवत के गुण समुदाय से सकलित मगल, स्तुति स्तोत्र, बोलना हुआ दो हाथ जोट कर पद पदमें जीन रक्षाका उपयोग रखता हुआ जितेश्वरके गुणोंमें एकाग्र मन वाला हो तीन प्रदक्षिणा दे, यद्यपि प्रदक्षिणा देना यह अपने घर मन्दिरमें भूमति न होनेके कारण नहीं बन सकता अथवा बड़े मन्दिर में भी किसी कार्यकी उतावल से प्रदक्षिणा न कर सके तथापि बुद्धिमान पुरुष सदैव ऐसा विधि करनेके उपयोग से शून्य नहीं होता ।

“प्रदक्षिणा देनेकी रीति”

प्रदक्षिणा देते समयशरणके समान चाररूपमें श्रीवीतरागका ध्यान करना । गभारे के पीछे एवं दाहिने बाये तरफ तीन दिशामें रहे हुए तीन जिनयियोंको चन्दन करे । इसी कारण सब मन्दिरोंके मूल

गमारोंमें तीन दिशामें मूल नायक के नामके विग्रह प्रायः स्थापन किये होते हैं। और यदि ऐसा निया हुआ न हो तथापि अपने मनमें ऐसी कल्पना करके मूल नायकके नामसे ध्यान करे। “वर्जयेद्वरपृष्ठ” (अरिहृत्का पृष्ठभाग धर्जना) ऐसा जो शास्त्र बाध्य है सो मां यदि भग्नतामें तान दिशाओंमें विग्रह स्थापन किये हुए हों तो वह दोष चारों दिशाओंमें से दूर होता है।

इसके बाद मन्दिरके जोपर चाकर मुनीम आदिकी तलाश करना (इसकी रीति आगे बतलायेंगे)। यद्योचिन् चित्ररत्न परके वहाँ से निवृत्त हुये बाद समग्र पूजाका सामग्री तैयार करना। फिर मन्दिर के कामराज व्यासने रूप दूसरी “नि सिद्धी” मन्दिर के मूल मण्डप में तीन दफा कहता। तदनंतर मूल नायकको प्रणाम करके पूजा करना ऐसा भाष्य में भी कहा है—

ततो निसीहि आण । पविसिस्ता मडवमि जिपुणरओ ॥
 पहिनिहि भजाणुपाणी । करेइ रिहिण।पणापतिप ॥ १ ॥
 तयणु हरिसुल्लसतो । कयमुहत्तोसो निणदपडिमाण ॥
 भरणेइ रयणिवसिभ । निम्मल्ल लोप हप्पेण ॥ २ ॥
 जिणगिह पपज्ज यतो । करेइ करेइ बावि भञ्जाण ॥
 निण विवाण पुअतो । विहिण।कुणइ जहजोग ॥

नि सीहा यह कर मन्दिमें प्रवेश कर मूलमण्डपमें पहुच कर प्रभुके आगे पंचाम नमस्कार त्रिभिपूर्वक तीन दफा नमस्कार करे। फिर हर्ष और उल्लास प्राप्त करता हुआ मुखकोप बाधके जिनराजकी प्रतिमा पर पहले दिनके चढ़े हुये निर्मात्यको उतारे फिर मयूरविच्छसे प्रभुका परिमार्जना करे। फिर जिनेश्वरदेवके मन्दिरको परिमार्जना करे और दूसरेके पास जाये, फिर त्रिभिपूर्वक यथायोग्य अष्ट पट मुखकोप बाध कर जिनविग्रहकी पूजा करे। मुखका श्वास, निश्वास दुग्ध तथा नासिकाके श्वास, निश्वास, दुग्ध रोकनेके निमित्त अष्टपट—आठ पड्याल। मुखकोप बाधनेकी आवश्यकता है। जो अगले दिनका निमित्त उतारा हो यह पवित्र निर्जोप स्थानमें डलाना। वर्षाश्रुतमें कुशु आदिकी विशेष उत्पत्ति होती है, इसलिए निमात्य तथा स्नात्र जल जुड़े २ ठिकाने पवित्र जमीन पर डलाना कि जिससे आसातनारा समग्र न हो। यदि घर मन्दिरमें पूजा करनी हो तो प्रतिमाको पवित्र उच्च स्थान पर विराजमान करके भोजन वगैरहमें न वर्त्ता जाता हो ऐसे पवित्र वस्तुनमें प्रभुको रख कर सम्मुख खड़ा रह कर हाथमें उत्तम अंतरासनके घस्त्रसे ढके हुए फलशको धारण कर शुभ परिणामसे निम्न लिपी बाधाके अनुसार चित्ररत्न करता हुआ अभिषेक करे।

यानचणमिसामिअ । सुपेरुसिहरमि कणयकनसेदि ॥

विभसा सुरेहि न्दीओओ । ते घञ्जा जेहि दिउओसि ॥

“हे स्वामिन्! दक्षयज्ञस्थानमें सुन्दर मेरुशिखर पर सुवर्ण प्रमुख आठ जातिके वृक्षोंसे सुश्रितने (श्रुत) आपका अभिषेक किया उस वक जिसने आपके दर्शन किये हैं वे धन्य हैं,” उपरोक्त गाथा पढ़कर उसका धर्मप्राप्त चित्ररत्न पर मौनतासे भगवतका अभिषेक करना। अभिषेक करते समय अपने मनमें जन्मामिषेक

सवन्धी सर्व चितार चितवन करना । फिर यत्न पूर्वक बाला कूचीसे चदन, केशर पहले दिनके लगे हुये हों सो खर उतारना । तथा दूसरी दन्ता भी जलसे प्रक्षालन कर दो कोमल अगलहोसे प्रभुका अंग निर्जल करना । सर्गाङ्ग निर्जल करके एक अगके बाव दूसरे अगमें इत्यादि अनुक्रमसे पूजा करे ।

“चन्दनादिकसे नव अंगकी पूजा”

दो अगड़े, दो जानू, दो हाथ, दो कन्धे, एक मस्तक । इस तरह नव अंगों पर भगवतकी केशर, चदन, घास, कस्तूरीसे पूजा करे । कितनेक आचार्य कहते हैं कि, प्रथम मस्तक पर तिलक करके फिर दूसरे अंगोंमें पूजा करना । श्री जिनप्रभवरिक्त पूजाविधिमें निम्न लिखे पाठके अनुसार अभिप्राय है —

सरस सुरहि चदयेण देवस्स दाहिणजाणु दाहिणखण्ड निभाड वामखण्ड वामजाणु लखखण्डेषु पचसु हि अण्हि सह छसुवा अणेषु पुअ काऊण पचम कुसुमहि गधवासेहि च पुइय ॥

सरस सुगन्धित चन्दनादि द्वारा देवाग्निदेवको प्रथम दहिने जानू पर पूजा करनी, फिर दाहिने कन्धे पर, फिर मस्तक पर, फिर बाये कन्धे पर, फिर बाये जानू पर, इन पांच अंगोंमें तथा हृदय पर तिलक करे तो छह अंग पूजा भानी जाती है । इस प्रकार सर्गाङ्ग पूजा करके ताजे विक्खर पुष्पोंसे सुगन्धी घाससे प्रभुकी पूजा करे, ऐसा कहा है ।

“पहलेकी की हुई पूजा या आंगी उतार कर पूजा हो सके या नही”

यदि किसीने पहले पूजा की हुई हो या आंगीकी रचना की हुई हो और वैनी पूजा या आंगी न बन सके वैसी पूजाका सामग्री अपने पास न हो तो उस आंगीके दर्शनका लाभ लेनेसे उत्पन्न होने वाले पुण्यानुयधी पुण्यके अन्तराय होनेके कारणिकपन के लिए उस पूर्व रचित आंगी पूजाको न उतारे । परन्तु उस आंगी पूजा की विशेष शोभा बन सके ऐसा हो तो पूर्व पूजा पर विशेष रचना करे । परन्तु पूर्व पूजाको त्रिच्छिन्न न करे । तदर्थ भाष्यमें कहा है कि,

अह पुअ चिम वेणइ । इविज्ज पुआ कया सुनिहवेण ॥

तपि सविसेससोह । जह होइ तह तहा बुज्जा ॥ १ ॥

“यदि किसी भव्य जीवने घटुतसा द्रव्य चर्च करके देवाधिदेवकी पूजा की हो तो उसी पूजाकी विशेष शोभा हो सके तो वैसा करे ।” यहाँ पर कोई यह शका करे कि पूर्वकी आंगी पर दूसरी आंगी करे तो पूर्वकी आंगी निर्मात्य कही जाय । इसका उत्तर देते हुए कहते हैं कि,

निम्मल्ल पि न एव । मएणइ निम्मल्ल लखखणाभावा ॥

भोग विण्णठ्ठ दव्व । निम्मल्ल विति गीयथ्या ॥ २ ॥

यहां पर निर्मात्यके लक्षणका अभाव होनेसे पूर्वकी आंगी पर दूसरी आंगी करे तो वह पूर्वकी आंगी निर्मात्य नहीं गिनी जाती । जो पूजा किये बाद नाशको प्राप्त हुवा, पूजा करने योग्य न रहा वह द्रव्य निर्मात्य गिना जाता है, ऐसा गीतार्थोक्त कथन है ।

इत्तो चैव जिष्णाम् । पुणरवि आरोवण कुण नि जहा ॥

वध्या हरणार्हम् । जुगनिश्च कुडसिश्च मर्हम् ॥ ३ ॥

कहपद्म एवाप । कासाइए जिण द पढिमाण ॥

अठसय लुहता । विजयार्ह वधीया समए ॥ ४ ॥

जैसे एक दिन चढ़ाये हुए घर, आमृषणादि कुंठल जोड़ी एवं बँटा घरगृह दूसरे दिन भी पुनः आरोपण किये जाते हैं वैसे ही आगारी रचना तथा पुष्पादिक भी एक दफा चढ़ाये हों तो उन पर फिरसे दूसरा चढ़ाने हों तो भी चढ़ाये जा सकते हैं, और ये चढ़ाने पर भी पूर्वम चढ़ाये हुए पुष्पादिक निमाल्य नहीं गिना जात । यदि ऐसा न हो तो एक ही गद्य फासायिक (रेशमी घात) से एक सी भाउ जिनेश्वरदेवका प्रतिमाभा की अगलछुन करने वाला निजपादिष्ट देवता जगद्गोप पश्चिमि कयो वर्णित किया हो ?

“निर्मात्यका लक्षण”

जो वस्तु एक दफा चढ़ाने पर शोभा रहित होनाय, वर्ण, गद्य, रस, स्पर्श, बदला हुआ देखा पड़ता हो, देखने वाले मन्य जीवोंको भात द्वायक न हो सक्ता हो उसे निर्मात्य समझना । ऐसा साधाचारणी पृथ्विं यद्भुत पूराचार्योंने कहा है । तथा प्रद्युम्न खरि महाराज रचित विचार सारमें यहाँ तक कहा है कि,

वेद्मद्वय दुर्विह । पूभा निम्पल्ल यन्नमो इत्थम् ।

आयाणाइ दव्वं । पूयारिध्य मुणोपव्व ॥ १ ॥

अरत्तय फलवनि वज्जाई । मतिम्भ ज पुणो दविण वणजायं ॥

त निम्पल्ल बुद्धइ । जिणणिह कम्ममि उवभोगो ॥ २ ॥

देन द्रव्यसे दो भेद होते हैं । १ पूजाके लिए सकल्पित, २ निर्मात्य वाताहृया । १ जिन पूजा करनेके लिए केशव चंदन, पुष्प, धौगरह तयार किया हुआ द्रव्य पूजाके लिये सकल्पित कहलाता है याने वह पूजाके लिए कल्पित किये बाद् फिर दूसरे उपयोगमें नहीं लिया जा सकता, याने देवकी पूजामें ही उपयोगी है । २ अक्षत, फल, नैवेद्य, वस्त्रादिक जो एक दफा पूजाके उपयोगमें आयाका है, ऐसे द्रव्यका समुदाय पूजा किये बाद् निमाल्य गिना जाता है ।

यहां पर प्रभु पर चढ़ाये हुये चारल, घादाम भी निर्मात्य होते हैं ऐसा कहा, परन्तु अन्य किता भी भाग ममें या प्रकरणमें जयरा चरित्रोंमें इस प्रकारका आशय नहा बनलाया गया है, एवं बृद्ध पुत्रोंका संस्कार भी वैसे किसीके गच्छमें मालूम नहीं होता । जिस किसी गायमें आयका उपाय न हो यहा पर अक्षत घादाम, फलादिसे उत्पन्न हुए द्रव्यसे प्रतिमाकी पूजा करानेका भी समय है । यदि अक्षतादिकको भा निर्मात्यता सिद्ध होती हो तो उसमें उत्पन्न हुये द्रव्यसे जिनपूजा समर्पित नहीं होती । इसलिये हम पहले लिख आये हैं कि, जो उपयोगमें लाने लायक न रहा हो वही निर्मात्य है । यस यही उक्ति सत्य उद्गर्ती है । क्योंकि शास्त्रमें लिखा ही है कि,—“भोगविण्ह दव्वं निमल्ल विति गीयत्या”

इस पाठमे मालूम होता है कि, जो उपयोगमें लेने लायक न रहा हो वही द्रव्य निर्मात्य समझना चाहिये। विशेष तत्त्व सर्वज्ञ गम्य है।

केशर चदन पुष्पादिक पूजा भी ऐसे ही करना कि, जिससे चन्दु, सुगंध आदि आच्छादन न हों और शोभा भी वृद्धि हो पर दर्शन करने वालीको अत्यन्त आलस्य होनेसे पुण्यवृद्धिका कारण बन सके। इस लिए अगपूजा, अग्रपूजा, भागपूजा, ऐसे तीन प्रकारकी पूजा करना। उसमें प्रथमसे निमाह्य दूर करना, परिमार्जना करना, प्रभुका अंग प्रक्षालन करना, वाला कूची करना, फिर पूजन करना, स्नान करते पुस्तुमाजलिका छोटना, पद्मामृत स्नानका करना, निर्मल जल धारा देना, धूपित स्वच्छ मृदु गंध कासायिक घटसे अंग लुछन करना, वरास, केसर, चादी, सोनेके, बर्क, आदिसे प्रभुकी आंगी बगैरहकी रचना करना, गो चदन, फस्तूरी, प्रभुपसे तिलक करना, पर रत्ना करना, रीचमें नाता प्रकारकी भातिकी रचना करना, बहु मृत्यु धान् रत्न, सुवर्ण, मोतीसे या सुवर्ण आदिके फलसे आंगीकी सुशोभित रचना करना, जिस प्रकार वस्तुपाल मनीने अपने भराये हुये सत्र लाय जिनपिम्पोंको पर शत्रुजय तीर्थ पर रहे हुए सर्व जिनचिम्पोंको रत्न तथा सुवर्णके आभूषण कराये थे। पर दम्पतीने पूर्ण भयमे अष्टापद पर्वत पर रहे हुये बीजीस तीर्थकरोंके लिए रत्नके तिलक कराये थे। इस प्रकार जिन जैसा भाग वृद्धि हो वैसे करना श्रेयकारी है। कहा है कि —

पररोहिं कागणेहिं । पाय भावोपि जायप पवरो ॥

नय अन्नो उपयोगो । एषिं सयाण लब्धयरो ॥ १ ॥

उत्तम कारणसे प्राय उत्तम कार्य होता है वैसे ही द्रव्य पूजाकी रचना यदि अत्युत्तम हो तो बहुतसे भव्य प्राणियोंको भागकी भी अधिकता होती है। इसका अन्य कुछ उपयोग नहीं, (द्रव्य पूजामें श्रेष्ठ द्रव्य लगानेका अर्थ कुछ कारण नहीं परन्तु उसमें भागकी अधिकता होती है) इसलिए ऐसे कारणका सदैव स्वीकार करना जिससे पुष्टतर पुण्य प्राप्ति हो।

तथा हार, माला, प्रभुप पिथि पूर्वक युक्तिसे मंगाये हुये सेवति, कमल, जाई, जूई, केनकी, चपा आदि फूलोंसे मुकुट पुष्प पगर (फूलोंके घर) उगैरहकी रचना करना। जिनेश्वर भगवानके हाथमें सुवर्णका निजोपा, नारियल, सुपारी, नागखेलके पान, सुवर्ण महोर, चादि महोर, अमू डी, लड्डू आदि रचना, धूप देना, सुगंध पास प्रक्षेप करना। ऐसे ही सत्र कारण हैं, जो सत्र अंग पूजामें गिने जाते हैं। यह भाग्यमें भी कहा है कि —

न्दयण त्रिलेखण आहरण । वध्यफन गध धून पृषफेहि ॥

किरई जिणगपूआ । तथ्य विहीण नायव्वा ॥ १ ॥

वच्छेण वधीउण । नास अहवा अहा समाहिण ॥

वज्जे अवतुनथा देहमिवि कटु अणभाई ॥ २ ॥

स्नान, पित्रेपन, आसन, वस्त्र, वरास, धूप, फूल, इन्से पूजा करना अंग पूजामें गिना जाता है। वस्त्र द्वारा नासिकाको बाधकर जैसे चित्त स्थिर रहे बैसे वर्त्तना। मंदिरमें पूजा करते समय गुजली होने पर भी अपने अगको गुजाना न चाहिये। अन्य शास्त्रोंमें भी कहा है कि —

काय कटुयण वज्ज । तद्वासेन विगिचयां ॥

धुग्धुना मणया च । पुत्र तो जग वधुणो ॥ १ ॥

जगद्गन्धुग्धु की पूजा करते वक्त या स्तुति स्तोत्र पढ़ते हुए अपने शरीरमें सुजली या मुँहसे धूक पकार डालना आदि, आसाननाके कारण वर्जना ।

देवपूजाके समय मुख्यवृत्तिसे तो मौन हो रहना चाहिये, यदि वैसा न बन सके तो भी पाप हेतुक वचन तो सर्वथा स्वागता चाहिये । क्योंकि 'नि महि' कहकर वहाँसे घरके व्यापार भी त्यागे हुए हैं इसलिए घेसा करनेसे दोष लगता है । अब पाप हेतुक कायिन् सक्का (हाथका इलाप या नेत्रांका मटकाणा) भी वर्जना चाहिये ।

“देव-पूजाके समय सज्ञा करनेसे भी पाप लगता है तिसपर जिनहाँका दृष्टान्त”

धौलरा निजासी जिनहाक नामक धायक दक्षिणसे या तेलका भार वहन कर आजीविषा चलाना था । वह भकामरस्तोत्र पढ़नेका पाठ एकाम्र वित्तसे करना था । उसकी लज्जालीला देवकर चम्रभरी देवने प्रसन्न होकर उसे एक घशाकरण कारक रत्न दिया, उससे यह सुखी हुआ । उसे एकदिन पाटन जाते हुए मार्गमें तीन प्रसिद्ध चोर मिले, उन्हें रत्नके प्रभावसे घरा कर मार पीटकर वह पाटन आया । उस वक्त वहाँके भीमदेव राजाने यह आश्चर्य कारक बात सुनाकर उसे बुलाकर प्रसन्न हो बहुमान देकर उसके देहकी रक्षा निमित्त उसे एक तलवार दी । यह दण्ड ईपासे शत्रुशत्रय नामक सेनापति बोला कि “महाराज ।

खादा तास सर्मापिअ जसु खादे अभ्यास ॥

जिणहाखेतो दीजिए तोना येन कपास १

जिणहा—अमिअ धनुअ कुन्धर नक्तिअरा सबकोय ॥

अधुअ रण शूर नर जननी विरल ही हांप ॥ २ ॥

अश्व शस्त्र शास्त्र । धीयावाणी नरअ नारी च ॥

पुरुष विशेषे प्राप्ता । भवन्ति याग्या अयोग्याश्च ॥ ३ ॥

घोडा, शस्त्र, शास्त्र, धीणा, धाणी, पुण्य, नारी, इतनी वस्तुये यदि अच्छेके पास आवें तो अच्छी बनती हैं और खराबके पास जायें तो खराब फल पाती हैं । उसके ऐसी वचन सुनकर प्रसन्न हो राजाने जिणहाक को सारे देशकी फौजगल पदवासे निमृषित किया । जिणहाकने भी ऐसा पराक्रम बतलाया कि, सारे देशमें चोरका नाम तब न रहने दिया । एक समय खोष्ट देशका वारण जिणहाककी परीक्षा करनेके लिए पाटनमें आया । उसने उसी गाँवमेंसे ठटकी चोरी कर अपने घासके बन्धे हुए भौंएके आगे री बाँधा । अन्तमें फौजगलकी सुमट पठा लगासे उसे पकड़ कर जिणहाकके पास लाये । उस समय जिणहाक देवपूजा करनेमें लगाहुना होनेसे मुँहसे कुछ न बोला परन्तु अपने हाथमें फूल ले मसलकर सुमटोंको इसारेसे जतलाया कि, इसे मारडालो । सुमट भी उसे खेजाने लगे, उस वक्त चारण बोल्ने लगा कि—

जिणहाने तो जिनवरा नमिना तारोतार ।

जिणे करी जिनवरा पूजिये सो क्रिम मारनहार ॥ १ ॥

चारणका यह वचन सुनकर जिनहाक लजित होगया और उसका गुन्हा माफ कर उसे छोड़ देनेकी आज्ञा देकर कहने लगा जा फिर ऐसी चोरी न करना । यह बात सुन चारण धोला -

एका चोरी सा किया, जाखो लडे न माय ।

दुजी चोरी किमि करे चारण चोर न थाय ॥

उसके पूर्वोक्त वचनसे उसे चारण समझकर यहमान देकर पूछा "तू यह क्या धोला है ?" उसने कहा, "क्या चोर कभी ऊटफी, चोरी करता है ? कदापि करे तो क्या उसे अपने खोलने, याने अपने भोपडेमें, धाये ? यह तो मैंने आपके पास वान लेनेके लिए ही युक्ति की है । उस वक्त जिणहाकने रुखी हो कर उसे वान दे, बिदा किया । तदनंतर जिणहाक तीर्थ यात्रा, चैत्य, पुस्तक भंडार आदि, यदुतसे शुभ कृत्य करके शुभ गति को प्राप्त हुवा ।

मूल विम्बकी पूजा किये बाद अनुक्रमसे जिसे जैसे सघटित हो वैसे यथाशक्ति सब विम्बोंकी पूजा करे ।

“द्वारविम्ब और समवशरण विम्ब पूजा”

‘द्वारविम्ब और समवशरणविम्ब’ (दरवाजेके ऊपरकी और अज्ञातके बीचनीची प्रतिमा) की पूजा मूल नायककी और दूसरे विम्बकी पूजा किये बाद ही करना, परन्तु गभारेमें प्रवेश करते ही करना समविधि नहीं । कदाचित गभारेमें प्रवेश करते ही द्वार विम्बकी पूजा करे और तदनन्तर ज्यों २ प्रतिमाय अनुक्रमसे हों त्यों २ उनकी पूजा करता जाय तो यह मन्दिरमें बहुतसा परिवार हो इससे बहुतसे विम्बोंकी पूजा करते पुण्य चन्दन धूपादिक सर्व पूजन सामग्री समाप्त हो जाय । तब फिर मूलनायककी प्रतिमाकी पूजा, पूजनद्रव्य सामग्री, खची हो तो हो सके और यदि समाप्त हो गई हो तो पूजा भी रह जाय । ऐसे ही यदि शत्रु जय, गिरनार, आदि तीर्थों पर ऐसा किया जाय याने जो २ मन्दिर आये वहा २ पर पूजा करता हुआ आगे जाय तो अन्तमें तीर्थनायकके मन्दिरमें पहुँचने तक सर्व सामग्री समाप्त हो जाय, तब तीर्थनायककी पूजा किस तरह करा जा सके । अतः मूलनायककी पूजा करके यथायोग्य पूजा करने जाना उचित है । यदि ऊपर लिखे मुजब करे तो उपाश्रयमें प्रवेश करते समय, यथाक्रमसे जिन २ साधुओंको बैठा देखे उनको ‘खपासमाण’ देकर वन्दन करता जाय तो अन्तमें आचार्य प्रमुपके आगे पहुँचते बहुतसा समय लग जाय और यदि वहा तक थक जाय तो अन्तमें आचार्य प्रमुपको वन्दना कर सकनेका भी अभाव हो जाय, इसलिए उपाश्रयमें प्रवेश करते वक्त जो २ साधु पहले मिले या बैठें हों उन्हें मात्र प्रणाम करते जाना और पहले आचार्य आदिको त्रिधि पूर्वक वन्दन करके फिर यथानुक्रमसे सब साधुओंको यथाशक्ति वन्दन करना, वैसे ही मन्दिरमें भी प्रथम मूलनायककी पूजा किये बाद, सर्व परिवार या परिजनोंकी पूजा करना समुचित है । क्योंकि जिजामिगम सुथम कथन किये मुजब हो सधाचारमें कही हुई विजय देवकी वक्तव्यनाके विषयमें, जो द्वार विम्बकी और समवशरणकी पूजा सयसे अन्तिम यही बतलाइ है और सो ही कहते हैं । -

तो गमु सुहम्मसह, जिणेस कदा दसया मि पणमिचा ॥

उष्वाहितु सपणे, पपजए लोमहृथेण ॥ १ ॥

सूरहि भलेणिभवीस, चार परत्तालि आणु सिपिचा ।

गोसीसचन्दणेण, तो कुसुमाइहि अचोइ ॥ २ ॥

तो दार पठिमपूअ, सदासु पच सुवि करेइ पूच्च च ॥

दारचणाइ सेस, तइआ जवगाओ नायच्च ॥ ३ ॥

सुगर्म समामें जाकर वहां जिनेश्वर भगवानकी दाढोंको देखकर प्रणाम करके फिर डब्या उठाऊ पर मयूर चिह्नसे प्रमार्जन करे । फिर सुगंध जलसे इकौस दफा प्रक्षालन कर गोरीप चंदन और फूलोंसे पूजा करे । ऐसे पावों समामें पूजा करके फिर वहाकी द्वार प्रतिमाकी पूजा करे, ऐसा जीयामिगम सूत्रमें स्पष्ट धरसे कहा है । इसलिए द्वारप्रतिमाकी पूजा सबसे अंतिम करना, त्यों मूल नायककी पूजा सबसे पहले और सबसे विशेष करना । शास्त्रोंमें भी कहा है—

उचिभक्त पूआए, ि वरे स करण तु मूलनिम्नस्स,

जपइ तथपदमं, जणस दिट्ठी सहमणेया ॥ १ ॥

पूजा करते हुये विशेष पूजा तो मूलनायक चित्रकी घटती है क्योंकि, मन्दिरमें प्रवेश करते ही सब लोगोंकी दृष्टि प्रथमसे ही मूलनायक पर पड़ती है, और उसी तरफ मनना एकाग्रता होती है ।

“मूलनायककी प्रथम पूजा करनेमें शका करनेवालेका प्रश्न”

पूआ वदणमाइ, काठणेगस्स सेस करयांमि,

नायक सेवक भागो, होइ कओ लोगनाहाण ॥ १ ॥

एगस्सायर सारा, कीरइ पूआयेसि थोवयरी,

एसविमहावणा, सारिगज्जइ निउण बुद्धीहि ॥ २ ॥

शकाकार प्रश्न करना है कि, यदि मूलनायककी पूजा पहले करना और परिवारकी पढ़े करना ऐसा है तो सब तीर्थंकर सतीखे ही हैं तब फिर पूनामें स्वामी सेवक भाग क्यों होना चाहिये ? जैसे कि, एक चित्रकी भादर, भक्ति बहुमानसे पूजा करना और दूसरे चित्रकी कम पूजा करना यदि ऐसा हो तो यह बड़ी भारी आशयता है, ऐसा निपुण बुद्धिवालेने मनमें आये बिना न रहेगा, ऐसा समझने वालोंको शुरु वचन देते हैं—

“मूलनायककी प्रथम पूजा करनेमें दोष न देनेके विषयमें उत्तर”

नायक सेवक बुद्धी, न होइ एएसु जाणगजणस्स,

पिच्छस्स समाण, परिवार पारिहेराइ ॥ ४ ॥

ध्यवहारो पुण पदम, पइट्ठिओ मूलनायगो एसो,

अवधिज्जा सेसाण नायगभावो निउणत्तेण ॥ ५ ॥

वदन पञ्चावलि, ठीयणैस् एगस्स वरिमाणेसु,
 आसायणा नदिठठा, उचिय पवत्तस्स पुरिसस्स ॥ ६ ॥
 जह भिम्मय पढिमाण, पूआ पुभ्भा इणाहि खलु उचिआ,
 कण्णगाइ निम्मियाण उचिघतमा मज्झणाइवि ॥ ७ ॥
 कट्ठाणगाइ कज्जा एगस्स विसेअ पूअ करणेवि,
 नावन्ना परिणामो, जह धम्मि जणस्स सेसेसु ॥ ८ ॥
 उचिअ पविच्ची एव, जहा कुणतस्स होइ नावन्ना,
 तह मूल विम्ब पूआविसेस करणिवित नत्थि ॥ ९ ॥
 जिणभवण विव पूआ, कीरन्ति जिण्णाण नोकर किन्तु ॥
 सुह भावणा निमिच बुद्धाण इयराण बोद्ध्य ॥ १० ॥
 चेइ हरेण केइ, पसत ख्वेण केइ विम्बेण,
 पूयाइ सया अन्ने अन्ने बुम्भन्ति उवएस ॥ ११ ॥

मूलनायक और दूसरे जिनविग्रह ये सब तीर्थंकर देखनेमें एक सरीरे हो हैं, इसलिए बुद्धिमान मनुष्यको वनमें स्वामी, सेनक भायकी बुद्धि होती ही नहीं। नायक भावसे सब तीर्थंकर समान होने पर भी स्थापन करते समय ऐसी कल्पना की है कि, इस अमुक तीर्थंकरको मूलनायक बनाना। बस इसी व्यवहारसे मूल नायककी प्रथम पूजा की जाती है, परन्तु दूसरे तीर्थंकरोंकी वरदा करनेकी बुद्धि बिल्कुल नहीं है। एक तीर्थंकरके पास वंदना, स्तवना पूजा करनेसे या नैवेद्य चढ़ानेसे भी उचित प्रवृत्तिमें प्रवर्तते हुये, पुरुषोंकी कोई आसातना हानिजनेमें नहीं देती। जैसे मिट्टीकी प्रतिमाकी पूजा अक्षय, पुष्पादिसे करनी उचित समझी है। परन्तु जल चन्दनादिसे करनी उचित नहीं समझी जाती और सुवर्ण चादी, आदि धातुकी या रत्न पाषाणकी प्रतिमाकी पूजा, जल, चंदन, पुष्पादिसे करनी समुचित गिनी जाती है। उसी प्रकार मूल नायककी प्रतिमाकी प्रथम पूजा करनी समुचित गिनी जाती है। जैसे धर्मवान् मनुष्योंकी पूजा करते समय दूसरे लोगोंका आना जाना नहीं किया जाता वैसे ही जिस भगवान्का जिस दिन फल्याण हो उस दिन उस भगवानकी विशेष पूजा करनेसे दूसरी तीर्थंकर प्रतिमाओंका अपमान नहीं होता। क्योंकि दूसरोंकी आशातना करनेका परिणाम नहीं है। उचित प्रवृत्ति करते हुए दूसरोंका अपमान नहीं गिना जाता। वैसे ही मूल नायककी विशेष पूजा करनेसे दूसरे जिन त्रिमूर्तियों अवस्था या आसातना नहीं होती।

जो भगवानके मन्दिर या त्रिमूर्तकी पूजा करता है वह उन्हींके लिए परन्तु शुभ भावनाके लिये ही करता है। जिन भजन आदि निमित्तसे आत्माका उपादान याद आता है। एवं अबोध जीवको बोधकी प्राप्ति होती है तथा कितने एक मन्दिरकी सुन्दर रचना देख ज्ञान प्राप्त करते हैं। कितने एक जिनेश्वरकी प्रशान्त मुद्रा देख बोधको प्राप्त होते हैं। कितने एक पूजा आदि आगीका महिमा देख और स्तवादि स्तवनेसे एवं कितने एक उपदेशकी प्रेरणासे प्रतियोध पाते हैं। सर्व प्रणिमार्थें एक जैसी प्रशान्त मुद्रावाली नहीं होती परन्तु

मूलनायकी प्रतिमाजी विशेष करके प्रशान्त मुद्रा वाली होती है। इससे शीघ्र ही बोध किया जा सकता है। (इसलिए प्रथम मूलनायकी ही पूजा करना योग्य है) इसी कारण मन्दिर या मंदिरोंकी प्रतिमा देश कालकी अपेक्षा उषो धने त्यों यथाशक्ति, अवशिष्ट विधि प सुन्दर आकार वाली हो बनाना।

घर मन्दिरमें तो पीतल, तांबा, चांदि, आदिके जिन घर (सिंहासन) बसी भी कराये जा सकते हैं। परन्तु ऐसा न बन सके तो हाथीदातके या आरसपान के अतिशोभायमान दीख पड़ें ऐसी कोरणी या चित्रकारी युक्त कराना, यदि ऐसा भी न बन सके तो पीतलकी जाली पट्टी धाले हिंदू लोक प्रमुख चित्रित रंग चित्रसे अत्यन्त शोभायमान अत्युत्तम काष्ठका भी करवाना चाहिये। एउ मंदिर तथा घरमन्दिरको साफ सूप कर कर रंग रोगन चित्र युक्त, सुशोभनीय बनाना। तथा मूलनायक या अन्य जिनके अमादिक वस्त्राणक या विशिष्ट पूजा रचना प्रमुख कराना। पूजाके उपकरण स्वच्छ रखना एवं पडदा, चन्द्रया पुष्टिया आदि हस्तशा या महोत्सवादिके प्रसंग पर धापना कि जिससे विशिष्ट शोभामें वृद्धि हो। घरमन्दिर पर अपने पहनोके कपड़े धोती धारीय धन न लुप्ताना। बड़े, मन्दिरके समान घर मन्दिरकी भाँ बौरासी आसातनायें दूर करना। पातल पाषाणकी प्रतिमाओंका अभिषेक न्रिये पाद एक अगल्लुहणस पुछन न्रिये याद (निर्जल किये याद) भी धूमरा वृषा कीरे स्वच्छ अगल्लुहणसे सर्व प्रतिमाओंको लुछन करना, ऐसा करनेसे तमाम प्रतिमायें उज्ज्वल रहता है। जहापर जरा भी पानी रहजाता है तो प्रतिमाको श्यामता लग जाती है। इसलिये सर्वथा निर्जल करके ही वैशद, और चदनसे पूजा करना।

पह पाखण ही न करना कि चौगोसी और पचतीरीं प्रतिमाओंके स्नान करते समय स्नान जलका भरस परस स्पर्श होमेसे कुछ दोष लगता है, क्योंकि यदि ऐसे दोष लगता हो तो चौगोसी गढामें या पचतीरींमें उपर व भाषेना प्रतिमाओंका अभिषेक करते समय एक दूसरेके जलका स्पर्श जरूर होता है। 'रायपसेणि सूत्रमें कहा है कि—

रायपसेणइज्जे, सोहम्मे सुरियाभदेवस्स,
जोवाभिगमेविजया, पुरीम विमयाई देवान् ॥ १ ॥
अंगार सोपहध्वय, लुइया धूव दहण भाइम,
पठिमाण सकहाणय पूआए इक्ष्म भगिाय ॥ २ ॥
निधुम जिआद सकहा, सग समुगेसु विसु विओएसु,
अन्नोन सनगा, नवणा जसाइ हि समुट्ठा ॥ ३ ॥
पुव्वपर कालविहिमा पठिआइ सवि केसुविपरेस,
वत्तरा खेतारत्ता, महल्लया गय दिट्ठाय ॥ ४ ॥
मानाधराइआणवि, श्रुगण जलई पुसेइ, जिणनिन्दे,
मुध्धय पचाइणवि, उवरुवरि फरिसराइम ॥ ५ ॥
ता मज्झइ नादोपो करणे चउज्जिस्स वट्ठयाइया,

भायस्या जुतीभो, गयेसु अदिसस माणत्ता ॥ ६ ॥

रायपनेकी सूत्रमें सूर्याग्नि देवका अधिकार है और जीवामिगम सुय तथा जम्बूद्वीपपणती सूत्रमें विजया पुरी राजधानी पोलिया देवका और विश्वादिक् देवताका अधिकार है। उहाँ अनेक बलश, मयूरपिच्छी अंगतुदा धूपदान योगेद उपकरण सर्व जिं प्रतिमा और सर्व जिनकी दादाभाकी पूजा करते हैं लिप बनलाय हुये हैं। 'मोक्ष जिनैयोंकी दादा इन्द्र लेकर देव लोकमें रहे हुये शिकामें अश्वोंमें तथा तीन लोकमें जहाँ २ जिंकी दादायें हैं वे सब उपरा उपरी रखी जाती हैं। वे एक दूसरेसे परस्पर सलग्न हैं। उन्हें एक दूसरेके जलादिषका स्पर्श अ गलहुणेरा स्पर्श एक दूसरेको हुये बाध होता है। (ऊपरकी दादाको रपर्शा हुआ पानी नीचेकी दादाको लगता है) धूपधर आचार्योंमें पूर्व कालमें प्रतिष्ठा की है ऐसी प्रतिमायें चितने एक गाँव, नगर और तीर्थान्दिकमें हैं। उसमें कितनी एक एक हो अरिहत्तकी और दूसरी क्षेत्रा (एक पाषाण या धातुमय पट्टक पर खोदिस प्रतिमा भरतक्षेत्र पेरार्जन क्षेत्रकी प्रतिमायें की हों वे) नामसे, तथा महारया (बल्लष्ट कालके अपेक्षा पक्षको सत्तर प्रतिमायें एक हो पट्टक पर कीं हो सो) नामसे, ऐसे तीनों प्रकारकी प्रतिमायें प्रसिद्ध ही हैं। तथा पक्षतोर्षी प्रतिमाओंमें फूलकी बूटी करने वाले मालाधर देवताके रूप बिये हुए होते हैं, उा प्रतिमाओंका अभिषेक करते समय मालाधर देवताको स्पर्श करने वाला पानी जिनपिम्ब पर पड़ता है। पुस्तकमें जो चित्रित प्रतिमा होती है वह भी एकैक पर रहती है। चित्रित प्रतिमायें भी एक पक्षके ऊपर रहती हैं (तथा बहुतसे घर मन्दिरोंमें एक गमारे पर दूसरा गमारा भी होता है उसकी प्रतिमायें एकैकके ऊपर होती हैं) तथा पुस्तकमें पन्ने ऊपर ऊपरी रहते हैं, परस्पर सलग्न होते हैं उसका भी दोष लगाया चाहिये, परन्तु वैसे कुछ दोष नहीं लगता। इसलिये मालाधर देवको स्पर्श कर पानी जिनपिम्ब पर पड़े तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता, ऐसे ही खोपोस गढ़ामें भी ऊपरके जिनपिम्बको स्पर्श करने ही पानी नीचेके जिनपिम्बको स्पर्श करता है, उसमें कुछ पूजा करने वाले या प्रतिमा भराने वालेको निर्माल्यता आविष्का दोष नहीं लगता। इसप्रकारका आचरण और शुक्तियें शास्त्रोंमें मालूम होती हैं, इसलिये मूलनायक प्रतिमाकी पूजा दूसरे विम्वोंसे पहले करनेमें कुछ भी दोष नहीं लगता और स्वामी सेरक भाव भी नहीं गिना जाता। मृदु भाव्यमें भी कहा है कि—

जिणरिद्धि दंसगुध, एक कोइ कोइ मक्तिजुभो ॥

पापदिभ पादिह देवागम सोहिय चैव ॥ १ ॥

दसगु गाय चरित्ता, राहया कन्ने जिपाचिम कोइ ॥

परमेटी नमोकार, उच्चमिठ कोइ पचजिणे ॥ २ ॥

बह्मापाय तवपहवा, उज्जमिठ भरह्याम भावीचि ॥

बहुमाया विमेषामो, वेइ, राइ चउन्नीस ॥ ३ ॥

उक्कोस सत्तारि सय, नरत्तोण विरइत्ति भत्तिप ॥

सत्तारिसय वि कोइ विम्वणा काइ ॥ ४ ॥

कोई भक्तिमान् धारक जिनेश्वर देवकी अशोकादि अष्ट महाप्रातिहार्यकी रिद्धि दिवानेके लिये अष्ट महा प्रातिहार्यके चित्र सहित प्रतिमा भरवाता है। (धनपाता है) तथा देवताओंके आरागमनका सो दृश्य दिवाया कर प्रतिमा भरवाता है। तथा कोई दर्शन हान, चरित्रकी आराधना निमित्त एक पट्टकमें तीन प्रतिमाय भरवाता है। कोई पंच परमेष्ठानके आराधना निमित्त एक पट्टक पर पंचतीर्थों या पंच परमेष्ठानकी प्रतिमा भरवाता है, अथवा कोई रजकरा उद्यापन करनेके लिए पंचपरमेष्ठान की प्रतिमा धनपाता है। कोई चौबिस तीर्थस्वरूपके कल्याणक तपके आराधन निमित्त एक पट्टक पर चौबिस ही तीर्थस्वरूपोंकी चौबिसी भरवाता है। तथा भक्तिके वर्तमानसे भवतक्षेत्रमें हुये, होनेवाले और वर्तमान तीर्थस्वरूपों, तीर्थों की चौबिसीकी प्रतिमायें भरवाता है। कोई अत्यन्त भक्तिकी शीघ्रतासे द्वाहं द्वीपमें उत्कृष्ट कालमें विद्यमान १०० तीर्थस्वरूपोंकी प्रतिमायें एक ही पट्टक पर भरवाता है।

इसलिए तीन तीर्थों, पञ्चतीर्थों, चौबिसी प्रमुखमें बहुतसे तीर्थस्वरूपोंकी प्रतिमायें होता हैं। उनके स्नानक जल एक दूसरेको स्पर्श करता है इससे कुछ आसामनाया समझ नहीं होता, वैसे ही मूल्यायककी प्रथम पूजा करते हुए भी दूसरे जिनस्वरूपोंकी आसामना नहीं होती। पूर्वोक्त रीतिसे तीर्थस्वरूपोंकी प्रतिमायें भरवाना भी उचित ही है। यह अंगपूजाका अधिकार समाप्त हुवा।

“अंगपूजा अधिकार”

सोने चांदीके अक्षत कराकर या उज्जल शालिग्रामके अपरध चायलोंसे या सुपेद सरसोंसे प्रभुके समुख अष्टमंगलका आलेखन करना। जैसे धैषिक राजाको प्रतिदिन सुवर्णके जपसे धारीप्रभुके समुख जाकर स्वस्तिक करनेका नियम था, वैसे करना। अथवा रात्रयौ (हान, दर्शन, चारित्र) की आराधनाके निमित्त प्रभुके समुख तीन पुत्र करके उत्तम पट्टक पर उत्तम अक्षत रखना।

ऐसे ही निविद्यप्रकार के भात आदि राखे हुये अशन, शङ्खवा पानी, मुडका पानी, गुलाबजल, केरुडाजल, पनैरका पानी, पषाण, फलादिक आदिम तबोल, पानके थोड़े वगैरह आदिम ऐसे वाद्यप्रकार के आहार जो पवित्र हों प्रतिदिन प्रभुके आगे बढाना। एवं गोशाय चंदनका रस कटके पचागुलिके मडल तथा फुलके पगर भरना, आरता उतारना, मंगल दीपक करना, यह सब कुछ अंगपूजामें गिना जाता है। भाष्यमें कहा है कि—

गणव्य नट वाङ्म, सवणजनारत्ति आई दीवाई।

जं किचु त सव्यपि, अवग्ररइ अंगपूजाए॥

गायन करना, नाटक करना वाद्य बजाना नोन उतारना, पानो उतारना, आरती उतारना, दीया करना, ऐसा जो करना है वे सब अंगपूजामें गिनी जाती है।

“नेवेद्यपूजा रोज अपने घर रांधेहुए अन्नसे भी करनेके विषयमें”

नेवेद्य पूजा प्रतिदिन करना, क्योंकि सुकसे मां हो सकती है और महाफलदायक है। रखा हुवा

अन्न सारे जगत् का जीया होनेसे सबसे उत्कृष्ट स्तन गिना जाता है; इसी कारण वनवासमें थाऊर श्रीराम चन्द्रजीने अपने महाजनकों अन्नका कुशलत्प इच्छा था। तथा कलहकी निवृत्ति और प्रीतिकी परस्पर वृद्धि भी रचेहुए अन्नके भोजनसे होती है, रचेहुए अन्नके नैवेद्यसे प्राय देवता भी प्रसन्न होते हैं। सुना जाता है कि, आगिया घैताल देवता प्रतिदिन सौ मुंडे अन्नके पकवान् देनेसे राजा श्रीनरसिंहमके घश हो गया था। भूत, प्रेतादिक भा रचेहुए क्षौर, पिचडी, घडे, पकौडे, प्रमुपके भोजन करनेके लिये ही उता रेकी याचना करते हैं। ऐसे ही दिग्पालादिक को उल्लिखित दिया जाता है। शौर्यर को देशना हो रहे बाद भी ग्रामाधिपति सके धान्यकी बलि करके उछालता है, कि जो बलिके दाने सर्व श्रोताजन ऊपरसे पड़ते हुए अथर ही ग्रहण कर अपने पास रखते हैं, इससे उन्हें शक्ति पौष्टिक होती है।

“नैवेद्यपूजाके फलपर दृष्टान्त”

एक साधुके उपदेशसे एक निर्धन किसानने ऐसा नियम लिया था कि, इस रेतके नजदीकगले मन्दिरमें प्रतिदिन नैवेद्य चढाये बाद हो भोजन करेगा। उसका कितना एक समय प्रतिष्ठा पूर्णक थीते बाद एकदिन नैवेद्य चढानेको देरी हो जानेसे और भोजनका समय हो जानेसे उसे उताउलसे नैवेद्य चढानेके लिए आते हुए मार्गमें सामने एक सिंह मिला। उसकी अजगणना कर वह आगे चला, परन्तु पीछे न फिरा। ऐसे ही उस मन्दिरके अधिष्ठापकने उसकी चार दफा परीक्षा की परन्तु वह किसान अपने दृढ़ नियमसे चलायमान न हुआ, यह देख वह अधिष्ठापक उस पर तुष्टमान होकर कहने लगा “जा। तुझे आजसे सातवें दिन राज्यकी प्राप्ति होगी।” सातवें दिन उस गावके राजाकी कन्याका स्वयम्बर मण्डप था इससे वह किसान भी बहा गया था। उससे वैजिक प्रमाणसे स्वयम्बर राजकन्याने उसीके गलेमें माला डाली। इस यन्त्रासे श्रुतसे राजा मोहित हो उसके साथ युद्ध करने लगे। अन्तमें उसने दिव्यप्रमाणसे सबको जीतकर उस गावके अपुत्रिक राजाका राज्य प्राप्त किया। लोगोंमें भी कहा जाना है कि, -

धूपो दहति पापानि, दीपो मृत्योर्विनाशक ॥

नैवेद्योऽपिपुला राज्यं, सिद्धिदानी प्रदत्तिषा ॥ २ ॥

धूपूजासे पाप चला जाता है, दीप पूजासे अमर हो जाता है, नैवेद्यसे राज्य मिलता है, और प्रदक्षिणासे सिद्धि प्राप्त होती है।

अनादि सवे यस्तुकी उत्पत्तिके कारण रूप और पञ्चान्नादि भोजनसे भी अधिक अतिशयवान् पानी भी भगवान् के समुप यदि बन सके तो अजस्य प्रतिदिन एक बरतनमें भरकर चढाना।

“नैवेद्य चढानेमें शास्त्रोंके प्रमाण”

आवश्यक निरुक्तिमें कहा है कि, “कीरद्वलो” बली (नैवेद्य) करे। नोयोधमें भी कहा है कि,— “तमो पभायइ देवाए सज्ज बनी माइकाड भार्गव देवादिदेवो बद्धपाणा सापो तस्स पदिमा कीरवत्ति। वाहिभो कुहाढोदुहानाय पिच्छइ सज्जालकार विभूसिअ भयवओ पदिमं” , ,

फिर प्रसाधनि रानीने सब थलो आदिक—(नैवेद्य वगेरह आदि सा दसे धूप, दाघ, जल, चदन,) तयार कराके देवाधिपेय धर्ममात्र स्वामीनी प्रतिमा प्रगट होये ऐसा कह्यूर तीन दफा (उस काष्टार) कुहाडा मारा । फिर उस काष्टके दो भाग होनेसे सगलंकार निर्भूयित मगजत की प्रतिमा देखी ।

नीचीय सूत्रकी धीठिकाय भी कहा है कि,—“बलीचि असिबोर समनिमिर्चाकुरो किंजइ” यली याने अशिरकी उपशांतिके लिए फूर करे (भान चद्रवे) । नीचीयकी चूर्णमें भी कहा है कि,—सपहराया, रहगायो विनिहफने खज्जग भुज्जगभ कवजग वच्छमाइ उवित्तयो करेइ” सम्प्रति राजा उस रथयात्रा के आगे विनिघ प्रकारके फल, शाल, दाल, शाक, फरउक, घस आदिका उपहार करता है ।

बृहद् फलमें भी कहा है कि,—

“माहाम्भिओ न सध्या । तस्सकय तेसाकण्णं जइण”

जु पुन पडिमायाकए । तस्सकहाकाम जीरत्ता ॥”

साधु भ्रातृके साधर्मिक नहीं (भ्रातृका साधर्मो भ्रातृक होता है) परन्तु साधुके निमित्त किया माहार जब साधुको न छपे,—तब प्रतिमाके लिये जिये हुए उलि नयेचक्री तो बात हो क्या ! अर्थात् प्रतिमा के लिये किया हुआ नैवेद्य साधुको सर्वथा हो नहीं छपे ।

प्रतिष्ठापानुष्ठाने धीपाइलितसूचिकारा उद्धन प्रतिष्ठापद्धन्मिं कहा है कि,—

“प्रारक्तिम भवयारया । भगल दीव च निम्मित पच्छा ॥

चउनारिडि निवज्ज । धिण विहिणामो कायव्व ॥

भारती उतारके भगल दीया जिये वाद चार उत्तम लियोंको मिलकर लिय नैवेद्य करना ।

महानीपीयके तीसरे अध्यायमें भी कहा है कि,—

‘प्ररिहताण भगवताण गयमल्लन पर्व समजिणो रिसेवण रिचिकावली बच्छ धूवाइएहि पूमाः सक्कारेहि पइदिणमम्मवणपि कुव्वाणा तिध्यूपण करोमोचि ॥” अरिहतको, भगवतको, बराख, पुण्य माला, दीपक, मोरपाछोसे प्रसाधो, चन्दनादिके चिलेपन, विनिघ प्रकारके यली—नैवेद्य, घस्त्र, धूपादिकसे पूजा सम्कारके प्रतिदिन पूजा करतेहुए भी तीर्थकी उन्नति करे । ऐसे यह अग्रपूजा अधिकार समाप्त हुआ ।

“भावपूजाधिकार”

भावपूजा निवेशर भगवान्की द्रव्यपूजाके व्यापार नियेधरूप तीसरी ‘नि सिद्धि’ करने पूर्वक करना । निवेशरदेवको दक्षिण दाहिनी तरफ मुख्य और बाह तरफ स्त्रियोंको आसालना दूर करनेके लिये कमसे कम घर मन्दिरमें एक हाथ या आधा हाथ और बड़े मन्दिरमें नव हाथ और विशेषतासे साठ हाथ एवं मध्यम भेद दस हाथसे लेकर ५१ हाथ प्रमाण अगहद रखकर चेत्यवर्द्धन करने बैठना (यदि इतनी दूर बैठे, तब हो पाय, स्तोत्र, स्तुति, स्तोत्र, बोलना ठीक पडे इसलिये दूर बैठनेका व्यवहार है) शास्त्रमें कहा है कि,—

तस्याओ भावपूजा, ठारु चिइवन्दयो चिपदेसे ॥

जहससि चित्तयुद्ध, युत्तामाइणा देवउन्दराय ॥ १ ॥

तीसरी भागपूजामें चैत्य वन्दन करनेके उचिन प्रदेशमें—अथग्रह रखके बैठकर यथाशक्ति स्तुति, स्तोम स्तवना द्वारा चैत्य वन्दन करे ।

नीचीथ सूत्रमें कहा है कि—“सोढ गंधार सावभो यय शुद्ध भयति तथ्य गिरि गुहाए भडोरत्ता निवसिभो” यह गंधार श्रावक स्तवन स्तुतियें पढता हुआ उस गिरि गुफामें रात दिन रहा ।

वसुदेव हिंदमें भी कहा है कि—

“वसुदेवो पञ्चुसे कयसपत्त सावय सापाइयाई नियमो गहिय पञ्चलवाणो कय काउस्सग शुई उद-
घोति” वसुदेव प्राग काल समयस्त्र की शुद्धि कर श्रावकके सामायिक भादि खारह व्रत धारण कर, नियम (अभिग्रह) प्रत्याख्यान कर काउस्सग, धूर्द, देव वन्दन, करके निचरता हैं । ऐसे, अनेक श्रावकादिकोंने कायोत्सर्ग स्तुति करने चैत्य वन्दन किये हैं,

“चैत्य वन्दनके भेद”

जघन्यादि भेदसे चैत वन्दनके तीन भेद कहे हैं । आप्यमें कहा है कि—

नमुक्कारेण जहन्ता, चिइ वदण यममदद शुइजुभला ॥

पणदराह यूइ चउक्कग, ययप्पणिहाणेहि उक्कोसा ॥ १ ॥

दो हाथ जोड़कर ‘नमो जिणाय’ कहकर प्रभुको नमस्कार करना, अथवा ‘नमो अरिहताय’ ऐसे समस्त नमस्कार कहकर अथवा एक श्लोक स्तवन योगरह कहनेसे जातिके दिक्कलानेसे बहुत प्रकारसे हो सक्ता है, अथवा प्रणिपात ऐसा नाम ‘नमुच्छुण’ का होनेसे एक बार जिसमें ‘नमुच्छुण’ आवे ऐसे चैत्यवन्दन (भाजकल जैसे सत्र श्रावक करते हैं) यह जघन्य चैत्यवन्दन कहलाता है ।

मध्यम चैत्यवन्दन प्रथमसे ‘अरिहत चेइयाण’ से लेकर ‘काउस्सग’ करके एक धूर्द प्रकटपत्त कहना, फिरसे चैत्यवन्दन करके एक धूर्द अन्तमें कहना यह जघन्य चैत्यवन्दन कहलाता है ।

पंच दडक, १ शक्रस्तव (नमुच्छुण) २ चैत्यस्तव (अरिहत चेइयाण), ३ नामस्तव (लोगस्स) ४ धुतस्तव (पुण्णर घरदी), ५ सिद्धस्तव (सिद्धाण बुद्धाण), जिसमें ये पांच दडक आवे ऐसा जो जय वियराय सहित प्रणिधान (सिद्धान्तमें बतलाई हुई, रीतिके अनुसार बना हुआ अनुष्ठान) है, उसे उत्कृष्ट चैत्यवन्दन कहते हैं ।

कितनेक आचार्य कहते हैं कि—एक शक्रस्तवसे जघन्य चैत्यवन्दन कहलाता है और जिसमें दो दफा शक्रस्तव आवे वह मध्यम पर्व जिसमें चार दफा या पांच दफा शक्रस्तव आवे तब वह उत्कृष्ट चैत्यवन्दन कहलाता है । पहले श्रावविधि पद्धिकमके अथवा अन्तमें प्रणिधान जयवियराय, ‘नमुच्छुण’ कहकर फिर द्विगुण चैत्यवन्दन करे फिर चैत्यवन्दन कहकर ‘नमुच्छुण’ कहे तथा ‘अरिहतचेइयाण’ कहकर चार धूरयों द्वारा देव वन्दन करे याने पुन ‘नमुच्छुण’ कहे, उसमें तीन दफा ‘नमुच्छुण’ आवे तब वह मध्यम चैत्यवन्दन कहलाती

है। एक दफा देव घटन करे तब उसमें दो दफा शमस्तन थावे एक प्रथम और एक अन्तिम ऐसे नय मिलाकर चार शमस्तन होते हैं, दो दफा ऐसा करनेसे तो आठ शमस्तन आते हैं, परन्तु चार ही गिने जाते हैं। इसप्रकार चैत्यवन्दन करनेसे उत्कृष्ट चैत्यवन्दन किया कहा जाता है। शमस्तन कहना, तथा ईर्ष्यादि पङ्क्तिमय एक शमस्तन करे, जहां दो दफा चैत्यादना करे वहां तीन शमस्तन होते हैं। फिरसे चैत्यवन्दन कहकर 'नमुष्युण' कहकर अर्द्धित चोखाण कहकर चार धूइ कहे, फिर चैत्यवन्दन नमुष्युण' कहकर चार धूइ कहकर घंटेकर 'नमुष्युण' कहकर तथा स्तनन कहकर जयत्रियराय कहे ऐसे पांच शमस्तन होनेसे उत्कृष्ट चैत्यवन्दन कहाती है। साधुको महानीपीय सुत्रमें प्रतिदिन सात बार चैत्यवन्दन करना कहा है, वैसे ही श्रावणको भी सातबार करनेका आग्रहमें कहा है सो बतलाते हैं —

पठिक्कमणे चेइय जिमण, चरिय पठिक्कमण सुभण पठिबोहे ॥

चेइ वदन इयजङ्गो, सत्तेसाओ भइोरसो ॥ १ ॥

पठिक्कमणओ गिदिणोयिदु, समवेना पवेस इयरस्त ॥

पुधामु अतिसम्मासुभ, होइ तिणेना जहन्नेण ॥ २ ॥

(१) बार प्रतिनमणमें (२) मंदिरमें, (३) भोजन पहले, (बोचरी आछो बना करनेकी) (४) दिउस चरिमकी (५) देवसि प्रतिनमणमें, (६) शयनके समय सथारा पोरसि पदनेकी (७) जागकर, ऐसे प्रति दिन साधुको सात दफा चैत्यवन्दन करना कहा है पर श्रावणको भी नीचे लिखे मुख्य सात बार ही समझना। जो श्रावण दो दफा प्रतिनमण करे वाला हो उसे पूर्वोक्त रीतिसे अथवा दो घटतके आग्रहयकके सोने जागनेके तथा त्रिकाल देववन्दनके मिलाकर सात दफा चैत्यवन्दन होते हैं। यदि एक दफा प्रतिनमण करने वाला हो तो उसे छह चैत्यवन्दन होते हैं, सोनेके समय न करे उसे पांच दफा होते हैं, और यदि जागनेके समय भी न करे तो उसे चार होते हैं। बहुतसे मन्दिरोंमें दर्शन करने वालेको बहुतसे चैत्यवन्दन हो जाते हैं। जिससे अन्य न बन सके तथा जिन पूजा मा निस दिन न होसके उस दिन भी उसे त्रिकाल देव वन्दन तो करना ही चाहिए। श्रावणके लिए आग्रहमें कहा है कि—

भोभो देवणप्पिमा अज्जप्पभिइए। जाउज्जीव निक्कामिअ अविहवत्ता वनेगगचिरोण ॥ चेइए वदिअव्वे इणमेव कोमणमत्ताओ असइ असासय खणभगराओ सारन्ति। तथ्य पुब्बएहे त व उदग पाण ॥ कापव्व ॥ जाउ चेइए माहुअन वदिएत्तहा मम्मण्णे। ताव असण करिअ न कामव्व जाव चेइए न मन्दिए राहा अव्वरो चेव राहा। कापव्व जहा अव्वन्दिएहि वइएहिती सिज्जालय मइककामज्जइरि ॥

हे देवताभक्ति प्यारे! आजसे लेकर जान पर्यन्त त्रिकाल, अचूक, निष्कल, एकाग्रचित्तसे, देव वन्दन करना है आग्रहों। इस अप्रिय, अशाम्भन, क्षणभंगुर, मनुष्य शरीरसे इतना ही सार है। पहले पहोरम जबतक देव और साधुको वन्दन न किया जाय वतक पापी भी न पीना चाहिये। एवं मध्यान समय जबतक देव वन्दन न किया हो तबतक भोजन भी न करना तथा पिछले द्वादशम जबतक देव वन्दन न किया हो तबतक रात्रीमें शय्या पर न सोना चाहिये।

सुष्पभाए समणो वासगस्स, पाणांनि न कंयए पाऊ ॥

नो जाव चेइयाएहिं, साहुवि अरन्दिआ विहिण्ण ॥ १ ॥

मम्मरुहे पुणरवि, वन्दिउण नियमेय कणइ भोत्त ॥

पुण वन्दिउण ताइ, पओस समयमि तो सुयइ ॥ २ ॥

इन दो गाथाका अमिप्राय पूजोंक मुजर होनेसे यहापर नहीं लिखा । गीत, नृत्य, वाद्य, स्तुति तोत्र, ये अग्रपूजामें तिनाये हुए भी भाग पूजामें अंतरते हैं । तथा ये महां फल्दायी होनेसे यने वहातरक स्वय ही करना उचित है यदि ऐसा न थन सके तो दूसरेके पास कराने पर भी अपने आपको तथा दूसरे भी घटतसे जीजोंको महालामकी प्राप्ति होनेका समय है । नीपीथ चूर्णामें कहा है कि,—

“पभावइ न्हाया कय कोउयमगल पायच्छित्ता सुकिंल्लावासपरिहिआ जाव अट्ठमिचउदसीसुअ भत्ति-
राएण सयमेव रामो नट्टेवयार करेइ । रायावि तयाणुत्तिणिए मुरयवाएई इति ।

स्नान किये बाद कौतुक मगल करके प्रभाजती रानी सुफेद वस्त्र पहिन कर यावत् अष्टमी चौदसके दिन भक्तिरागसे स्वय माटन करती और राजा भी उसकी भर्त्तिक अनुसार होनेसे मृदग बजाता । जिन पूजा करनेके समय अरिहन्तकी छन्नस्थ कैजली और सिद्ध इन तीन अरस्त्याओंकी भावना भाना । इसके लिए भाष्यमें कहा है कि,—

नवणुच्चगेहिं छनमथ्या । वत्था पटिहारगेहिं केवल्लिअ ॥

पालिअ कुस्सगेहिअ । जिणस्स भाविज्ज सिद्धप ॥ १ ॥

भगवन्तके स्नान कराने वालेको भगवानके पास रहे हुये परिकर पर घडे हुए हाथी पर घडे हुए देवके हाथमें रहे हुये फलशके दिखावसे तथा परिकरमें रहे हुये मालाधारी देवके रूपसे, भगवन्तकी छन्नस्था वस्थाकी भावना भाना । (छन्नस्थानस्था याने कैजलज्ञान प्राप्त करनेसे पहली अवस्था) छन्नस्थानस्था तीन प्रकारकी है । (१) जन्मकी अवस्था, (२) राज्य अवस्था, (३) साधुपनकी अवस्था । उसमें स्नान करते समय जन्मावस्थाकी भावना भाना, मालाधारक देवताके रूप देवकर पुष्पमाल पहिनानेके रूप देखनेसे राज्यावस्थाकी भावना भाना और मुकट रहित मस्तक हो उस वक्त साधुपनकी अवस्थाकी भावना करना । प्रतिहार्यमें परिकरके ऊपरी भागमें फलशके दो तरफ रहे हुये पत्रके जाकारको देवकर कटपवृक्ष भावना, मालाधारी देवके दिपानसे पुष्पवृष्टी भाव भाना । प्रनिमाके दो तरफ रहे हुये, दोनों देवताओंके हाथमें रही हुई पत्ती घोणाके आकारको देख दिव्यशक्तिकी भावना करना । मालाधर देवके दूसरे हाथमें रहे हुये चामरको देखकर चामर प्रातिहार्यकी रचनाका भाग लाना । ऐसे ही दूसरी भी यथा योग्य सर्व भावनाय प्रकटतया ही हो सकती है । इसलिए चतुर पुरुषको वैसी ही भावनायें भाना ।

पचोवयार जुत्ता । पुआ अट्ठी वयर कलिवाय ॥

रिद्धि त्रिसेसेण पुणा । नेयासणो वयारावि ॥ १ ॥

तहि पञ्चवयारा । कुसुमल्लय गचधूव दीवेहिं,

कुसुमस्त्रवण भन्धपईव । घृत नैवेज्य फलजलेहि पुणो ॥

अठठविह कम्महणनीं । अठठवपारा हवइ पूआ ॥ २ ॥

सब्बो वयारपूआ । न्हवणच्चण वच्च भूसणाईहि ॥

फलजलि दीवाइ नट्ट । गोम आरत्तो आईहि ॥ ३ ॥

(१) पंच उपचारकी पूजा, (२) अष्ट उपचारकी पूजा, और रिद्धिप्रतको करने योग्य (३) सर्वोपचारकी पूजा, ऐसे तीन प्रकारकी पूजा शास्त्रोंमें बतलाई है ।

“पंचोपचारकी पूजा”

पुष्प पूजा, अक्षतपूजा, धूप पूजा, दीप पूजा, चन्दन पूजा, ऐसे पंचोपचारकी पूजा समझना चाहिये ।

“अष्टोपचारकी पूजा”

जल पूजा, चन्दन पूजा, पुष्प पूजा, दीप पूजा, धूप पूजा, फल पूजा, नैवेद्य पूजा, अक्षत पूजा, यह अष्ट प्रकारके कर्मोंको तारा करने वाली होनेसे अष्टोपचारकी पूजा कहलाना है ।

“सर्वोपचारकी पूजा”

जल पूजा, चन्दन पूजा, धूप पूजा, धूप पूजा, धूप पूजा, नैवेद्य पूजा, दीप पूजा, ताड़क पूजा, गीत पूजा, घाघ पूजा, आरती उतारना, सत्तर भेरी प्रमुख पूजा, यह सर्वोपचारकी पूजा समझना । ऐसे बृहद् भाष्यमें ऊपर बतलाये मुख्य तीन प्रकारकी पूजा बही है तथा कहा है कि—

पूजक स्व भिक्षु है हाथसे पूजाके उपकरण तयार करें यह प्रथम पूजा, दूसरेके पास पूजाके उपकरण तयार कराये यह दूसरी पूजा और मनमें स्वयं फल, फूल, आदि पूजा करनेके लिए मगानेका प्रियार करने रूप तीसरी पूजा समझना । अथवा और भी ये तीन प्रकार हैं, करना, कराना, और अनुमोदन करना तथा

ललितस्मिता (‘बुध्बुध’की वृत्ति) में कहा है कि—पूजामि पुष्कामि सयुर्ह । पदिवचिभे भ्रमो चउवि ॥ १ ॥ जहासपी एकुज्जा । पुष्पामिपस्तोत्रप्रतिपत्ति पूजानां यथोत्तर प्रथान्यमित्युक्त । तत्रमिप-प्रधाना मशनादिभोग्यवस्तुः ॥ अथ गौड शास्त्रे । पल्लेनह्या भामिप भोग्यवस्तुनि प्रतिपत्ति ॥ पूजामें पुष्प पूजा, भामिप (नैवेद्य) पूजा, स्तुति, गायन, प्रतिपत्ति, आभाराधन या विधि प्रतिपालन) ये चार वस्तु यथोत्तर अनुक्रमसे अधिक प्रधान हैं । इसमें भामिप शब्दसे प्रधान अशनादि भोग्यवस्तु समझना । इसके लिये गौड शास्त्रमें लिखा हुआ है कि भामिप शब्दसे मांस, स्त्री, और भोगने योग्य अशनादिक वस्तु समझना ।

“प्रतिपत्ति” पुनरविकल्पोपदेशपरिपालना” प्रतिपत्ति सर्वज्ञके ध्यानको यथार्थ पालन करना । इसलिये आगममें पूजाके भेद चार प्रकारसे भी कहे हैं ।

जिनेश्वर भगवानकी पूजा दो प्रकारकी है एक द्रव्यपूजा और दूसरा भावपूजा । उसमें द्रव्यपूजा शुभ द्रव्यसे पूजा करना और भावपूजा जिनेश्वर देवकी आत्मा पालन करना है । ऐसे दो प्रकारकी पूजामें सर्व

पूजायें समाजाती हैं। जैसे कि “पुष्पावेहणं” फूल चढ़ाना, ‘गंधा रोहणं’ सुगन्धवास चढ़ाना, इत्यादिक सत्रह भेद समझना तथा स्नानपूजा आदिक इक्कीस प्रकारकी पूजा भी होती है। अगपूजा अग्रपूजा, भाग पूजा, ऐसे पूजाके तीन भेद गिननेसे इसमें भी पूजाके सत्रह भेद समा जाते हैं।

• “पूजाके सत्रह भेद”

१ स्नात्रपूजा—विलेपनपूजा, २ चक्षुयुगलपूजा (दो चक्षु चढ़ाना), ३ पुष्पपूजा, ४ पुष्पमालपूजा, ५ पचरगी छूटे फूल चढ़ानेकी पूजा, ६ चूर्णपूजा (घासका चूर्ण चढ़ाना), ७ धूपपूजा, ८ आभरणपूजा, ९ पुष्पगृहपूजा, १० पुष्पप्रणवपूजा (फूलोंका पुज चढ़ाना, १० आरती उतारना, मंगल दीया करना, अष्ट मंगलौक स्थापन करना, ११ दीपकपूजा, १२ धूपपूजा, १३ नैवेद्यपूजा, १४ फलपूजा, १५ गीतपूजा, १६ नाटक पूजा, १७ वाद्यपूजा।

“इक्कीस प्रकारकी पूजाका विधि”

उमास्वाति वाचकने पूजाप्रकरणमें इक्कीस प्रकार पूजाकी विधि नीचे सूत्र लिखी है।

“पूर्व दिशा सन्मुख स्नान करना, पश्चिम दिशा सन्मुख दत्तयन करना, उत्तर दिशा सन्मुख द्येत यज्ञ धारण करना, पूर्व या उत्तर दिशा छोड़ा रहकर भगवानकी पूजा करना। घरमें प्रवेश करते वार्यें हाथ शल्य रहित अपने घरके तलजिभागसे देह हाथ ऊँची जमीन पर घरप्रद्वार करना। यदि अपने घरसे नीची जमीन पर घरप्रद्वार या बड़ा मंदिर फरे तो दिनपर दिन उसके घरकी ओर पुत्र पौत्रादि सततितकी वरपरा भी सदैव नीची पद्धतिको प्राप्त होती है। पूजा करनेवाला पुरन पूर्व या उत्तर दिशा सन्मुख छोड़ा रहकर पूजा करे, दक्षिण दिशा और निदिशा तो सर्वथा ही वर्ज्य देना चाहिये। यदि पश्चिम दिशा सन्मुख छोड़ा रहकर भगवत् सूतितकी पूजा करे तो चौथी सततितसे (चौथी पीढीसे) घरका निच्छेद होता है और यदि दक्षिण दिशा सन्मुख छोड़ा रहकर पूजा करे तो उसे सततित ही न हो। आग्नेय कोनमें छोड़ा रहकर पूजा करे तो दिनों दिन धनकी हानि हो, वायव्य कोनमें छोड़ा रहकर पूजा करे तो उसे पुत्र ही न हो, नैऋत्य कोनमें छोड़ा होकर पूजा करनेसे शुल्का क्षय होता है और यदि ईशान कोनमें छोड़ा होकर पूजा करे तो वह एक स्थानपर सुखपूर्वक नहीं रहता।

दो अगठोंपर, दो जानू, दो हाथ, दो खड़े, एक मस्तक, ऐसे नव अंगोंमें पूजा करनी। चंदन त्रिना किसी वस्तु भी पूजा न करना। कपालमें, कंठमें, हृदयकमलमें, पेटपर, इन चार स्थानोंमें तिलक करना। नव स्थानोंमें (१ दो अंगुठे, २ दो जानू, ३ दो हाथ, ४ दो खड़े, ५ एक मस्तक, ६ एक कपाल, ७ कंठ, ८ हृदय कमल, ९ उदर) तिलक करके प्रतिदिन पूजा करना। विचक्षण पुरुषोंकी सुख वासपूजा, मध्याह्नकाल पुष्प पूजा और संध्याकाल धूप दीप पूजा करनी चाहिये। भगवानके वार्यें तरफ धूप करना और पासमें रखनेकी वस्तुयें सन्मुख रखना तथा दाहिनी तरफ दीया रखना और चैत्यवदन या ध्यान भी भगवत्तसे दाहिनी तरफ बैठकर की करना।

हाथसे लेते हुये किसलजर गिर गया हुआ, जमीनपर पड़ा हुआ, पैर आदि किसी भी वस्तुविषय से टग गया हुआ, मस्तरक पर उड़ाया हुआ, मलीन वस्त्रमें रखवा हुआ, नाभिसे नीचे रखवा हुआ, दुष्ट लोग या हिंसा करनेवाले किसी भी जीवसे स्पर्श किया हुआ, धूल जगहसे छुचला हुआ, कीड़ोंसे छायवा हुआ, इस प्रकारका फूल, फल या पत्र गतिवत प्राणीको भगवतपर न चढ़ाना चाहिये। एक फूलके दो भाग न करना, फलीको भी छेदन न करना, चपा या कमलके फूलको यदि द्विधा करे तो उससे भी बड़ा दोष लगता है। गंध धूप, अक्षत, पुष्पमाला, दीप, नेत्रेय, जल और उत्तम फलसे भगवानकी पूजा करना।

शाक्तिक कार्यमें श्चेन, लाभकारी कार्यमें पीले, शत्रुको जय करनेमें श्याम, मंगल कार्यमें लाल, ऐसे पांच वर्णोंके वस्त्र प्रसिद्ध कार्योंमें धारण करने कहे हैं। एवं पुष्पमाला ऊपर कहे हुये रंगके अनुसार ही उपयोगमें लेना। पंचामृतका अभिषेक करना, घी तथा गुडका दीया करना, अग्निमें नमक निक्षेप करना, ये शाक्तिरूपी धार्मिक कार्यमें उत्तम सम्भना। फटे हुये, साधे हुये, छिद्रवाले, लाल रंगवाले, देतनेमें भयकर ऐसे वस्त्र पहिनेसे शान, पूजा, तप, जप, होम, सामायिक, प्रतिग्रमण आदि साध्यवृत्त निष्फल होते हैं। पद्मासन से या सुखसे बैठ जा सने ऐसे सुखासनसे बैठकर तासिकाके शप्रसागपर दृष्टि जमाकर धूलसे मुख ढक्कर मौनया भगवतकी पूजा करना उचित है।

“इक्कीस प्रकारकी पूजाके नाम”

“१ स्नात्रपूजा, २ त्रिलेपनपूजा, ३ आभूषणपूजा, ४ पुष्पपूजा, ५ वासक्षेपपूजा, ६ धूपपूजा, ७ दीपपूजा, ८ फलपूजा, ९ तनुल—अक्षतपूजा, १० नागरखेलके पानकी पूजा, ११ सुपात्रीपूजा, १२ नैवेद्यपूजा, १३ जलपूजा, १४ धक्षपूजा, १५ वामरूपपूजा, १६ छत्रपूजा, १७ वाद्यपूजा, १८ गीतपूजा, १९ नाटकपूजा, २० स्तुतिपूजा, २१ भंडारवर्धनपूजा।”

ऐसे इक्कीस प्रकारकी जिनपानकी पूजा सुगुप्तके समुदायसे की हुई सदैव प्रसिद्ध है। उसे समय २ के योगसे कुमति लोगोंने छडन की है, परंतु जिते जो २ वस्तु प्रिय होती हैं उसे भावका बुद्धिके लिये पूजामें जोड़ना।

पद्य “ऐशान्या च देवतायुहम्” ईशान दिशामें देख्युह हो ऐसा विवेकविलासमें कहा है। विवेक विलासमें यह भी कहा है कि,—त्रिपासनसे बैठकर, पैरों पर बैठ कर, उत्तरघ्न आसनसे घट कर बायां पैर ऊंचा रख कर बायें हाथसे पूजा न करना। सवे हुये, जमीन पर पड़े हुए जिनकी पंचद्विया बिखर गई हों, जो नीच लोगोंसे स्पर्श किए गये हों, जो त्रिस्वर न हुये हों ऐसे वृथ्वासे पूजा न करना। कीड़े पड़ा हुआ, कीड़ोंसे छायवा हुआ, डठलसे जुड़ा पड़ा हुआ, एक दूसरेको लगनेसे बाँधा हुआ, सड़ा हुआ, बासी मक्खीका जाला लगा हुआ, नामासे स्पर्श किया हुआ, शान जानिका दुग्ध घाला, सुगंध रहित, खट्टी गंध घाला, मल मूत्र वाली जमीनमें उपद्रव हुआ, अन्य किसी पदार्थसे अपवित्र हुआ ऐसे फूल पूजामें सर्वथा वर्जना।

विस्तारसे पूजा पढ़ानेके अनुसार पर या प्रतिदिन या किसी दिन मंगलके निमित्त, तीन, पांच, सात इस मात्राजि चढ़ाने पूर्वक भगवानकी स्नात्र पूजा पढ़ाना।

“स्नात्र पूजा पढानेकी रीति”

प्रथम निर्माल्य उतारना, प्रक्षालन करना, मक्षेपसे पूजा करना, आरती मंगल दीपक भरके तैयार कर रखना केशर चासित जलसे भरे हुए कलश समुख स्थापन करना फिर हाथ जोड़ कर —

मुक्तानकारविकार, सारसौम्यत्वकांतिकमनीय ॥

सहजनिजरूप निनिर्जित, जगत्रय पातु जित्विम्य ॥ १ ॥

“जिसने विभाव दशाके (सासारिक अवस्थाके) अलकार और क्रोधादिक विकार त्याग किये हैं इन्हीं कारण जो सार और नम्यकृत्य, सर्व जगज्जनुको, बल्लभता, कातिगुक्त शमनामय मुद्रासे मनोहर एवं स्वभावदशा रूप कैवल्यज्ञानसे निराकरण तीन जगत्के काम क्रोधादिक दूषणोंको जीतनेवाले जितनिर्ज पवित्र करो” । ऐसा कहकर अलकार आभूषण उतारना इसके बाद हाथ जोड़कर —

अवणिग्र कुसुमाहरण, पयः पट्टीय मणोहरच्छाय ॥

जिणख्व मज्जणपीठ, सठिग्र वो सिव दिसमो ॥ २ ॥

“जिसके कुसुम और आभूषण उतार लिए हैं, और जिसकी सहज स्वभाव से भव्य जीर्णोंके मन्त्रों हरन करनेवाली मनोहर शोभा प्रगट हुई है इत्थप्रकार का स्नात्र करनेकी थोकी पर विराजमान घीतरागका स्वरूप तुम्हें मोक्ष दे ऐसा कहकर निर्माल्य उतारना फिर प्रथमसे तैयार किया हुआ कलश करना, अगलूहन करके सक्षितसे पूजा करना । फिर निर्मल जलसे धोय हुए और धूपसे धूपित पालशमें स्नात्र करनेके योग्य सुगंधी जल भरके उन कलशोंको श्रेणिबद्ध प्रभुके समुख शुद्ध निर्मल वस्त्रसे ढककर पाटले पर स्थापन करना । फिर अपने निमित्तचा चदन हाथमें लेकर तिलक करके हाथ धो गपने निमित्तके चदनसे हाथ धिलेपित कर हाथ फकाय बाध कर हाथको धूपित कर श्रेणिबद्ध स्नात्र करनेवाले श्रावक कुसुमाजलि (केशरसे चासित छूटे फूल) मरी रखेयी हाथमें ले पडा रहपर कुसुमाजलोका पाठ उच्चारण करे:—

सयवचा कुन्द पासइ । बहु बिह कुसमाई पञ्चवर्चाइ ॥

जिण नाह न्धवनकाले । दिति सूर कुसुमाजनी हिट्ठा ॥ ३ ॥

“सैवती, मयकुन्द, मालती, वगैरह पंचवर्ण बहुत से प्रकारके फूलोंकी कुसुमाजलि स्नात्रके अन्तर पर देगविदेगको हर्षित हो देना समर्पण करते हैं” । ऐसा कह कर परमात्माके मस्तक पर फूल चढाना ।

गधाय ठिग्र यहुर । मणहर भभन्कार सह समीश्रा ॥

जिण चलणो वारि मुक्ता । इरघो तुम्ह कुसपज्जलि दुग्र ॥ ४ ॥

सुगंधके लोमसे आर्क्षित हो आप हुए भ्रमरोंके भञ्जकार शब्दसे गायनसे जितोत्तर भगवन्के स्तन पर रखी हुई कुसुमाजली तुम्हारे पापको दूर करे ।” ऐसे यह गाथा पढ़ कर प्रभुके चरण फलसे पद धावक कुसुमाजली प्रक्षेप करे । इस प्रकार कुसुमाजलीसे तिलक, धूप पान आदिका आह्वान करे । फिर मधुर और उच्च स्वरसे जो जिनेश्वर पथराये हों उनके नामवा

गन्धेनारस, दूध, दहि, सुगन्धी जल, इस पंचामृतसे अभिषेक करना । प्रक्षालन करते हुये धीनमें धूप देना और भगवानका मस्तक दूधसे ढक रखना परन्तु खुला हुआ न रखना । इसलिपि वादो घैताल श्री शान्तिसू-
क्ति कहा है कि —“स्नान जलनी घारा जबतक पड़ती रहे तबतक मस्तक शून्य न रखला जाय, अत
मस्तक पर फूट ढक रखना ।” स्नान करते समय चामर डोला, गीत वाद्य का यथाशक्ति आडम्बर करना ।
स्नान किये बाद यदि फिरसे स्नान करना हो तो शुद्ध जलसे पाठ उच्चारण करते हुए घारा देना ।

अभिषेकतोयपारा । धारेव ध्यानमण्डलाग्रस्य ॥

भव भवनमिति मागान् । भूयोपि भिनचु मागवती ॥ १ ॥

ध्यान रूप मण्डलके अग्रभागकी धाराके समान भगवानके अभिषेक जलकी धारा सत्कार रूप धरकी
मिचोके भागको फिरसे भी भेद करे ।” ऐसा कहकर घारा देना । फिर अगलहून कर धिलेपन आभूषण
धोएहसे आगीनी रखना करके पहले पूजा की थी उससे भी अधिक करना, सर्व प्रकारके धान्य पक्वान्न शाक
त्रिगय, घी, गुड़, शक्कर, फलादि, पल्लिदान चढाना । ज्ञानादि स्तनत्रयकी आराधनाके लिये अक्षतके तीन पुञ्ज
करना । स्नान करनेमें लघु वृद्ध व्यवहार उल्लंघन न करना (वृद्ध पुरुष पहले स्नान करे फिर दूसरे सब करे
और स्त्रिया आरक्षिके बाद करें) क्योंकि जितेश्वर देवके जन्मअभिषेक समय भी प्रथम अच्युतेन्द्र फिर पद्मा-
नुजमसे अन्तिम सौधर्मेन्द्र अभिषेक करता है । स्नान हुये बाद अभिषेक जल शेषके समान मस्तक पर
लगाये तो उसमें कुछ भी दोष लानेका समझ नहीं । जिसके लिए श्री हेमचन्द्राचार्यने श्री वीर चारिषमें कहा
है कि, देव मनुष्य, असुर और त्रिगुणमार देवता भी अभिषेक जलकी वंदना करते हर्षसहित पारम्पार अपने
सर्व भगमें स्पर्श कराते थे ।

पद्मपुत्र चारिषके उन्नीसवें उद्देश्यमें शुक अष्टमीसे आरम्भ कर वंशरथ राजाने कराये हुये अष्टाहिका
भठार महोत्सवके अधिकारमें कहा है कि — वह नहुन शांति जल, राजाने अपने मस्तक पर लगाकर फिर
पद्म तटण स्त्रियोंके द्वारा अपनी रानियोंकी मेजराया । तटण स्त्रियोंने वृद्ध कशुकीके साथ मिजरायेसे उसे
जाते हुए देरी लगनेके कारण पटरानिया शोक और क्रोधको प्राप्त होने लगीं, इतनेमें बड़ी ईर्ष्या भी वृद्ध कशु
कीने नमन जल पटरानियोंको लाकर दिया और कहते लगे कि मैं वृद्ध हूँ इसीसे देर लगी अतः माफ करो ।
तदनंतर पटरानियोंने यह शांति जल अपने मस्तक पर लगाया इससे उनका मान रूपी अग्नि शान्त होगया
और फिर हृदयमें प्रसन्न भावको प्राप्त हुई ।

तथा बड़ी शक्तिमें भी कहा है कि, ‘शांति व पानोय मस्तके द्रानव्यां’ शांति जल मस्तक पर लगाना और
भी सुना जाता है कि, जरासब वासुदेव द्वारा छोडी हुई अराके उपद्रवसे अपने सैन्यको छुड़ानेके लिये
श्रीनेमिनाथने वचनसे आह्वान महाराजने अहमके तप द्वारा आराधना करके धर्मेन्द्रके पाससे पातालकोषमेंसे
श्रीपाशनाथकी प्रतिमा सखेश्वर गायमें मगाई और उस प्रतिमाके स्नान जलसे उपद्रव शांति हुमा, इसीलिये
यह प्रतिमा आज भी श्री सखेश्वर पार्श्वनाथ इस नामसे सखेश्वर नाममें प्रसिद्ध है । इसलिपि सद्गुरु प्रतिष्ठित
वडे मटोत्सवके साथ साथे हुए विष्णुलाल झाविके भोज पताकाको मन्दिरको तीन प्रदक्षिणा दिक्काकर दिग्पा

लादिको यलिदान देकर चतुर्विध ओसघ सहित वाद्य बजते हुये ध्वज चढाना। फिर यथाशक्ति श्री सघको परिधापना, स्वामी धातसत्य, प्रभापना करके प्रभुके सन्मुख फल धनैख शेष नैवेद्य रचना। आरती उतारते समय प्रथम मङ्गल दीपक प्रभुके सन्मुख करना। मंगल दीपकके पास एक अग्निका पात्र भरकर रखना उसमें लज्ज जल डालनेके लिये हाथमें फूल लेकर तीन दफा प्रदक्षिणा भ्रमण करते हुये निम्न लिखी गाथा बोलना।

उत्तमोत्तमगतो । जगन्नाथमुहूर्त्तसिंहासनावलिभा ॥

निधयवत्तणसमए । तिष्ठसविमुखका कुसुमपुट्टी ॥

"केवल ज्ञान उत्पत्तिके समय और चतुर्विध श्री संघकी स्थापना करते समय जिनेश्वर भगवानके मुखके सन्मुख भक्ता शब्द करती हुई जिसमें भ्रमरकी पत्निया है ऐसी देवताओंकी की हुई आकाशसे कुसुम-पुट्टि श्रीसघको श्रयात्मक योग निर्मल करकेके लिए मंगल हो।"

ऐसा कहकर प्रभुके सन्मुख पहले पुष्प वृष्टि करना, लज्ज, जल, पुष्प, हाथमें लेकर प्रदक्षिणा भ्रमण करते हुये निम्न लिखी गाथा उच्चारण करना।

उभय पडिमग पसर, पयाहिण मुणिवइ करिउण ॥

पडइ सलोणत्तण, सज्जिअ च लोणहु अवशपि ॥ १ ॥

जिससे सर्व प्रकारके सासारिक प्रसार दूर होते हैं ऐसी प्रदक्षिणा करके और श्री जिनराज देवके शरीरको शत्रुपक्ष लाज्जयता देकर मानो शरमिन्दा होकर लज्ज अग्निमें पड़कर जल भरता है यह दैत्यो"

उपरोक्त गाथा कहकर जिनेश्वर देवको तीन दफा पुष्प सहित लज्ज जल उतारना। फिर आरतीकी पूजा करके धूप करना। एक धातक मुखकोप बांधकर थालमें रखी हुई आरतीका थाल हाथमें लेकर आरती उतारे। एक उत्तम धातक पवित्र जलसे कलश भरकर एक थालमें धारा करे, और दूसरा धातक घाघ पजावे तथा पुष्पोंकी वृष्टि करे। उस समय निम्न लिखी आरतीकी गाथा बोलना

भरगयपणि घटि भविज्ञान, थाणिमाणिक्क दिअ पइव्व ॥

नवणकार करुखिक्का, भवभो जिणारत्तिभो तुम्ह ॥ २ ॥

"भरकत रत्नके घटे हुये निशाल थालमें माणिकसे मंडित मंगल दीपकको स्थापन करने वालेके हाथसे ज्यो परिभ्रमण कराया जाता है त्यों भव्य प्राणियोंकी भद्रकी आरती परिभ्रमण दूर होये।" इस प्रकार पाठ उच्चारण करते हुए उत्तम पात्रमें रखी हुई आरती तीन दफा उतारना।

ऐसे ही त्रिपुष्टि शलाका पुष्प चरित्रमें भी कहा है कि, करने योग्य करणी करके कृत कृत्य होकर इन्द्रने भय हुआ पीछे हटकर तीन जगतके नायकी आरती उतारनेके लिए हाथमें आरती ग्रहण की। ज्योति वन्त औपधियोंके समुदाय वाले शिवराम जैसे मेरु पर्वत शोभना है वैसे ही उस आरतीके दीपककी कान्तिसे इन्द्र भी स्वयं दीपने लगा। दूसरे श्रद्धालु इन्द्रने जिसथक पुष्प घरसाये उस थक सौधमेन्द्रने तीन जगतके नायककी तीन दफा आरती उतारी।

फिर मंगल दीपक भी आरतीके समान ही पूजना और उस समय गाथा बोलना।

जिस मन्दिरकी सार समाल करने वाला धायक आदि न हो, उस मन्दिरको असन्धि, देव, कुलिका कहते हैं। उसमें यदि मकड़ाने जाला पूरा हो, धूल जम गई हो तो उस मन्दिरके सेजकोंको साधु प्रेरणा करे कि मय त्रिगुणी पट्टिया सन्दूबडीमें रखकर उन चित्र पट्टियोंको यकोंको दिखला कर पैसा लेने वाले लोगोंके समान उनके चित्र पट्टियोंमें रंग त्रिगुणा विचित्र दिखाव हमसे उनकी आज्ञानिका गच्छी चलती है वैसे ही यदि तुम लोग मन्दिरकी सार समाल अच्छी रखकर धर्तुंगे तो तुम्हारा मान-सत्कार होगा। यदि उस मन्दिरके नौकर मन्दिरका धेतन लेते हों या मन्दिरके पीछे गावकी आश खाते हों या गावकी तरफसे कुछ लाग बचा हुआ हो या उसी कार्यके लिये गावकी कुछ जमीन भोगते हों तो उनकी निर्भत्सना भी करे। (धमकाये) कि, तुम मन्दिरका धेतन खाते हो या इसी निमित्त अमुक आय लेते हो तथापि मन्दिरकी सार समाल अच्छी क्यों नहीं रखते? येने धमकानेसे भी यदि वे नौकर मन्दिरकी सार समाल न करें तो उसमें देवनेसे यदि जीव मालूम न दे तो मकड़ीका जाना अपने हाथसे उरोड़ खाले, इसमें उसे कुछ दोष नहीं।

इसप्रकार विनाश होते हुये चैन्यकी अत्र साधु भी उपेक्षा नहीं कर सन्तता तत्र भ्रातृकी तो बात ही क्या? (अर्थात् भ्रातृ प्रमुखके अभावमें जय साधुके लिए भी मन्दिरकी सार समाल रखनेका सूचना की गई है। तत्र त्रिगुणाकी तो क्या भी वह अपना कर्तव्य न भूलना चाहिये) यथाशक्ति अर्पण ही मन्दिरकी सार समाल रखनी चाहिये। पूजाका अधिकार होनेसे ये सब कुछ प्रसंगसे बतलाया गया है।

उपेक्षित आदिकी विधिकी विस्तार धनदान धायकसे ही बन सन्तता है, परन्तु धन रहित धायक सामायिक छेकर यदि किसीके भी साथ तत्कार आदि या सिरपर शृण (कर्ज) न हो तो ईर्ष्यासन्निधि आदिके उपयोग सहित साधुके समान तीन नि सिद्धि प्रमुख भाग पूजाकी रीत्यानुसार मन्दिर आने। कदाचित् बड़ा त्रिगुणी गृहस्थाका दैव पूजाकी सामग्री सम्बन्धी कार्य ही तो सामायिक पार कर वह फल गू धने आदिके कार्यमें प्रयत्न। क्योंकि ऐसी द्रव्यपूजाका सामग्री अपने पास न हो और गरीबीके लिए बतना खर्च भी ॥ किया जा सकता हो तो फिर दूसरेकी सामग्रीसे उसका लाभ उठाये। यदि बहापर कोई ऐसा प्रश्न करे कि, सामायिक छोड़ कर द्रव्यस्तन करना किस तरह संघटित हो सक्ता है? इसका उत्तर यह है कि, सामायिक उसके स्थायीन है उसे जय चाहे तब कर सकता है। परन्तु मन्दिरमें पुष्प आदि द्रव्य तो पराधीन है, वह साधु दायिक कार्य है, उसके स्थायीन नहीं एव जय कोई दूसरा मनुष्य द्रव्य खर्च करने वाला हो तब ही बन सन्तता है। इसलिए सामायिक से भी इसके आशयसे महालाभ की प्राप्ति होनेसे सामायिक छोड़कर भी द्रव्य स्तन प्रयत्नसे कुछ दोष नहीं लगता। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि —

जीरापां बोहिनामो । सम्पदीठठीण होई पीमकरण ॥

आणा जिण्दुमची । तिथ्यस्त प्यमायणा चेव ॥ १ ॥

सम्पददृष्टि जीराको बोधि बाजकी प्राप्ति हो, सम्पत्त्यको हिनकारी हो, आणा पालन हो, प्रभुकी भक्ति हो, जिनशासन की उन्नति हो, इत्यादि अनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है इसलिए सामायिक छोड़ कर भी द्रव्य स्तन करना चाहिये।

दिनरूप सूत्रमें कहा है कि—इसप्रकार यह सर्ग विधि सिद्धिपूर्वक के लिए कहा और घर के अन्दर अपने घरमें सामायिक लेकर यदि मार्गमें कोई देनदार न हो या किसीके साथ तकरार न हो तो उसे समान उपयोगवत होकर जिनमन्दिरमें जाय। यदि वहापर शरीरसे हो यन सने ऐसा द्रव्यमन्त्र-पुष्प-माला-माला-माला सामायिकको छोडकर उस द्रव्यस्तरूप करणीको करे।

इस श्राद्धविधिकी मूलगायामें 'विहिणा' विधिपूर्वक इस पदसे दसत्रिक, पाच अन्नमन्त्र-पुष्प-माला-माला-माला मूलद्वारासे दो हजार सुहृत्तर धातें जो भाष्यमें गिनाई हैं उन सबको धारना। सो अब सन्निहित करत है—

“पूजामें धारने योग्य दो हजार सुहृत्तर धातें”

(१) तीन जगह तीन दफा नि सिद्धिका कहना, (२) तीन दफा प्रदक्षिणा देना, (३) तीन दफा धारना, (४) तीन प्रकारकी पूजा करना, (५) प्रतिमाकी तीन प्रकारकी अगस्त्याना निवेदन करना, (६) विशामें देखनेका त्याग करना, (७) पैर रखनेकी भूमिको तीन दफा प्रमार्जित करना, (८) द्वात्रिंशत्काल आलस्य करना, (९) तीन प्रकारकी मुद्रायें करना, (१०) तीन प्रकारका प्रणिधान, यह सब विधि है। इत्यादिक सर्ग धातें धारन करके फिर यदि देन पन्धनादिक धमानुष्ठान करे तो मन्त्र-पुष्प-माला-माला-माला है। यदि ऐसा न धने तो अतिचार लगनेसे या अविधि होनेसे परलोकमें कष्टकी प्राप्ति होत है। इसके लिये शास्त्रमें कहा है कि,—

धमानुष्ठानैव तथ्यात् । मत्पपायो महान् भवेत् ॥

रौद्र दुःखौजननो । दुष्पयुक्तादि औपधात् ॥ १ ॥

जैसे अपथ्यसे औपध खानेमें आवे और उससे मरणादिक महाकष्टकी प्राप्ति होत है। अथवा धान भी यदि अशुद्ध किया जाय तो उससे नरकादि दुर्गतिरूप महाकष्टकी परम्परा होत है।

यदि चैत्यवदनादिक अविधिसे किया जाय तो करोड़ालेको उल्टा प्राप्ति होत है। महाविशीय सूत्रके सातवें अध्यायन में कहा है—

अविधिं चेद्ब्राह्मणं वदिज्जा । तस्मै पापचिह्नं उवसिज्जाज्जाओ भन्नेसि असद जणेइ ईई काऊण ॥ अविधिसे चैत्योंको धन्दा करते हुये दूसरे काऊण शासनकी अप्रतीति उत्पन्न होती है, इसी कारण जो अविधिसे चैत्यवदन करे तो उसका

देवता, विद्या और मन्त्रादिक भी यदि विधिपूर्वक आराधे जायें तब ही भक्ति होत है। यदि न हो तो अन्यथा उसे तत्काल अनर्थकी प्राप्ति होत है। “इसपर निम्न दृष्टान्त”

“चित्रकारका दृष्टान्त”

अयोध्या नगरीमें सुरप्रिय नामा यक्ष रहता था, प्रतिवर्ष उसकी वर्षगांठ के दिन आश्वर्य था कि, जिस दिन उसकी यात्रा मरनेवाली होती थी उस दिन वह मरता था। पर उसकी मूर्ति चित्र तब तत्काल ही वह चित्रकार होता था।

कोई चित्रकार घड़ापर मूर्ति चित्ररत्नेके लिये न जाय तो वह यक्ष गाँवके बहुतसे बादमियोंको मार डालता था। इससे बहुतसे चित्रकार गांव छोड़कर भाग गये थे। श्वयं यह उपद्रव गाँवके सय लोगोंको सहन करता पड़ेगा यह समझ कर बहुतस नागरिक लोगोंने राजाके पास जा कर पुनः वीर पुरातक घृतात यह सुनाया। राजाने सय चित्रकारोंको एक बुलाया और उनकी एक नामावलि तैयार करवाकर उन सयसे नामकी चिट्ठियाँ लिखवा कर एक घड़ेमें डाल रखीं और ऐसा दहरान किया कि, निकालने पर जिसके नामकी चिट्ठी निकले उस साल वही चित्रकार यक्षकी मूर्ति चित्ररत्ने जाय। ऐसा करते हुए बहुतसे वर्ष बीतगये। एक बृद्ध स्त्रीको एक ही पुत्र था, एक साल उसीके नामकी चिट्ठी निकलनेसे उसे बड़ा जानेका नम्बर आया, इससे वह टो अत्यन्त खद करने लगी। यह देख एक चित्रकार जो कि उससे पतिके पास ही चित्रकारी सीखा था, बृद्धाके पास आकर विचार करने लगा कि, ये सय चित्रकार लोग अग्निघसे ॥ यक्षकी मूर्ति चित्रते हैं इसी कारण उनपर कोपायमान हो यक्ष उनके प्राण लेता है, यदि मूर्ति अच्छी चित्रता जाय तो कोपायमान होनेके बदले यक्ष उल्टा प्रसन्न होना चाहिये। इसलिये इस साल मैं ही वहा जाकर त्रिचि पूर्वक यक्षकी मूर्ति चित्रू तो अपने इस शुभ भाईको भाषा सकूंगा, और यदि मेरी फटना सत्य होगई तो मैं भी जिंदा ही रहूंगा। उस हमेशाके लिए इस गाँवके चित्रकारोंका कष्ट दूर होगा। यह विचार कर उस बृद्ध स्त्रीको कहने लगा “हे माता। यदि तुम्हें तुम्हारे पुत्रके लिए इतना दुःख होता है तो इस साल तुम्हारे पुत्रके बदले मैं ही मूर्ति चित्ररत्ने जाऊंगा” बृद्धाने उसे मृत्युके मुणमें आते हुए बहुत समझाया परन्तु उसने एक न सुनी। अतः जब मूर्ति चित्ररत्नेका दिन आया उस रोज उसने प्रथमसे छठवीं तपस्विया की और स्नान करके अपने शरीरको शुद्ध कर, शुद्ध वस्त्र पहनकर, धूप, दीप, नैवेद्य, बलिदान, रंग, रोगन, पीछी, ये सब कुछ शुद्ध सामान लेकर यक्षराजके मन्दिर पर जा पहुँचा। घड़ापर उसने अष्ट पटका मुखकोप बाधकर प्रथम शुद्ध जलसे मन्दिरकी जमीनको धुलाया। पत्रिच मिट्टी मंगाकर उसमें गाँवका गोबर मिलाकर जमीनको लिपवाया, धाव उत्तम धूपसे धूँवित कर मन, ध्यान, धाय, स्थिर करके शुभ परिणामसे यक्षको नमस्कार कर सम्मुख बैठकर उसने यक्षकी मूर्ति विभ्रित की। मूर्ति तैयार होनेपर उसका सम्मुख कण्ठ, फूल, नैवेद्य, रखकर धूप दीप आदिसे उसकी पूजा कर नमस्कार करता हुआ हाथ जोड़कर बोला—“हे यक्षपति। यदि आपकी यह मूर्ति बनाते हुये मेरी कहीं भूल दूर हो तो क्षमा करना। उस वक्त यक्षने साध्व्य प्रसन्न हो उसे कहा कि, माय। माय। मैं तुमपर तुष्टमान हूँ। उस वक्त वह हाथ जोड़कर बोला—“हे यक्षपति। यदि आप मुझपर तुष्टमान हैं तो जानसे लेकर अब किसी भी चित्रकारको ॥ मारना।” यक्षने मजूर हो कहा—“यह तो तुम्हारे परीपकारके लिये याचना की परन्तु तू अपने लिए भी कुछ माग। तथापि चित्रकारने फिरसे कुछ न माँगा। तब सक्षने प्रसन्न होकर कहा” जिसका तू एक भी अग्र-अग्र देवेगा उसका सम्पूर्ण अग्र चित्र सजेगा। तुझे मैं ऐसी कलाकी शक्ति अर्पण करता हूँ। चित्रकार यक्षको प्रणाम करके और तुष्ट हो अपने स्थानपर चला गया। वह एक दिन कौशाम्यके राजाकी सभामें गया था उस वक्त राजाकी रानीका एक अंगूठा उसने जालाग्रसे देव लिया था, इससे उसने इस मृगावती रानीका

सारा शरीर चित्रित किया और वह राजाको समर्पण किया। राजा उस चित्रको देय प्रसन्न हुआ परन्तु उस चित्र मूर्तिको गौरसे देखते हुए राजाकी दृष्टि जंघापर पड़ी, चित्र चित्रित मूर्तिकी जंघापर एक वारीक तिल दीख पड़ा। सचमुच ऐसा ही तिल रानीकी जंघापर भी था। यह देता राजाको शका पैदा हुई। इससे उसने चित्रकारको मार डालनेकी आज्ञा फर्मायी। यह सुनकर उस गावके तमाम चित्रकार राजाके पास जाकर कहने लगे कि स्वामिन! इसे यक्षने धरदान दिया हुआ है कि जिसका एक अंग अंग देखे उनका सम्पूर्ण अंग चित्रित कर सकता है। यह सुन राजाने उसको परीक्षा करनेके लिए पड़देमें से एक कुबड़ी दासीका अंगुठा दिखलाकर उसका चित्र चित्रित कर लानेकी आज्ञा दी। उसने यथार्थ अंग चित्रित कर दिया तथापि राजाने उसका दाहिना हाथ काट डालनेकी आज्ञा दी। अतः उस चित्रकारने दाहिने हाथसे रहित हो उसी यक्षराजके पास जाकर पैसा हो चित्र धाये हाथसे चित्रलेकी कलाकी याचना की, यक्षने भी उसे वह धरदान दिया। अतः उसने अपने हाथ फाड़नेके धरका उड़ला लेनेके लिए मृगावतीका चित्र चित्रकर चण्डप्रद्योतन राजाको दिखला कर उसे उल्लेखित किया। चण्डप्रद्योतन ने मृगावतीके रूपमें आसक्त हो, कौशाम्यीके शतानिक राजको दूत भेजकर कहलाया कि, तेरी मृगावती रानीको मुझे समर्पण कर दे। अन्यथा जगरदस्तीसे भी मैं उसे अंगीकार नहीं करूँगा। शतानिकने यह बात नार्मजूर की, अन्तमें चण्डप्रद्योतन राजाने वधे लहरके साथ आकर कौशाम्यी नगरीको घेरित कर लिया। शतानिक राजा इसी युद्धमें ही मरणके शरण हुआ। चण्डप्रद्योतन ने मृगावतीसे कहलाया कि, अब तुम मेरे साथ प्रेम पूर्वक चलो। उसने कहलाया कि, मैं तुम्हारे यशमें ही हूँ, परन्तु आपके सैनिकोंने मेरी नगरीका किला तोड़ डाला है यदि उसे उज्जयिनी नगरीसे ईंटें मगाकर पुन तयार करा दें, और मेरी नगरीमें अन्नपानीका सुभीता कर दें तो मैं आपके साथ आती हूँ। चण्डप्रद्योतन ने वाह्य रहकर यह सब कुछ करा दिया। इतनेमें ही घटापर भगवान महाश्वर स्वामी आ समनमरे। यह समाचार मिलते ही मृगावती रानी, चण्डप्रद्योतन राजा आदि उन्हें धन देनेको आये। इस समय एक भोलने आकर भगवानसे पूछा कि, 'या सा' भगवन्तने उत्तर दिया कि 'सा सा' तदनन्तर आश्चर्य पाकर उसने उत्तर पूछा भगवान् यथास्थित समर्थ कहा, यह सुनकर वैराग्य पाकर मृगावती, अगारवती, तथा प्रद्योतनकी आठों रानियोंने प्रभुके पास दीक्षा अंगीकार की।

अतः अधिधेसे ऐसा अनर्थ होता है तब फिर ऐसा करनेसे न करना हो अच्छा है, ऐसी धारणा न करना; क्योंकि शास्त्रमें कहा है -

अधिधिक्य वरमक्य। अस्सुय वयस मणन्ति समपन्नु।

पायचित्तं अकण्णं गरुअ। चित्तह कण्णं लहु य ॥ १ ॥

अधिधेसे करना इससे न करना ठीक है ऐसा बोलने वालेको जैन शास्त्रका अभिप्राय मालूम नहीं, इसीसे वह ऐसा बोलता है। क्योंकि, प्रायश्चित्तविधानमें ऐसा है कि, जिसने विलकुल नहीं किया उसे बड़ा भारी प्रायश्चित्त आता है। और जिसने किया तो - - - किया है उसे अल्पप्रायश्चित्त आता है, इसलिये सर्वथा न करनेकी अपेक्षा अधिधेसे - - - अच्छा है। अतः धर्मानुष्ठान प्रतिविधि

हो रहता चाहिये, और करते समय विधि पूर्वक करीका उद्यम करते रहना यह ध्येयस्वरूप है। यही भद्रालुका लक्षण है शास्त्रमें भी कहा है कि—

निहिसार विग्रह सेवई। सद्बालु सचिप अणुदृष्टाण ।

दव्वई दोस निहमो । विपल्लवाप चडइ तपि ॥ १ ॥

भद्रालु श्रावक यथाशक्ति विधिमार्गको सेवन करनेके उद्यमसे अनुष्ठान करता रहे अथवा किसी द्रव्यादिक दोषसे धर्मनियामें शत्रुभाव पाता है (श्रद्धा उठ जाती है)

यन्नाण विहिजोगो । विहिपरत्वारहणा सया घना ॥

विहि घट्टयाणी यन्ना । विहि परत्वा भद्रसगा घना ॥ २ ॥

जिसकी क्रिया विधियुक्त हो उसे धन्य है, जिधिसंयुक्त करनेकी भावना रखता हो उसे धन्य है, जिधिमार्ग पर आकर घट्टमान रखने वालेको धन्य है, जिधिमार्गकी निन्दा न करें ऐसे पुरुषोंको भी धन्य है।

आसन्न सिद्धिभाण । विहि परिणामोउहोइ सयकास ॥

विहिवाभो निहिमत्तो । अमन्व जीराण दूर मन्वाण ॥ ३ ॥

घोड़े भरमें सिद्धिपद पानेवालेको सर्वेश्वर जिधिसहित करनेकी परिणाम होता है, और अमन्व तथा दुर्भन्व को जिधिमार्गका त्याग और अजिधि भागका सेवन बहुत ही प्रिय होता है।

चेतनाई, ध्यापार, मौफरा, भोजन, शयन, उपवेशन, गमन आगमन, यत्ना योगरह भी द्रव्य, शेष, काल भाग, आदिसे निवार करके जिधिपूर्वक सेवन करे तो संपूर्ण फलदायक होता है और यदि जिधि उल्लंघन करके यमानुष्ठान करे तो कितना बक अनर्थकारी और किसी दफ्तर अल्प लाभकारी होता है।

“अविधिसे होनेवाले अल्प लाभ पर दृष्टान्त”

सुना जाता है कि कोई द्रव्यार्थी दो पुराय देशांतरमें जाकर किसी एक सिद्ध पुरुषकी सेवा करते थे। इनकी सेवाससे तुष्टमान हो सिद्ध पुरुषने उन्हें देवाधिष्ठित महिमापन्न तुम्हारे बीज देकर उसकी आश्रमाय बत लाई कि, सौ दफा हल चलाये हुए खेतमें मटपरी छाया करके अमृता नक्षत्र धारके योगसे इन्हें बोना। जब इनकी बैल उत्पन्न हो नव प्रथमसे फलके बीज ले सम्राट् कर रखना और फिर पत्र, पुष्प, फल, बटल सहित उस बेलको खेतमें ला रखकर नाचे कुछ ऐसा स्तुत्यकार करना कि जिससे उसपर पड़ी हुई राख ध्वस्त न जाय फिर उस सूखी हुई बेलको जलादेना। उसीको राप हो वह सिद्ध भस्म मिली जाती है। औसत तोटे साध गालकर उसमें एक रत्ति सिद्धभस्म डालना उससे तत्काल ही वह सुवर्ण बन जायगा। इस प्रकार दोनोंको सिखलाकर विदा किया। वे दोनों अपने अपने घर चले गये। उन दोनोंमेंसे एकने यथाविधि करनेसे सिद्ध पुष्टिके कथनानुसार सुवर्ण प्राप्त किया और दूसरेने उसकी विधिमें कुछ भूल की जिससे उसे सुवर्णको बदले आधा प्राप्त हुई परन्तु सुवर्ण न बना। इसलिये जो २ कार्य हैं वे सब यथाविधि होने पर ही संपूर्ण फलदायक निश्चित हैं।

हरणक धर्मानुष्ठान अपनी शक्तिके अनुसार यथा विधिकरके अन्तम भूलसे हुई अविधि आर्णातनाका दोष नियारणाय 'पिच्छापि दुष्कट' देना चाहिए जिससे उसका विशेष दोष नहीं लगता ।

“तीन प्रकारकी पूजाका फल”

विघ्नो वसामिगेता । अश्वमुदय पसाहण्णी भवे वीभ्रा ॥

निर्व्वई करणी तइया । फलाओ जहथ्य नापेहिं ॥ १ ॥

पहली अंगपूजा, विघ्नोपशामिनी—विघ्न दूर करने वाली, दूसरी अग्रपूजा अश्वमुदय देनेवाली और तीसरी भागपूजा—वित्तिकारिणी—मोक्षपद देने वाली, इस प्रकार अनुक्रमसे तीनों पूजाका फल यथार्थ समझना चाहिये ।

यद्वापर पहले कहे गये हैं कि,—अंगपूजा, अग्रपूजा, मन्दिर बनवाना, जिन भरवाना, सचवात्रा, आदि करना, यह समस्त द्रव्य स्तव है । इसके बारेमें शास्त्रमें लिखा है कि,—

जिणमवणविम्बटावण । जत्ता पूभाई सुचओ विहिणा ॥

दवथ्य ओचिनेय । भावथ्यय कारणणेण ॥ १ ॥

सूत्रमें यतलाई हुई विधिके अनुसार मन्दिर बनवाना, जिनभरवाना, प्रतिष्ठा स्थापना करना, तीर्थ यात्रा करना, पूजा करना, यह सब द्रव्य स्तव जानाना, क्योंकि ये सब भावस्वरूपके कारण हैं, इसलिये द्रव्य स्तव गिना जाना है ।

णिच्चां चित्र सपुआ । जइविहु एसा न तोरण काउ ॥

तहरि अणु चिट्ठि अवा । अखलव दीवाई दाणेण ॥ २ ॥

यदि प्रतिदिन सपूर्ण पूजा न की जा सके तथापि उस २ दिन अक्षत पूजा, दोष पूजा, करके भी पूजाका आचरण करना ।

एगपि उदग विन्दुए । जहपखित्तं महासमुद म्पि ॥

जायई अखलयमेउ । पूभाविहु वीपरागेसु ॥ ३ ॥

यदि महासमुद्रमें पानीका धक्का मृन्दु डाला हो तो वह अक्षयनया रहना है वैसे ही घोरराग को पूजा । यदि भावसे थोड़ी ही की हो तथापि लाभकारी होती है ।

एएसा वीएण दुःखाई अयाविचण भवगहणे ॥

अचन्तदारभोए । भोस्तु सिभमन्ति सन्न जीआ ॥ ४ ॥

इस जिन पूजाके कारणसे संसाररूप अट्टोमें दुःखादिक भोगे बिना ही अन्यन्त स्त्री भोग भोगकर नवी जीव सिद्धिको पाते हैं ।

पूजाए मणसन्ती । मणसन्तीए अ उच्चय भम्माण ॥

सुह भाणेणयमुक्खो । मुखे मुख निरावाह ॥ ५ ॥

पूजा करनेसे मन शांत होता है, मन शांत होनेसे उत्तम ध्यान होता है और उत्तम ध्यानसे मोक्ष मिलता है, तथा मोक्षमें निर्वाचित सुख है।

पुण्यायर्चा तदाम्ना च । तद्द्रव्य परिचर्या ॥

उत्सवा तीर्थधात्रा च । भक्ति पचविधा जिने ॥ ६ ॥

पुण्यादिकसे पूजा करना, तीर्थकरकी आज्ञा पालना, देव द्रव्यका रक्षण करना, उत्सव करना, तीर्थ यात्रा करना, ऐसे पाच प्रकारसे तीर्थकरका भक्ति होता है।

“द्रव्यस्तवके दो भेद”

(१) आमोग—जिसके गुण जानी हुये हों यह आमोग द्रव्य स्तव, अनामोग जिसके गुण परिचित न हों तथापि उस कार्यको किया करेगा, उसे अनामोग द्रव्य स्तव कहते हैं। इस तरह शास्त्रोंमें द्रव्य स्तवके भेद बड़े हैं तदर्थ कहा है कि,—

देवगुण परिज्ञाणी । तन्माधारागमयुतम विहिषा ॥

आधारसार जियापुत्रणेण आमोग द्रव्यधर्मो ॥ १ ॥

इत्तोचरिणा सामो । होइ नहूसयन रुम्म निहसणो ।

एना एध्य सम्मपेवहि, पयदियव्व सुदिठ्ठीहि ॥ २ ॥

धीतरागके गुण जानकर उन गुणोंके योग्य उत्तम विधिसे जो उनकी पूजा की जाती है यह आमोग द्रव्य स्तव गिना जाता है। इस आमोग द्रव्यस्तवसे सकल कर्मोंका निर्दलन करने वाले चारित्रिकी प्राप्ति होती है।

इसलिये आमोग द्रव्य स्तव करनेमें सम्यक्द्रष्टि जीर्णोंको भला प्रकार उद्यम करना चाहिये।

पूआ विहिविरहाभो । अनायाभो जि गयगुणाण ॥

सुहपरिणाम कयचा । एसोया भोग दब्बनयो ॥ ३ ॥

गुणठाण ठाणगचा । एसो एव.प गुणकरो चेव ॥

सुहसुहयरभाव । विसद्धिदेउओ धोहिलाभाभो ॥ ४ ॥

असुहरत्तएणधाणिअ । धनाया आगमेसि महारु ॥

अमुणिय गुणे विनूण विसए पीड समुच्छन्ई ॥ ५ ॥

जो पूजाका विधि नहीं जानता और शुभ परिणामको उत्पन्न करने वाले जीर्णर देवमें रहे हुये गुण के समुदायको भा नहीं जानता ऐसा मनुष्य जो देवों देवी जिन पूजा करता है उसे अनामोग द्रव्यस्तव कहते हैं। यद्यपि अनामोग द्रव्यस्तव मिथ्याचका स्थानरूप है तथापि शुभ शुभतर परिणाम की निर्मलता का हेतु होनेसे किमी शक्त बोधि लाभकी प्राप्ति का कारण होता है। अशुभ कर्मका हत्य होनेसे आगामी भवमें मोक्ष पाने वाले कितनेक भव्य जीर्णोंको धीतरागके गुण मान्य नहीं तथापि किसी तोतेके सुग्गकी जिन चित्र पर प्रेम उत्पन्न हुआ वैसे गुणपर प्रेम उपजता है।

होइ पओसो विसए । गुरुकम्पाण भवामिनदीण ॥
पथयि आउरा एव । उवठिठएनिच्छिउए परणे ॥ ६ ॥
एचोच्चिय तत्तान्तु । जिणविम्बे जिण द धम्मे वा ॥
असुहम्भास भयाओ । पओस लेसपि वज्जन्ति ॥ ७ ॥

जिस प्रकार मरणासन्न रोगीको पथ्य भोजन पर द्वेप उत्पन्न होता है वैसे ही भारी कर्मों या भयामि नन्दी जीनोंको धर्मपर भी अति द्वेप होता है। इसी लिए सत्यतत्त्व को जानने वाले पुरुष जिनविषय पर या जिन प्रणीत धर्म पर अनादि कालके अशुभ अभ्यासके भयसे द्वेपका लेस भी नहीं रखते।

“धर्म पर द्वेप रखनेके सम्बन्धमें कुन्तला रानीका दृष्टान्त”

पृथ्वीपुर नगरमें जितशत्रु राजा राज्य करता था। उसे कुन्तला नामा पटरानी थी। वह अत्यन्त धर्मिष्ठा थी, तथा दूसरी रानियोंको भी धारम्भार धर्मकार्यमें नियोजित किया करती थी। उसके उपदेशसे उसकी तमाम सौतें भी धर्मिष्ठा होकर उसे अपने पर उपकार करनेके कारण तथा राजाकी बहु माननीया और सर्वमें अग्रिणी होनेसे अपनी शूर नीके समान सम्मान देती थीं।

एक समय रानियोंने अपने २ नामसे मन्दिर प्रतिमायें बनवाकर उनकी प्रतिष्ठाका महोत्सव शुरू किया। उसमें प्रतिदिन, गीत, गायन, प्रभाजना, स्वामि वात्सल्य, अधिकाधिकता से होने लगे। यह देव कुन्तला पटरानी सौत स्वभावसे अपने मनमें बड़ी ईर्ष्या करने लगी। उसने भी सबसे अधिक रचना वाला एक नवीन मन्दिर बनवाया था। इसलिये वह भी उन सबसे अधिक डाढमाठसे महोत्सव कराती है, परन्तु जब कोई उन दूसरी सौतोंके मन्दिर या प्रतिमाओंकी बहु मान या प्रशंसा करता है तब वह हृदयमें घबुहत ही जलती है। जब कोई उसके मन्दिरकी प्रशंसा करता है तब सुनकर बड़ी हर्षित होती है। परन्तु जब कोई सौतोंके मन्दिर को या उनके किये महोत्सवकी प्रशंसा करता है तब ईर्ष्यासे मानो उसके प्राण निकलते हैं। अहा! मत्सरकी कैसे दुरतता है। ऐसे धर्म द्वेपका पार पाना अति दुष्कर है। इसीलिए पूर्वाचार्योंने कहा है कि—

पोठा अपि निपज्जन्ति । मत्सरे पकराकरे ।

तत्तत्र मज्जन्नयेपां । ह्यदा मिष किं नव ॥ १ ॥

विद्यावाणिज्यविज्ञान । वृद्धि ऋद्धि गुणादिषु ॥

आतो ख्यातौ च औनत्या । धिक्धक् धर्मेपि मत्सर ॥ २ ॥

मत्सररूप समुद्रमें जहाज भी डूब जाता है तब फिर उसमें दूसरा पापाण जैसा द्वेप तो आश्चर्य ही क्या! विद्यामें, व्यापारमें, विशेष ज्ञानकी वृद्धिमें, संपदांमें, रूपादिक गुणोंमें, जातिमें, प्रख्यातिमें, उन्नतिमें, बढाईमें, इत्यादिमें लोगोंको मत्सर होता है। परन्तु धिक्कार है जो धर्मके कार्यमें भी ईर्ष्या करता है।

दूसरी रानिया तो विचारी सरल स्वभाव होनेसे पटरानीके हत्यकी धारदार अनुमोदना करती हैं, परन्तु पटरानीके मनसे ईर्ष्याभाव नहीं जाता। इस तरह ईर्ष्या करते हुए किसी समय ऐसा दुर्निवार कोई रोग उत्पन्न हुआ कि जिससे वह सर्वथा जीनेकी आशासे निराश होगई। अन्तमें राजाने भी जो उस पर कीमती सार आभूषण

धे धे सर ले लिप, इससे सौतेनें परके द्वेप भारसे अन्यत्र कुश्यानमें मृत्यु पाकर सौतेनें मन्दिर, प्रतिमा, महोत्सव, गीतादिक के मत्सर करनेसे अपने श्वनवासे हुये माँ दूरेके दरवाजेके सामने कुत्तीपने उत्पन्न हुई। अथ यह पूर्वके अभ्याससे मन्दिरके दरवाजेके आगे बैठी रहती है। उसे मन्दिरके नोकर मारते पीटते हैं तथापि यह वहासे अन्यत्र नहीं जाती। फिर फिराफर घड़ी आवैठती है। इसप्रकार कितना एक काल बीतने पर वही पर धोई के गृहस्थानी पधारे, उन्हें उन रानियोंने मिलकर पूछा कि महाराज। कुन्तला महारानी मरकर कहाँ उत्पन्न हुई है? तब के गृहस्थी महाराजने मयावस्थित स्वरूप वह सुनाया। यह वृत्तांत सुनकर सर्व रानिया परम वैराग्य पाकर उस कुत्तीको प्रति दिन घानेको देती हैं और परम स्नेहसे कहने लगीं कि 'हे महामाया। तू पूर्वं भ्रममें हमारी धमनाओ महा धमात्मा थो। हा। हा। तूने व्यर्थ ही हमारी धमा करणी पर द्वेप किया कि जिससे तू यहां पर कुत्ती उत्पन्न हुई है। यह सुनकर खैत्यादिक देवनेसे उसे जानिस्मरण हुआ, इससे वह कुत्ती वैराग्य पाकर सिद्धादिकके समक्ष स्वयं अपने द्वेप आजगम्य स्वर्गको क्षमाकर आलोचन कर अनशन करके अन्तमें शुभाग्र्यान्ते मृत्यु पा वैमानिक देग हुई। इसलिये धमा पर द्वेप न करना चाहिये।

“भावस्तवका अधिकार”

यहाँ पूजाये अधिकारमें आजपूजा—जिनाहा पालन करना यह भावस्तवमें गिना जाता है। जिनाहा दो प्रकार की है। (१) स्वीकार रूप, (२) परिहार रूप। स्वीकार रूप याने शुभकर्णिका आसेनन करना और परिहार रूप याने निषेधका त्याग करना। स्वीकार पक्षमें अपेक्षा निषिद्ध पक्ष विशेष लाभकारक है। क्योंकि जो, १ तीर्थचरों द्वारा निषेध किये हुए कारण हैं उन्हें आचरण करते बहुतसे सुम्नका आचरण करने पर भी विशेष लाभकारी नहीं होता। जैसे कि, व्याधि दूर करनेके उपाय स्वीकार और परिहार ये दो प्रकारके हैं याने कितने एक औषधादिके स्वीकारसे और कितने एक कुपथ्यके परिहार-त्यागसे रोग दूर होता है। उसमें भी यदि औषध करते हुए भी कुपथ्यका त्याग न किया जाय तो रोग दूर नहीं होता; वैसे ही चाहे जितनी शुभ करणी करें परन्तु जपमन्त्र त्यागने योग्य करणीको न त्यागे तबतक जैसा चाहिये वैसा लाभकारक फल नहीं मिलता।

श्रीपथेन चिना व्याधिः। पथ्यादेव निरन्तरे ॥

न तु पथ्याविहीनस्य। श्रीपथानां शूतेरपि ॥ १ ॥

चिना औषध भी मात्र कुपथ्यका त्याग करनेसे व्याधि दूर हो सकता है। परन्तु पथ्यका त्याग नियो जिना सैकड़ों औषधियोंका सेवन करने पर भी रोगकी शानि नहीं होती। इसी तथ्य चाहे जिननी भक्ति करे परन्तु कुशील आसातना आदि न तजे तो विशेष लाभ नहीं मिल सकता। निषेधका त्याग करे तो भी लाभ मिल सकता है याने भक्ति न करता हो, परन्तु कुशीलत्व, आसातना, दगैरुद्ध सेवन न करता हो तथापि लाभ फल है और यदि सेवा भक्ति करे और आसातना, कुशीलत्व आदिका भी त्याग करे तो महा लाभकारी समझता। इसलिये श्री हेमचन्द्राचार्य ने भी कहा है कि,—

वीतराग सपर्यात। स्तराज्ञा पालन पर ॥

आशाराधाद्विराधाच । शिवाय च भवाय च ॥ १ ॥

आकान्तमियमाज्ञाते । हेयोपादेयगोचरा ॥

आसन्न सर्वथा हेय । उपादेयश्च सवरः ॥ १ ॥

हे चीतराग । आपकी पूजा करनेसे भी आपकी आज्ञा पालना महा लाभकारी है । क्योंकि आपकी आज्ञा पालना और विराधना करना इन दोनोंमेंसे एक मोक्ष और दूसरी ससारके लिए है । आपकी आज्ञा सदैव हेय और उपादेय है (त्यागने योग्य और ग्रहण करने योग्य) उसमें आसन्न सर्वथा त्यागने लायक और सवर सदा ग्रहण करने लायक है ।

“शास्त्रकारोंने बतलाया हुआ द्रव्य और भाव स्तवका फल”

उपकोस द्रव्यं थय । आराहिभ जाई अच्यु जाव ॥

भाव व्यर्थण पावई ॥ अतमुहुत्तेण निज्वाण ॥ १ ॥

उत्कृष्ट द्रव्य स्तवकी आराधना करने वाला ज्यादाहसे ज्यादाह ऊँचे धारहवें देवलोकमें जाता है और भाव स्तवसे तो कोई प्राणी अतमुहुर्तमें भी निर्वाण पदको पाता है ।

यद्यपि द्रव्यस्तव में पट्कायके उपमर्दनरूप विराधन देख पड़ता है तथापि कूपकके दृष्टान्तसे यह करना उचित ही है । क्योंकि उसमें जलामकी अपेक्षा लाभ अधिक है (द्रव्यस्तवना करनेवालेको अगण्य पुण्यानु बांधी पुण्यका बन्ध होता है, इसलिये आसन्न गिनने लायक नहीं) । जैसे किसी नदीन घसे हुये गावमें स्नान पानके लिये लोगोंको कूबा छोड़ते हुये प्यास, धाक, अग मलिन होना, इत्यादि होता है, परन्तु कूबेमें से पानी निकले बाद किं उर्जें या दूसरे लोगोंको यह कूपक स्नान, पान, अग, सुखि, प्यास, धाक, अगकी मलिनता वगैरह उपशमित कर सदाकाल अनेक प्रकारके सुखका देनेवाला होता है, वैसे ही द्रव्यस्तव से भी समझना । आरभ्यक निर्युक्तिमें भी कहा है कि, संपूर्ण मार्ग सेउन नहीं कर सकनेवाले आसक्तोंको निरता-विरति या वैशविरतिको द्रव्यस्तव करना उचित है, क्योंकि ससारको बतला करनेके लिये द्रव्यस्तव के निययमें कूबेका दृष्टान्त काफी है । दूसरी जगह भी लिखा है कि, ‘आरम्भमें आसक्त छह कायके जीवोंके यधका त्याग न कर सकनेवाले ससार रूप अटवीमें पड़े हुये गृहस्थोंको द्रव्यस्तव ही आधार है, (छह कायोंके यध किये निना उससे धर्म करनी साधी नहीं जा सकती)

स्येयो वायुचलेन निवृत्तिकर निर्वाणनिर्घातिना ।

स्वायच बहुनायकेन सुगुह स्वल्पेन सार पर ॥

निस्तारेण धनेन पुण्यपपन्न कृत्वा जिनाभ्यर्चन ।

यो गृह्णाति विणिक् स एव निपुणो वाणिज्यकप्रणयन ॥

वायुके समान चपल मोक्षपदका घात करनेवाले और बहुत से स्वामीवाले नि सार स्वल्प धनसे जिने

द्वय भगवानकी पूजा करके जो धनिया सारमें सार मोक्षपदको देनेवाले निर्मल पुण्यको ग्रहण करता है यही सच्चा धनिया व्यापारके काममें निपुण गिना जाता है ।

यास्याम्पायतन जिनस्प सभते ध्यायश्चतुर्थं फलं ॥

पठ चोत्थित उद्यतोऽष्टमयो गतु महत्तोऽध्वनि ॥

श्रद्धालुर्दशम वदिर्जिनगृहात्पासस्ततो द्वादश ॥

माये पात्तिक भीक्षिते जिनपतौ पासोपवास फल ॥ १ ॥

उपरोक्त गाथाका अर्थ पहले आ चुका है इसलिये विष्टेपणके समान यहा पर नहीं लिखा गया ।

पञ्चमचरित्र में भी यही बात लिखी है । उसमें चिह्नेयता इतनी ही है कि, जिनेश्वरदेवके मन्दिरमें जानेसे छह मासके उपवासका फल, गमारेके दरवाजे आगे खड़ा रहनेसे एक वर्षके उपवासका फल, प्रदक्षिणा करते हुए सौ वर्षके उपवासका फल और तदनन्तर भगवानकी पूजा करनेसे एक हजार वर्षके उपवासका फल, पय स्नान कहतेसे अनन्त उपवासका फल मिलता है ऐसा बतलाया है ।

दूसरे भी शास्त्रमें कहा है कि, प्रमुखा निर्माल्य उतार कर प्रमार्जना करते हुए सौ उपवासका, चन्दनादिसे निलेपन करते हुए हजार उपवासका और माला आरोपण करनेसे दस हजार उपवासका फल मिलता है ।

जिनेश्वरदेवकी पूजा त्रिसध्य करना कहा है । प्रातःकालमें जिनेश्वरदेवकी पाससेप पूजा, रात्रिमें किये हुये दोपोंको दूर करती है । मध्याह्नकालमें चन्दनादिक से की हुई पूजा आज्ञामसे किये हुए पापोंको दूर करती है, सध्या समय धूप दीपकादि पूजा सात जन्मके दोषोंको नष्ट करती है । जलपान, आहार, औषध, शयन, निद्रा, मत्सृजक त्याग, सेनी धाडी घोरह ये सष कालानुसार सेवन किए हों तो ही सत्फलके देनेवाले होते हैं, वैसे ॥ जिनेश्वर भगवान की पूजा भी उचित कालमें की हो तो सत्फल देती है ।

जिनेश्वरदेवकी त्रिसध्य पूजा करता हुआ मनुष्य सम्यक्त्व को सुशोभित करता है, पय श्रेणिक राजा-
॥ समान तीर्थकर नाम, गोत्र, कर्म साधता है । गत दोष जिनेश्वरको सदैव त्रिकाल पूजा करनेवाला हीसरे भय या साजयें भयमें अधया आठनें भयमें सिद्धिपदको पाता है । यदि सत्रादरसे पूजा करनेके लिये कदाचित् देवेन्द्र भी प्रवृत्त हो तथापि पूज नहीं सज्जा, क्योंकि तीर्थकरके अनन्त गुण हैं । यदि एतेक गुणको जुवा २ गिनकर पूजा करे तो आज्ञाम भी पूजाका या गुणोंका अन्त नहीं आ सकता, इसलिये कोई भी सर्व प्रकारसे पूजा करनेके लिये समर्थ नहीं । परन्तु सत्र मनुष्य अपनी शक्तिके अनुसार पूजा कर सकते हैं । हे प्रभु ! आप यदृश्य हो ! इसलिये आपोंसे देख नहीं पड़ने, आपकी सर्व प्रकारसे पूजा करनी चाहिए, परन्तु यह नहीं बन सकती, तब फिर अत्यन्त यदुमानसे आपके वचनको परिपालन करना यही श्रेयकारी है ।

“पूजामें विधि बहुमान पर चौभगी”

जिनेश्वरदेव की पूजामें यथायोग्य बहुमान और नम्यक् विधि ये दोनों हों, तब ही यह पूजा महा लाभकारी होती है । तिस पर चौभगी बनलाते हैं ।

(१) सच्ची चांदी और सच्चा सिक्का, (२) सच्ची चांदी और असत्य सिक्का, (३) सच्चा सिक्का परन्तु मोटी चांदी, (४) मोटी सिक्का और चांदी भी मोटी ।

(१) देवपूजामें भी सच्चा बहुमान और सच्चा त्रिधि यह पहला भग समझना ।

(२) सच्चा बहुमान है परन्तु त्रिधि सच्चा नहीं है यह दूसरा भग समझना ।

(३) सच्चा त्रिधि है परन्तु सम्यक् बहुमान नहीं—आदर नहीं है, यह तीसरा भग समझना ।

(४) सच्चा त्रिधि भी नहीं और सम्यक् बहुमान भी नहीं, यह चौथा भग समझना ।

ऊपर लिखे हुये भगोंमेंसे प्रथम और द्वितीय यथानुक्रम लाभकारी हैं । और तीसरा एवं चौथा भग त्रिलकुल सेवन करने लायक नहीं ।

इसी कारण यह भ्राष्ट्रमें कहा है कि, बन्धनके अधिकारमें (भाव पूजामें) चांदीके समान मनसे बहुमान समझना, और सिक्केके समान बाहरकी तमाम क्रियायें समझना । बहुमान और त्रिया इन दोनोंका उपयोग मिलनेसे बन्धना सत्य समझना । जैसे चांदी और सिक्का सत्य हो तब ही वह रुपया धराधर चलता है, वैसे ही बन्धना भी बहुमान और त्रिया इन दोनोंके होनेसे सत्य समझना । दूसरे भग समान बन्धना प्रमादिकी त्रिया उसमें बहुमान अत्यन्त हो परन्तु त्रिया शुद्ध नहीं तथापि वह मानने योग्य है । क्योंकि बहुमान ही कभी न कभी शुद्ध क्रिया करा सकता है । यह दूसरे भग समान समझना । कोई किसी वस्तुके लभमें निमित्तसे त्रिया अग्रण्ड करता है परन्तु अन्तर्गत बहुमान नहीं, इससे तीसरे भगकी बन्धना किसी कामकी नहीं । क्योंकि भाव रहित फेरल त्रिया किस कामकी ? उह तो मान लोगोंको दिखलाने रूप ही गिनी जाती है, इसलिये उस नाम मात्रकी त्रियासे आत्माको कुछ भी लाभ नहीं होता । चौथा भग भी किसी कामका नहीं है, क्योंकि अन्तरगत बहुमान भी नहीं और त्रिया भी शुद्ध नहीं । इस चौथे भगको तत्परसे विचारो तो या बन्धना ही न गिनी जाय । वैशकालके अनुसार थोड़ा या घना त्रिधि और बहुमान सम्यक् आवश्यक करना तथा जिनशासन में १ प्रीति अनुष्ठान, २ भक्ति अनुष्ठान, ३ वचन अनुष्ठान, ४ असंग अनुष्ठान, ऐसे चार प्रकारके अनुष्ठान कहे हैं । भद्रक प्रकृति लभान्वाले जीवको जो कुछ कार्य करते हुये प्रीतिका आस्वाद उत्पन्न होता है, बालकादि को जैसे रत्न पर प्राति उत्पन्न होती है वैसे ही प्रीति अनुष्ठान समझना । शुद्ध त्रिधेयान्वा भव्य प्राणिको त्रिया पर अधिक बहुमान होनेसे भक्ति सहित जो प्रीति उत्पन्न होती है उसे भक्ति अनुष्ठान कहा है । दोनोंमें (प्रीति और भक्ति अनुष्ठानमें) परिष्कारना-देने देनेकी क्रिया सरोपी ही हैं, परन्तु जैसे स्त्रीमें प्रीति-राग और मातामें भक्ति-राग ऐसे दोनोंमें मिश्र २ प्रकारका अनुष्ठान होता है वैसे ही प्रीति और भक्ति अनुष्ठान में भी उतना ही भेद समझना । सूत्रमें कहे हुये त्रिधिके अनुसार ही जिनेश्वर देवके गुणोंको जाने तथा प्रशंसा करे, चैत्यवन्दन, देववन्दन, आदि सय सूत्रमें कही रीति मुजर करे, उसे वचनानुष्ठान कहा है । परन्तु यह वचनानुष्ठान प्रायः चारित्रदान को ही होता है । सूत्र सिद्धान्त को स्मरण किये बिना भी मात्र अभ्यास की एक तल्लोना से फलकी इच्छा न रखकर जो त्रिया हुवा करती है, जिन करपी या वीतराग, सय मीके समान, निपुण बुद्धि वालोंका वह वचनानुष्ठान समझना चाहिये । जो कुम्भकार के चक्रका प्रमाण है

उसमें प्रथम दण्डकी प्रेरणा होता है, उसे बचनानुष्ठान समझना, और दण्डकी प्रेरणा द्वाये बाद सुरज ही चममेंसे दण्ड निकाल लेनेपर जो चक्र घ्रमण किया करता है उसमें थप कुछ दण्डका प्रयोग नहीं है, उसे असगानुष्ठान कहते हैं। ऐसे किसी भी वस्तुकी प्रेरणासे जो क्रिया की जाती है उसे बचनानुष्ठान में गिनते हैं और पूर्व प्रयोगके सम्प्रभसे बिना प्रयोग भी जो अंतरमाध रूप क्रिया हुवा करती है उसे असगानुष्ठान समझना। इस प्रकार ये दो अनुष्ठान पूर्वोक्त दृष्टान्तसे भिन्न २ समझ लेना। चालकके समान प्रथमसे प्रीति भाव मानेसे प्रथम प्रातिश्रुनुष्ठान होता है, फिर भक्तिअनुष्ठान, फिर ध्वनानुष्ठान, और बादमें अर्सगानुष्ठान होता है। ऐसे एक २ से अधिक गुणकी प्राप्ति होनेसे अनुष्ठान भी प्रमसे होते हैं। इसलिए चार प्रकारके अनुष्ठान पहले कपयेके समान समझना। विधि और बहुमान हा दोनोंके संयोगसे अनुष्ठान भी समझना चाहिये इसलिए मुनि महाराजोंने यह अनुष्ठान परम पद देनेका कारण बतलाया है। दूसरे भगवे कपयेके समान (सच्ची वादी परन्तु थोडा सिक्का) अनुष्ठान भी सत्य है, इसलिए पूर्वाचार्योंने उसे सनधा कुछ नहीं गिनाया। गानात पुरखोंकी क्रिया यद्यपि अतिचारसे मलिन हो तथापि यह शुद्धताका कारण है। जैसे कि रत्न पर मैला चढा हो परन्तु यदि यह मन्दरसे शुद्ध है तो बाहरका मैल सुपसे दूर किया जा सकता है। तीसरे भग सरीपी क्रिया (सिक्का सच्चा परन्तु वादी थोडा) प्राया, मृपादिक दोपसे बनी हुई है। जैसे कि, भोले लोगोंने ठगनेके लिए किसी पूर्तने साहुकार का घेप पहनकर बचना जाल रिछाई हो, उसकी क्रिया बाहरसे दिवाज में बहुत ही आश्चर्य कारक होती है, परन्तु मनमें मन्दरसाय अशुद्ध होनेसे कदापि इस लोकमें मान, धरा, कीर्ति, धन, धनोरहका उसे लाभ हो सफता है परन्तु यह परलोकमें दुर्गतिको ही प्राप्त होता है, इसलिये यह क्रिया बाहरी दिवाज रूप ही होनेसे प्रहण करने योग्य नहीं है। चौथे भग जैसी क्रिया (जिसमें चादी और सिक्का दोनों थोटे हो) प्राया: अज्ञानपन से, अधद्रापन से, कर्मके भारोपा से, थोठानिया रससे कुछ भी ओछा ॥ हागेके कारण भगामिनन्दी जीयांकी ही होती है। यह क्रिया सर्वथा अप्राप्त है। शुद्ध और अशुद्ध दोनोंसे रहित क्रिया आराधना निराधना दोनोंसे शून्य है, परन्तु धर्मके अभ्यास करनेसे किसी एक शुभ निमित्ततया होती है। जैसे कि किसी धामयका पुत्र बहुत दफा जिनविषय के दर्शन करनेके गुणसे यद्यपि भयमें उसने कुछ सुष्ठत ॥ क्रिया था तथापि मरण पाकर मत्स्यके भयमें समकित को प्राप्त किया।

ऊपर बतलाई हुई रीति मुख्य एकप्र चित्तसे बहुमान पूर्वक और त्रिधि सहित देवकी पूजा की जाय तो यथोक्त फलकी प्राप्ति होती है, इसलिये उपपोक कारणमें जकर उद्यम करना। इस विषय पर धर्मदत्त राजाकी कथा बतलाते हैं।

“विधि और बहुमानपर धर्मदत्त नृप कथा”

देदीप्यमान सुधर्ण और चादीने मन्दिर जिस नगरमें विद्यमान है उस राजपुर नामक नगरमें राजाको धानन्द देनराजा चन्द्रमाके समान राज्यपर नामक राजा राज्य करता था। उस राजाको देवागनाके समान रूपवाली पाणिग्रहण की हुई प्रीतिमती चादि बांयसौ रानिया थीं, राजाकी प्रीतिमती रानी पर अति प्रीति होनेसे प्रीतिमती का नाम सार्थक हुवा था परन्तु वह सतति रहित थी। दूसरी रानियोंको एक २ पुत्ररत्न की

प्राप्ति हुई थी। सखी मोद मरी हुई देवकर और स्वयं वध्या समान होनेसे प्रीतिमताके हृदयमें दुःख का खेद हुआ करता है, क्योंकि एक तो वह सखी बड़ी थी, और उसमें भी राजाकी समाननीया होते हुये भी वह अकेली ही पुत्र रहित थी। यद्यपि देवाधीन नियममें चिन्ता या दुःख करना व्यर्थ है तथापि अपने स्वभावात् अन्तुसार वह रातदिन चिन्तित रहती है। अब वह पुत्र प्राप्तिके लिये अनेक उपाय करने लगी। बहुतसे देवताओंकी मित्रता की, बहुतसा औषधोपचार किया परन्तु ज्यों २ विशेष उपाय किये त्यों २ वै विशेष चिन्ताकी वृद्धिमें कारण हुये क्योंकि जिसकी जो इच्छा है उसे उस वस्तुकी प्राप्तिके बिना तक न देना पड़नेसे तदर्थ किये हुए उपायकी योजना सार्थक नहीं मिनो जाती। अब वह सर्वथा निरुपाय बन गई इससे उसका चित्त किन्तीप्रकार भी प्रसन्न नहीं रहता, वह ज्यों त्यों मनको समझा कर शांतिप्राप्ति करनेका प्रयत्न करती है। एकदिन मन्थराप्राके समय उसे स्वप्नमें देखा कि अपनी चित्तकी प्रसन्नता के लिये उसने एक बड़ा सुन्दर हंसका बन्धा अपने हाथमें लिया। उसे देखकर खुशी हो जब वह कुछ बोलनेके लिए मुँह निकसित करती है उस वक्त वह हंस शिशु प्रणेतया मनुष्यके जैसी बाणीमें बोलने लगा कि,—

‘हे कल्याणी तू ऐसी त्रिचक्षणा होकर यह क्या करती है? मैं अपनी मर्जीसे यहा आया हूँ। और अपनी इच्छासे फिरता हूँ। जो प्राणी अपनी इच्छानुसार नियन्त्रित होता है उसे इस तरह अपने चिन्तकके लिये हाथमें उठा ले यह उसे मृत्यु समान दुःखदायक होता है इसलिये तू मुझे हाथमें लेकर मत सता और छोड़ दे, क्योंकि एकतो तू बन्धापन भोगती है और फिर जिससे नीचकर्म बने ऐसा काम करती है, मेरे जैसे पामर प्राणी को तूने पूर्वभगमें पुत्रादिकके नियोग दिये हुए हैं इसीसे तू ऐसा बन्धापन भोगती है अथवा तुझे पुत्र क्यों न हो? जब शुभकर्म करनेसे वर्म प्राप्त होता है और धर्मसे ही मनप्राप्तित सिद्धि मिलता है तब यह तेरेमें नहीं मालूम देता, तब तू फिर कैसे पुत्रपती होगी?’

उसके ऐसे वचन सुन कर अब और निस्मय को प्राप्त हुई रानी उसे तत्काल छोड़ कर कहने लगी कि,— हे त्रिचक्षणाशिरोमणि! तू यह क्या बोलता है? यद्यपि अयोग्यवचन बोलनेसे तू मेरा अपराधी है तथापि तुझे छोड़ कर मैं जो पूछा चाहती हूँ तू उसका मुझे शीघ्र उत्तर दे। मैं बहुत सी देविदेवताओं की पूजा की, बहुत सा दान दिया, बहुतसे शुभकर्म किये तथापि मुझे ससारा में सारभूत पुत्ररत्न की प्राप्ति क्यों न हुई? यदि उसका उत्तर पीछे देगा तो भी हरकत नहीं परन्तु इससे पहिले तू इतना तो जरूर ही बतला कि मैं पुत्रका इच्छावाली और चिन्तातुर हूँ यह तुझे कैसे खबर पड़ी? तथा तू मनुष्यकी भाषासे कैसे बोल सकती है? हंस—कहने लगा—“यदि मैं अपनी बात तुझे कहूँ तो इससे तुझे क्या फायदा? परन्तु जो तेरे हितकारी बात है मैं यह तुझे कहना हूँ तू सावधान होकर सुन।”

भारूत कर्माधीन। धनतनय सुखादि सपद सकला ॥

विघ्नोपशमनिमित्त। त्वनापिभूत भवेत्सुकृत ॥ १ ॥

यन, पुत्र, सुख, इत्यादि सपदाकी प्राप्ति पूर्व भगमें किये हुए कर्मके आधीन है परन्तु अन्तराय उद्भव २०

हुवा हो तो उसे उपशमिन करनेके लिये यदि इस लोकमें कुछ भी सुजन करे तो उसे लाभ मिलता है।

तूने जिनकी एक देवता आदिकी पूजा की वह सब व्यर्थ है। क्योंकि पुत्रकी प्राप्तिके लिये देवि देवता की मानता करना यह मात्र अज्ञानीका काम है। इससे तो प्रत्युत मिथ्यात्व की प्राप्ति होती है। अतः यदि तुझे पुत्रका इच्छा हो तो इसलोक और परलोक दोनों लोकमें वांछित सुखके देनेवाले धीतराग प्रणीत धर्मका सेवन कर। यदि चित्तप्रणीत धर्मका सेवन करनेसे तेरे अन्तराय कर्मका नाश न हुआ तो फिर उसे दूर करनेके लिए भव्य कौन समर्थ हो सकेगा। इसलिये तू पुण्यके समान मिथ्यात्व को छोड़कर सुपाध्यके समान अर्हत्तप्रणीत धर्मका सेवा कर, कि, जिससे परलोकमें तो सुखकी प्राप्ति अग्रय ही हो और इस लोकमें भी मनोवांछिता पायेगी। ऐसे कह कर वह सुकेतु पाण्डवाला हस्मिन्नु तत्काल ही वहासे उड़ गया। इस प्रकारका स्वप्न देख जागृत हो किंबित् स्मृतसुखवाली रानी अत्यन्त आश्चर्य पाकर विचारने लगी कि, सचमुच उसके बतलाये हुये उपायसे मुझे भगव्य ही पुत्रकी प्राप्ति होगी। ऐसी आशा बचनेसे उसे धर्मपर आस्था जमी, क्योंकि कुछ भी सामाजिक कार्यकी बाधा होती है तब उस मनुष्यको प्रायः धर्मपर भी शोध हो बूढ़ता होता है। इससे यह उत दिनसे किसी सद्गुरुके धरणकमल सेवन कर आजकलधर्मका आचार विचार तोषकर त्रिकाल जिनपूजन करने और समर्पित धारीपन में, तो सचमुच ही सुलसा श्रान्तिका के समान शोभने लगी। अनुक्रमसे यह रानी सचमुच ही बड़े लाभको प्राप्त करनेवाली हुई।

एक दिन उस राज्यपर राजाके मनमें ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि, अभीतय पदरानाभी पुत्र पैदा नहीं हुआ और भव्य क्षेत्र रानियों को तो पुत्र पैदा हो गया है। तब फिर इन धनुतसे पुत्रोंमें राज्यके योग्य यौन होगा। ऐसे विचारकी चिन्तामें राजा त्रिगुण हो गया। भव्यरात्रिके समय स्वप्नमें उसे साक्षात् एक पुत्रको भाये हुये देखा। वह पुत्र राजाको कहने लगा कि, हे राजन्! राज्यके योग्य पुत्रकी चिन्ता क्यों करता है? इस जगत्में चिन्तित फलके देनेवाले जैनधर्मका सेवन कर। कि, जिससे इस लोकमें तेरा मनोवांछित सिद्ध होगा, और परलोक में भी अत्यन्त सुखका प्राप्ति होगी। यह स्वप्न देख जागृत होकर राजा जैनधर्म पर अत्यन्त रूपसे आस्थावान् हुआ, क्योंकि ऐसा उत्तम मन्त्र देवद्वार उसमें बतलाये हुए उपाय करनेके लिये ऐसा यौन मूर्ख है जो आलस्य करे। कुछ दिनों बाद प्रातिमनि रानीके उदररूप सरोवरमें इसके समान आर्हत स्वरूप देखनेसे कोई उत्तम जीव नाकर उत्पन्न हुआ। गर्भके उदयसे रानीकी ऐसे मनोरथ होने लगे कि, मणिमय जिनमित्र पा मन्दिर फलकर उसमें प्रतिमा पधरा कर नाना प्रकारका पूजा पढ़ाऊँ। जैसा फल उत्पन्न होनेवाला होता है ऐसा ही पुण्य होता है। रानीके मनोरथ सिद्ध करनेके लिये राजाने तैयारी शुरू की, क्योंकि देवताकी मनसे ही कार्य सिद्ध होती है, राजाकी वचनसे वायसिद्धि होती है, और धनवान् की धनसे कार्यसिद्धि होती है, एवं दूसरे साधारण मनुष्यों की शरीरसे वायसिद्धि होती है, अतः राजाने बचनसे वह काम करनेका हुकुम किया। राजाने प्रातिमनिके अतिबलोर मनोरथ भी सदृश पूर्ण किये। जैसे मेरु पर्वत वरपुत्रको उत्पन्न करता है त्यों उस रानीने तन्मास पूर्ण हुये बाद अत्यन्त महिमावन्त पुत्रको जन्म दिया। उसका जन्म होनेपर राजाने

उसका ऐसा जन्म महोत्सव किया कि जैसा अन्य किसी पुत्र के जन्मसमय न किया था। यह पुत्र घमके प्रभा वसे प्राप्त हुआ होनेसे मने सम्प्रधियों में मिल कर उसका धर्मदत्त यह सार्यक नाम रखवा। कितनेक दिन धोतने पर एक दिन अत्यन्त आनन्द सहि गरीन गराये हुये मन्दिरमें उस पुत्ररत्नको दर्शन कराने के लिये सम होत्सव जाकर मानो प्रभु के सममुख में ही न करती हो वैसे उसे नये २ प्रकारसे प्रणाम कराकर रानी अपनी सत्प्रियोंसे बोलने लगी कि, हे सखी! सचमुच ही आश्चर्यकारी और महाभाग्यशाली यह कोई मुझे उस हम का ही उच्चारण हुआ है। उस हसके उच्चारण के आराधन से जैसे किसी निर्धन पुरुषको निधान मिलता है वैसे ही दुष्टप्राप्य और उत्कृष्ट इस जिनधर्मप्रणीत धर्मरत्नकी और इस पुत्ररत्नकी मुझे प्राप्ति हुई है। इस प्रकार रानी जब वर्णित हो पूर्वक उचन बोल रहा थी तब तुम्हें ही अकस्मात् जैसे कोई रोगी पुरुष एकदम अवाचन हो जाता है वैसे ही यह पुत्र सुर्वा चारु अवाचक होगया। उसके दुष्टसे रानी भी तत्काल ही मूर्छित हो गई। यह दिपाय देवते ही अत्यन्त खेद सहित पासमें खड़े हुये समाम दास दासी आदि सज्जनर्ग हा, हा। हाय हाय। यह क्या हुआ। क्या यह भूतदोष है या प्रेतदोष है? या किसीकी नजर लगी। ऐसे पुकार करने लगे। यह समाचार मिठने ही तत्काल राजा दीवान आदि राजनर्गीय लोक भी घड़ापर आ पहुँचे, और शीघ्र तासे धारणा, चन्दनादिक का श्रोतोपचार करोसे उस बालकको सचेतन किया। अब रानीको भी चेत न्यता आई। तदनन्तर सब लोग हर्षित होकर महोत्सव पूर्वक बालकको राजभुजन में ले गये। अब यह बालक सात दिन पूर्ववत् पेलना, स्तन्यपान करना योग्य करना हुआ बिचरने लगा। परन्तु जब दूसरा दिन हुआ तब उसने सुनहले ही पोछी प्रयाप्यान करनेवाले के समान स्तन्यपान तक भी नहीं किया। शरीरने तबुदस्त होने पर भी स्तन्यपान न करते देख लोगोंने बहुतसे उपचार किये परन्तु यह बालक से भी अपने मुहमें कुछ नहीं डालने देता। इससे राजा रानी और राजनर्गीय लोक अत्यन्त दुःखित होने लगे। मध्याह्न होनेके समय उन लोगोंके पुण्योदय से आकर्षित अकस्मात् एक मुनिराज वहाँ पर आकाश मार्गसे आ पहुँचे।

प्रथम उस राजकुमारने मुनिको देख घटन किया, फिर राजा रानी आदि सबको नमस्कार किया। मुनिराजको अत्यन्त सत्कार पूर्वक एक उच्चासन पर बैठाकर राजा आदि पूछने लगे कि, 'हे मुनि जिसके दुष्टसे हम आज सब दुःखित हो रहे हैं ऐसा यह कुमार आज स्तन्यपान क्यों नहीं करता?' मुनि राज बोले—'इसमें और कुछ दोष नहीं है परन्तु तुम इसे अभी विनोद देवके दर्शन करा लाओ' मुनि राज बोले—'हो यह बालक अपने आप ही स्तन्यपान करनेकी सज्ञा करेगा। यह वचन सुनकर तत्काल ही वह बालक उसी मन्दिरमें दर्शन करा लाये, दर्शन करके राजभुजनमें आते ही यह बालक अपने आप ही स्तन्यपान करने लगा, यह देख सब लोगोंकी आश्चर्य हुआ। उससे राजाने हाय जोडकर पूछा कि हे मुनि इस बालक का कारण क्या है? मुनिराजने कहा कि, इसका पूर्वभर सुननेसे सब मालूम हो जायगा।

दुष्ट पुरुषोंसे रहित और सज्जन पुरुषोंसे भरी हुई एक कापुरिका नामा कनिका है। उसमें ईश्वर हैं और दुष्टी लोगों पर दयावत एवं शत्रुओं पर निर्दयी ऐसा दयनामक राजा का नाम है। उसके ईश्वर

मित्रजी बुद्धिके समान बुद्धिवाला एक चित्रप्रतिमाभर शेर उस राजाका मित्र था और उस शेरने वहा एक सुमित्र नामका घाणोहर था। सुमित्र घाणोहरने किसी एक घनानामक कुल्पुशकी अपना पुत्र मान कर अपने घरमें मौन रखवा है। वह एक दिन बड़े २ कमलोंसे यत्निपूर्ण ऐसे एक सरोवरमें स्नान करने को गया। उस सरोवरमें धींटा करते हुये कमलोंके समूहमें से एक अत्यन्त परिमलवाला और सदृश पटाडियों वाला कमल मिल गया। उह कमल अपने साथमें लेकर सरोवरसे अपो घर आ रहा है, इतनेमें ही मार्गमें पुष्प लेकर जाता हुई और उसकी पूर्वपरिचित उर मालोकी बच्यो उसे सामने मिलीं। ये बच्यो उसे कहने लगीं कि, हे भद्र। जैसे भद्रसाल धृक्षका पुष्प अत्यन्त दुर्लभ है वैसे ही यह कमल भी अत्यन्त दुर्लभ है, इसलिए ऐसे कमलको जहा तहा न डाल देना। इस कमलकी विसा उत्तम स्थान पर योजना करना, या किसी राजा महा राजाको समर्पण करना कि जिससे तुझे महालाभ हो। धनाने उत्तरमें कहा कि, यदि ऐसा है तो उत्तम पुरुष के कार्यमें या किसी राजाके मस्तक पर जैसे मुकुट शोभता है वैसे ही वैसेके मस्तक पर मैं इस कमलकी योजना करूंगा। यो कह आगे चलता हुआ विचार करने लगा कि, मेरे पूजनेयोग्य तो मेरा सुमित्र नामक शेर ही है, क्योंकि जिसकी तरफसे जान पयत आजाजिका बलती है उससे अधिक मेरे लिये और कौन हो सगना है? ऐसा विचार कर उस भद्रप्रतिमाले धनाने अपो शेर सुमित्रके पास आकर, निनययुत नम्रा कर, उसे यह कमल समर्पण कर, उसकी अमृतता कह सुनाई। सुमित्र भी विचार करने लगा कि, ऐसा अमृत कमल मेरे क्या कामका है? मेरा वसुमित्र शेर अत्यन्त सज्जन है और उसी मुझपर इतना उपकार किया है कि, यदि मैं उसकी आज्ञागत विना घेता औरो कर तथापि उसके किये हुये उपकारका बदला दै तो लिये समर्थ नहीं हो सगता, इसलिये अनायास आये हुये इस अमृत कमलको ही उन्हें भेंट करके वृत्तव्य यनू। यह विचार कर सुमित्रने अपने शेर वसुमित्रके पास जाकर अत्यन्त उहमानसे कमल समर्पण कर, उसका तारीफ कह सुनाई। उस कमलको लेकर वसुमित्र शेर भी विचार करने लगा कि, ऐसे दुर्लभ कमल को सेजान कौकी मुझे क्या जरूरत है? मेरा अत्यन्त दिनपत्सल चित्रमति प्रशान हो है क्योंकि उसीकी ह्वासे मैं इन नगरमें बड़ा कहलाता हूँ इसलिये यदि ऐसे अमृत कमलको मैं उन्हें भेंट करूँ तो उनका मुझ पर और भी अधिक स्नेह पड़ेगा। पूर्वोक्त विचार कर वसुमित्र शेरने भा यह कमल चित्रमति दीवानको भेंट किया और उसके गुणकी प्रशंसा की। उस कमलको पाकर दीवानने भी विचार किया कि, ऐसा अमृत कमल उपयोग में लेनेसे मुझे क्या फायदा? इस कमलको मैं सर्वोत्तम उपकारी इस गायके राजाको भेंट करूंगा, कि जिससे उनका स्नेहभाज मुझपर बुद्धिको प्राप्त हो।

सप्तदिव यस्य ह्यै। रपि ममानोद्भूतो मुनि यथाद्राक्॥

सर्वमनु सगुरो। सवगुरु स्थाच सर्वस्यो॥१॥

उक्तके समान राजाकी दृष्टिके प्रमाणस भी जगतमें बड़ा महिमा होता है, जो सरसे लघु होता है, वह सरसे गुरु-बड़ा होता है, और जो सरसे बड़ा हो उद सरसे छोटा हो जाता है, ऐसा उसकी दृष्टिका प्रमाण है तब फिर मुझे क्यों न उपकार मानना चाहिये। इस विचारसे उसने यह कमल राज्यधर राजाको भेंट किया

और उसका घणन करके कहा कि, यह उत्तम ज्ञानिका कमल अत्यन्त दुष्प्राप्य है। यह सुनकर राजा भी बोलने लगा कि, जिसके चरणकमल में मैं घमरके समान हो रहा हूँ ऐसे सद्गुरु यदि इस समय आ पधारे तो यह कमल मैं उन्हें समर्पण करूँ, क्योंकि ऐसे उत्तम पदार्थसे ऐसे पुरुषोंकी सेवा की हो तो वह अत्यन्त लाभ कारक होती है। परन्तु ऐसे सद्गुरुका योग हासिल नक्षत्रकी वृष्टिके समान अत्यन्त दुष्पर और स्वल्प ही होता है। जयन्तक यह कमल अम्बलान है यदि उतनेमें वैसे सद्गुरुका योग बन जाय तो सौना और सुगन्ध के समान कैसा लाभ कारक हो जाय। राजा दीवानके साथ जब यह बात कर रहा है उस समय आकाश मार्गसे जाड्यल्यमान सूर्यमण्डलके समान तेजस्वी चारणार्पि मुनिराज वहाँ पर अत्रतरे। अहो! आश्चर्य! इच्छा-फानेवाले की सफलता को देखो। जिसकी मनमें धारणा की वहा सामने आ खड़े हुये। प्रथम मुनिराज का वह मान किये बाद आसन प्रदान कर राजा आदिने उन्हें उद्घाटन की तत्पश्चात् सर्व लोगोंके समुदाय के बीच मानो अपने हर्षके पुत्र समान अत्यन्त परिमलसे सनसना को प्रसुद्धि करता हुआ राजाने वह सहज पक्कड़का कमल मुनिराजको भेंट किया। मुनिराजने उसे देखकर कहा कि—‘हे राजेन्द्र! इस जगतके तमाम पदार्थ तरतम भावयुक्त होते हैं, किसीसे कोई एक अधिक होता ही है। जब आप मुझे अधिक गुणगन्त जातर यह अत्युत्तम कमल भेंट करते हो तब फिर मेरेसे भी जो जलौकिक और आत्यंतिक गुणगन्त हों उन्हें क्यों नहीं यह भेंट करते? जो २ अत्युत्तम पदार्थ हो वह अत्युत्तम पुरुषको ही भेंट किया जाता है। इसलिए ऐसा भवि मनोहर कमल आप देवाधिदेव पर चढ़ा कर भुक्तसे भी अधिक फलकी प्राप्ति कर सकोगे। मुझे भेंट करने से जितना आपका चित्त शांत होता है उससे त्रिभुके नायक जिनराजको चढ़ानेसे अत्यन्त अधिकतर आप त्रिश्रांति पावोगे। तीन जगतमें अत्युत्तम कामधेनुसमान मनोगाहित देवोवाली सारे त्रिभुमें एक ही श्री पीत रागकी पूजा जिता अन्य कोई नहीं। मुनिके पूर्वक वाक्यसे मुद्रित हो भद्रक प्रट्टिताला राजा भावसहित जिनमन्दिर जाकर जिनराज की पूजामें प्रवृत्तमान होता है, उस समय धन्ना भी स्नान करके वहाँ आया हुआ है। उस कमलको मुख्य लानेवाला धन्ना है यह जानकर राजाने वह प्रभुपर चढ़ानेके लिये धन्नाको दिया। इससे अत्यन्त वरमान पूर्वक वह कमल प्रभुके मस्तक पर रहे हुए मुकुट पर चढ़ानेसे साक्षात् सहस्र किरणकी किरणोंके समान झलझता हुआ प्रभुके मस्तकपर छत्र समान शोभने लगा। यह देख धन्ना घनैरहने एकाग्र चित्तसे प्रभुका ध्यान किया। जब एकाग्रचित्त से धन्ना प्रभुके व्यानमें लीन होकर पड़ा है तब रास्तेमें मिली हुई वे मालीकी चार कन्यायें भी जो प्रभुके मन्दिरमें फूल बेचनेको आई थीं, प्रभुके मस्तकपर उस कमलको चढ़ा देख अत्यन्त प्रसुद्धित हो विचारने लगीं कि, सचमुच यह कमल धन्नाने ही चढ़ाया हुआ मालूम होता है। हमने जो धन्नाके पास रास्तेमें कमल देखा था यह वही कमल है। यह धारणा कर कितनी एक अनुमोदना करके मानो सपत्तिके बीज समान उन्होंने कितनेएक फूल प्रसन्नता पूर्वक अपनी तरफसे चढ़ानेके लिये दिये।’

पुण्ये पापे पाते । दानादानादनान्यपानादी ॥

देवगृहादि कृत्ये । ध्वपि प्रदक्षिहि दर्शनता ॥

पुण्यके कार्यमें, पापके कार्यमें, देनेमें, लेनेमें, पानेमें, दूसरेको मान देनेमें, मंदिर आदिकी करणीमें, इतने कार्योंमें जा प्रवृत्ति की जाती है सो देवादेवोंसे होती है।

यदि धनाने कमसे पुरा की तो हम भी हमारे फलसे पूजा क्यों न करें ! इस धारणासे अपनी जिन्ने एक कुण्डसे दूसरेके पास पूजा कराकर उा लटकियों अनुमोदना की। तदांतर अपनी आत्माको हन हन्य मानते हुए ये चारों मालीकी कर्मायें और धनाजो अपने २ मकान पर चले गये; उस दिासे उससे मन सके तत्र धना मंदिर दर्शन करने आने लगा। यह एक दिन त्रिवारने लगा कि पित्रार है मुझे कि जिसे प्रतिदिन जिवर्त्ता करनेका भी नियम नहीं। मैं पशुके समान, रक और असमर्थ हूँ कि, जिससे इतने नियमसे भी गया। इस प्रकार प्रतिदिन आत्मनिद्रा करता है। अब राजा, चित्रमति प्रधान, धनुमित्र शेट, सुमित्र धानोतर, ये सब धारण महर्षिजी धापीसे धायकधर्म प्राप्त कर आराधना करके अंतमें मृत्यु पाकर सौत्रमें देवलोक हैं देवतापने उत्पन्न हुये। धना भी जिनमक्तिके प्रमाणसे महर्षि देव हुआ, तथा ये चार धनप्रायें भी उसी देवलोकमें धना देवके मित्रदेवता उत्पन्न हुए। राज्यघर देव देवलोकसे व्यग्रकर देवालय पर्यंत पर गगनगह्वर नगरमें इन्द्रसमान ऋद्धिराला चित्रमति नामक त्रिघाघर राजा उत्पन्न हुआ। चित्रमति दीपरा देवताका जीव चित्रमति राजाका अन्तर्गत धनुमित्र त्रिचित्रमति नामक पुत्र पैदा हुआ, परंतु यह पितृसे भी अधिक पराक्रमी हुआ। अंतमें उसने अपने पिताका राज्य ले लेकी बुद्धिसे पिताको मार डालने की जाह्न रची, दो चार दिनमें अपनी इच्छानुसार कर डाला यह त्रिवार कर यह स्थिर हो रहा। इसी अन्तरमें रात्रीके समय राज्यकी गोत्रदेवने आकर राजासे सर्व धनान्त कह सुनाया और कहा कि, अब कोई तुम्हारे बचावका उपाय नहीं। यह बात सुनते ही राजा अरुमात अन्तर्गत सन्नान्त होकर त्रिवारने लगा कि जय मेरी भाग्यदेवी ही मुझे यह कहता है कि अब तेरे बचावका कोई उपाय नहीं तब फिर मुझे अब दूसरा उपाय ही क्या करना चाहिये। यह अब मुझे अपनी आत्माका ही उद्धार करना योग्य है। इस त्रिवारसे राजा वैराग्यको प्राप्त हुआ। परंतु अंत में फिर यह त्रिवार करने लगा—हा हा ! अब मैं क्या करूँ किसका शरण लूँ, मैं किसके पास जाकर मेरा दुःख निवेदन करूँ ? अहा ! यह महा अनर्थ हुआ कि इतने दिनतक मैंने अपनी आत्माकी सुगतिके लिए कुछ भा सुन्न न किया। इहाँ त्रिवारमें गहरा उतरते हुए राजाने अपने मस्तकका पंचमुष्टि लेव कर डाला, जिससे देवताने तत्काल उसे मुनिनेत्र समर्पण किया, और अब यह द्रव्यमात्र चारित्र्यत पंच महामृतपारी हुआ। अरुमात धनो हुए इस धनाजो सुनकर उसके त्रिचित्रमति पुत्रने द्रव्य स्त्री, परिग्रह, राजगति त्रिवारने राज्य समाप्तनेका धनुन प्रार्थना की, परंतु यह किमी की भी पुरा सुनकर सत्कारसे समग्रथ छोड़कर पनके समान अग्रतिवृद्ध विहारी होकर त्रिवारने लगा। फिर उसे साधुकी त्रियायें त्रिचिध प्रकारके दुष्कर तप तपते हुए अज्ञान की प्राप्ति हुई। तदनंतर कुछ दिनोंके बाद चतुर्थ मन पर्यंत धना भी उत्पन्न हुआ। अब धान धरते सर्व अधिभार जान कर मैं यही चित्रमति त्रिघाघर तपातुम्हें उपकार हो इसलिए यहां आया हूँ। इस त्रियमें अभी और भी अधिभार आरुम करनेका रहा है, यह तुम्हें सब सुना रहा हूँ।

धनुमित्र शेटका जीव देवोंकेसे व्यग्रकर तू राज्यघर नामक राजा हुआ है। धनुमित्र शेटका धानोतर

नौत्तर सुमित्र जय विद्याधर राजर्षिके उपदेशसे श्रावक हुआ था तब उसने अपने मनमें विचार किया कि, इस नगरमें श्रावकगर्ग में मैं अधिक गिना जाऊ तो ठीक हो, इस धारनासे वह अनेक प्रकारके षपटसे श्रावक पाका बाढम्बर करता। सिर्फ इतने ही षपटसे वह ही गोत्रवाँध कर मृत्यु पाके उस पूर्वभक्त के वाचरित षपट भांगसे यह तेरी प्रीतिप्रति रानी हुई है। धि कार ही अज्ञानता को कि जिससे मनुष्यके हृदयमें हिंसाहिंसा के विचारको अवकाश नहीं मिलता। इसने सुमित्रके भ्रममें प्रथम यह विचार किया था कि, जगतक मेरी छाको पुत्र न हो तबतक मेरे दूसरे लघु धान्यचर्चोंके घर पुत्र न हो तो ठीक हो। मात्र ऐसा विचार करनेसे ही उसने अन्तराय कर्म उपाजर्ज किया था वह कर्म इस भ्रममें उदय आनेसे इस प्रीतिप्रति रानीको सर्व रानियों से पीछे पुत्र हुआ है। क्योंकि यदि एक दफा भा विचार किया हो तो उसका उदय भी अवश्य भोगना पड़ता है। यदि साधारण विचार करते हुये भी उसमें तीव्रता हो जाय और उसकी अनुमोदना की जाय तो उससे निश्चित कर्म बंध होजाता है। उससे इसका उदय कदापि जिन मोने नहीं छूटता। एक दफा तबमें सुनि धिनाथ तीर्थंकर को बन्दा करने गये हुए धन्ना नामक देवताये (जिस धन्नाने कम्पल चढाया था) प्रण किया कि मैं उहासे क्याकर कहा पैश होऊगा ? उस वक्त सुनिधिनाथ तीर्थंकरने तुम्हारे दोनोंला पुत्र होनेका पतलाया। धन्ना देने विचार किया कि, राज्यन्धर राजा और प्रीतिप्रति रानी ये दोनों विना पुण्य पुत्ररूप सपदा कैसे पावेंगे ? यदि कुत्रमें पानी हो तो होदमें आये, वैसे ही यदि धर्मयन्त्र हो तो उसके प्रभावसे उसे पुत्रप्राप्ति हो और मैं भी वहां उत्पन्न होऊंगा तब मुझे भी योधिरीज की प्राप्ति होगी। मनमें यह विचार कर धन्नादेन स्वयं हंसशिशु का रूप बना कर प्रीतिप्रति रानीको स्वप्नमें धर्मका उपदेश कर गया। इससे यह तेरी रानी और तू, दोनों धर्मयान्त्र हुये हो। अहो ! आश्चर्य कि यह जीव किनता उद्यमी ही कि जिसने देवभ्रममें भी अपने परभक्तके लिए योधिरीज प्राप्तिका उद्यम किया। इससे विपरात ऐसे भी अज्ञानीप्राणी हैं कि जो मनुष्य भक्तपाकर भी धिन्तामणि रत्नके समान अमूल्य धर्मरत्नको प्रमादने व्यर्थ सोते हैं। सम्यक्दृष्टि देवता धन्नाका जीव यह तुम्हारा पुत्र उत्पन्न हुआ है कि जिसके प्रभावसे रानीने श्रेष्ठ स्वप्न देता और श्रेष्ठ मनोरथ भी इसीके प्रभावसे उत्पन्न हुये हैं। जैसे छाया कायाको, सनी पनिको, चन्द्रकान्ति चन्द्रमाको, उपोति सूर्यको विजली मेघको अनुसरती है, वैसे ही जिनभक्ति भी जीवके साथ आती है। बल जन तुम इस बालकको जिनमन्दिर में ले गये थे उस वक्त जिनेश्वरदेव को नमस्कार कराकर यह सत्र हसका उपकार है इत्यादि जो रानीकी धार्णी हुई थी वह सुनकर इसे तत्काल ही जानिरमरण ज्ञान प्राप्त हुआ, उससे पूर्वभक्तमें जो धर्म कृत्य किये थे वे सत्र बन्ध आनेसे बहापर ही इसने ऐसा नियम लिया था कि, जघतक प्रतिदिन प्रभुका दर्शन न कर तबतक कुछ भी मुपमें न डालूंगा, इसी कारण इसने आज स्तनपान बन्द किया था। इस प्रकार जीवन पर्यन्त अविद्वन्तकी साक्षी लिये हुए नियमको अपने मनसे पालनेका उद्यम किया पण्तु जय जो नियम छेता है तब उस नियमके फलको अधिकता न लिएहुए नियमसे अनन्तगुणी होती है। अर्ध दो प्रकारका होता है, एक नियम लिया हुआ और दूसरा धर्म नियमका। उसमें नियम रहित धर्म बहुतसे समय तक पालन किया हो तथापि वह किसीको फलदायक होता है और किसीको नहीं भी होता। दूसरा सनियम धर्म थोडा

पालन किया हो तो भी बिना नियमके बर्मेसे आतृगुण फलदायक हो सकता है। जैसे कि, किमीको फिन नेक रुपये ध्याज कहें बिना हो दिये हों तब फिर उन रुपयोंको जप पाठे लें उस वक्त उनका कुछ ध्याज नहीं मिलता, परन्तु यदि ध्याज कहकर दिये हों तो सदैव सुख चढ़ा करता है और जब पीछे लें तब सुख सहित मिलते हैं। फोड़ ऐसा भी भयंज जीव श्रेणिकादिक के समान होता है कि जिससे अग्निरतिपनका उदय होनेसे कुछ भी सनियम धर्म आता नहीं करा जा सकता, परन्तु वह ऐसा दृढधर्मी होता है कि, सनियमगाले से भी काफ़े समय ऐसा प्रयत्न करता है कि उससे भी अधिक सनियमगानके जैसा फल प्राप्त करता है। ऐसे जीव आस्तनसिद्धिक कहलाते हैं। पूर्वभारमें इसने प्रभुको कमल चढ़ाया उस दिनसे यद्यपि वह नियमगान नही था तथापि सनियमगाले से भी अधिकतर उम्साह पाकर सनियमके समान ही पालन किया था।

एक मासका उमरवाले इस पाठगने जो कल नियम कारण किया उस दर्शनका नियम पालनेसे इसने फल स्तनपान किया था, परन्तु आजके दिन दर्शनका योग न बननेसे लिये हुये नियमको टूटने के भयसे भूखा होने पर भी स्तनपान न किया और हमारे घबनसे दर्शन कराए बाद ई. ने स्तनपान किया। क्योंकि इसका अमिप्रद पूरा हुआ इमलिये स्तनपान किया है। पूर्वभारमें जो कुछ शुभाशुभ कर्म किया हो वह अजश्यमेव जन्मांतर में प्राणियोंसे साथ आता है। पूर्वभारमें जो भक्ति की था वह अनजानपन की थी, परन्तु उसीके महिमासे इस भारमें ज्ञानसहित वह भक्ति प्रगट हुई है इससे वह सगप्रकार की इसे रिद्धि और संपदा देनेवाली होगा। जो चार माहोका कर्मायें मिला थीं वे देवत्व भोगकर किसी बड़े राजाके कुलमें राजकन्यातया उत्पन्न हुई हैं, वे भी इस कुमारकी लियीं होनेवाली हैं क्योंकि साथमें किया हुआ पुण्य साथमें ही उदय आता है।

मुनि महाराज की पूजाक वाणी सुनकर घैसे लघु बालकको भी वैसा आश्चर्य कारण नियम और उस नियमका वैसा फोड़ अलौकिक फल जानकर राजा रानी आदि सब लोग नियम पाला में निरंतर प्रतियद्ध हुये। फिर मुनिराज थाले कि अब मैं अपने सत्कारपक्षने पुत्रको प्रतियोध देनेके लिए उद्यम करूंगा, ऐसा कह कर मुनिराज आराध मार्गसे गच्छके समान उड़ गये। उस दिनमें आश्चर्यकारक जाति स्मरण ज्ञानधत्त धर्मदत्त अपने दृढ नियमगो मुनिराजके समान सान्त्विक हा अपने रूप, गुण, सम्पदा की वृद्धि पानेके समान प्रार्थमान भावसे पालने लगा। उस दिनसे निरंतर प्रत्यमान शरीरके समान प्रतिदिन उस लघु राजकुमारके लोकोत्तर गुणका समुदाय भा बढ़ने लगा। धर्मदत्तकुमार धर्मके प्रभावसे जिन गुणोंका अभ्यास करता है उनमें निपुणता प्राप्त करता जाता है। अपने नियमको पालन करतेहुए जब वह ज्ञान वर्धन हुआ तबसे नाना प्रकारका बलाभोका अभ्यास करने लगा। पुरुषोंसे लिपनेकी कला, गणितकी कला, धीरुद्ध बहत्तर कलाओं में उसने क्रमसे निपुणता प्राप्त की। सुगुरुका योग मिलने पर धर्मदत्तकुमार लघु वयसे ही श्रावक के मत श्रगानार करने लगा। शुम्भहाराज के पास त्रिधित्रिधान का अभ्यास करके वह त्रिधिपूर्वक जिनेश्वरदेव की प्रसन्न्य पूजा करने लगा। जिस प्रकार गन्धेका मध्यमाम बड़ा मधुर होता है वैसे ही वह राजकुमार सब

लोगोंको प्रियकारी तारण्यको प्राप्त हुआ। एक दिन किसी एक अनजान परदेशी मनुष्यने आकर राजाको धर्मदत्तकुमार के लिये सूर्यके अव्य समान एक अव्यवत्न भेट किया। उस वक्त धर्मदत्तकुमार उसे अपने समान अद्वितीय योग्य समझ कर उस पर चढ़नेके लिए उत्सुक हुआ, पिताने भी उसे इस विषयमें आधा दी। घोड़े पर सवार होते ही वह तत्काल मानो अपनी गतिरत्ना अतिशय घेग दिखलाने के लिये ही एवं वह मानो इन्द्रका घोड़ा हो और अपने स्वामीसे मिलने ही न जाता हो इस प्रकार शीघ्र गतिसे वह अश्व आकाशमार्ग से एकदम उड़ा। (आकाशमार्ग से कहीं उड़ नहीं गया, यह स्वयं अपनी शीघ्र गतिसे ही चलता है परन्तु उसकी ऐसी शीघ्र गति है कि जिससे दूरसे देखनेवाले को यही मालूम होता है कि वह आकाशमें ऊंचे जा रहा है) एक क्षणमात्र में उसने ऐसी आकाशगति की कि, अदृश्य होकर वह एक हजार योजनकी गिन्ट और भयावह भट्टरीमें जा पहुंचा। उस भट्टरीमें वडे २ सर्प फूटकार कर रहे हैं, स्थान २ पर वन्दर गारम्भर हिनकार शब्द कर रहे हैं, सूअर घुरघुराहट कर रहे हैं, चोते चीत्कार कर रहे हैं, चमरी गायोंके भात्कार शब्द हो रहे हैं, गीबड़ केत्कार कर रहे हैं। यद्यपि यहाका ऐसा भयकर दिवाय है तथापि वह समाजसे ही धैर्यको धारण करनेवाला राजकुमार जरा भी भयके स्वाधीन न हुआ। क्योंकि जो धीर पुत्र्य होते हैं उन पर चाहे जैसा विकट सफट आ पड़े तो उसमें भय और चाहे जैसी सपदाकी वृद्धि हुई हो तथापि उसमें उन्मादको प्राप्त नहीं होते, इतना ही नहीं परन्तु शून्य घनमें उनका चित्त शून्य नहीं होता। उजड़ भट्टरीमें भी अपने आराम योग्यके माफक वह राजकुमार निर्भय होकर घनमें फिरता है। उस जगलमें उसे किसी प्रकारका भय बगैरह मालूम नहीं दिया, परन्तु उस दिन उसे जिनपूजा करनेका योग न मिलनेसे घनमें नाना प्रकारके घनफल खाने योग्य तैयार होनेपर भी सर्व पापोंको क्षय करनेवाले ओषिहार, उपवास करनेकी जरूर पड़ी। जहा बहुतसा शीतल जल भरा है और अनेक उत्तम जातिके सुसादु फल जगह २ देव पड़ते हैं पर्यं पेड़में भूपसे उत्पन्न हुई अत्यन्त हुई अत्यन्त पीड़ा सत्ता रही है, ऐसी परिस्थिति में भी उस दृढप्रतिष्ठ कुमारका अपना नियम पालन करनेमें ऐसा निर्मल चित्त रहा कि जिसने अपने नियमके विरुद्ध मनसे भी किसी वस्तुकी चाहना न की। इस तरह उसने तीन दिनतक उपवास किये, इससे अत्यन्त ताप और कृष्ण पवनसे जैसे मालतीका फूल कुमला जानेस निर्माल्य देव पड़ता है ऐसे ही राजकुमार के शरीरका बाहरी दिखान बिलकुल बदल गया, परन्तु उसका मन जरा भी न कुमलाया। उसकी दृढताके कारण प्रसन्न होकर अकस्मात् उसके सामने एक देवता प्रगट हुआ। प्रत्यक्ष जाज्यत्यमान दिवाजसे प्रकट होकर प्रशंसा करते हुए बोला—“धन्य धन्य। हे धैर्यवन्त। तुझे धन्य है। ऐसे वु सह कष्टके समय भी ऐसा वु साध्य धैर्य धारण कर अपने जीवितकी भी अपेक्षा छोड़कर अपने धारण किये दृढ नियमको पालन करता है। सचमुच योग्य ही है कि, जो इन्द्र महाराज ने सब देवताओं के समक्ष अपनी समामें तेरी ऐसी अत्यन्त प्रशंसा करी कि, राज्यन्धर राजाका धर्मदत्त कुमार वर्तमान कालमें अपने लिये हुये नियमको इतनी दृढतासे पालना है कि, यदि कोई देवता आकर उसे उसके सत्यसे चलायमान करना चाहे तथापि जन्तक प्राणान्त उपसर्ग हो तबतक वह अपने नियमसे भ्रष्ट नहीं हो सकता। इन्द्र महाराज ने आपकी ऐसी प्रशंसा की वह सुनकर मैं सहन न कर सका, इसीसे मैं तेरी परीक्षा करनेके लिये घोड़े पर

बैठा कर यहा पर हरन कर लाया ह। ऐसी भयकर घनमें भी तू अपने नियमकी प्रतिज्ञासे चट १ हुवा, इसीसे मैं घड़ी आश्चर्यता पूर्वक तुफ पर प्रसन्न हुआ हूँ। इसलिये हे श्राद्धमति! तूने जो दृष्टा हो यह माग ले। देवता द्वारा की हुई अपना प्रशंसासे नीचा मुक्त करके और कुछ निवार करके कुमार बहने लगा कि जय मैं तूने पाद करू नय मेरे पास आकर जो मैं कहूँ वह मेरा कार्य करना। देवता वाला—हे बहुत भाग्यशाली! जो आपने मागा तो मुझे सहर्ष प्रमाण है, क्योंकि तू बहुत भाग्यके निधान समान होनेसे मैं तेरे यथाभूत हूँ, इसलिये जब तू याद करेगा तब मैं आकर अग्रस्थ तेरा काम करूँगा, यों कह कर देवता अंतर्धान हो गया। अब धर्म वृत्त राजकुमार मनमें निचारने लगा कि मुझे यहाँपर हरन कर लानेवाला देव तो गया, अब मैं राजकुमारों कीसे जा सकूँगा? ऐसा विचार करते ही अचानक यह ध्वनि आपकी अपने राजकुमार में ही लगी देगता है। इस दिवासे यह निवारण लगा कि, सचमुच यह भी देवदत्त ही है। इसके बाद राजकुमार अपनी माता पिता पर अपने परिचार परिजन, सगे सम्बन्धियोंसे मिला, इनसे उन्हें भी वज्र प्रसन्नता हुई। राजकुमार आज तान दिनका उपवासी था और उसे आज अहुमका पारना करना था तथापि उसमें जरा मात्र उत्सुकता १ रखके उसने अपनी जिनपूजा करनेका जो विधि था उसमें सम्पूर्ण उपयोग रखकर विधिपूर्वक यथाविधि पूजादि विधीयों के बाद पारना करके सुखसमाधि पूर्वक राजकुमार पहलेके समान दुःख निवाससे अपना समय व्यतीत करने लगा।

पुष्यादिदिशामें राज करनेवाले चार राजाओंको बहुतसे पुत्रों पर ये चार मालीकी बन्धायें पुत्रीयों उत्पन्न हुईं। धर्मरति, धर्ममति, धर्मश्री, और धार्मिणि, ये चार नाम वाली ये बन्धायें साक्षात् हरमी के समान युवास्था के सत्पुत्र हो प्रगट हो गयीं। ये चारों बन्धायें एक दिन कौतुक देखनेके निमित्त मनेष प्रकारके पुष्पसमुदाय के और महोत्सवके स्थानरूप जिनमन्दिरमें दर्शन करनेको गईं। उहाँ प्रतिमाके दर्शन करते ही उन चारोंको जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न होनेसे अपना पूजन धृतात् जानकर उन्होंने जिनपूजा दर्शन किये बिना सुखमें पाना तक भी न डालना ऐसा नियम धारण किया। अब ये पक्षरक्षेत्री ही प्रतिज्ञा करती हैं कि, अपने पूर्वजनका मिलापी, जत्र वज्र मित्र मिले सब उसाके साथ शादी करना, उसके बिना अन्य किसी साथ शादी न करता। उनका यह प्रतिज्ञा उनके माता पिताको मारूम होनेसे उन्होंने अपना २ पुत्रीका छत्र करनेके लिये स्वयंवर मंडपकी रचना करके सब देशके राजकुमारों को आमंत्रण दिया। उसमें राज्य चर राजाको पुत्र सहित आमंत्रण किया गया था परंतु धर्मराजकुमार यहा आनेके लिये तैयार न हुआ और मोर उलट यों कहने लगा कि, ऐसे सदेह वाले कार्यमें कौन बुद्धिमान् उद्यम करे?

अब अपने पिता चित्रगति विद्याधरके ज्येष्ठदेशसे दोहा लेनेको उत्सुक विचित्रगति विद्याधर (चित्रगति विद्याधर साधुका पुत्र) निराश हो गया कि, इस मेरे राज्य और इज्जतौति पुत्रीका स्वामी कौन होगा? इसलिये प्रसन्न विद्याको बुलाकर पूछ देखा। फिर प्रसन्न विद्याका आह्वान कर, उसे पूछने लगा कि, "इस मेरी राज्य भद्रि और पुत्राका स्वामी बनेने योग्य कौन पुत्रवत्त है?" उह बोली—"तेरा राज्य और पुत्री इन दोनोंको राज्यघट राजाके पुत्र धर्मदत्त कुमारको देना योग्य है। यह सुनकर प्रसन्न हो विचित्रगति विद्याधर धर्मदत्त

कुमारको बुलानेके लिए स्वयं राजपुरनगर आया। वहा उस कुमारके मुखसे स्वयंभार के धामन का कृतान्त सुन उसे अद्भुतरूप धारण करार कर साथ लेकर त्रिचित्रगति विद्याधर स्वयं भी अद्भुतरूप धारण कर स्वयंभर मंडपमें आया। वहा बहुतसे राजाओंके बीच जाकर उसने अपनी त्रिद्याके पत्रसे स्वयंभर मंडपमें बैठे हुए तमाम राजा और राजकुमारों के मुख मिलकुल प्रामादना दिये, इससे तमाम राजा और राजकुमार मनमें विचारने लगे कि, अरे! यह क्या हुवा? और क्या होगा? यह किसने किया? जब वे यह विचार कर रहे हैं उस वक साक्षात् उगते हुए नूनन सूर्यके समान तेजस्वी धर्मदत्तकुमार को स्वयंभरा कन्याने देखा, उसे देखते ही पूर्वभय के प्रेमकी प्रेरणासे उसने इसके कटमें घर माला डाल दी तथा तीन दिशाके राजा भी वहा आये हुए थे उनकी भी कन्यायें धर्मदत्त के साथ ही व्याह देनेकी मज्जी उनके पूर्वभय के प्रेमके सम्बन्धसे हो गई, इससे उन्होंने त्रिचित्रगति विद्याधर के चित्राल से अपनी २ कन्याओंको वहा ही बुलवा कर फिर त्रिचित्रगति विद्याधर द्वारा विद्याके योग्यसे की हुई अति मनोहर सहायता से, वहापर ही चारों कन्याओंकी शादी धर्मदत्तके साथ कर दी। फिर वह त्रिचित्रगति विद्याधर सर राजाओंके समुदाय सहित धर्मदत्तकुमार को वैताढ्य पर्जन पर आये हुए अपने राज्यमें ले गया। - वहा अपनी राज्यरिद्धि सहित उससे अपनी कन्याकी शादी की। तथा एक हजार सिद्ध विद्यायें भी उसे दीं। ऐसा भाग्यशाली पुरुष वडे पुण्यसे मिलता है यह जानकर अन्य भी पाचसों विद्याधरों ने अपने २ ग्राममें ले जाकर धर्मदत्तको अपनी पाचसौ कन्यायें व्याहीं। ऐसी वही राजरिद्धि और पाचसौ पाच रानियों सहित धर्मदत्तकुमार अपने पितासे मिलनेके लिये आया। उसके पिताने भी प्रसन्न होकर जैसे उत्तम लता उत्तम क्षेत्रमें ही बोई जाती है वैसे अपना चारसौ निन्यानरें रानियोंके जो पुत्र थे उनका मन मनाकर अपना राज्य उसे ही समर्पण किया। फिर अपने सर्वपुत्र तथा रानियोंकी अनुमति ले अपनी प्रीतिमति पटरानी के सहित, राज्यन्धर राजाने चित्रगति विद्याधर ऋषिके पास दीक्षा ग्रहण की। क्योंकि जब अपने राज्यके भारको उठानेवाला धुरधर पुत्र मिला तब फिर ऐसा कौन मूर्ख है कि, जो अपनी आत्माके उद्धार करनेके बरसर को चूके। चित्रगति विद्याधर ने भी धर्मदत्तकी राजा लेकर अपने पिताके पास दीक्षा ली। चित्रगति, विचित्रगति, राज्यन्धर, और प्रीतिमति ये चारों जने शुद्ध समयकी आराधना कर सम्पूर्ण कर्मोंको नष्ट कर उसी भयमें मोक्षपद को प्राप्त हुये।

धर्मदत्तने राजा हुये बाद एक हजार देशके राजाओंको अपने वशमें किया। अन्तमें वह दशहजार हाथी, दसहजार रथ, दस लाख घोडे, और एक करोड पैदल सैन्यकी ऐश्वर्यवाला राजाधिराज हुआ। अनेक प्रकारकी जिघांषा मेमोन्मत हजारों जिघाधरों को भी उसने अपने वश किये। अन्तमें देवेन्द्रके रामान अपड वडे राज्यका सुख भोगते हुए उसपर जो पहले देव प्रसन्न हुवा था। और जिस ने उसे वरदान दिया था। उस देवका कुछ भी काय न पडनेसे जब उसे कभी भी याद न किया गया तब उस देव ने स्वयं आकर देवकुक्षेत्रकी भूमिके समान उस राजाको जितनी भूमिमें आबा मानी जाती है उन देशोंमें और उसके सागत राजा एवं उसे पंडणी देनेवाले राजाओंके देशोंमें मारी वगैरह सर्व प्रकारके उपद्रव दूर किये,

जिससे उन सब देशोंकी प्रजा सब प्रकारसे सुखमें ही रहती थी, पूर्वभूममें एक लाख पण्डीवाला कमल भगवान पर बढ़ाया था उससे ऐसी बड़ी राज्यसंपदा पाया है तथापि त्रिकाल पूजा करनेवाले पुरुषोंमें धर्मदत्त अग्रणी पद भोगता है। इतना ही नहीं परन्तु अपने उपकारी का अधिक सम्मान करना योग्य समझ कर उसने उस त्रिकाल पूजामें वृद्धि की, बहुतसे मन्दिर बनाने, बहुतसी सवधानियाँ कीं बहुतसी रथयात्रा, तीर्थयात्रा, स्नानादिक महोत्सव करके उसने अधिकाधिक प्रकारसे अपने उपकारी धर्मका सेवन किया, इससे वह दिनों दिन अधिकाधिक सर्व प्रकारकी संपदायें पाता गया। 'यथा राजा तथा प्रजा' जैसा राजा वैसी ही प्रजा होती है, ऐसी न्यायोक्ति होनेसे उसकी सर्व प्रजा भी अत्यन्त नीति मार्गका अनुसरण करती हुई जैनधर्म होनेसे दिन पर दिन सब प्रकारसे अधिकाधिक फलकौशल्यता और श्रद्धा समृद्धिवाला होने लगी। धमदन राजाने योग्य समयमें अपने बड़े पुत्रको राज्य समर्पण कर के अपनी कितनी परु रानियों सहित सद्गुरुके पास दीक्षा लेकर अरिहत की भक्तिमें अत्यन्त लीन हो घटनेसे घटमें तीर्थकर मोत्र उपाजन किया। वह अपना दो लाख पूर्णका सर्वायु पूर्णकर अन्तमें समाधीमरण पा के सहस्रार नामा आठवें देवलोक में महाधिक देव उत्पन्न हुआ, इतना ही नहीं परन्तु उसकी चार मुख्य रानियाँ छुट्ट सयम पाल कर उसी तीर्थकर के गणधर होनेका शुभ कर्म निकालित बंधन करके बाल कर उसी देव लोकमें मित्रदेव तथा उत्पन्न हुई। ये पाचों जीव ब्रह्मसे ज्य कर महाविदेह क्षेत्रमें तीर्थकरणधर पद भोग कर साथ ही मोक्ष पदको प्राप्त हुये।

इस प्रकार श्री जिनराजदेव की त्रिधिपूर्वक बहुमान से की हुई पूजाका फल प्रदर्शित हुआ, येमा जानकर जो पुरुष ऐसे शुभ कार्योंमें विधि और बहुमान से जिनराज की पूजामें उद्यम करता है सो भी ऐसीही उत्तम फल पाता है। इसलिये भगवद्गीताकी देवपूजादि धर्मवृत्त्य त्रिधि और बहुमान पूजक करना चाहिये

“मन्दिरकी उचित चिन्ता-सार सभाल”

“उचित चिन्त रञ्जो” उचित चिन्तामें रहे। मन्दिरकी उचित चिन्ता याने यथापर प्रसाजना करना करना जिनाश होते हुए मन्दिरके कोने या दीवार तथा पूजाके उपकरण, धात्री, बच्चौली, रखैरी कुडी, लोटा फलवा घण्टा की सभाल रखना, साफ करना, शुद्ध बनाना प्रतिमाके परिकर को उगड़न फटाकर निर्मल करना, दीपरादि साफ रखना, जिसका स्वरूप आगे कहा जायगा ऐसी आशातना धर्जना। मन्दिरके बाह्य, चारुल, नैवेद्यका, सभाल कर रखना, बेचनेकी योजना करना, उसका पैसा खालेमें जमा करना, बचन पेशर, धूप, धान, तेल प्रमुखता सग्रह करना, जो सुकि आगे बतलायो जायगी वैसी युक्तिके चैत्य द्रव्यकी रक्षा कराना तीन या चार या इससे अधिक श्रावकोंको साक्षी रखकर मन्दिरका नाचा लेखा और उपरानी करना कराना उस द्रव्यको यतनासे सजकी सम्मति हो ऐसे उत्तम स्थान पर रखना, उस देव द्रव्यकी आय, और व्यय चगे रह या साफ हिसाब रखना और रखना। तथा मन्दिरके कार्यके लिए रखके हुए नौकरोंको भेज कर देवद्रव्य गिरफ्तार करना, उसमें देवद्रव्य कहाँ दूब न जाय ऐसी यतना रखना, उस काममें योग्य पुरुषोंको रखना, उद्योगी योग्य देवद्रव्य की रक्षा करनेके योग्य, देवका कार्य करनेके योग्य, पुरुषोंको रखकर उन पर निगरानी

रखना। यह सब मन्दिरको उचित चिन्ता गिनी जाती है, इसमें निरन्तर यत्न करना चाहिये। यह चिन्ता अनेक प्रकारकी है, जो ध्यायक सम्पदागम हो वह स्वयं तथा अपने द्रव्यसे पर अपने नोकरोसे सुखपूर्वक तलाश रखावे और जो द्रव्यरहित ध्यायक है वह अपने शरीरसे मन्दिरका जो कार्य बन सके सो करे अथवा अपने कुटुम्ब किसी अन्यसे करने योग्य हो तो उससे करावे। जिस प्रकारका सामर्थ्य हो तदनुसार कार्य करावे, परन्तु यथा शक्तिसे उह धन न करे। थोड़े टाइममें बन सके यदि कोई ऐसा मन्दिरका कार्य हो तो उसे दूसरी नि सिद्दी करनेके पहले करले, और यदि थोड़े टाइममें न बन सके ऐसा कार्य हो तो उसे दूसरी नि सिद्दी किया किये बाद यथायोग्य यथाशक्ति करे। इसी प्रकार धर्मशाला, पोषणशाला, गुरुजान घगैरह की सार सम्भाल भी यथाशक्ति प्रतिदिन करनेमें उद्यम करे। क्योंकि देव, गुरु धर्मके कामकी सार सम्भार ध्यायकके बिना अन्य कौन कर सकता है? परन्तु सार ब्राह्मणोंके बीच मिली हुई एक सारन गौके समान आलस्यमें उपेक्षा न करना। क्योंकि देव, गुरु, धर्मके कार्यकी उपेक्षा करे और उसकी यथाशक्ति सार सम्भाल न करे तो समकितमें भी दूषण लगता है। यदि धर्मके कार्यमें आशातना होती हो तथापि उसे दूर करनेके लिए तैयार न हो या आशातना होतो देव कर जिसके मनमें दुःख न हो ऐसे मनुष्यको अर्हत् पर भक्ति है यह नहीं कहा जा सकता। लौकिकमें भी एक दृष्टान्त सुना जाता है कि, कहीं पर एक महादेव की मूर्ति थी उसमेंसे किसीने आप निकाल 'गे' उसके भक्त एक मीलने देख कर मनमें अत्यन्त दुःखित हो तत्काल अपनी आण निकाल कर उसमें चिपकादी। इसलिए अपने सभी सम्बन्धियों का कार्य हो उसने भी अधिक आदर पूर्वक मन्दिर आदिके कार्यमें नित्य प्रवृत्तमान रहना योग्य है। कहा भी है कि —

देहे द्रव्ये कुटुम्बे च सर्व साधारणारति ।

जिने जिनपते सवे पुनर्मोक्षाभिलाषिणः ॥ १ ॥

शरीर पर, द्रव्य पर और कुटुम्ब पर सर्व प्राणियोंको साधारण प्रीति रहती है, परन्तु मोक्षाभिलाषी पुरुषोंको तीर्थंकर पर, जिनशासन पर, और सद्यपर अत्यन्त प्रीति होती है।

“आशातना के प्रकार”

ज्ञानकी, देवकी, और गुरुकी इन तीनोंकी आशातना जघन्य, मध्यम, और उत्कृष्ट, एव तीनों प्रकारकी होती है।

ज्ञानकी जघन्य आशातना—पुस्तक, पट्टी, टीपन, जयमाल घगैरह को मुपमेंसे निकला हुआ धूक लग नेसे, अक्षरोंका न्यूनाधिक उच्चारण करनेसे, ज्ञान उपकरण अपने पास होने पर भी अधोवायु सरनेसे होती है यह सर्व प्रकारकी ज्ञानकी जघन्य आशातना समझना।

अकालमें पठन, पाठन, श्रवण, मनन करना, उपधान, योगबहे बिना खूनका अध्ययन करना, भ्रान्तिले अशुद्ध अर्थकी कल्पना करना, पुस्तकादि को प्रमादसे पैर घगैरह लगाना, जमीन पर डालना, ज्ञानके उपकरण पास होने पर, आहार-भोजन करना या लघुनीति करना, यह सब प्रकारकी ज्ञानकी मध्यम आशातना समझना।

पट्टी पर लिखे हुए अक्षरोंको धूक लगाकर मिट्टा १, ज्ञान अथवा ज्ञाके उपकरण पर घंटना, सोना, ज्ञान या ज्ञानके उपकरण अपने पास होते हुए उड़ा मोति करना द्रष्टो जाना, ज्ञाकी या ज्ञानीकी निन्दा करना, उसका सामना करना, ज्ञानना, ज्ञानीका नाश करना, धुत्रसे विपरीत भाषण करना; यह सब ज्ञानकी उत्प्रेष्ट आशानना गिनी जाती है ।

“देवकी आशातना”

देवकी जघन, मध्यम और उत्कृष्ट पर तीन प्रकारकी आशातना हैं । जघन्य आशातना - घासशेप की, धरासकी, और केशकी डबरी, तथा स्त्रीकी वस्त्रप्रमुख अंगगान के साथ अपडाना या पडाडना । अथवा नासिका, मुद्रमो स्पर्श किये हुये वस्त्र प्रभुको लगाना । यह देवकीजघन्य आशातना समझता ।

मुद्र कोप धात्रे विना या उत्तम निर्मल घोती पहने विना प्रभुकी पूजा करना, प्रभुको प्रतिमा जमीन पर डालना, अशुद्ध पूजन द्रव्य प्रभु पर चढाना, पूजाको विधिका अनुक्रम उल्लंघन करना । यह मध्यम आशातना समझता ।

‘उत्कृष्ट आशातना’

प्रभुकी प्रतिमाको पैर लगाना, श्लेष्म, प्रकार, धूक वगैरह के छँटि उडाना, नासिका के श्लेष्मसे मलिन हुये हाथ प्रभुको लगाना, अपनी हाथसे प्रतिमाको तोडना, छुपना, चोरी करना, बचासे प्रतिमाके अवर्णनाद योलना, इत्यादि उत्प्रेष्ट आशातना जानना ।

दूसरे प्रकारसे मन्दिरकी जघन्यसे १०, मध्यमसे ४० और उत्कृष्टसे ८४, आशातना वर्जना से बतलाते हैं ।

१ मन्दिरमें तगोल पान सुपाये खाना, २ पाना पीना, ३ भोजन करना, ४ जूना पहन कर जाना, ५ ली भोग करना, ६ शयन करना, ७ धू करना, ८ विश्राय करना, ९ बडी नालि करना, १० जुआ वगैरह खेल करना, इस प्रकार मन्दिरके अन्दर इस जघन्य आशातना वर्जना ।

१ मन्दिरमें विश्राय करना, २ बड़ीनाति करना, ३ जूना पहनना, ४ पानो पीना, ५ भोजन करना, ६ शयन करना, ७ त्वासभोग करना, ८ पान सुपाये खाना ९ धू करना, १० जुआ खेलना, ११ जू खटमल वगैरह देपना, या छुतना, १२ जिक्का करना, १३ पढोटा लगाकर बैठना, १४ पैर पसार कर बैठना, १५ परस्पर जिवाद् करना, (यडाड करना) १६ किसीकी हसी करना, १७ किसीपर हथा करना, १८ सिद्दासन, पाद, चौका वगैरह ऊंचे आसन पर बैठना, १९ केश शरीरकी जिमूपा करना, २० छत्र धारण करना, २१ तलवार पास रखना, (किम्मा भी प्रकारका शस्त्र रखना) २२ मुडुट रखना, २३ चामर धारण करना, २४ घना डालना, (किसीके पास लेना हो उमे मन्दिरमें पकडना,) २५ त्रियोंके साथ कामजिकार तथा हास्य बिनोद करना, २६ किसी भी प्रकारकी कीडा करना, २७ मुखकोप धात्रे विना पूजा करना, २८ मलिन वस्त्र या मलिन शरीरसे पूजा करना, २९ अंगगान की पूजा करते समय भी चलल चित्र रखना, ३० मन्दिरमें प्रवेश करते समय सविध प्रस्तुतका त्याग न करना, ३१ अविध वस्तु शोभाकरी हो उसे दूर रखना, ३२ एक श्रवण्ड वल

का उत्तरासन किये बिना मन्दिरमें जाना, ३३ प्रभुकी प्रतिमा देखने पर भी हाथ न जोड़ना, ३४ शक्ति होनेपर भी प्रभुकी पूजा न करना, ३५ प्रभुपर चढ़ाये योग्य न हों ऐसे पदार्थ चढ़ाना, ३६ पुता करनेमें अनादर रखना, भक्ति बरहमान न रखना, ३७ भगवान का निन्दा करने वाले पुख्योंको न रोचना, ३८ देव द्रव्य का निनाश होता देख उपेक्षा करना, ३९ शक्ति होनेपर भी मन्दिर जाते समय सजारी करना, ४० मन्दिरमें उड़ोंसे पहले चैत्य-चन्दन या पूजा करना, जिन भुवनमें रहते हुए उपरांक कारणोंमें से किसी भी कारणको सैन करे तो वह मध्यम आशातना होती है उसे वर्जना।

१ नासिकाका मेल मन्दिरमें डालना, २ जुग, तास, सतरज, चौपट वगैरह खेल मन्दिरमें करना, ३ मन्दिरमें लड़ाई-करना, ४ मन्दिरमें किसी कलाका अभ्यास करना ५ कुत्ता करना, ६ ताबूल खाना, ७ ताबूल खाकर मन्दिरमें कुत्ता डालना, ८ मन्दिरमें किसीको गाली देना, ९ छत्र नीति बड़ी नीति करना, १० मन्दिरमें हाथ पैर मुल शरीर धोना, ११ बेल सजारना, १२ नख उतारना, १३ रक्त डालना, १४ सूखटी उगैरह खाना, १५ गूमडा, चाँटे वगैरह की चमड़ी उखाड़ कर मन्दिरमें डालना, १६ भुगमेंसे निकला हुआ पित्त वगैरह मन्दिरमें डालना, १७ बहापर घमन करना, १८ दात टूट गया हो सो मन्दिरमें डालना, १९ मन्दिरमें विश्राम करना, २० गाय, बैल, भैंस, ऊट, घोडा, बकरा वगैरह पशु मन्दिरमें बाधना, २१ दातका मेल डालना, २२ आटाका मेल डालना, २३ नख डालना, २४ गाल बाजना, २५ नासिकाका मेल डालना, २६ मस्तकका मेल डालना, २७ कानका मेल डालना, २८ शरीरका मेल डालना, २९ मन्दिरमें भूनादिक निग्रहके मन्त्रकी साजना करना, अथवा राज्यप्रभु के कार्यका विचार करनेके लिये पत्र इकट्ठे होकर बैठना, ३० गिराह आदिके सासारिक कार्योंके लिये मन्दिरमें पक्षोंका मिलना, ३१ मन्दिरमें बैठ पर अपने घरका या व्यापार का नागाँ लिपना, ३२ राजाके निमागका कर या अपना सगे सम्बन्धियों को देने योग्य निमागका घाटना मन्दिरमें करना, ३३ मन्दिरमें अपने घरका द्रव्य रखना, या मन्दिरके भंडारमें अपना द्रव्य साध रखना, ३४ मन्दिरमें पैर पर पैर चढ़ाकर बैठना ३५ मन्दिरकी भीत पर या चौतरे या जमीन पर उपड़े पाथ कर सुगाना, ३६ मन्दिरमें अपने बल सुखाना, ३७ मूग, चणे, मोठ, अरहरकी दाल, वगैरह मन्दिरमें सुगाना, ३८ पापड, ३९ घड़ी, श्राक, अचार वगैरह करनेके लिये किसी भी पदार्थको मन्दिर में सुगाना, ४० राजा वगैरहके भयसे मन्दिरके गुमारे, भोरे, भण्डार वगैरह में ठिपना, ४१ मन्दिरमें बैठे हुए अपने किसी भी सम्बन्धकी मृत्यु सुन कर रुदन करना, ४२ स्त्रीकथा राजकथा, देशकथा, भोजनकथा, मन्दिरमें ये चार प्रकारकी नकथा करना, ४३ अपने गृहकार्यके लिये मन्दिरमें किसी प्रकार के यज्ञ वगैरह श्राद्ध तैयार करना, ४४ गौ, भैंस बैल, घोडा, ऊट वगैरह मन्दिरमें बाधना, ४५ ठंडी आदिके कारणसे मन्दिरमें बैठकर अग्नि तापना, ४६ मन्दिरमें अपने सासारिक कार्यके लिये रन्धन करना, ४७ मन्दिर में बैठकर कप्या, महोर, चादी, सोना, रत्न वगैरह की परीक्षा करना, ४८ मन्दिरमें प्रवेश करते और निरलते हुए नि सिद्दी और आवस्सिद्दी न कहना, ४९ छत्र, ५० जूता, ५१ शस्त्र, चामर वगैरह मन्दिरमें लाना, ५२ मानसिक एकाग्रता न रखना, ५३ मन्दिरमें तेल प्रभुपदा मर्दन करना, ५४ सविस्त फूल वगैरह मन्दिरसे बाहर, न निकाल डालना, ५५ प्रतिदिन पढ़नेके आभूषण मन्दिर जाते हुये न पहनना, जिससे आशा

तना हो क्याकि लौकिक में भी निन्दा होती है कि, देखा यह कैसा धर्म है कि, जिसमें रोज पहरेके आभूषणों को भी मन्दिर जाते मनाइ है। ५६ जिनप्रतिमा देवकर हाथ ७ जोड़ना, ५७ एक पीढ़्याले उत्तम वस्त्रका उत्तरासन किये जिना मन्दिरमें जाना, ५८ मस्तक पर मुकुट बाध रखना, ५९ मस्तक पर मोली घेष्ठिन रखना (वस्त्र लपेट रखना), ६० मस्तक पर पगड़ी बगैर में रखना हुवा फल नियाल न डालना, ६१ मन्दिरमें सरत करना, जैसे कि एक मुद्दसे नारियल तोड़ डाले तो अमुक दूया । ६२ मन्दिरमें गेंदस खेलना, ६३ मन्दिरमें किसी भी वस्त्रे आदमोको प्रणाम करना, ६४ मन्दिरमें जिससे लोक हर्से, ऐसी किसी भी प्रकार को भाड़ घेष्टा करना, ६५ किसीको तिरस्कार वचन बोलना, ६६ किसीके पास लेना हो उसे मन्दिरमें एक डना अथवा मन्दिरमें लगन कर उसके पाससे द्रव्य लेना, ६७ मन्दिरमें रणसग्राम करना, ६८ मन्दिरमें वेश सभारना, ६९ मन्दिरमें पलौथी लगाकर बैठना, ७० पैर साफ रखनेके लिये मन्दिरमें काष्ठके छडाऊ पहरेना, ७१ मन्दिरमें दूसरे लोगोंके सुमोतेकी प्रशंगना करके पैर पसारकर बैठना, ७२ शशारके छुप निमित्त पैर दब पाना, ७३ हाथ, पैर धोनेके कारणसे मन्दिरमें धट्टतसा पानी गिराकर जाने आनेके मार्गमें कीचड़ करना, ७४ धूज घाले पैरोंसे आर मन्दिरमें धूल भटकना, ७५ मन्दिरमें मैथुनसेवा कामकेलि करना, ७६ मस्तक पर पहना हुई पगड़ीमें से या कपड़ोंमें से लटमल, जू बगैर छुनकर मन्दिरमें डालना, ७७ मन्दिरमें बैठकर भोजन करना, ७८ छुनस्थानको बराबर ढके जिना उर्यो त्यों बटकर लोगोंको शुद्धस्थान दिवाना, तथा मन्दिरमें दृष्टि युक्त या पाहु मुक्त करना, ७९ मन्दिरमें बैठकर वीधक कर्ता, ८० मन्दिरमें खेलना, परोदना करना, ८१ मन्दिरमें शय्या करने सोना, ८२ मन्दिरमें पानी पीना या मन्दिरकी अगशी अथवा परनालेसे पडते हुए पानाको ग्रहण करना, ८३ मन्दिरमें स्नान करना, ८४ मन्दिरमें स्थिति करना रहना । ये देवकी चौपसी उत्कृष्ट आशातनायें होती हैं ।

“वृहत् भाष्यमें निम्नलिखी मात्र पाच ही आशातना बतलाई है ?”

१ किसी भी प्रकार मन्दिरमें अरजा करना, २ पूजामें आदर न रखना, ३ देवद्रव्यका भोग करना, ४ छुष्ट प्रणिधान करना, ५ अनुचित प्रवृत्ति करना । एवं पाच प्रकारकी आशातना होती है ।

१ अरजा आशातना—पलौथी लगाकर बैठना, प्रभूको पाँठ करना, पैर दबाना, पैर पसारना, प्रभूके समुल छुष्ट आसन पर बैठना ।

२ आदर न रखना, (अनादर आशातना, जैसे तेसे घेवसे पूजा करना, जैसे तेसे समय पूजा करना और शून्य चित्तसे पूजा करना ।

३ दण्डव्यका भोग (भोग अप्राप्तना) मन्दिरमें पान खाना, जिससे अरश्य प्रभूको आशातना हुई कहा जाय, क्योंकि साम्बूल खाने हुए खानादिकके लामका नाश हुवा इसलिय आशातना कही जाती है ।

४ छुष्ट प्रणिधान आशातना—राग द्वेष मोहसे मनोवृत्ति भलान हुई हो वैसे समय जो किया को जाती है उस प्रकारकी पूजा करना ।

५ अनुचित प्रवृत्ति आशातना—किसीपर धरना देना, संग्राम करना, खदन करना, चिकथा करना, पशु

बाधना, राधना, भोजन करना, कुछ भी घर सम्बन्धी किया करना, गाली देना, वैद्यक करना, व्यापार करना, पूर्वोक्त कार्योंमें से मन्दिर में कोई भी कार्य करना उसे अनुचित प्रवृत्ति नामक आशातना कहते हैं। इसे त्यागना योग्य है।

ऊपर लिखी हुई सर्व प्रकारकी आशातनाके विषयोंमें अत्यन्त लोभी, अविरति, अप्रत्याप्यानी, ऐसे देवता भी वर्जते हैं, इसलिए कहा है कि —

देव हरयमि देवा विसयविस । विमोहि आनी न कयावि ॥

अच्छर सार्हि पिस मझा । सखिदडाइ वि कुणन्ति ॥

विषय रूप विषसे मोहित हुये देवता भी देवालयमें किसी भी समय आशातनाके भयसे अप्सराओंके साथ हास्य, निन्दोद नहीं करते ।

“गुरुकी ३३ आशातना”

१ यदि गुरुके आगे खले तो आशातना होती है, क्योंकि मार्ग बतलाने वगैरह किसी भी कार्यके गिना गुरुके आगे चलनेसे अविनय का दोष लगता है।

२ यदि गुरुके दोनों तरफ बराबरमें खले तो अग्निनीत हो गिना जाय इसलिए आशातना होती है।

३ गुरुके नजीक पीछे चलनेसे भी पासी छींक वगैरह आये तो उससे श्लेष्म आदिके छूटि गुरूपर लगनेके दोषका समझ होनेसे आशातना होती है।

४ गुरुकी ओर पीठ फरके बैठे तो अविनय दोष लगनेसे आशातना होती है।

५ यदि गुरुके दोनों तरफ बराबरमें बैठे तो भी अविनय दोष लगनेसे आशातना समझना।

६ गुरुके पीछे बैठनेसे धूक श्लेष्मके दोषका समझ होनेसे आशातना होती है।

७ यदि गुरुके सामने खड़ा रहे तो दर्शन करने वालेको हरफत होनेसे आशातना समझना।

८ गुरुके दोनों तरफ खड़ा रहनेसे समासन होता है अतएव यह अविनय है इसलिये आशातना समझना।

९ गुरुके पीछे खड़ा रहनेसे धूक, श्लेष्म लगनेका समझ होनेसे आशातना होती है।

१० आहार पानी करते समय यदि गुरुसे पहले उठ जाय तो आशातना गिनी जाती है।

११ गमनागमन की गुरुसे पहले आलोचना ले तो आशातना समझना।

१२ रात्रिको सोये बाद गुरु पूछे कि कोई जागता है? जागृत अवस्थामें ऐसा सुनकर यदि आलस्य उत्तर न दे तो आशातना लगती है।

१३ गुरु कुछ कहते ही हों इतनेमें ही उनसे पहले आप ही बोल उठे तो आशातना लगती है।

१४ आहार पानी लाकर पहले दूसरे साधुओंसे कहकर फिर गुरुसे कहे तो आशातना लगती है।

१५ आहार पानी लाकर पहले दूसरे साधुओंको दिपला कर फिर गुरुको दिखलाये तो आशातन लगती है।

- १६ आहार पानीका निमूत्रण पहले दूसरे साधुओंको फिर गुरुको करे तो आशातना लगती ।
 १७ गुरुको पूजे बिना अपनी मर्जीसे स्निग्ध, मधुर आहार दूसरे साधुको दे तो आशातना लगती है ।
 १८ गुरुको दिये बाद स्निग्धादिक आहार बिना पूछे भोजन करले तो आशातना लगती है ।
 १९ गुरुका कथा सुना न सुना करके अवाय न दे तो आशातना समझना ।
 २० यदि गुरुके सामने कठिन या उच्च स्वरसे बोले, जथाय दे तो आशातना समझना ।
 २१ गुरुके बुलाते पर जी अपने स्थानपर बैठा हुआ ही उत्तर दे तो यह आशातना होती है ।
 २२ गुरुके किसी कार्यके लिए बुलाते पर भी दूखे ही उत्तर दे कि क्या कहते हो ? तो आशातना लगता है ।
 २३ गुरु कुछ कहा हो तो उसी वचनसे जवाब दे कि आप हो करलेना । तो आशातना समझना ।
 २४ गुरुका व्याख्यान सुन कर मनमें राजी न होकर उल्टा कुछ मनाये तो आशातना होती है ।
 २५ गुरु कुछ कहते हों उस वक्त बीचमें ही बोलने लग जाय कि नहीं ऐसा नहीं है मैं कहता हूँ ऐसा है, ऐसा कहकर गुरुसे अभिन्न-विस्तारसे बोलने लग जाय तो आशातना होती है ।
 २६ गुरु कथा कहता हो उसे भग कर बीचमें स्वयं बात करने लग जाय तो आशातना होती है ।
 २७ गुरुकी मयादा तोड़ डाले, जैसे कि अथ गोचरीका समय हुआ है या पटिलेहन का वक्त हुआ है ऐसा कहकर नयको उठा दे तो गुरुका अपमान किया कहा जाय, इससे भी आशातना होती है ।
 २८ गुरुके कथा किये बाद अपनी अकलमन्दी बतलाने के लिए उस कथाको विस्तारसे कहने लग जाय तो गुरुका अपमान किया गिना जानेसे आशातना लगती है ।
 २९ गुरुके आसनको पग लगातेसे आशातना होती है ।
 ३० गुरुकी शय्या, सधारामने पग लगानेसे आशातना होता है ।
 ३१ यदि गुरुके आसन पर खरब बैठ जाय तो भी आशातना गिनी जाती है ।
 ३२ गुरुसे ऊँचे आसन पर बैठे तो आशातना होती है ।
 ३३ गुरुके समान आसन पर बैठे तो भी आशातना होती है ।

आश्रमिक नृणामें तो 'गुरु कहता हो उसे सुनकर बीचमें स्वयं बोले, कि हा । ऐसा है' तो भी आशातना होती है । यह एक आशातना बन्दी, परन्तु इसके बदलेमें उचित और समासन (यत्नी और तत्परि) इन दो आशातना को एक गिनाकर तैतीस रखीं हैं ।

गुरुका नयन, मध्यम और उत्प्रेष्ट ऐसे तीन प्रकारकी आश्रमिक

- १ गुरुको घेर घेरेहसे सघटन करना सो जवन्य
 यह मध्यम आशातना और न मानना
 यदि सुने तो समुप

“स्थापनाचार्यकी आशातना”

स्थापनाचार्य की आशातना भी तीन प्रकारकी हैं १ जहा स्थापन किया हो वहासे चलाना, दलम्पर्श या अगस्पर्श या पैरका स्पर्श करना यह जघन्य आशातना गिनी जाती हैं । २ भूमि पर गिराना, वेपनाई से रचना, अग्रगणना करना वगैरहसे मध्यम आशातना समझना । ३ स्थापनाचार्य को शुभ कर देवे या तोड डाले तो उत्कृष्ट आशातना समझना ।

इसी प्रकार ज्ञानके उपकरण के समान दर्शन, चारित्रिक उपकरणकी आशातना भी वर्जना । जैसे कि रजोहरण (ओषा) सुपपट्टे, दूडा, आदि भी ‘ग्रहवानाणा इति ग्र’ अथवा ज्ञानादिक तीनके उपकरण भी स्थापनाचार्य के स्थानमें स्थापन किये जा सकते हैं । इस वचनसे यदि अधिक रखे तो आशातना होती है । इसलिए यथायोग्य ही रखना । एव जहा तहा रखडता न रखना । क्योंकि रखडता हुआ रखनेसे आशातना लगती है और फिर उसको आलोचना लेनी पडती है । इसलिए महानिषीध सूत्रमें कहा है कि,—“अग्नि हिं निम्न सण्णत्तरिश्च रयहरण दडग वा परिभुज्जे चउत्थ” यदि अग्निसे ऊपर ओढनेका कपडा रजोहरण, दण्डा, उपयोग में ले तो एक उपग्रास की आलोचना आती है” इसलिए श्रावक को बर्धला मुद पती वगैरह निधि पूर्वकही उपयोग में लेना चाहिये । और उपयोग में लेकर फिर योग्य स्थान पर रखना चाहिये । यदि अग्निसे से यहीं या जहाँ तहाँ रखडता रखे तो चारित्रिक उपकरण की अग्रगणना करी कही जाय, और इससे आशातना आदि दोषकी उत्पत्ति होती है, इसलिए त्रिके पूर्वक विचार करके उपयोग में लेना ।

“उत्सूत्रभाषण आशातना”

आशातना के त्रिपयमें उत्सूत्र (सूत्रमें कहे हुये आशयसे त्रिपरीत) भाषण करनेसे अरिहन्त की या शुककी अग्रगणना करता ये बड़ी आशातनायें अनन्त ससारका हेतु हैं । जैसे कि उत्सूत्र प्ररूपण से सावधा चार्य, मरीचि जमाली, कुलनालुक, साधु, वगैरह बहुतसे प्राणी अनन्त ससारी हुए हैं । कहा है कि—

उत्सूत्र भासगाण । वोहिनासो अण्णं ससारो ॥

पाणघए विधिण । उत्सुत्ता ता न भासन्ति ॥ १ ॥

तिथ्यपर पवयण सूत्र । भायारिम्भ गणहर महदढीम्भ ।

भासायन्तो बहुसो । अण्णं ससारिम्भो होई ॥ २ ॥

उत्सूत्र भाषकके बोधि बीजका नाश होता है और अनन्त ससारकी वृद्धि होती है, इसलिए प्राण जाते हुए भी घोर पुरण सूत्रसे त्रिपरीत वचन नहीं बोलते । तीर्थंकर प्रवचन और जैनशासन, ज्ञान, आचार्य, गणघर, उपाध्याय, ज्ञानाधिक से महर्दिक साधु इन्होंकी आशातना करनेसे प्राणी प्राय अनन्त ससारी होता है ।

देवद्रव्यादि त्रिनाश करनेसे या उपेक्षा करनेसे मयंकर आशातना लगती हैं सो बतलाते हैं ।

इसी तरह देवद्रव्य, ज्ञानद्रव्य, साधारण द्रव्य तथा शुद्धद्रव्यका नाश करनेसे या उसकी उपेक्षा करनेसे भी बड़ी आशातना होती है । जिसके लिए कहा है कि—

चेदम् दन्वविणामे । इसियाण पवयणस्तउद्दोहे ॥

सर्जं चउव्यमगे । मूनगी वोहितामसम् ॥

देव-द्रव्यका जिनाश करे, साधुका घात करे, जैनशासन की निन्दा करावे, साध्वीका वस्तुर्थ मतभग करावे तो उसके घोघिलाम (धर्मकी प्राप्ति) रूप, मूलमें अग्नि लगाना है । (उसके चार काम करनेवाले की आगामि भगमें धर्मकी प्राप्ति नहीं होती) देव-द्रव्यका या नारा मक्षण करनेसे या मरणपना करनेसे सम भना । धात्रक दिनरुत्य और दर्शनशुद्धि प्रकरण में कहा है —

चेदम् दम्ब मागरण च । जो द्रुहद् मोहिम् मडभो ॥

धम्म सो न पाणाड । मइवा उद्दावभो नरए ॥

चेत्यद्रव्य, साधारण द्रव्यका जो मुक्तमति जिनाश करता है वह धर्म न पाये मधरा नरकके आयुका वच करता है । इसी प्रकार साधारण द्रव्यका भी रक्षण करना । उसने लम्पण इस प्रकार समभना चाहिये ।

देव द्रव्य का प्रसिद्ध हो है पानु साधारण द्रव्य, मन्दिर, पुस्तक निर्घा आत्रक उगीरका उद्धार करके योग्य द्रव्य जो रिद्धि-उत्र आत्रकले मिद्धर इक्का किया हो उसका जिनाश करता, उसे ध्यात्र पर दिये हुये या व्यापार करनेको दिये हुएका उपयोग करना वह साधारण द्रव्यका जिनाश किया कहा जाता है । कहा है कि, —

चेदम् दम्ब विणामे । तहम्ब विणामणे द्रुविहमेए ॥

साहुभो विरखमाणो । अगत ससारिमो होई ॥

जिसके दो २ प्रकारके भेदकी कल्पना की जाती है ऐसे देव द्रव्यका नाश होता है। यदि साधु भी अपेक्षा कर तो अनन्त ससारी होता है । यहा पर देव-द्रव्यके दो २ भेदका कल्पना रहित तरह करना सो चाहते हैं । देवद्रव्य काष्ट पाषाण, ईंट, नटिये वगैरह जो हो (जो देवद्रव्य कहाना हो) उसका जिनाश, उसके भी दो भेद होते हैं । एक योग्य और दूसरा अतीतमान । योग्य वह जो नया लाया हुआ हो, और अतीतमान वह जो मन्दिरमें लगाया हुआ हो । उसके भी मूल और उत्तर नामके दो भेद हैं । मूल वह जो धव कुम्भी पगह है । उत्तर वह जो छाज नलिया वगैरह है, उसके मा स्वपक्ष और परपक्ष नामके दो भेद हैं । स्वपक्ष वह कि, जो धात्रकादिकों से किया हुआ जिनाश है, और परपक्ष मिद्ध्यात्वा धगीरहमे किया हुआ जिनाश । ऐसे देवद्रव्यके भेदकी कल्पना अनेक प्रकारकी होती है । उपरोक्त गायामें अपि शब्द स्पष्ट मा प्रहण करना, याने धात्रक या साधु यदि देवद्रव्य का जिनाश होते अपेक्षा होता है ।

यदि यहापर फोह येमा पूछे कि, मन्त्र, वचन, गायत्रे, कल्पना, जिम्मे त्थमा है ऐसे साधुओंको देव द्रव्यकी रक्षा करना पाप न लगे ?) उत्तर देने हुए कि,

रुके पाससे याचना करके घर, दुकान, गाम, ग्रास ले उसके द्रव्यसे नयोन मन्दिर बनाये तो उसे दोष लगता है परन्तु किसी भद्रिक जीर्णोत्थार बनाया हुआ मन्दिर धर्म आदिकी वृद्धिके लिए साधुको अर्पण किया हो या जीर्ण मन्दिर विनाश होता हो और उसका रक्षण करे तो उसमें साधुको किसी प्रकारकी चाङ्गिकी हानि नहीं होती, परन्तु अधिक वृद्धि होती है। क्योंकि भगवान की आज्ञाका पालन किया गिना जाता है। इस नियममें आगममें भी कहा है कि —

चीराइ चेइआण । खिच हिरन्ने अ गाम गोवाई । १
लग्ग स्सउ जईणो तिगरणो सोडि कहतु भवे ॥ १ ॥
भन्नई इध्यवि भासा । जो रायाइ सय वि भग्गिज्जा ॥
तस्स न होई सोही अट्कोई हरिज्ज एयाइ ॥ २ ॥
तथ्य करन्तु उवेहं साजा भग्गिआयो तिगरण विसोहि ।
सायन होई अमची अवस्स तम्हा निवारिज्जा ॥ ३ ॥
सव्वध्यामेण तेहिं सदेणय होई लग्गि अव्वन्तु ॥
सचरिच चरिचीणय सव्वेसिं होई कज्जन्तु ॥ ४ ॥

मन्दिरके कार्यके लिए देवद्रव्य की वृद्धि करते हुए क्षेत्र, सुउर्ण, चादी, गाय गाय, घैल, उगीरह मन्दिरके निमित्त उपजानेवाले साधुको निरुर्ण योगकी शुद्धि कैसे हो सकती है ? ऐसा प्रश्न करनेसे आचार्य महाराज उत्तर देते हैं कि यदि ऊपर लिखे हुए कारण स्वीकार करे याने देवद्रव्य की वृद्धिके लिये स्वीकार याचना करे, उसे पता जाय, या दिया लेता हो तो उसकी उपेक्षा करनेसे साधुको निरुर्ण की शुद्धि नहीं करी जा सकती। यदि शक्ति होनेपर भी उसे निवारण न करे तो अभक्ति गिनी जाती है, इसलिए यदि कोई देवद्रव्यका विनाश करता हो तो साधु उसे अग्र्य अटकावे । न अटकावे तो उसे दोष लगता है। देवद्रव्य भक्षण करीवाले के पाससे यदि द्रव्य पीछे लेनेके कार्यमें कदापि सर्वसम्पत्ता काम पड़े तो साधु ध्यान भी उस कार्यमें लग कर उसे पूरा करना। परन्तु उपेक्षा न करना। दूसरे ग्रन्थों में भी कहा है कि —

भल्लेइ जा उवरखेइ । जिणदव्व तु सावधो ॥
पन्नाहीणो भवे जीअ । लिप्पए पाअकम्मुणा ॥ १ ॥

देवद्रव्यका भक्षण करे या भक्षण करने वालेकी उपेक्षा करे या प्रज्ञा हीनतासे देवद्रव्य का उपयोग करे तथापि पापकर्म से लेपित होता है। प्रज्ञा हीनता याने किसीको देवद्रव्य अना उभार दे, कम मूल्यवाले गहने रखकर अधिक देवद्रव्य दे, इस मनुष्यके पाससे अमुक कारणसे देवद्रव्य पीछे वसूल करा सकूंगा ऐसा विचार किये विना हो दे। इन कारणोंसे अन्तमें देवद्रव्यका विनाश हो इन्ने प्रज्ञा हीनता कहते हैं। अर्थात् विना विचार किये किसीको देवद्रव्य देना उसे प्रज्ञाहीनता कहते हैं।

आचार्य जो भर्जई पडिबन्न धण न देइ देवस्स ।

छात्रोंमें, जोधोंमें, फाड़ोंमें, पतनोंमें, मकड़ोंमें, झरनोंमें, मत्स्यमें, वृक्षोंमें, भैरवोंमें, घैरवोंमें, ऊँटोंमें, खरोंमें, घोड़ोंमें, हाथी वगैरहमें लोगोंमें भर करके प्रायः सर्वत्रगोंमें शराघात वगैरहसे उत्पन्न होती महाप्रेतनाको भोग कर मृत्यु पाया। ऐसे करते हुये जब उसके बहुतसे कर्म भोगनेसे खरा गये तब वह वसन्तपुर नगरमें कोठी श्वर वसुदत्त शेट और उसकी वसुमति दीना पुत्र बना, परन्तु गर्भमें आकर उत्पन्न होते ही उसके माता पिताका सर्व धन नष्ट हो गया और जन्मते ही पिताकी मृत्यु होगई। उसके पाँचवें वर्ष माता भी चल पसी, इससे लोगोंने मिलकर उसका निष्पुण्यक नाम रक्खा। अब वह २५वें संवत्सरे मिथुन वृत्तिसे कुछ गुरा वस्त्रोंके समुदाय हुआ, उस वक्त उसे उसका मामा मिला और वह उसे देण कर दिया जानेसे अपने घर ले गया। परन्तु वह ऐसा कमनशाय कि, जिस दिन उसे मामा अपने घर ले गया उसी दिन रातको उसके घरमें घोरी हो गई और घोरीमें जो कुछ था सो सब चला गया। उसने समझा कि, इसके नामानुसार सब कुछ यही आगो है इससे उसे उसने अपने घरसे बाहर निकाल दिया। इसी तरह अब वह निष्पुण्यक जहा जहा जिसके घर जाकर एक रात या एक दिन निवास करता है वहा पर खोर, अग्नि, राजविप्लव वगैरह कोई भी उपद्रव धरके मालिक पर अकस्मात आ पड़ता है, इससे उस निष्पुण्यक की निष्पुण्यकता मालूम होनेसे उसे धक्के मिलते हैं। ऐसा होनेसे थु मल्ला कर लोगोंने मिल कर उसका मूर्तिमान् उत्पात ऐसा नाम रखा। लोग भाकर निन्दा करने लगनेसे वह निचारा दुप्री हो कर देश छोड़ पक्षेष्ट चला गया। ताम लिति पुरीमें आकर वह एक विनयधर शेटके घर नौकर रहा। वहा पर भी उसी दिन उस शेटका घर जल उठा। यह इस महाशयके कारणकर्मलोक ही प्रताप है ऐसा जान कर उसे बायले कुर्तोंके समान घरमेंसे निशाल दिया। अन्यत्र भी वह जहा जहा गया वहा पर वैसे ही होने लगा इससे वह दुप्री हो विचारने लगा कि, अब क्या करूँ ! उदर पूरनाका कोई उपाय नहीं मिलता इससे वह अपने दुष्कर्मकी निन्दा करने लगा।

कम्प कुणति सरसा । तस्सुदय विभ परवसाह्वन्ति ।

मुख्य दुर्गुहः सवसो । निवडेई परव्वसो तत्ती ॥

जैसे वृक्ष पर चढ़ने वाली बेल अपनी शृङ्खलानुसार सुगमतासे चढ़ती है परन्तु जब वह निराला है तब किसीका धक्का या आघात लगनेसे परश्वतासे ही पड़ती है वैसे ही प्राणों जब कर्म करते हैं तब अपनी इच्छा अनुसार करते हैं परन्तु जब उस कर्मका उदय आता है तब परवशतासे भोगना पड़ता है। वैसे ही निष्पुण्यक मतमें निचारने लगा कि, इस जगह मुझे कुछ भी सुखका साधन नहीं मिल सकता, इसलिये किसी अन्य स्थान पर जाऊँ जिससे मुझे कुछ आश्रय मिलनेसे मैं सुखका दिन भी देख सकूँ। यह विचार कर पहा पास रहे हुए समुद्रके किनारे गया। उस वक्त वहासे एक जहाज कहीं परदेशमें लबी सुगमपरी के लिए जाने वाला था। उस जहाजका मालिक घनावह नामक सेठ था उसने उस निष्पुण्यक को नौकरता साधमें ले लिया। जहाज समुद्र मार्गसे चढ़ पड़ा और सुदैवसे जहा जाता था अन्तमें वहा आ पहुँचा। निष्पुण्यक निचारने लगा कि, सबकुछ हो मेरा आश्रय हुआ कि जो

मेरे जहाजमें बैठने पर भी वह न तो हुआ और न उसमें कुछ उपद्रव हुआ, या इस उज्र मुझे देव भूल ही गया है। जिस तरह आते समय दुर्दैवने मेरे सामने नहीं देखा यदि वैसे ही पीछे कि ते वक्त वह मेरे सामने दृष्टि न करे तो ठीक हो। इसी विचारमें उसे वहांपर बहुतसे दिन बीत गये। यद्यपि उहा पर कुछ उद्यम न करोसे उसे कुछ अलम्य लाभ नहीं हुआ, परन्तु उसके सुदैवसे वहार कुछ उपद्रव न हुआ उसके लिए यही एक बड़े भाग्यकी बात है। वह अपने निर्माग्यपन की वार्ता कुछ भूल नहीं सकता, एव उसे भी इस बातकी तसल्ली हो है कि आते समय तो मेरे सुदैवसे कुछ न हुआ परन्तु जाते वक्त परमात्मा ही पौर करे। उसे अपनी स्थितिके अनुसार पद पदमें अपने भाग्य पर अविश्वास रहता था, इससे वह विचार करना है कि, न बोलनेमें नर गुण है, यदि मैं यहा किसीसे अपने भाग्यशाली पनकी बात कहूंगा तो मुझे यहासे कोई धापिस न ले जायगा इसलिये अपने नशीपकी बात किसी पर प्रकट करना ठीक नहीं, अर वह एक दिन पीछे आते हुए एक साहूकारके जहाजमें चढ पैठा, परन्तु उसके मनकी बृहत्त उसे पट्टर रही थी, मानो उसकी चिन्तासे ही घैसा न हुआ हो समुद्रके बीच जहाज फट गया। इससे सब समुद्रमें गिर पडे। भाग्यशालियों के हाथमें तटते आजानेसे वे ज्यों त्यों कर बाहार निकले। निष्पुण्यको भी उसके नशीपसे एक तटता हाथ आ गया, उससे वह भी बड़ी मुश्किलसे समुद्रके किनारे आ लगा। वहापर नजीकमें रहे किसी गांवमें वह एक जमीनदारके उहा नौकर रहा। उस दिन तो नहीं परन्तु दूसरे दिन अकस्मात वहापर टाका पडा, जिसमे जमीनदार का तमाम माल छुट गया, इतना ही नही परन्तु उस डाकैके डाकू लोग उस निष्पुण्यको भी जमी नदारका लडका समझ उठा लेगये। जब वे जंगलमें उस धनकी बात रहे ये उस एक समाचार मिलेसे उनके शत्रु दूसरे डाकूओंने उन पर धागा करके तमाम धन छीन लिया और वे जंगलमें भाग गये। इससे उन लुटेरोंने उस महाशय को भाग्यशाली समझ कर अर्थात् वह समझ कर कि इसकी कृपासे हमारा जन पीछे गया, उन निर्माग्य शेरको वहासे भी रिदा किया। कहा है कि, —

खरगोटो दिवसेश्वरस्य किरणै सतापितो मस्तके ॥

वाञ्छन् स्थानमनातप विधिवशात् तानस्य मूढगत ॥

तत्राप्यस्य महाफलेन पतता भग्न सशब्द शिर ॥

प्रायो गच्छति यत्र देवहतकस्तत्रैव यान्त्यापद ॥

सूर्यके तापसे तपे हुये मस्तकगाला एक खरगोट (गजा) मनुष्य शरीरको ताप न लगे इस विचारसे एक बेलके पेडके नीचे आरुडा हुवा, परन्तु 'शीघ्र कमजोर होनेसे बेलके वृक्षपत्रसे उसके मस्तक पर सडाक शब्द फरता हुवा एक बडा बेलफल आ पडा जिससे उसका मस्तक फूट गया। इसलिए कहा है कि, "पुण्य हीन मनुष्य जहा जाता है वहा आपदायें भी उसके साथ ही जाती हैं।"

इस प्रकार नी सौ निन्यानवे जगह वह जहा जहा गया वहा उहा प्राय चोर, अग्नि, राजभय, परचक्र भय, मरकी घोरह अनेक उपद्रव होनेसे धक्का मार कर निराल देनेके कारण वह महादुख भोगता हुआ अन्तमे महा अटरीमें आये हुए महा महिमान्त एक बेलक नामक वक्षके मन्दिरमें जाकर एकाग्र चित्तसे

उसका आराधन करी लगा। अपना हुआ निवेदन करके उसका ध्यान धरके बैठे हुए जब उसे इकोस उपवास होगये तब तुष्टमान होकर यज्ञो घुला मेरी आराधना क्यों करता है ? तब उसने अपने दुर्भाग्य का घृत्तांत सुनाते हुये कहा—“अगर पुनर्जन्म उठाना ॥ तो मिट्टी हाथ आनी है। कमो रस्सीको छूना है तो वह भी काट जाती है।” उसका घृत्तांत सुन यज्ञ बोला—“यदि तू धारा आर्यो है तो मेरे इस मन्दिरके पीठे प्रति दिन एक सुवर्ण मयूर (सोनेकी पाख घाला मोर) सध्या समय नृत्य करेगा वह अपनी सोनेके पिच्छ जमाव पर डालेगा उन्हे तू उठा लेता और उनसे तेरा दाखिर दूर होगा। यह ध्यान तुनपर यह अत्यन्त सूखी हुना। फिर सध्याके समय मन्दिरके पीठे गया और उहा जिम्मे सुवर्णके मयूरपिच्छ पडे थे सो सय उठा लिए। इस तरह प्रति दिन सध्या समय मन्दिरके पीठे जाता है, मोरका एक एक सुवर्ण पिच्छ पडा हुआ उठा लाता है। ऐसा करते हुए जब तब सो सुवर्ण पिच्छ इकट्ठे होगये तब कुबुद्धि आनेसे यह विचारने लगा कि अभा इसमें एक सो पिच्छ बाकी मालूम देते हैं व सय पडते हुए तो अभी तीन महीने बाहिये। अब मैं क्या करूँ यहा जगलमें घेडा रहूँ। यह पिच्छ सय मेरे लिये हो हैं तब फिर मुझे परमम लेनेमें क्या हरकत है ? आज तो एक ही मुट्ठीसे उन सय पिच्छाको उखाड़ लूँ ऐसा विचार कर जध वह उठ कर सध्या समय उसके पास आता है तब यह सुवर्ण मयूर अस्मात् फाला बीजा वनपर उड गया अब घर पहले प्रदण विधे हुये सुवर्ण मयूर पिच्छाको देखना है तो उनका मापता नहीं मिलता। कहा है कि,—

द्वमुलमध्य यत्कार्यं । क्रियते फलवनतत् ॥

सर्वोपश्रुतकेनात् । गमर प्र ण गच्छति ॥

मशारके सामने होकर जो काय किया जाता है उसमें कुछ भी फल नहा मिल सपता। जैसे कि,—
घालक तालायमेंसे पाना पाता है परन्तु वह पानी उसका गलेमें रहे हुए ठिड्ठमेंसे बाहर निकल जाता है।

अब यह विचारो लगा कि, “मुझे निवार हो, मेने धूर्वतासे व्यर्थ ही उतावल की, अबया ये एक ही सुवर्ण पिच्छ मुझे मिलते। परन्तु अब क्या किया जाय ?” उदास होकर इधर उधर भटकते हुए उसे एक हाथी गुद मिले। उन्हे तमस्कार कर अपने पूरे भगमें किये हुये कर्मका रक्षण बूझो लगा। मुनिगजो सागर तीरके भगसे लेकर यथाभूत सपहरूप कह सुनाया। उसी ॥ तत् ‘व्यापार पूर्वक देवद्वय भक्षण किये का प्रायश्चित्त मागा। मुनिगजो कहा कि, जितना देवद्वय तुने भक्षण किया है उससे कितना एक अभिरु घापिस है और अबसे फिर देवद्वय का यथाविधि साधना तथा रक्षण कर, तथा देव द्वय वगरह की ज्यो वृद्धि हो वेसी प्रवृत्ति करे इससे तेरा सर्व कम दूर होजायगा। तुझे सर्व प्रकार सुख भोगनी सपदाकी प्राप्ति होगी, इसका यहा उपाय है। तत्पश्चात् उसो जितना देव भक्षण किया था उससे एक हजार गुना अधिक द्रव्य जब तक पाउने न दे सकू तब तक निगाह मात्र भोजन, वस्त्रसे उपरान्त अपने पास अधिक कुछ भी न रखूंगा, मुनिगजके समक्ष यह नियम गदण किया, और इसने साथ ही निर्मल आचक वत आभीकार दिये, अब यह जहा जाकर व्यापार करता है वहा सर्व प्रकारसे उसे लाभ होना लगा। ज्यो २ द्रव्यका लाभ होने लगा त्यों २ यह देव द्रव्यके दैनमें समर्पण करता जाता है। ऐसे हजार काकना जितना देवद्वय भक्षण

क्रिया था उसके बदले में दसलाख काफली जितना द्रव्य समर्पण करके देवद्रव्यके देनेसे सर्वथा मुक्त हुआ; अब अनुराग से वह ज्यों-२ व्यापार करना त्यों-२ अधिकतर द्रव्य उपार्जन करते हुये अत्यन्त धनाढ्य हुआ। तब स्वदेश गया वहाके सत्र व्यापारियोंसे अत्यन्त धनपात्र पत्र सर्व प्रकारके व्यापारमें अधिक होतेसे उसे राजाने उड़ा सन्मान दिया। वहा उसने गांव और ग्राममें अपनी द्रव्यसे सर्वत्र गये जैन मन्दिर बनवाये और उनकी सार सभाल करना, देव द्रव्यकी वृद्धि करना, नित्य महोत्सवप्रमुख करना आदि कृत्योंसे अत्यन्त जिज्ञासु भी महिमा करने और करानेमें सत्रसे अग्रेसर बनकर अनेक दीन, हीन, दुखी जाँके दुःख दूर कर बहुतसे समय पर्यन्त मय्य उपार्जन की हुई लक्ष्मीका सदुपयोग किया। नाना प्रकारकी सत्करनिया करके षड्वत् पदकी भक्तिमें लीन हो उसने अन्तमें तीर्थंकर नाम कर्म उपार्जन किया। उसे बहुतसी स्त्रियाँ तथा पुत्र पौत्रादिक हुए, जिससे वह इस लोकमें भी सर्व प्रकारसे सुखी हुआ। उसने यद्गतसे व्रत प्रत्याख्यान पालकर, तीर्थयात्रा प्रमुख शुभ कृत्य करके इस लोकमें हृत्तन्त्र बनकर अन्तमें समय पर दीक्षा अगोकार की। गीतार्थ साधुओंकी सेवा करके स्वयं भी गीतार्थ होकर और यथायोग्य गृहसे मय्य जीवोंसे धर्मोपदेश देकर बहुतसे भक्तियोंको देवभक्ति में नियोजित किया। देव भक्तिकी अत्यन्त अतिशयतासे घीस स्थानकके धीचके प्रथम स्थानकको अनि भक्ति सह सेवन करनेसे तीर्थंकर नाम कर्मको उसने दृढतया निराचित किया। अब वह वहा से काल करके सर्वार्थसिद्धि निमानमें देवभृद्धि भोग कर महा त्रिदश क्षेत्रमें तीर्थंकर भृद्धि भोग कर गृहसे मय्य जीवों पर उपकार करके शाश्वत सुखको प्राप्त हुआ। जो प्राणी देव द्रव्य भक्षण करनेमें प्रवृत्ति करता है उसका उपरोक्त हाल होता है। जगतक आलोचन प्रायश्चित्त न लिया जाय तबतक किसी भी प्रकार उत्तरा उद्धार नहीं होता। इसलिए देवद्रव्य के फायमें बड़ी सावधानता से प्रवृत्ति करना। प्रमादसे भी देवद्रव्य रूपणका स्पर्श न हो। वैसा यथाविधि उपयोग रचना।

“ज्ञानद्रव्य और साधारणद्रव्य पर कर्मसार और पुण्यसारका दृष्टान्त”

जोगपुर नगरमें चौरीस करोड़ सुवर्ण मुद्राओंका मालिक धनाढ्य नामक शोध रहता था, अनन्तरी नामा उसकी स्त्री थी। उन्हें साथ ही जन्मे हुए कर्मसार और पुण्यसार नामके दो भाग्यशाली लड़के थे। एक समय वहापर एक ज्योतिषी आया उससे धनाढ्य शोधो पूछा कि, यह मेरे दोनों पुत्र कैसे भाग्यशाली होंगे ? ज्योतिषी बोला—“कर्मसार जड़ प्रकृति, अतिशय वेदी बुद्धि वाला होनेसे बहुतसा प्रयास करने पर भी पूर्वका द्रव्य गया देगा और नवीन द्रव्य उपार्जन न कर सकनेसे दूसरोंकी नौकरी धरोहर करके दुःखका हिस्सेदार होगा। पुण्यसार भी अपना पूर्वका और नवीन उपार्जन किया हुआ द्रव्य बारबार खोकर पड़े भाईके समान ही दुःखी होगा। तथापि वह व्यापारादिक में सर्व प्रकारसे कुशल होगा। अन्तमें वृद्धावस्था में दोनों भाई धन संपदा और पुत्र पौत्रादिकसे सुखी हो अपनी अन्तिम वयका समय सुधारेंगे। ऐसे कह कर गये बाद धनाढ्य शोधने दोनों लड़कोंको सिमानेके लिए श्रेष्ठ अध्यापकोंको सौंप दिया। पुण्यसार स्थिरबुद्धि होनेसे थोड़े ही समयमें सुख पूर्वक व्यापारहारिक सर्व कलायें सीख गया, और कर्मसार बहुतसा उद्यम करने पर भी चपल बुद्धि होनेसे अक्षर मात्र भी न पढ़ सका, इतना ही नहीं परन्तु उसे अपने घरका नावा डामा लिपिने जितनी भी

क्या न था। उसे घिल्कुल मद्बुद्धि देखकर अध्यापक ने भी उसकी उपेक्षा कर दी। जब दोनों जने युवा वस्था के सम्मुख होने लगे तब उनके पिताने स्वयं रुद्धिपात्र होनेसे बड़े आटमगर सहित उनकी शादी करा दी, और जागे इनमें परस्पर लड़ाई होनेका कारण न रहे इसलिए उन्हें पाण्ड २ फरोड सुवर्ण मोहरें पाँटकर जुदे २ घरमें रखा। अन्तमें उन्हें सर्व प्रकारकी श्रद्धा सिद्धि यथायोग्य सोंपकर घनापह और धनपती दोनोंने दीक्षा लेकर अपने आत्माका उद्धार किया।

अब बमसार उसके सगे सम्बन्धियोंसे निशरण करते हुये भी ऐसे कुपापार करता है कि जिससे उसे अन्तमें घनकी हाति ही होता है। ऐसा करतेही छोड़े ही समयमें उसके पिताके द्विपे रुप पाण्ड फरोड सौन्दर्य सपा होगये। पुण्यसारका घन भी उसके घरमें डंका डाल कर सत्र चोरोने हडप कर लिया। अन्तमें दोनों भाई घर सदाये दरिनी हुए। अब ये सगे सम्बन्धियोंमें भी चिल्कुल साधारण गिने जाने लगे। स्त्रिया भा घरम भूखी मग्ने लगा। इससे उनके पिहरियोंने उन्हें अपने घर पर बुला लिया। नीति शास्त्रमें कहा है कि —

अनिभम्पिजगुो पणवन्तस्स सयणसायां पयामेई ॥

आसन्नवन्तवेणुवि । सज्जिज्जई खीण विहवेण ॥ १ ॥

यदि धनपत सभा १ भी हो तभीपि लोग उसे खींच तान कर अपना सगा सम्बन्धी घालते हैं और यदि दरिद्री, खास सगा सम्बन्धी भी हो तथापि लोग उसे देखकर लज्जा पाते हैं।

गुणपि निगुणाच्चिअ । गणिज्जए परिणेण गय विहवो ॥

वरत्तनाई गुणेहि । अनिएहि विगिअए सयणे ॥ २ ॥

दास, दासी, गौकर मरीसे भी गुणपत निर्धनको सचमुच भिगुण गिनते हैं, और यदि धनपत निर्गुण हो १ भीपि उसमें गुणका शानेप करते भी उसे गुणवान कहते हैं। अब लोगोंने उन दोनोंके निर्बुद्धि और निर्भाग्य देखकर ये ताम रखे। इससे ये बिगरे लज्जातुर हो परदेश चले गये। वहा भी दूसरे कुछ व्यापारका उपाय १ लगानेसे जुदे २ किसी साहकार के घर मौकर रहे। जिसके घर फर्मसार रहा है वह भूटा व्यापारी तथा लोभी होनेसे उसे महाभा घरा होने पर भी धैतन न देता था। आजकल करते हुये उसने मात्र खाने जितना हा देकर उसे टगता रहता। इस तरह करते हुये उसे कै वर्ष बीत गये तथापि उसे कुछ भी धन न मिला। पुण्यसारने कुछ पैदा किया, परन्तु उसे एक धूर्त मिला जो उसका कमाया हुआ सत्र धन ले गया। इस तरह बहुत जगह नौ-१ की, चौमयागरी को, खनखानकी तलास की, सिद्ध पुण्यसे मिलकर उसके साथक का, नेदणाछत्र पर्वत पर गये, अत्र तमोंकी साधना की, रौद्रपता औपघा भी प्राप्त की, इत्यादि कारणों से ग्यारह बार बहुतसे उग्रमने बहिरुविद्ध्य कमा कमा कर किसी एक बुबुद्धिसे, किसी समय ठग मिलने ने, जिसा एक चोरामें गमानेमे, या विपरीत कार्य हो जातेसे कर्मकारने जो कुछ मिला या सो लो दिया। रतना ही नहीं परन्तु उसने जो २ काम किया उसमें अन्तमें उसे कुछ ही सहन करना पडा। पुण्यसारने ग्यारह दफा बकरी तरह द्रव्य पैदा किया परन्तु किसी वक्त प्रमादसे, किसी समय बुबुद्धिसे उसने भी अपना

सर्वस्व गवा दिया। इससे दोनों जने बड़े खिन्ना हुए। अन्तमें, दोनों जने एक जहाजमें बैठकर कमानेके लिये रत्नहीपमें गये। वहा पर भी बहुतसे उद्यमसे भी कुछ न मिला, तब वहाकी महिमाप्रन्ती रत्नादेवीके मन्दिरमें जाकर, अन्न पानीका त्याग कर ध्यान लगाकर बैठ गये। जब आठ उपवास हो गये तब रत्ना देवी आकर बोली—‘तुम किस लिये भूखे मरते हो? तुम्हारे नशीबमें कुछ नहीं है। यह सुनकर कर्मसार तो उठ खड़ा हुआ परन्तु पुण्यसार वहा ही बैठा रहा और उसने इक्कीस उपवास किये। तब रत्नादेवीने उसे एक चिन्तामणि रत्न दिया। उसे देखकर कर्मसार पश्चात्ताप करने लगा, तब पुण्यसारने कहा—“भाई तू किसलिये विशाद करता है, इस चिन्तामणि रत्नसे तेरा भी दाखिय दूर कर दूंगा। अब दोनों जो पुरी होकर पहाँसे पीठे चले और जहाजमें बैठे। जहाज महासमुद्रमें जा रहा था, पूर्णिमाकी रात्रिका समय था उस वक पूर्णचन्द्रको देखकर बड़े भाई कर्मसारने कहा कि, भाई चिन्तामणि रत्नको निकाल तो ली, जरा मिलाकर तो देखें, इस चन्द्रमाका तेज अधिक है या चिन्तामणिरत्न का? कमनशीब के कारण दोनों जनोंका वही निचार होनेसे अगाध समुद्रमें चले जाते हुए जहाजके किनारे पर पड़े होकर वे चिन्तामणि रत्नको निकाल कर देखो लगे। क्षणमें चन्द्रमाके सामने और क्षणमें रत्नके सामने देपते हैं। ऐसे करते हुए वह छोटासा चिन्तामणि रत्न अकस्मात् उनके हाथसे छूटकर उनके भाग्यसहित अथाह समुद्रमें गिर पड़ा। अब वे दोनों जने पश्चात्ताप पूर्वक रुदन करने लगे। अब वे जैसे गये वे वैसे ही निर्धन मुफल्स होकर पीठे अपने देशमें आये। सुदेवसे उन्हें कहा कोई ज्ञानी गुरु मिल गये, वन्दा पूर्वक उनसे उन्होंने अपना नशीब पूछा तब मुनिराजने कहा कि,—

तुम पूर्वभयमें चन्द्रपुरनगर में जिनदत्त और जिनदास नामक परम श्रावक थे। एक समय उस गावके श्रावकोंने मिलकर तुम्हें उत्तम श्रावक समझकर जिनदत्त को ज्ञानद्रव्य और जिनदासको साधारण द्रव्य रक्षा पार्थ सुपूर्द किया, तुम दोनों जने उस द्रव्यकी अकड़ी तरह सम्भाल करते थे। एक वक जिनदत्तको अपने कार्यके लिये एक पुस्तक लिखाने की जरूरत पडनेसे लेपकके पाससे लिखा लिया। परन्तु लिपार्थका पैसा देनेके लिए अपने पास सुमोता न होनेसे उसने मनमें निचार किया कि यह भी ज्ञान ही लिपाया है इसलिये ज्ञानद्रव्यमें से देनेमें क्या हरकत है? यह निचार कर अपने कार्यके लिए लिपाये हुए पुस्तकके मान वारह रुपये उसने ज्ञानद्रव्यमें से दे दिये। जिनदास ने भी एक समय जब उसे बड़ी हरकत की विचार किया कि, यह साधारण द्रव्य सातक्षेत्रमें उपयुक्त करने लायक होनेसे मैं भी एक निर्धन श्रावक हूँ तो मुझे लेनेमें क्या हरकत है? यह धारणा कर साधारण की कोदलीमेंसे उसने एक ही दफा सिर्फ वारह रुपये लेकर अपने गृहभायमें उपयुक्त किये। ऐसे तुम दोनों जनोंने किसीको कहे बिना ज्ञानद्रव्य और साधारण द्रव्य लिया था जिससे महासे काल करके तुम पहली नरकमें नारकीतया उत्पन्न हुए थे। वेदान्तमें भी कहा है —

प्रभासे भामति, कुर्यात्प्रायोः कठ गतैरपि ॥

अग्निदग्धा प्ररोहन्ति । प्रमादग्धा न रोहन्ति ॥ १ ॥

प्रभासे वज्रहत्या च । दग्द्रिदस्य च यद्धनं ॥

गुरुपत्नी देवद्रव्य च । स्वर्गस्य अपि पातयेत् ॥ २ ॥

कंठगत प्राण हों तथापि साधारण द्रव्य पर नजर न डालना । अग्निसे दग्ध हुआ फिर उगता है परन्तु साधारण द्रव्यमक्षक फिर मनुष्य जन्म नहीं पाता । साधारण द्रव्य, प्रहाहत्या, दारिद्र्रीका धन, गुरुकी स्त्रीके साथ किया हुआ सयोग, देाद्रव्य ये इतने पदार्थ स्वर्गसे भी प्राणीको नीचे गिराते हैं । प्रमास नाम साधारण द्रव्यका है ।

मरक्से निकल कर तुम दोनों सर्प हुये । उहासे मृत्यु पाकर फिर दूसरी मायमें गये वहासे निकलकर गौद पक्षी बने, फिर तीसरी नरजमें गये । ऐसे एक भय त्रियच और एक नारकी करते हुए सातों ही नरकोमें भमे । फिर पदे-त्रीय, दो इन्द्रीय, तीन इन्द्रीय, चार इन्द्रीय, त्रियच पचे-त्रीय, ऐसे बारह हजार भजमें बहुतसा दुःख भोगकर बहुतसे कर्म खापाकर तुम दोनों जो फिरसे मनुष्य बने हो । तुम दोनों जगमें बारह कर्षोंका उपयोग किया था । इससे बारह हजार भजतक ऐसे विकट दुःख भोगे । इस भजमें भी बारह करोड़ सुवर्ण मुद्रायें पाकर हापसे खोह । फिर भी बारह द्वाका धन प्राप्त कर के पीठे खोया । तथा बहुत दफे दामकम रिये । कर्मसारो पूर्ण भजमें दानद्रव्य का उपयोग किया होनेसे उसे इस भजमें अग्निशय मन्दमतिपन की और निर्वृद्धिपन की प्राप्ति हुई । उपरोक्त मुनिके चचन सुनकर दोनों जो रोद करने लगे । मुनिने धर्मापदेश दिया जिससे बोध पाकर ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यके भक्षण किये हुये बारह २ कर्षोंके बदले बारह २ हजार कर्षये जन्मभ्र ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यमें न दे दें तरतक हम भक्ष १५५ विना भय स्वर्गस्य कमाकर उसीमें होंगे ऐसा मुनिने पास नियम ग्रहण करने आगत धर्म जगोकार किया और भय से नीतिपूर्वक व्यापार करने लगे । दोनों जगोंके किये हुए अशुभ कर्मका क्षय होजानेसे उन्हें व्यापार धरोहरमें धनकी प्राप्ति हुई, और बारह २ कर्षोंके बदलेमें बारह २ हजार सुवर्ण मुद्रायें देकर वे दोनों जने ज्ञानद्रव्य और साधारण द्रव्यके कर्जसे मुक्त हुये । अथ अनुत्तमसे बारह २ करोड़ सुवर्ण मुद्रायोंकी सिद्धि उन्हें फिरसे प्राप्त हुई । अथ वे सुधायकपन पालने हुए ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यका भक्षण पत्र वृद्धि करने लगे । तथा धारम्भार ज्ञानने और ज्ञान के महोत्सव करना धरोहर शुभ करणी करके ध्यानधर्म का यथाशक्ति बहुमान पूर्वक पालने लगे । अन्तमें बहुतसे पुत्र पोत्रादिकी संपत्ताको छोड़कर दीक्षा बगोकार कर वे दोनों भाई सिद्धगति को प्राप्त हुये ।

ऐसे ज्ञान द्रव्य और साधारण द्रव्यके भक्षण पर कर्मसार तथा पुण्यसारका दृष्टान्त सुनकर ज्ञानकी आशातना दूर करनेमें या ज्ञान द्रव्य पत्र साधारण द्रव्यका भक्षण करने की उपेक्षा न करनेमें सावधान रहना यही विवेकी पुरुषोंको योग्य है । ज्ञानद्रव्य भी देवद्रव्य के समान प्राप्ति नहीं है । ऐसे साधारण द्रव्य धायक को सब द्वारा दिया हुआ हो प्राप्त है । सबके विना अभावों के दिये जिता मिलकुल प्राप्त नहा । श्री सध द्वारा साधारण द्रव्य सात क्षेत्रोंमें ही उपयुक्त होना चाहिये, मागनेवाले आदिपते १ देना चाहिये । तथा गुरु प्रमुखका चार फेर किया हुआ द्रव्य यदि साधारणमें गिने तो वैसा द्रव्य धायक अर्थात् धायक १ देना योग्य नहीं है परन्तु धर्मशास्त्र का उपाध्य प्रयुक्त लगाना योग्य है । ज्ञान से साधारण द्रव्य दिये हों तथापि धायकको यह अपने घर कार्यमें उपयुक्त न करना चाहिये

वह द्रव्य न रखना। मुखपट्टीके मूल्यसे कुछ अधिक मूल्य दिये बिना साधुकी मुखपट्टी वगैरह भी श्रावणको लेना उचित नहीं। क्योंकि वह सब कुछ गुरु द्रव्यमें गिना जाता है। स्थापनाचार्य तथा नक्कार वाली वगैरह गुरुकी भी श्रावणके उपयोगमें आती है। क्योंकि जब ये वस्तुयें गुरुको देनेमें आती हैं उस वक्त देनेवाला ये सबने उपयोगमें आयेगा। इस कारण पूर्वक ही देना है। तथा साधु भी सबको उपयोगी हों इसी वास्ते उन वस्तुओंको लेता है। इसलिए साधुकी गुरु स्थापना तथा नक्कार वाली सबको पपती है परन्तु मुखपट्टी नहीं खपती।

गुरुकी आज्ञा बिना साधु साधुकी लेखकके पास पुस्तक लिखा गया था दिया जाता नहीं बत्पना। ऐसी किसी एक याते बहुत ध्यानमें रखने लायक है। यदि जब मात्र जो देयद्रव्य अपने उपयोग में लिया हो तो उतना मात्रसे तत्पन्न दायण हुआ भोगमें पड़ते हैं, इसलिए विशेषी पुरुषको सर्वथा उसे उपयोगमें लेनेका विचार तक भी न करना चाहिए। 'इमलिण माला उज्जनेका, माला पहने का, या लुछना वगैरहमें जो द्रव्य देना हो वह उसी तक दे देना चाहिए। यदि बैसा न घने तथापि उ्यों जन्दी हो त्यों दे देना चाहिए। उससे अधिक गुण होता है। यदि त्रिलय पर तो फिर देनेका शक्ति न रहे या कदापि मृत्यु ही आजाय तो वह देना रह जानेसे परलोकमें दुर्गतिकी प्राप्ति हो जाती है।

“देना सिर रखनेसे लगते हुए दोप पर महीपका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि, महापुर नगरमें बड़ा धनाढ्य व्यापारी श्रृणुमदस नामक श्रेष्ठ परम श्रावण था। वह पुरके दिन मन्दिर गया था। वहाँ उस वक्त उसके पास नगद द्रव्य न था, इससे उसने उधार लेकर प्रमात्रता की। घर आये बाद अपने गृहकार्य की व्यग्रतासे वह द्रव्य न दिया गया। एक दफा नशीर योगसे उसके घर पर डाका पड़ा उसमें उसका सब धन लुट गया। उस वक्त वह हाथमें हथियार ले लुटेरोंके सामने गया। इससे लुटेरों उसे शस्त्रसे मार डाला। शस्त्राघात से आर्तयान में मृत्यु पाकर उसी नगरमें एक निर्दय और दृष्टिहीन पत्थरीले घर (सन्तके घर) में सा जाता। वह प्रतिदिन पानी ढोने वगैरह का काम करता है। वह गाम बड़े ऊँचे पर था और गानके समीप नदी नाचे प्रदेशमें थी। अब उसे रात दिन नदीमें से नीचेसे ऊपर पानी ढोना पड़ता था, इससे उसे बड़ा दुःख सहन करना पड़ता। भूत व्यास सहन करके शक्तिसे उपरात पानी उठाकर ऊँचे चढ़ते हुए वह पत्थरीले उसे निर्दय होकर मारता है, वह सर्व कष्ट सहन करना पड़ता है। ऐसे करते हुये बहुतसा समय व्यतीत हुआ। एक समय किसी एक नशीर तैयार हुए मन्दिरका किला बन्द होता था, उस कार्यके लिए पानी लाते समय आते जाते मन्दिरकी प्रतिमा देवकर उसे जातिस्मरण प्रान उत्पन्न हुआ। अब उसका मालिक उसे बहुत ही मारता पीटता है तथापि वह पूर्व भयवाद आनेसे उस मन्दिरका दरवाजा न छोड़कर वहाँ ही पड़ा होगया। इससे वहाँ मन्दिरके पास बडे हुए उस मैसेको मारते पीटते देख किसी ज्ञानी साधुने उसके पूर्व भयका समाचार सुनाया इससे उसके पुत्र, पौत्रादिक ने वहाँ आकर पत्थरीली अपने पिताके जीव मैसेका धन देकर छुड़ाया, और पूर्व भयका जितना कर्ज था उससे हजार गुना देकर उसे कर्ज

मुक्त किया। फिर धनशांता रासच कर वह स्वर्गमें गया और अनुक्रमसे मोक्ष पदको प्राप्त होगा। इसलिये अपने सिर कर्ज न रखना चाहिए। विलम्ब करनेसे ऐसी आपत्तियां आ पड़ती हैं।

देवता, हानना, और साधारण वगैरह धर्मसम्प्राप्ति देना तो क्षण चार भी न रखना चाहिए, जब मन्त्र विष्णुका भी देना देनेमें चित्तेकी पुष्ट्यको गिलम्ब न करना चाहिए तब फिर देवता, हानना या साधारण वगैरहका देना देते हुए कितना तरह गिलम्ब किया जाय ? जिस वक्तसे देवता कबूल किया उस वक्तसे ही वह द्रव्य उसका हो चुका, फिर जिनी देर लगाये उतना म्याजका द्रव्य देना चाहिए। यदि ऐसा न करे तो जितना म्याज हुआ उतना द्रव्य उसमेंसे भोगनेका दूषण लगता है। इसलिये जो देनेका कबूल किया है वह तुरन्त ही दे देना उचित है। कदापि ऐसा न बन सके और कितने एक दिन बाद दिया जाय ऐसा हो तो वह कबूल करते समय ही प्रथमसे यह साफ कह देना चाहिए कि, मैं इतने दिनमें, या इतने पक्ष बाद या इतने महिनोंमें दूंगा। कबूलकी हुई अग्निमें अर्घ्य दे दिया जाय तो ठीक। यदि ऐसा न कने तो अन्तमें अग्नि आवे तुरन्त दे देना योग्य है। कहीं दूर मुदत उल्लघन करे तो देवद्रव्य का दोष छूटता है। मन्दिर की सारसमाल रखनेवाले को अपने घरके समान ही देवद्रव्य की उपरानी शीघ्र वस्त्र करानी चाहिए। यदि ऐसा न करे तो बहुत दिन हो जानेसे अजाल पड़े या कोई बड़ा उपद्रव आ पड़े तो फिर बहुतसे प्रयाससे भी उस देवद्रव्यके दोषमें से देनवारको मुक्त होना मुश्किल हो जाता है इसलिये देव द्रव्यके देनेमेंसे शयको शीघ्र तर मुक्त करना। ऐसा न हो तो परंपरासे सारसमाल करनेवाले को पर दूसर मनुष्योंको भी महादोष की प्राप्ति होती है।

“देवद्रव्य समालनेवालेको दोष लगने पर दृष्टान्त”

महिन्दपुर नगरके मन्त्रिके मन्त्रि सम्प्रति चन्दन, पुष्प, फल, नैवेद्य, धी दीपकके लिए तेल, मन्दिर भंडार और पूजाके उपकरण सम्भालना, मन्दिरमें रम कराना, उसे साफ करवाना, तदर्थ नौर रचना, मौर्योका सार सम्भाल रखना, उघरानी कराना, वसुगन जमा कराना, राता डालना, काता घसूल कराना, गिस्तान करना, कराना, वसुलान आये तो उसका धन सम्भालना, उसके भाय व्यवहार नावां ठारों लिखना, तथा नया काम करनेका जुदा २ काम चार जनोंको सौंपा था। तथा उन पर एक अधिकारी नियुक्त किया गया था। श्रीसयकी अनुमति पूर्वक चार जने समान रीतिसे सारसमाल करते थे। ऐसा करते हुए एक समय मन्दिरकी सारसमाल करनेवाला बड़ा अधिकारी वसुलत करनेमें बहुतसे लोगोंके शयरा तथा धन सुननेसे अपने मनमें दु रा लगावके कारण अर वसुगत वगैरहके कार्यमें निरादर हो गया। इससे उसके हाथनीचे ४ चारों जने थिलकुल ढाले हो गए। इतनेमें ही उस देशमें कुछ बड़ा उपद्रव होनेसे सब लोग भाग भी चले गए इससे जितना एक देवद्रव्य नष्ट हो गया। उसके पापसे ये असत्य भय भये। इसलिये धर्मदि के कार्यमें कभी भी शिथिलादर होना उचित नहीं।

देव वगैरहके देनेमें थरा द्रव्य देना तथा मयमानके समुप भी थरा ही द्रव्य बढाना, घिना हुआ या छोटा द्रव्य न बढाना। यदि छोटा बढावे या देवके देनेमें दे तो उसे देवद्रव्य के उपयोगका दोष लगता है।

तथा देवसम्बन्धी, मानसम्बन्धी, और साधारण सम्बन्धी जो कुछ घर, दुःखान, चैन, चांग, पापान, इष्ट, काष्ठ, घास, पत्तल, मिट्टी, पट्टी, चूना, रंग, रोगन, चन्दन, केसर, बरार, फूल, छात्र, रक्थी, धूप धाना, कलश, घामजुम्बी, बालाकृची, छत्र, सिंहासन, ध्वजा, चामर, चन्द्रा, भालर, नगारा, मृदंग, बाजा, समापना, सराजला, पडदा, कम्बलिया, वर, पाट, पाटला, चौकी, कुम्भ, आरसी, दीपक दास्ता, दियेसे पटा हुआ काजल, दीपक, मन्दिरकी छत पर नालसे पडता हुआ पानो, वगैरह कोई भी वस्तु अपने घर कार्यके उपयोग में कदापि न लेता। जिस प्रकार देव द्रव्य उपयोग में लेना योग्य नहीं वैसे ही उपरोक्त पदार्थके द्वारा मात्र अशक्त भी उपयोग एक बार या अनेक बार होनेसे भी देवद्वन्द्व के उपयोग का दोष अत्रय लगता है। यदि चामर, छत्र, सिंहासन समियाना, वगैरह मन्दिरकी कोई भी वस्तु अपने हाथसे मलीन हो या टूट पड़ जाय तो यदा दोष लगता है। उपरोक्त मन्दिरकी कोई भी वस्तु धाराकके उपयोग में नहीं आ सकती इस लिये कहा है कि,—

विभ्राय दीप देवाना। पुरस्ते न पुनर्नहि ॥

गृह कार्या कार्याणि। तीर्थचोपि भवेद्यत ॥

घर मन्दिरमें भी दीपके पास दीपक किये वाद उस दीपकसे कुछ भी घरके काम न करना। यदि कदे तो वह प्राणी मर कर तिर्यच होता है।

“देव दीपकसे घरका काम करनेमें ऊटनीका दृष्टान्त”

इन्द्रपुर नगरमें देवसेन नामक एक गृहस्थ रहता था। उसका धनसेन नामक ऊट सभालने वाला एक गौरव था। उस धनसेन के घरसे एक ऊटनी प्रतिदिन देवसेन के घर आ खडी रहती थी। धनसेन उसे बहुत मारता पीटता परन्तु देवसेन का घर वह नहीं छोड़ती थी। कदापि मार पीट कर उसे धनसेन अपने घर लेजाय और बाहे जैसे नगमसे जाये तो उसे तोड़ कर भी वह फिर देवसेनके घर आ खडी रहती। कदाचित् ऐसा न बन सके तो वह धामेन के घर कुछ नहीं खाती और ढकरा कर सारे घरको गजमजा देती थी। अन्तमें देवसेन के घर जाये तब ही उसे शान्ति मिलती। यह देखान देव कर देवसेन ने उसका मृत्यु दे कर उसे अपने घरके आगत आगे बाध रफ्फो। यह देवसेन को देव कर बडी ही प्रसन्न होती। ऐसे करते हुए दोनोंको अरस परस प्रीति हो गई। किन्ती समय आगी शुरु मिले तब देवसेन ने पूछा महाराज इस ऊटनीका मेरे साथ क्या सम्बन्ध है कि जिसने यह मेरा घर नहीं छोड़ती और मुझे देव कर प्रसन्न होती है। शुरुने कहा कि, पूर्ण भ्रममें यह तेरी माता थी, तूने मन्दिरमें प्रभुके आगे दीपक दिया था उस दीपकके प्रकाशसे इसने अपने घरके काम किये थे, तथा धूप धानामें सुगन्धे तब गारसे इसने एक दफा चूल्हा सुलगाया था। उस कर्मसे यह मृत्यु पाकर ऊटनी उत्पन्न हुई है, इसने तुम्ह पर स्नेह रखती है कहा है कि —

जो निष्पराण होउ। दीव घूच करिअ निष्कज्ज ॥

मोहेण कुणई मूढो। तिरिअनं सो महइ बहुसो ॥

जो प्राणी अज्ञानभ्रम से भी जिनेपर देवके पास गिये हुए दीपकसे या घूप धानामें रहे हुये अग्निसे अपने घरका काम करता है वह मर कर प्रायः पशु होता है ।

इसी लिए देवके दीपकसे घरका पत्र तब न पढ़ना चाहिये, घरका काम भी न करना, खपवा भी न करना, दीपक भी न करना, देवके लिए घिसे हुए गन्धसे अपने मस्तक पर निलक भी न करना, देवके प्रशालन करनेके लिए मर हुये कलशके पानीसे हाथ भी न धोना, देवकी योग (न्यून) भी नीचे पड़ा हुआ था पड़ता हुआ, खरा मर ही लेना परन्तु प्रभुके शरीरसे अपने हाथसे उतार लेना योग्य नहीं, देव सम्बन्धी भालर घाघ भी शुरूके पास या धी सघके पास न बजाना । कितनेक आचार्य कहते हैं कि, पुष्टालम्बन हो (जिना शासनाधी विशेष उन्नतिका कारण हो) तो देव सम्बन्धि भालर, घाघ, यदि उसका नकरा प्रथमसे ही देना कष्टल किया हो या दे दिया हो तो ही यज्ञाया जा सकता है, अन्यथा नहीं, कहा है कि —

मूल त्रिणा जिणाय । उवगरण छत्र चमर वनसाद ॥

जो वारेह मूढो । निय कज्जे सो हर्ष दुहिमो ॥

जो मूढ प्राणी नगरा दिये त्रिना छत्र, चामर, कलश वगैर देव द्रव्य मनी मूढ कार्यके लिए उपयोगमें लेता है वह परमत्र में अत्यन्त दुःखी होता है ।

यदि नकरा देवर भी भालर वगैरह लाया हो और वह यन्त्र फूट टूट जाय या कहीं खोई जाय तो उसका वैसा मर देना चाहिये । अपने मूढ कार्यके लिए लिया हुआ दीपक यदि मन्दिर जाते हुए प्रशालके लिए साथ ले जाय तो वह देवके पास आया हुआ दिया देव द्रव्यमें नहीं गिना जा सकता । निम्न दीपक पूजाके लिए किया हुआ दीपक देव दीपक गिना जाता है । देव दीपक करनेके षोडशे, द्वादश, गिटास, जुदे ही रखना योग्य है । बदायि साधारण के दीपक, षोडशे वगैरहमें से यदि देवके णि दीपक किया हो तो उसमें जय तक घी, तेल चटना हो तब तक भागवको अपने उपयोगमें नहीं लेना चाहिये । घट घी, तेल, घले घाद ही साधारण के काममें उपयोग में लेना । यदि किसीने पूजा करने वालेके हाथ पैर धोनेके लिए मन्दिरमें पाना भर रखा हो तो वह उपयोग में लेनेसे देव द्रव्यका उपयोग किया नहीं गिना जाता ।

फलश, छाम, खेयी, मोरसिया, चन्दन वेशर, बरस, कस्तूरी प्रमुख अपने द्रव्यसे लाया हुआ हो उससे पूजा करना, परन्तु मन्दिर सम्बन्धी घिससे लाये हुए पदार्थसे पूजा न करना । पूजा करनेके लिये लाये हुए पदार्थ इनसे सिक पूजा ही करी है यदि ऐसी कल्पना न की हो तो उसमेंसे अपने मूढ कार्यमें भी उपयोग किया जा सकता है । भालर, घाघ वगैरह सर्व उपकरण साधारण के द्रव्यसे मन्दिरमें रखे गये हों तो वे सब धर्म हस्तोत्तरे उपयुक्त करने कल्पते हैं । अपने घरके लिए कराये हुए समियाना, परिच्छ, पट्टा, पाटला वगैरह यदि कितनेक दिन मन्दिरके प्रयोजनार्थ चर्तनेके लिए हों तो उन्हें पीछे लेते देवद्रव्य नहीं गिना जाता क्योंकि देवद्रव्य में देनेके अनिष्टावसे ही दिया हुआ द्रव्य देवद्रव्य तथा गिना जाता है परन्तु अन्य नहीं । यदि ऐसा न हो तो अपनी बर्तमें नैवेद्य लाकर मन्दिरमें रखा हो तो वह अन्न भी देवद्रव्यमें गिना जानेका प्रसंग आये, परन्तु ऐसा नहीं है ।

मन्दिर का या ज्ञान द्रव्यका घर, दुकान भी भाजकको नि शूकता होनेके कारणसे अपने कार्यके लिये भाड़े रखना भी योग्य नहीं। साधारण द्रव्य सम्पन्नि घर, दुकान, थो सघकी अनुमतिसे कदाचित् भाड़े रखना हो तो लोक व्यवहार से कम भाड़ा न देना और वह भाड़ा ठपान किये हुए दिनसे पहले बिना मांगे दे जाना। यदि उस घर या दुकानकी भीत वगैरह पड़ती हो और वह यदि समरानी पड़े तो उसमें लचके हुये दाम काट कर राखीका भाड़ा देना, परन्तु लौकिक व्यवहारकी अपेक्षा अभी ही लिए अपने ही काम आसके ऐसा उस घर दुकानमें यदि नया माल या कुछ पोशीदा वाद्य काम करना पड़े तो उसमें लगाये हुए द्रव्यका साधारण द्रव्य भक्षण कियेका दोष लगनेके सघसे भाड़ेमें न काट लेना। शक्ति रहित श्रावक थो सघकी आशासे साधारण के घर दुकानमें बिना भाड़े रहे तो उसे कुछ दोष नहीं लगता।

तोर्थादिक में यदि बहुत दिन रहनेका कार्य हो और वहा उतरने के त्रिप अन्य स्थान न मिलना हो तो उसे उपयोग में लेनेके लिए लोकव्यवहार के अनुसार यथार्थ नकरा देना चाहिए। यदि लोकव्यवहार की रीतिसे कम भाड़ा दे तथापि दोष लगनेका सम्भव होता है। इस प्रकार पूरा नकरा दिये बिना देन क्षान साधारण सम्पत्ती कपड़ा, चमड़ा, धोफल, सोना चादि अट्टा, कलम, फुल, पत्रदान, सुगन्धी धौसह अपने घरके उजमने से या क्षानकी पूजामें न रखना। क्योंकि बड़े छोट भाटसे जो अपने नामका उजमना किया हो उसमें कम नकरा देकर मन्दिरमें से लिए हुए उपकरणों द्वारा लोकमें बड़ी प्रशम्भा होनेसे उलटा दोषका सम्भव होता है। परन्तु अधिक नकरा देकर उपकरण लिए हों तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता।

“कम नकरेसे किये उजमना लक्ष्मीवती का दृष्टान्त”

लक्ष्मीवती नामक श्राविकाके अत्यन्त श्रद्धापात्र होने पर भी लोगोंमें अधिक प्रशम्भा करानेके लिये थोड़ेसे नकरेसे देन, क्षानके उपकरण से विशेष आह्वार के कितनी एक दफा पुण्यकार्य किए। ऐसा करनेसे मैं देन द्रव्य क्षानकी अधिक वृद्धि करती हूँ और जैन शासनकी अत्यन्त उन्नति होती है इस बुद्धिसे उसने दूसरे लोगोंको भी प्रेरणा की एवं कई दफा स्वयं भी अग्रेसरी बनकर पुण्यकार्य कराये। परन्तु थोड़े द्रव्यसे घणी प्रशम्भा कराना, यह बुद्धि भी तुच्छ ही गिनी जाती है, इसका विचार न करके बहुत सी दफा ऐसी ही कारियाँ करके श्राविकापति की आराधना कर काल धर्म पाकर वह देवगति को प्राप्त हुई, परन्तु अपनी पुण्य करनियों में हीनबुद्धि का उपयोग करनेसे हीन शक्तिवाली देखी हुई। देवमन्त्र से बचकर जिसके घर अभी तक बिल्कुल पुत्र हुआ ही नहीं ऐसे एक बड़े घनाढ्य व्यापारीके पुत्रीतया उत्पन्न हुई तथापि वह ऐसी कमनशील हुई कि उसके माता पिताके मनमें निर्धारित मनोरथ मनमें ही रह गये। जब उस बालिकाको गर्भमें आये पाच महीने हुए तब उसके पिताका निवार था कि उसकी माताके पच मासी सीमन्तका महोत्सव बड़े आह्वार से करे, परन्तु अकस्मात् उस समय परचक का (किसी अन्य गावके राजाका) भय आ पड़ा, इससे वह पैसा न कर सका। ऐसे ही जन्मका, छठीका, नामस्थापन का मु दन करानेका, अन्नप्राशन का, कर्णवेधन का, पाठशाला प्रवेश इत्यादिके महोत्सव करीकी उसके दिलमें

बड़ी भारी उम्मीद थी, तदर्थ उम्मे पड़न ली तैयारिया भी पहलेसे की हुई थीं, किन्तु एक 'थे मणिमु नाफर' के 'गसरा हाट, हीरे रत्नसे जड़ित' किन्तु एक 'थे 'नामुषण एव' रित्तने एक 'थे २ भात्रिके उत्तम बाल भी कराये द्ये थे तथा अब भी 'उद प्रकाशनी तैयारिया कराई हुई या परन्तु क्याशोच से महोत्सव के दिन कभी राजदरबार में 'अवस्मान् शोब' आजाये मे, किसी घक् दीवाने घर शोक आजाये से, किन्तु समय नगर शेरके घर शोकका प्रसंग आनेसे, किसी घक् अपने सारजियों में शोकका कारण बन जानेसे और किसी समय अपने ही घरमें कुछ 'अकस्मात्' उत्पन्न होनेसे उस महोत्सवका एक बिन्दु मात्र भी न था तथा इतना ही न था परन्तु उस वालिकाका महोत्सव करनेके लिए उसके माता पिता जो २ दिना निर्धारित थिये थे उन दिनोंमें उन्हें खुशाले बदले उदासी ही पैदा हुई। तथा उस वालिका को पहचाने के लिए जो नये वस्त्राभरण बनाये थे उन्हें सद्कर्म से बाहर निरालने का प्रसंग ही न आया। यह वालिका उसके माता पिता पर किन्तु एक सगे सम्बन्धियों को हृद उपरान्त मानसी और ध्यायी थी। उसके सगे सम्बन्धी उस वालिकाको सम्मान देनेके लिए अपने घर लेजानेको यत्न ही कर रहे थे परन्तु उसमेंसे कुछ भी न बन सका। तब इसमें क्या समझना चाहिये? वस उस वालिकाके पूर्वजों के किये हुए अनुरोध का ही प्रसंग समझना चाहिये। शालमें किसी नीतिज्ञ पुराने कहा है—

सापर दुष्कर्म न दोषो अस्माकं पुत्र्य कर्मणा

हे सागर! तुझमें रत्नोंका समुदाय भरा हुआ है, परन्तु मैंने तेरे अन्दर हाथ डाल कर रत्न निकालने का उद्यम किया तथापि मैंने हाथमें रत्नके बदले पत्थर आया, इनसे मैं समझना हूँ कि, यह तेरा दोष नहीं परन्तु मैंने पूर्वजमूलक कर्मका ही दोष है।

अतः यह सब इस वालिकाके कर्मका ही दोष है ऐसा समझा जाता है। वालिका का नाम लक्ष्मीयती रखा है। जब उनके माता पिताके सगे मनोरथ निष्फल हो गये तब 'पतम्' उन्होंने यह विचार किया कि अपने सब मनोरथ रह होंगये तो क्या हुआ अब सर्व मनोरथोंका पूर्ण करनेवाला लक्ष्मीयती का लगन बड़ेठाठ माठसे करके सब मनोरथोंको पूर्ण हुआ समझेंगे। ऐसा समझ कर लगन आनेके समय आगेसे ही किसी एक महाधर्मीन के लड़केके साथ उसका लगन निर्धारित कर लगनका तत्प्राप्त तैयारी करा। शुरू की। सर्व मनोरथ पूर्ण करनेकी आशासे तैयारीमें कुछ बाकी न उठा रख कर लगनके महोत्सव का आदर्श पहिले से ही अत्यन्त सुन्दर करना शुरू किया। परन्तु देवयोगसे मध्य मुहूर्त हुये बाद पुराने ही उस लक्ष्मीयती की माता अकस्मात् मरनेके शरण होगई। जिससे अत्यन्त आदर्श की तो बात ही क्या परन्तु अन्तर्गत उसका महोत्सव रहित शुभ शुभ ही पाणि प्रदण मात्र ही लगन करना पड़ा। लक्ष्मीयती का शस्त्र धरा दातार और धनाढ्य होनेसे उसने भी बड़े ठाठ माठने लगन करना निर्धारित किया था परन्तु क्या किया जाय? उसने भी सर्व मनोरथ लक्ष्मीयती के माता पिता समान ही बनाई हो गये। फिर लक्ष्मीयती को बड़े आदर्श सहित ससुराल भेजना उसके पिताको यह धारणा थी। परन्तु यह समय आने द्ये भी किसी २ घक् अनेक प्रकारके शोक बीमारी वगैरह आपत्तियां आ पड़नेसे उसमेंसे कुछ भी न बन सका। इसलिये उसे शुभचाप ससुराल भेजना पड़ा। जब यह

समुपल गई तब कुछ समय तक वहा भी किसी २ वक कुछ न कुछ निश्च होने लगे । ऐसे परम्परा से आप-
त्तिया आ पड़नेसे उसे अपने पतिसे मकसुब हो समार सुत का संयोग यथार्थ और अधिक वृद्धि पाता हुआ
प्रेम होने पर भी उन मकनेता प्रसन्न न आया । इससे वह स्वयं भी उड़े गये पास हुई । अन्तमें एक शानी
गुरु मिले, उनके पास जाकर अपने अपना नसीब पूछा । शानी गुरुने कहा कि हे बह्याणी ! तुो पूर्ण भयमें
कम नकरा देकर उजमना वगैरह बहुत सी पुण्य करिओं में बड़ा आडमर कर पायाया । उस हीनगुडि से
तूने जो कर्म उपार्जन किया उसीका यह परिणाम है । यह सुन कर वह बड़ा दुःख मानने लगे । तब गुरुने
कहा “येसे तेरे करनेसे कुछ पाप दूर नहीं होना । उस पापकी तो आत्मसाक्षी निंदा करना चाहिये ।” फिर
उसने उन गुरुके पास उस कर्मका आलोचण प्रापञ्चिन किया । फिर दीक्षा भगीकार करके अनुत्तम से सब
कर्मोंका नाश कर वह सिद्धि पदको प्राप्त हुई ।

इस लिये उजमना वगैरह में रखने योग्य जो जो पदार्थ लिया हो उस पदार्थका जितना मूल्य हो उतना
अथवा उससे भी कुछ अधिक मूल्य देना, ऐसा करनेसे नकरेको शुद्धि होती है । इसमें इतना समझना है
कि किसीने अपने नामका निश्चारसे उद्यापन शुरू किया हो उनमें जो जो पदार्थ मन्दिरके लेनेकी जरूरत
पड़े उसका बराबर नकरा देनेकी शक्ति न हो तो उनका जाचार पूरा करनेके लिये जिनकी चीनोक्षा नकरा
पूरा दिया जाय उनकी ही चीजें रख कर उद्यापन पूरा करना । इसमें करनेवाले को कुछ भी दोष नहीं लगता ।

“घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल वगैरह द्रव्यकी व्यवस्था”

अपने घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल, सुपारी, फल, नैवेद्य वगैरह ये सब डालनेसे उत्पन्न हुए षट्पदके चरीदे हुए
फल वगैरह अपने घर मन्दिरमें पूजा, करनेके कार्यमें उपयुक्त न करता पर गात्रके पड़े मन्दिरमें जाकर भी बिना कहे
अपने हाथसे न चढाता । तब फिर क्या करता ? इस प्रश्नका तुलासा—जो सत्यस्वरूप हो वैसा कह कर ये फल
चढानेके लिये पुजारीको देना, यदि ऐसा न बने तो अपने हाथसे चढाना परन्तु लोगोंसे गर्वशी प्रशंसा करानेके
दोष लगनेके सारसे बिरा सत्य हकीकत प्रकट किये न चढाना । (यदि सत्य हकीकत पड़े बिना चढावे तो
लोग वैसा देत पर प्रशंसा करें कि, अहो यह कैसा भाविक है कि, जो अपने द्रव्यसे इतने सारे फल चढाता
है, ऐसे व्यर्थ प्रशंसा करानेसे दोष लगता है) घर मन्दिरमें रखे हुए नैवेद्यादि, फल वगैरह एा देनेवाले
माली वगैरह को उदरये हुए मासिक धनमें न देना । पहलेसे ही येभा उद्धारव किया हो कि, तुझे इतना
काम घर मन्दिरमें करनेसे प्रतिदिन चढा हुआ नैवेद्यादिक देने तो यह देनेसे दोष नहीं लगता । सत्य बात
तो यही है कि, जो मासिक वेतन देता वह जुदा ही देना चाहिए । उसके बदलेमें नैवेद्यादिक देता उचित
नहीं । सब पूछो तो घर मन्दिरमें चढाये हुए चावल फल नैवेद्यादिक सब कुछ बड़े मन्दिरमें भिजना देना
ठीक लगता है । यदि ऐसा न करे और नैवेद्यादिक से उत्पन्न हुए द्रव्य द्वारा अपने घर मन्दिरमें पूजा
करे तो यह देन्द्रव्य से पूजा की गिनी जाय और अनादर प्रमुख दोष लगता है । गृहरथ स्वयं अपने घरके

सर्वमें स्तिती पर छुट रखना है तब फिर द्रव्यपूजामें किसी द्रव्यका पत्र बद्ध जाना है * या यथाशक्ति अपने घर मन्दिरमें भी पत्र चर्च सके। इसलिये अपने घर मन्दिरमें मन्दिर के नैवेद्यादिक से मीठा हलु पुष्पादिक द्वारा गरी घर मन्दिरमें पूजा, पूजों के दाय लगने का सम्भव होवेगा * कर्मा। परं गरी घर मन्दिर में चढ़ाए हुये नैवेद्यादिक चर्चनेसे आया हुआ द्रव्य अपने घरमें अपने निवासमें तो * रखना तथा उसे उपायों त्यों नहीं बेच डालना, यथाशक्ति से जो द्रव्यपूजा की वृद्धि हो त्यों बेचना, सर्व प्रकारसे यत्न कर रानी पर भी कदापि किसी छोर या अंग प्रमुखम वह विनाश हो जाय तो रानेवाले को कुछ दोष नहीं लगता, क्योंकि अत्यन्त भारी भारको रोकनेमें थोड़ा भी समर्थ नहीं। पर द्रव्यका अपने हाथसे उपयोग करनेका प्रसंग आ जाने तो दूसरेके समस्त हा करना या दूसरेको जिद्दि करके फटना चाहिये ताकि कोई दोष लगनेका समर्थ न रहे।

देव, गुरु, यात्रा, तीर्थ, स्वामीराजसत्य, रत्नापूजा महोत्सव, प्रसादा, सिद्धांत विज्ञाना, पुस्तक लेना वगैरहमें खर्चाने कारण विमिश्र जो दूसरेका धन लेना हो तो बीचमें चार पांच जनोंकी साक्षी रखकर लेना और वह खर्चनेने समस्त गुरु, राघ वगैरह के समस्त रूपराया पढ़ देना कि यह द्रव्य अमुकका है या दूसरेका है, कहे जिना * रहना। यदि दिया वहे खर्च तो उससे भा पूर्णक दोष लगनेका सम्भव है।

तार्थ पर गया हो, वहाँ पूजामें, स्नातनमें, धजा चढ़ानेमें पशुपती में प्रसादा में वगैरह तीर्थ पर अथवा दृष्टोमें दूसरेका द्रव्य नहीं मिलाना। कदापि किसी तार्थ पर खर्चनेके लिये द्रव्य दिया हो और यह दूसरेका धन वहा पर चर्चना हो तो यह दूसरेका है प्रथमसे ही ऐसा वह कर बीचमें दूसरेकी साक्षी रखकर उसे कुछ खर्चना, परन्तु अपने कृप्ये साथ न चर्चना क्योंकि उससे लोकमें स्पर्ध प्रशंसा करानेका दोष लगता है, और यदि पीछेमें किसीको माहूम हो जाय तो मायानी और होकोपदास्य का पाप बनना पड़ता है।

यदि किसी समय ऐसा प्रसंग आये बहुतसे मनुष्य मिलकर स्वामीराजसत्य, स्वपूजा प्रसादा वगैरह करनी हो तो जितना जिसका हिस्सा है वह सब पहिलेसे ही बद्ध देना। यदि ऐसा न करे तो पुण्य करनीके कार्यमें चर्चनेमें चोरी करनेके दोषका आगीशर बनना है।

अन्तिम अवस्थामें आये हुए माता, पिता, बहिन, पुत्र, वगैरहके लिये जो चर्चना हो वह उनकी साथ धानना में हा गुरु धायक या सगे सम्बन्धियोंके समक्ष हा बद्ध देना कि हम तुम्हारे पुण्यार्थ होने दिनेमें इतना द्रव्य अमुक अमुक कार्य करके पचेंगे उसकी तुम अनुमोदना करा, ऐसा वह कर वह सकलित द्रव्य ठहराई हुई मुद्दनेमें सबके समक्ष उसका नाम देकर जिद्दि करा कि, अमुक जनेके पाठे माना हुआ द्रव्य यह अमुक शुभकार्य में चर्चने है यदि ऐसा न करे तो उस पुण्य करणामें चोरी गिनो जाती है। दूसरेके नाम पर किये हुए द्रव्यसे अपने नामसे यश प्राप्त करके पुण्य करनी करे तो भा महा अनर्थ होता है। पुण्यके कार्यमें जो कुछ चोरा का जाती है उससे बड़े आदमाका महत्ता शुणकी हानि होती है। जिसके लिये गणधर भगवानने कहा है —

तब तेणे वय तेणे । रुब तेणे अ जे नहे ॥

आयार भाव तेणे अ । जुवई देव किन्विस ॥

तप की, व्रत की, रूप की, आचार भावकी, जो चोरा करता है वह प्राणी कित्विपिया देवता आयुष्य याधता है । अर्थात् नीचे दर्जेकी देवगति में जाता है ।

“साधारणद्रव्य स्वर्चनेके विषयमे”

यदि धर्ममें कुछ स्वर्चनेकी मर्जी हो तो विशेषता साधारण के नामसे ही स्वर्चना । फिर जैसे जैसे योग्य लगे ऐसे उसमें स्वर्चना । साधारण द्रव्य स्वर्चनेके सात क्षेत्र हैं, उनमें से जो २ क्षेत्र स्वर्चने के योग्य मालूम दे उस क्षेत्रमें स्वर्च करना । जिसमें थोड़ा स्वर्चनेसे विशेष लाभ मालूम होता हो उसमें स्वर्चना, सिद्धांते क्षेत्रमें स्वर्चने से बहुत ही लाभ होता है क्योंकि सिद्धांता आश्रय हो और उसे आधार दिया हो तो वह आश्रय पात्र फिर जय धीमन्त हो तब वह उसी क्षेत्रमें विशेष आश्रय देवाला होता है, क्योंकि जिससे उपकार मूया हो उस उपकारी को फिर वह नहीं भूलना । अन्तमें वह उसे सहाय कारक बन सगता है इसलिए सिद्धांते क्षेत्रमें स्वर्चना महा लाभ दायक है । लौकिकमें भी कहा है, —

दरिद्र भर राजेन्द्र । मासमृद्ध कदाचन ।

व्याधितस्योपध पथ्य निरोगस्य किमोपधम् ॥

हे राजेन्द्र ! पट्टिको—निर्धनको दे, सिद्धिन्त को कभी न देना । व्याधियान को औपधी हितकारक होती है, परन्तु निरोगीको औपधका क्या प्रयोजन ?

इसी लिये प्रमात्रना सध पहरायतो सनकितके मोदक आदि घाटना वगैरह निर्धन आश्रयको विशेष देना योग्य है । यदि पैसा न करे तो धर्मके आदर निन्दा प्रमुख दोषका सम्भव होता है । सगे सम्बन्धियोंकी अपेक्षा या घनाद्योंकी अपेक्षा निर्धन आश्रयको अधिक देना योग्य ही है, तथापि यदि पैसा न बन सके तो सपको समान देना, परन्तु निर्धनको कम न देना । सुना जाता है कि यमनापुर नगरमें टकर जिनदास आश्रयके समकित के मोदककी प्रमात्रना करनेके प्रसंग पर सपके मोदकमें एक २ सुवर्ण महोर डाली थी और निर्धन आश्रयोंको देनाले मोदकोंमें से दो सुवर्ण महोरें डाली थीं ।

“माता पिता आदिके पीछे करनेका पुण्य”

विशेषत पुत्र पौत्रादिको अपनी माता पिता या चचा प्रमुखके लिए स्वर्च करेकी मानता करना हो सो प्रथमसे ही करना योग्य है, क्योंकि क्या मालूम है कौन पय मरेगा, किसका पहले और किसका पीछे मृत्यु होगा । जिस जिसने जितना २ जिसके पीछे धर्मार्थ स्वर्च करना फूल किया हो उसे वह सब कुछ जुदा ही स्वर्च करना चाहिये । जो अपनी लिए राय किया जाता है उसमें उसे न गिनना, पैसा करनेसे व्यर्थ है, ही धर्मके स्थानमें, दोषकी प्राप्ति के

वहुतसे श्रावक तीर्थ पर असुख द्रव्य यागे असुख प्रमाण तक द्रव्य खर्च करनेका करता। प्रथमसे ही घर लेते हैं और तीर्थयात्रा करते समय वे अपने सफरका खर्च भी उसीमें गिन लेते हैं परन्तु ऐसा करना सर्वथा अनुचित है।

श्रावक तीर्थयात्रा करने जाय उस वक्त भोजन खर्च, गाड़ी भाडा खर्च, तीर्थ पर खर्च करनेके लिए निर्धारित द्रव्यमेंसे न गिनना चाहिए। तीर्थमें ही जितना पुण्य कार्योंमें खाया हो उतना ही उसमें गिनना योग्य है। क्योंकि जो पानके लिए माया किया वह तो देनादि भक्षण हुआ, तब फिर उस द्रव्यमें अपने भोजन तथा गाड़ी भाडा खर्च करना खर्च गिनना सो कैसे योग्य कहा जाय ? वह तो केवल देन द्रव्यका उपभोग करनेके दोषका भागीदार हुआ। इस प्रकार अज्ञानता से या गैर समझसे यदि कहीं कुछ कभी देनादि द्रव्य का उपभोग हुआ तो उनके प्रायश्चित्तमें जितना उपभोग किया गया हो उसके साथ कितना दण्ड जुदा २ देन द्रव्यमें, धान द्रव्यमें और साधारण द्रव्यमें मिलते खजना तथा अंतिम अन्त्येष्ट्यामें तो निक्षेपता ऐसे धर्मना कि, पूर्वमें जो धर्म द्रव्य किये हों उनमें यदि कदापि मूल चुकसे किसी क्षेत्रका द्रव्य मिले दूसरे क्षेत्रमें या अपने उपभोगमें धर्म किया गया हो तो उसके बदलेमें इतना द्रव्य देन द्रव्यमें इनन इतना द्रव्यमें और इतना साधारण द्रव्यमें देता हूँ यों वह कर उठना चावित दे दे। धर्मके स्थानमें पर अन्य स्थानमें कदापि निक्षेप सर्वनेका शक्ति न हो तो जोडा २ धर्मना परन्तु सासारिक, धार्मिक ऋण तो सिर पर कदापि न रखता। सासारिक ऋणकी अपेक्षा भी धार्मिक ऋण प्रथमसे ही देना योग्य है। साधारण धार्मिक अपेक्षा से भी देना द्रव्य निक्षेप पहले ही खुरता करना। कहा है कि,—

ऋणं क्षेपकत्वा नैव । धर्मपात्रेण कुत्रचित् ॥

देशदि विषय तत्तु । कः कुर्यादतिदुःसह ॥

ऋण तो कभी क्षणवार ना अपने सिर पर रखना तब फिर अत्यन्त दुःख वैयका, क्षात्रका, साधारण का, और शुद्धका ऋण ऐसा कौन मूर्ख है जो अपने सिर रखे ? इसलिए धर्मके सत्र कार्योंमें निश्चित पूर्वका हिस्सा करके जो अपने पर रखा हुआ पत्र हो पद दे देना चाहिये।

“प्रत्याख्यानका विधि”

उपरोक्त रीति मुजब जिनकार देवका पुजा करके फिर पचावार गुरु आचार्यके पास जाकर विधि पूर्वक प्रत्याख्यान करे। पचावार इतना चारादिक ‘काळे’ जिनये चतुमाणे इत्यादिक जो अन्त्यमें पड़े हैं उस पचावारका स्वरूप हमारे जिनये हुए आचार्यदीप ‘तामब’ प्रत्येसे देना लेना।

प्रत्याख्यान—आत्मसाक्षी, देवसाक्षी और गुरुसाक्षीपर तीन प्रकारसे किया जाना है उसका निम्न वतलाते हैं। मन्दिरमें देनाधिदेव की वन्दना करने आये हुए, स्नात्रादिक के दशा निमित्त आये हुए, धर्म देशना करने आये हुए, अथवा मन्दिरके पास रहे हुए उपाश्रय प्रमुखम आ रहे हुए सद्गुरुके पास मन्दिर में प्रवेश करते समय स्नात्राणे की तीन नि सिद्धी के समान गुरुके उपाश्रय में प्रवेश करते हुए भी तीन ही नि सिद्धी और वच अभिगम (जो पहिले वनलाय गये हैं) समाल कर यथाविधि आकर धर्मोपदेश दिखे बाद प्रत्याख्यान लेना।

यथाविधि पक्षीस आश्रयक पूर्वक द्वादश, वन्दन द्वारा गुरुको वन्दन करना । इस प्रकार वन्दन से महालाम होता है जिसके लिये शास्त्रमें कहा है । कि,—

“गुरु वन्दन विधि”

नीम्ना गोम्र खवे कम्म । उच्चा गोम्र निन्वधए ॥

सिद्धिल कम्म गठितु । वदणेण नरो करे ॥

गुरु वन्दन करनेसे प्राणी नीच गोत्र खपाता है और उच्च गोत्रका वन्दन करता है एवं निकाचित कर्म प्राणीको भेदन करके शिथिल बन्धन रूप कर डालता है ।

तिथ्यपस्त समत्तं । त्वाँश्च सचमीई तद्भाए ॥

आरु वदणएण वद्धं च दसारसीहेण ॥

श्री कृष्णने श्री नेमीनाथ स्वामीको वन्दन करके क्या किया सो यतलाते हैं । तीर्थंकर गोत्र बाधा, क्षायक समयकृत्य की प्राप्ति की, सातवीं नरकका वन्दन तोड़कर दूसरे नरकका आयुष्य कर डाला । जैसे श्रीतलाचार्य को वन्दन करने आने पाले चार सगे भाणजे रात्रिमें दरवाजा बन्द हो जानेसे बाहर न जाकर दरवाजेके पास ही खड़े रहे । उनमें एक जनेको गुरु वन्दनाके हर्षसे भावना भाते हुए वहा ही केजल धाग उत्पन्न हुवा और तीन जने परस्पर प्रथम वन्दना करनेकी ईर्ष्यासे क्यों २ जल्दी उठे त्यों २ वन्दना करनेकी उतावलसे गये और द्रव्य वन्दन किया । फिर चौथा केजली आया तब पहले तीन जनेने गुरुसे पूछा कि, स्वामिन् ! हमारे चार जनोंकी वन्दनासे त्रिशेष लाभ की प्राप्ति किसको हुई ? श्रीतलाचार्य ने कहा—‘जो पीछे भाया उसे ।’ यह सुन कर तीनों जने बोले कि, ऐसा क्यों ? गुरु बोले—‘इसी रात्रिके समय दरवाजेके पास भावना भाते हुए ही फेयल्लान प्राप्त किया है । फिर तीनों जनेने उठके चौथेको वन्दन किया । फिर उसकी भावना भाते हुए उन तीनोंको भी फेयल्लान प्राप्त हुवा । इस तरह द्रव्य वन्दनकी अपेक्षा मान वन्दन करनेमें अधिक लाभ है । वन्दना आभ्यमें जो तीन प्रकारकी वन्दना कही है सो नीचे मुजब है—

गुरुवदण महति विह । त फिट्ठा थोम वारसावच ॥

सिर नमणाइ सुपढम । पुन्न खमासमण दुगिचित्र ॥ १ ॥

तई भान्तु वदण दुगे । तथ्यमिहो आइम सयलसये ॥

वीर्यंतु वदणीणय । पयठियाण च तइयंतु ॥ २ ॥

गुरु वन्दना तीन प्रकार की है । पहली फेटा वन्दना, दूसरी थोम वन्दना, और तीसरी द्वादशार्च वन्दना । मस्तक नमनसे और दो हाथ जोड़नेसे पहली फेटा वन्दना होती है । संपूर्ण दो खमासमण देकर वन्दना करना यह दूसरी थोम वन्दना गिनी जाती है । तीसरी द्वादशार्च वन्दनाका विधि नीचे मुजब है । परन्तु यहाँ वन्दना करनेके अधिकारी बतलाते हैं कि, पहली फेटा वन्दना, सर्व श्री सचको की जाती है । दूसरी थोम वन्दना तमाम जैन ब्राह्मणोंकी की जाती है । तीसरी द्वादशार्च वन्दना आचार्य, उपाध्याय, चणैरह पदस्थको की जाती है ।

“द्वादशावर्त वन्दन विधि”

जिसने गुरुके पास प्रभातिका प्रतिष्मण किया हो उसे प्रातः काल गुरुके पास आकर त्रिधि पूर्वक वन्दना करनी चाहिये ऐसा भाष्यमें कहा है। प्रातः काल में गुरुदेव के पास जा कर त्रिधि पूर्वक द्वादशावर्त वन्दन करना चाहिये। द्रव्यके साथ मांस मिल जानेसे वन्दना द्वारा मनुष्य महा छाम प्राप्त कर सकता है।

इरिमा कुसुमिणुसम्भो । चिद् वदण पुत्ति वदणलोभ ॥

वदण खामण वदण । सत्तर चउ छोम दुसम्भाम्भो ॥ १ ॥

प्रथम शर्पावहा करना, फिर कुसुमिण कुसुमिणक, चार लोगस्सका काउसग करना। फिर लोगस्स कह कर चैत्यवन्दन करने रामासमण देकर आदेश लेकर मुहपट्टा की प्रति लेखना करना, फिर दो वदना देना। फिर ‘इच्छा कारणे’ कह कर आदेश माग कर राह आलोचना करना। फिर दो वदना देना फिर ‘अभु हिमो’ पमाना और दो वदना देना। फिर खंडा होकर आदेश माग कर प्रत्याख्यान करना। फिर चार रामासमण देकर भगवान आदि चारको वन्दन करना। इसके बाद रामासमण दे सज्जाय, सदिसाऊ सज्जाय कह, ऐसा कह कर दो रामासनो दे सज्जाय कहना, (नरेश्वर मितना)। यह प्रभातिका वन्दन त्रिधि है।

“मध्यान्ह हुये बाद द्वादशावर्त वन्दन करनेका विधि”

इरिमा चिद् वदण । पुत्ति वदण चमर वदणा सोम ॥

वदण खामण चउ छोम । दिनसुसम्भो दुसम्भाम्भो ॥ २ ॥

पहले शर्पावही कह कर चैत्य वन्दन करके रामासमण दे आदेश माग कर मुख पत्तीकी पहिलेहण करना फिर दो वदना देना। फिर रामासमण दे आदेश माग कर ‘दिनस चरिम’ प्रत्याख्यान करना। पुनः दो वदना देना। ‘इच्छा कारणे’ कह कर वदति आलोचना करना। फिर दो वदना देना। रामासमण देकर ‘अभु हिमो’ पमाना। फिर चार धोर वन्दन करके भगवान आदि चारको वन्दन करना। तदुत्तर वैसिअ पावच्छिउम का काउसग करना। रामासमण देकर सज्जाय सदीसाऊ, सज्जाय कह। यह मध्याह्न वन्दन त्रिधि है।

“हरएक किसी वक्त गुरुको वन्दन करनेका विधि”

जय गुरु किसी कार्यकी व्यग्रतामें हो तब द्वादशावर्त वन्दनसे सम्स्कार न किया जाय ऐसा प्रसंग हो उस समय छोम वदना करके भी वन्दना किया जाता है। उपरोक्त रीतिके अनुसार गुरुको वन्दन करके ध्यानकी प्रत्याख्या करना चाहिये। कहा है कि—

प्रत्यारयान यदासीच । त्करोति गुरु सात्त्विक ॥

निशेषणाय गृहणति । धर्मासौ गुरु सात्त्विक ॥

पद्यपान करनेवा जो वक्त है उस वक्तमें ही प्रत्यारयान करना। परन्तु धर्म, गुरु सात्त्विक होनेसे

निशेष फलदायक होता है, इसलिये फिरसे गुरु साक्षी प्रत्याख्यान करना। गुरु साक्षी किया हुआ धर्म बुरा दृढ होता है। इससे जिनाश्याका आराधन होता है। तथा गुरु प्रायसे शुभ परिणाम अधिक होता है। शुभ परिणाम की अधिकतासे क्षयोपशम अधिक होता है। क्षयोपशम की अधिकतासे अधिक खबरकी प्राप्ति होती है, और संवर ही धर्म है। इत्यादि परम्परासे गुणकी, और लाभकी भी वृद्ध होती है। इसके लिए धार्मिक प्रवृत्तिमें कहा है कि,—

सतमि वि परिणामे । गुरुमून पवज्जणमि एसगुणो ॥

ददया आणाकरण । कम्मखल्लो वयमवुद्धो ॥

प्रत्याख्यान करनेका परिणाम होनेपर भी गुरुके पास करनेसे अधिक गुणकी प्राप्ति होती है सो यत्न करते हैं। इहेता होती है, आशा पालन होता है, निशेष कर्म पक्के हैं, परिणामकी शुद्धि होती है, इत्यादि गुण गुरु समक्ष प्रत्याख्या करके होते हैं।

इसलिए दिनके और चौमासकी नियम प्रमुखा गुरुकी जोगवाई हो तब गुरु साक्षी ही ग्रहण करना ऐसा सब कार्योंमें समझ लेना। यहापर हादशाग्रस्त वन्द्या करनेका विधि यतलाया परन्तु उसमें पांच वन्द्याओं के नाम होनेसे मूल द्वारमें पाईस प्रन्दनमें चारसौ घण्टे प्रति द्वारके स्वरूपसे प्रत्याख्यान का विधि और दस प्रत्याख्यान के तन्त्र द्वारोंसे ६० प्रतिद्वारमय प्रत्याख्यान का सर्व विधि आपन्यसे जान लेना।

प्रत्याख्यान का स्वरूप प्रथमसे ही कुछ पढ़ा है और प्रत्याख्यान के फल पर तो अविच्छिन्न छह मास तक शाश्वतलका तप करनेसे षडे व्यापारियों की, राजाकी और नियाधरकी बड़ी सन्धुद्धि सहित चत्तौस कन्याओंका पाणिग्रहण करने वाला धम्मिलकुमार आदिके समान इस लोकका फल और पर लोकके फल पाने वाला तथा महा इत्या करीं वाले पापीने भी छ महीने तक अविच्छिन्न नियमसे तप करके उली भवमें सिद्धि प्राप्त करने वाले दृढ प्रहारी जैसे अनेक दृष्टान्त प्रसिद्ध हैं। शास्त्रोंमें कहा है कि,—प्रत्याख्यान करनेसे आश्रव—पाप द्वार, दण्डाज्ञा विलकुल बन्द हो जाता है। आश्रव द्वार रोकनेसे इसका चित्तेद्विजमान होता है। आश्रवका बन्द होनेसे तृष्णाका नाश होता है। तृष्णाका नाश होनेसे प्राणीको बहुतसा समता भाव प्राप्त होता है। समता भाव प्राप्त होनेसे प्रत्याख्यान शुद्ध होता है। प्रत्याख्यान की शुद्धिसे चारित्र धर्मकी प्राप्ति होती है, चारित्र धर्मकी प्राप्तिसे कर्मकी निजैरा होती है। कर्म निजैरा होनेसे अपूर्व कैवलज्ञान की प्राप्ति होती है, कैवल ज्ञानकी प्राप्तिसे शाश्वत सुख मोक्ष पदकी प्राप्ति होती है। इसलिए गुरुको वन्दन करे। साधु साध्वी, धार्मिक धार्मिका, एवं चतुर्विधि सचको नमस्कार करे। जय मन्दिर आदिमें गुरु महाराज पधारें तब श्रावकको राहा होने वगैरहसे मान देना चाहिए। तदर्थ शास्त्रमें लिखा है कि —

अभ्युत्थान तदा लोके । भियान च तदागमे ॥

शिरस्य जलिस श्लेष । स्वयभासन लोकन ॥

आचार्यादि को आते देख खड़ा होना, सम्मुख जाना, मस्तक पर अजलीवद्ध प्रणाम करना, उन्हें आसन देना, उनके बैठ जाने बाद सन्मुख बैठना।

गुरुके पास किसी भीत वगैरहका अवलम्बना लेकर बैठना, एवं हास्य विनोद न करना तथा जो दाने हम यह माये हैं गुरुकी उन आसातनाओं को चर्ज कर चिनयपूर्वक हाथ जोड़कर बैठना चाहिये ।

निन्दा, विषधा, छोडकर, मन, बचन, धायानी एकाम्रता रखकर, दो हाथ जोड़कर, ध्यान रखकर, भक्ति चरुमान पूर्वक, देशना सुनना । यागममें बतलाई हुई रीतिके अनुसार आसातना तजनेके लिये गुरुसे साडे तीन हाथ अग्रह क्षेत्रसे बाहर रह कर किसी स्थान पर बैठकर देशना सुनना । कहा है कि,—

धन्यसो परिनिपत । त्यहित समाचरणधर्म निर्माणी ॥

गुरुवदनपयस्य निरुन । वचनरसश्चांदनस्पर्शः ॥

अहित कार्यके समाचरण करनेसे उत्पन्न हुये पापकूप तापको समानेगाले, और चन्दनके स्पर्श समान शीतल गुरुने मृगरूप मलयागिरि से निरला हुवा वचनरूप रस प्रशंसा पात्र प्राणियों पर पड़ता है ।

धर्मोपदेश सुननेसे अद्यान और मिथ्यात्व—विपरीत समझका नाश, सत्य मत्त्व की, नि संशयता की, एव धर्मपर दृढताकी प्राप्ति, सप्त व्यसनरूप उन्मार्गसे निवृत्ति, और संमार्गकी प्रवृत्ति, कपायादि दोषोंका उपशान्त, त्रिभय, त्रिवेक, ध्रुत, तप, सुशीलादिक गुण उपाजना करनेका उद्यम, कुसलगां का परिहार और सत्स मागम का स्वीकार, असार ससारका त्याग एव धस्तुमात्र पर वैराग्य, स्वस्ति ज्ञान करण से । साधु या ध्यायक धर्मको आग्रह पूर्वक पालनेकी अनिच्छा, ससारमें सारमूल धर्मको एकाम्रता ॥ आराधन करके । आग्रह इत्यादिक अनेक गुणकी प्राप्ति, नास्तिफगात्री प्रदेशी राजा, आमराजा, कुमारपाल मृपाल, धारयापुत्रादिकों को जैसे एव २ दत्ता धर्म सुननेसे हुई वैसे ही जो सुने उसे लाभकी प्राप्ति होती है । इसके लिये शास्त्रमें कहा है कि—

मोक्षयितो हरति कापय मुच्छिनचि । सवेग मुक्षयपति प्रशम तनोति ॥

सूते विरागमविरक्तं मुदमादधाति । जैन वचः श्रवणत किमुपन्नदर्वे ॥१॥

मोहित बुद्धिको दूर करता है, उन्मार्गको दूर करता है, सम्बेग मोक्षमिलाप उत्पन्न करता है, शांत परिणाम को निस्तृत करता है, अधिक वैराग्यको पैदा करता है, वित्तमें अधिक हृष पैदा करता है, इसलिये इस जगत्में ऐसी कौतसी अधिक धस्तु है कि, जो जिनवचन के धरण करनेसे न मिल सकती हो ?

पिंडः पाती बन्धो बन्धभूता सूतेनर्णानर्थसपन्दिचिचान् ॥

संवेगाया जैन वाक्यमस्तुता कि किं कुर्युर्नोपकार नराणां ॥१॥

शरीर अन्तमें निन्द्यर ही है, कृद्रुष्य बन्धनभूत ही है, अर्थ सम्पदा भी निचित्र प्रकारके अनर्थ उत्पन्न करनेवाली है, ऐसा विदित करोगाले जिनराज की चाणीसे प्रगट हुए मन्वेगादि गुण प्राणियों पर क्या २ उपकार नहीं करते ? अर्थात् प्रभु चाणी धरण करने वाले मनुष्य पर सर्व प्रकारके उपकार करती है ।

“प्रदेशी राजाका सक्षिप्त दृष्टान्त”

अनेकान्यनगरोंमें प्रदेशी राजा राज्य करता था । उसका चित्रसारथी नामक दीवान किसी राजकीय

कार्यवशात् सायस्ती नगरीमें आया हुआ था । वहा पर चार खानके धारक श्रीकेशी नामा गणधरकी देशना सुनकर वह धात्रक हुआ । फिर अपने नगरकी तरफ जाते हुए उसने श्रीकेशी गणधर को यह विशति की कि, स्वाभिन् । प्रदेशी राजा नास्तिक है इसलिये यदि आप वहा आकर उसे उपदेश देंगे तो बड़ा लाभ होगा । बितनेक दिन बाद विचरते हुए श्रीकेशी गणधर श्वेताम्बी नगरीके बाहिर एक बगीचेमें धाकर ठहरे । यह जानकर चित्रसारथी दीवान प्रदेशी राजाको घूमने जानेके बहानेसे गुरुमहाराज के पास लाया ।

जैन मुनियोंको देकर गर्वसे राजा उनके सामने आकर कहने लगा कि, हे महर्षि । धर्म तो हे ही नहीं, जीयोंका कहीं पता नहीं, परलोक की तो बात ही क्या, तब आप व्यर्थका यह कष्टानुष्ठा किस लिए करते हैं ? यदि धम हो, जीव हो, परलोक हो, तो मेरी दादी आधिका थी और दादा नास्तिक था, उन्हें मैंने अन्त समय कहा था कि यदि तुम स्वर्गमें या नरकमें जाओ तो वहासे आकर मुझे कद जाना कि, हम स्वर्गमें और नरकमें गये हैं इससे मैं भी स्वर्ग और नरकको मान्य करूंगा । उन्हें मैं बहुत ही प्रिय था तथापि वे मुझे कुछ भी कहने न आये । इससे मैं धारता हू कि स्वर्ग और नरक कुछ भी नहीं हैं । मैंने एक चोरके सारेके समान अनेकश टुकड़े कर डाले परन्तु उसमें कहीं भी आत्मा नजर नहीं आया । एक चोरको जीते हुए तोलकर मार डाला । फिर तोल देया परन्तु दोनोंमें वजन एक समान ही हुआ । यदि आत्मा हो तो जीवित समय हुये तोलकी अपेक्षा मृतकको तोलनेसे वजन कमनी क्यों न हुआ ? एक चोरको पकड़कर छिद्र रहित कोठीमें डाल कर उस पर मजबूत दबान देनेसे वह अन्वर ही मर गया । यदि आत्मा हो तो छिद्र हुए बिना किस तरह बाहर निकल सके ? उस मृतकके शरीरमें असह्य कीड़े पड़े नजर आये थे कहाँसे अन्दर घुसे ? ऐसे अनेक प्रकार से मैंने परीक्षा कर देखी परन्तु कहीं भी आत्माको नजरसे न देया इसमें मैं सबसुच यही धारता हू कि आत्मा, पुण्य, पाप, कुछ है ही नहीं ।

गुरु बोले कि राजेन्द्र ! तुमने परीक्षा करनेमें सबसुच भूल की है । आत्मा अरूपी होनेसे वह इस तरह चर्म चक्षुसे प्रत्यक्ष नहीं दीव्य पडती है परन्तु कालान्तर से जानी जा सकती है । इस लिये आत्मा है पर्व पुण्य और पाप भी है । आपकी दादी जो देवता हुई वह वहाके सुपमें लीन होगई, इससे वह तुम्हें पीछे समाचार कहने की न आसकी । तुम्हारा दादा जो मरके नरकमें गया वहाके दुःखोंसे छूट नहीं सकता इसलिये तुम्हें पीछे कहनेको न आसका । परमाधामी की परवशता से वह तुम्हें कहनेके लिये किस तरह आसके ? अरणीके फाष्टमें अग्नि है परन्तु वह आता जाता क्यों नहीं दीपता ? घेसे ही शरीरके चाहे जितने टुकड़े करो परन्तु उसमें आत्मा है तथापि अरूपी होनेसे वह किस तरह दीप सके ? एक भयमें पवन मरे बिना उसे तोलकर फिर पवन भरके तोलनेसे उसका वजन कुछ हलका भारी नहीं होसकता, घेसे ही जीवित और मृतकको तोलनेसे उसमें आत्माके अरूपीपनसे भारी हलकापन होता ही नहीं । यदि किसी कोठीमें किसी पुरुषको खड़ा रखकर उसका मुख बन्द कर दिया हो वह अन्दर रहा हुआ पुरुष यदि शपादिक वाद्य यज्ञावे तो उसका शब्द सुननेमें आ सकता है । वह शब्द छिद्र बिना किस तरह बाहर निकल सका ? घेसे ही कोठीमें डाले हुए पुरुषका आत्मा बाहर निकल जाय तो इसमें आश्चर्य ही क्या ? जैसे कोठीमेंसे शब्द बाहर निकल सका घेसे ही अन्दर भी प्रवेश कर सकता

हे, वैसे ही फोटीके अन्दर रखते हुए पुरुषके कानेयमें बाहरसे अन्दर जाकर जीर उत्पन्न हुए हैं ऐसा माननेमें क्या हानि है? जाना जाता करने हुए भी चर्म खुल जाता फाई १ देख सके ऐसे ही मरुगी जीरको फोटीमें आवे जाते कौन रोक सकता है? इसलिये हे राजन्! आपके दिये हुए दृष्टान्तोंका हमारे दिये हुए उक्तके अनुसार विचार करो कि आत्मा है या नहीं। गुरु महाराजका वचन सुनकर राजा बोला स्वामिन्! आप कहते हैं उस प्रकार तो आत्मा और पुण्य पाप सावित होता है और यह बात मुझे सत्य ज्ञानी है। परन्तु मेरी मृत्यु पाउपरसे आप हुए नास्तिक मतको मैं कैसे छोड़ सकूँ? गुरु बोले कि, यदि कुछ परम्परासे हुए दादिय ही चला आता हो तो क्या यह त्यागने योग्य नहीं है? यदि यह हुए दादिय त्यागने योग्य ही है तथा फिर निजसे आत्मा अस्त मय तक दुखी हो ऐसा मत त्यागने योग्य क्यों न हो? यह वचन सुन राजा पोष पाकर ध्यायके पारस्य मत भगोकार करके विचारने लगा। तिनोफ वर्ष बाद एक दिन प्रदेशी राजा पोषध हैरत पोषधशाला में बैठा था, उस वक्त उनकी सूर्यकांता रानी परपुरर के साथ आसक्त होनेसे उसे भोजनमें जहर मिश्रकर दे गई। यह बात उसे मालूम पड़नेसे त्रिभुसारधिके पचासे उसी समय भगवान करके समाधि मरण पाकर सौवर्ग देवलोकेमें सूर्याम नामा जिमान में सूर्याम नामक देवता उत्पन्न हुआ। जहर देनेवाली सूर्यकान्ता रानी यह मेरी बात जाहिर होगी इस विचारसे भयभीत हो जगलमें चली गई। यहा एक स्मृत्यु सर्पदश होनेसे दुर्ध्यानसे मृत्यु पाकर मरकेमें नारकीतया उत्पन्न हुई।

आमल कटपा नामकी नगरीके बाहर श्री महाधीर स्वामी समनसे थे, वहां सूर्यामदेव उन्हें धंदव करने गया और अपनी दिव्य शक्तिसे अपनी दाहिनी और बाई भुजाओंमें से एक ली आठ देवकुमार और देव कुमारी प्रगट करके भगवानके पास धर्तस्य बहू ताटक करके जैसे माया था वैसे ही स्वामीमें छटा गया। उसके गये बाद गौनमस्वामी ने उसका सम्बन्ध पूछा। इससे उपरोक्त अनुसार सर्व हकीकत कहकर भगवान ने अन्तमें त्रिदिन किया कि यह महा त्रिदेहमें सिद्धि पदको प्राप्त होगा। श्री धाम नामक राजा वषमह दुरिके और श्री कुमारपाल राजा श्री हेमचन्द्राचार्य के सदुपदेशसे बोधको प्राप्त हुये थे। इन दोनोंका दृष्टान्त प्रसिद्ध ही है।

“थावच्चा पुत्रका सक्षिप्त दृष्टान्त”

“थावच्चा पुत्र द्वारिका नगरीमें बड़े रिद्धिवाले थावच्चा सार्यवाही का पुत्र और पत्नीस त्रिपयोका पति था। वह भी नेमिनाथ स्वामीकी धापी सुनकर बोधको प्राप्त हुआ। उसकी माता ने बहुत मना किया तथापि वह न रफा। तब उसकी दीक्षाका महोत्सव करके लिये श्रीरूष्ण वासुदेव के पास चामर, छत्र, मुकुट वगैरह लेनेके लिये उसकी माता गई। श्रीरूष्ण उसके घर जाकर थावच्चा कुमारको कहने लगा कि तू इस यौननायस्या में क्यों दीक्षा लेता है? मुकभोगी होकर फिर दीक्षा लेना। उसने कहा भयभीत मनुष्य को भोग सुख कुछ स्वाद नहीं देते। श्रीरूष्ण ने पूछा—मेरे बैठे हुए तुझे किस बातका भय है? उसने उत्तर दिया कि मृत्युका। यह वचन सुन उसकी सत्य आश्रुत जाकर श्रीरूष्णने स्वयं उसका दीक्षा मदा

हसने किया। थायच्चापुत्र ने एक हजार व्यापारी पुत्रोंके साथ प्रभुके पास दीक्षा ली। फिर चौदह पूर्व पढ़कर पाच सौ दीक्षान सहित शैलक राजाको श्राद्ध करके वे सौमित्रिका पुरीमें पधारे। उस वक्त वहा पर ब्रिद्ध, २ कुडिका, ३ छत्र, ४ छं नलीराज्या तावसका खप्पर, ५ अकुश, ६ पवित्री, ७ केशरी, हाथमें ऐपर मेरसे रंगे हुए लाल धरुके वेशाको धारण करने वाला, सारथ्यशास्त्र के परमार्थ को धारण करी और उपदेश करने वाला, प्राणोत्तिपात निर्मणादिक पाच, और छ शौचयम, ७ सन्तोपयम, ८ तपोयम, ९ स्वाध्याययम, १० ईश्वरप्रणिधानयम, ११ पाच यममें दस प्रकारके शौचमूल परिध्याजक का धर्म पाठनेवाला और दानादिक धर्मका प्ररूपना करनेवाला, एक हजार शिष्योंके परिवार सहित व्यासका शुक्र नामक पुत्र परिध्याजक था। उसने प्रथमसे शौचमूल धर्म, अगौर करायें हुए सुदर्शन नामक नगर देशको थायच्चा पुत्राचार्यने विनय और सम्यक्त्व मूलध्यायक धर्म अंगोकार कराया। तब सुरा परिध्याजक ने थायच्चा पुत्राचार्यको प्रश्न पूछा —

“सरिसनया भते भरखा अभरेल्लो”। ते दुविहा भित्तसस्तिवया। धन्नसरिसवया। पढमा तिबिहा सहजाया सहवदिदयो सहपसुकीलिया। ए ए समणाय अभरखा॥ धन्नसरिसनया दुच्चिहा। सध परिणया इयरेमा पढमा दुविहा फासुमा अन्नेअफासुमावि जाइया अजाइमाय। जाइ मावि एसणिमम्मा अन्नेअ। एसणिमम्मावि सद्धा भलद्धाय पिइअ सणथा अभरखा पढमा भरखा एव कुनध्या वि मासावि नवर मासा तिबिहा काल अथ्य वन्न ते अ॥

प्रश्न—हे महाराज ! सरिसवय भक्ष है या अमक्ष ! उत्तरमें थायच्चाचार्यने कहा सरिसनय दो प्रकारके होते हैं। एक मित्र सरिसवय और दूसरा धान्य सरिसवय। वहा आचार्यने सरिसवय के दो अर्थ गिने हैं। एक तो सरिसनय (वैतरण की अन्त्या वाले) और दूसरा सरसन नामक धान्य। उसमें मित्र सरिसनय तीन प्रकारके होते हैं। एक साथ जन्मे हुए, दूसरे साथ वृद्धि की प्राप्त हुए, दूसरे साथमें पेल क्रीडा की हो वैसे वे तीनों प्रकारके साधुको अमक्ष्य है। धान्य सरसन दो प्रकारके होते हैं, एक शस्त्र परिणत दूसरा अशस्त्र परिणत (पेड लगे हुए या पौदे वाले) शस्त्र परिणत दो प्रकारके होते हैं, एक भागे हुए दूसरे अयाचित। याचित भी दो प्रकारके होते हैं, एक यपणीय (धर दोष रहित) और दूसरे अनेपणीय। उनमें यपणीय भी दो प्रकारके होते हैं, एक लाधे हुए, (पोराये हुए) दूसरे अलाधे हुए (उसीके घरमें पड़े हुए) इस धान्य सरसनमें पीछले २ प्रकार वाले सप अमक्ष और पहले २ भेदवाले सन साधुको शुभ हैं। ऐसे ही कलत्यके भी भेद समझ लें। मापके भी भेद समझना। माप याने उड़द। परंतु सामान्य माप शब्दके तीन भेद कल्पित किये गये हैं। एक काल माप दूसरा नर्य माप (मास) तीसरा धान्य माप। ये तीन भेद कल्पित कर उनमें से धान्य माप भक्ष यतलाया है। ऐसे ही कितोके अर्थ मुलासे पूछ कर सुरापरिध्याजक ने धोध पाकर हजार शिष्यों सहित थायच्चाचार्य के पास दीक्षा ग्रहण की। थायच्चाचार्य ने सुसपरिध्याजक को आचार्य पदको देकर शत्रुञ्जय तीर्थ पर जाकर सिद्धि पदको प्राप्त हुए। हजार शिष्य सहित सुकाचार्य भी शैलपुत्र के शैलक नामा राजाको पथ कादिक पांच सौ प्रधान सहित दीक्षा देकर शैलक मुनिको आचार्य पद समर्पण कर सिद्धाचल पर सिद्ध पदको प्राप्त हुये। अत्र शैलकाचार्य ग्यारह अंग पढ़कर पथादिक पाचसौ शिष्यों सहित विचरते हुए, शुष्क बाहार

करनेसे शरीरमें शुद्धी पित्तादिक रोग उत्पन्न हुए थे इससे उसका औषध उपचार करनेके लिये शैलकपुरमें आये। वहापर उसका पुत्र मङ्गक राजा राज्य करता था उसने अपने छोटे याघनेकी मानशालामें उन्हें उतरनेकी जगह दी और वैद्योंको बुलाकर औषधोपचार कराया। इससे उनके शरीरके सद्य रोगोंकी उपशान्ति होगई तथापि स्नेहवाले सरस आहारके लालचसे उनकी वहासे निहार करनेको इच्छा नहीं होती। इससे शुद्धकी आशा ले पथक मुनिजो उनकी सेवा करनेके लिये वहां छोड़कर तमाम शिष्य निहार पर गये। एक दिन कार्तिक पूर्णिमाकी चौमासीका दिन होने पर भी यथेच्छ आहार करके शैलकाचार्य सो रहे थे। प्रति-क्रमणका समय होने पर भी जब शुद्ध न उठे तब पथिक मुनिने प्रतिक्रमण करते हुये चातुर्मासिक क्षमापना समानेके समय अरप्रह में आकर शुद्धके पैरोंको अपना मस्तक लगाया। शुद्ध तत्काल जागृत हो कोपायमान हुए, तब पथिक बोला कि स्वामिन्! आज चातुर्मासिक होनेसे चातुर्मासिक प्रतिनम्रण करते हुये चार मासमें क्षाताघात हुये अपराधकी क्षमापनाके लिये आपके पैरोंको अपना मस्तक लगाया है। यह यचन सुनकर शैल काचार्य घेराव प्राप्त कर निचराने लगा कि मुझे चिन्तार हो कि आज चातुर्मासिक दिन है मुझे इतनी भी खपर नहीं! सरस आहारकी लालचसे मैं इतना प्रमादी बन गया हूँ। फिर उन्होंने वहासे विहार किया, मार्गमें उनके दूसरे शिष्य भी मिले। अन्तमें शतुब्ज पर्यंत पर चढकर अपने शिष्यों सहित वे वहां ही सिद्धि पक्की प्राप्त हुये।

“क्रिया और ज्ञान”

इसलिये प्रति दिन शुद्धके पास धर्मोपदेश सुनना। सुनकर तदनुसार यथाशक्ति उद्यम करने में प्रयत्न होना। क्योंकि औषधि क्रियाको समझने वाला बौद्ध भी रोगोपशान्ति के लिये जयनक उपाय न करे तबनक कुछ जानने मात्रसे रोगोपशान्ति नहीं होती। इसके लिये शास्त्रकारने कहा है कि, —

क्रियैव फलदायु सां । न ज्ञानं फलदं मतम् ॥

यत स्त्री भक्ष्य भोगज्ञो । न ज्ञानात्सुखमागं भवेत् ॥ १ ॥

क्रिया ही फल दायक होती है, मात्र ज्ञानपन फलदायक नहीं हो सकता। जैसे कि, स्त्री, भक्ष्य, और भोगको जाननेसे मनुष्य उसके सुख का भागीदार नहीं हो सकता, परन्तु भोगनेसे ही होता है।

जाणतो बिहुतरिख । कार्यं भोग न लु जई नईए ॥

सो बुद्धइ सोएण । एय नाणी चरण हीणो ॥ २ ॥

तैरनेकी क्रिया जानता हो तथापि नदीमें यदि हाथ न दिलावे, तो वह हार ही जाता है, और पीछेसे पश्चात्ताप करता है, वैसे ही क्रिया विहीन को भी समझना चाहिये। दशा स्कन्धकी चूर्णिमामें भी कहा है कि,—

“जो भक्तिरि भवाई सो भविभो अमनि आवा नियमा कियइपखितभो किरिआवाई नियमा भविभो नियमासुक्क पखितभो अन्तोपुगल परिअइस निममा सिमम्फई समदिदडी मिच्छादिदडी

वाहुज्ज ॥” जो अक्रियानादो है वह भरी भी होता है और अमरी भी । परन्तु निश्चयसे एष्टण पक्षीय गिना जाता है । क्रियानादी तो निश्चयसे भरी ही कहा है । निश्चयसे शुरू पक्षीय ही होता है और सम्यक्त्वो हो या मिथ्यात्वो, परन्तु अर्धपुण्ड्र परावर्त में ही वह सिद्धि पदको प्राप्त होता है । इसलिये क्रिया करना श्रेयस्कारी है । शान रहित क्रिया भी परिणाममें फलदायक नहीं निकलती । जिसके लिए कहा है कि, —

अन्नाण कम्मखलो । जयई षडुक् चुन्नतुल्लज्जि ॥

सम्मकिरिआई सो पुण । नेमो तच्छार सारिच्छे ॥ १ ॥

अज्ञानसे परम क्षय हुआ हो वह मंडूकके चूर्ण सरीपा समझना । जैसे कोई मंडूक सरकर सूक गया हो तथापि उसके फलेटरका जो चूर्ण किया हो तो उससे हजारों मंडूक हो सकते हैं । उस चूर्णको पानीमें डालने से तत्काल ही हजारों मंडूक उत्पन्न हो जाते हैं । याने अज्ञानसे कर्मक्षय हो उसमें भ्रम परंपरा बढ जाती है । और सम्यक् ज्ञान सहित जो क्रिया है वह मंडूकके चूर्णकी राय समान है (याने उससे फिर भ्रम परंपरा की वृद्धि नहीं हो सकती)

ज अन्नाणी कम्म । खवेई बहु आहिं वासकोडिहिं ॥

त नाणी तिहिंमुचो । खवेई उसास भिचेण ॥ २ ॥

अज्ञानी जितने कर्म करोडों वर्ष तक तप करनेसे नष्ट करता है उतने कर्म मन, ध्वन, कायाको शुद्धि-पालो ज्ञानी एक श्वासोच्छ्वास में नष्ट कर देता है । इसीलिए तावली पूजादिक तापस वगैरहको बहूनवा तप पलेश करने पर भी ईशानेन्द्र और चमरेन्द्रन रूप अरूप ही फलकी प्राप्ति हुई । पर श्रद्धा विना कितने एक ज्ञान वाले नगर गर्वकाचार्यके समान सम्यक् नियाकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती इसलिये कहा है कि, —

अज्ञस्य शक्तिरसमर्थविषेर्निरोध । स्तौचारु चेरियपनूतुदतीन किंचित् ॥

अन्धाहि दीनइतवांछिन मानसानां । दृष्टानु जातु हितट्टचिरनतराया ॥ १ ॥

अज्ञानकी अन्धेकी शक्ति—क्रिया और असमर्थ पराक्रम वाले पयूरा ज्ञान, यदि इन दोनोंका मिलाप हो तो उन्हें इच्छित नगरमें जा पहुंचनेके लिये कुछ भी हरकत नहीं पड़ती । परन्तु अकेले अन्धक द्वारा मनो वांछित पूर्ण होनेमें कुछ भी हरकत हुये बिना वे अपने इच्छित स्थान पर जा पहुंचे हों ऐसा कहीं भी देप नैमें नहीं आना । यदा पर अन्ध समान क्रिया और पयू समान ज्ञान होनेसे दोनोंका सयोग होने पर ही इच्छित स्थान पर जाया जा सकता है । पर ज्ञान और क्रिया इन दोनोंका सयोग होनेसे ही मोक्ष पदकी प्राप्ति होती है । अनेके ज्ञानसे या क्रियासे मोक्ष पदकी प्राप्ति नहीं हो सकती ।

ऊपर बतलाये हुये कारणके अनुसार ज्ञान, दर्शन समफिन और चारित्र इन तीनोंका सयोग होनेसे ही मोक्ष ही प्राप्ति होती है । इसलिये उा तीनोंकी आराधना करनेका उद्यम परमा ।

“साधुको सुख साता पूछना तथा वोहराना वगैरह”

इस प्रकार गुदकी घापी सुनकर उठते समय साधुके कार्यका निर्वाह करने वाग्राधक यों पूछे कि,

हे स्वामिन् ! आपको समय यात्रा सुखमें वर्तती है ? और गत रात्रि निराध सुखसे यहाँ ? आपने शरीरमें कुछ पीडा तो नहीं ? आपके शरीरमें कुछ व्याधि तो नहीं है ? किसी ऐय या औषधादिक का प्रयोजन है ? भाज आपको कुछ आहारके विषयमें पच्य रखने जैसा है ? ऐसे प्रश्नके करनेसे महा निर्मला होती है । कहा है कि, —

अभिगमन वदन् नमस्येन । पटिपुच्छणेण साहय ॥

चिरं सचि अम्पि कम्पं । स्वणेण विरनघण मुवेई ॥

शुद्धके सामने जाऊ, चन्दन करना, नमस्कार करना, सुख साता पूछना, इतने काम करनेसे बहुत वर्षोंके किये हुए कर्म भी एक क्षण चारमें निरर जाते हैं ।

शुद्धको पहली वदना वतलाय मुजब साधारण तथा नये वाद विशेषतासे करना । जैसे कि “सुरराई सुद्धेवसि सुय, तय, निरायाध” इत्यादि योल्नर साता पूछनेसे विशेष लाभ होता है । यह प्रश्न शुद्धको सम्यक् स्वरूप जाननेके लिए है तथा उसके उपायकी योजना करने वाले आश्रमके लिए है । फिर नमस्कार करते “इच्छन्तरी भगवान् वसाय करी “फासुएया वसखिज्जेया असण पाया खाइम साइमेया वध्य पटि-माह कउन पायपुच्छणेण पाडिहारिम पीठफलगसिज्जा सयारएण ओसह भेसज्जेया भयं अण्णगो कोपव्वो”

हे इच्छन्तरी भगवान् ! मुझपर दया करके सज्जा आहार, पानी, आदिन,—सुख, डी वगैरह, स्वादिम-सुखरास वगैरह, वस्त्र, पात्र, कपड, कटासना, प्राणिहाय, पाने लये कार्यमें उपयोग करने । योग्य घौकी, पीछे रखनेका पाटिया, शय्या, सयारा शब्दाकी अपेक्षा कुछ छोटा औषध, वेसड, इत्यादि ग्रहण करके हे भगवान् मुझ पर अनुग्रह करो । इस प्रकार प्रगट तथा निमन्त्रण करना । ऐसी निमन्त्रणा वर्तमान कालमें धायक श्रद्धा वन्दन किये वाद करते हैं, परन्तु जिसने शुद्धके साथ प्रतिक्रमण किया हो वह तो सूर्य उदय हुये वाद जब अपने घर जाय तब निमन्त्रण करे । जिसे शुद्धके साथ प्रतिक्रमण करनेका योग न बना हो उसे जब शुद्ध वदन् करनेके लिए मानेका बन सके उस तक उपरोक्त मुजब निमन्त्रण करना । मन्दिरमें जिन पूजा करके वैद्य वदन् घर भोजन करने जानेके अन्तर पर फिरसे शुद्धके पास उपाश्रय आकर धूपोंक निमन्त्रण करना । ऐसा आद दिन हृदयमें लिखा है । फिर यथान्तर पर यदि विविक्ता रोगकी परीक्षा करना हो तो वैद्यादिक का उपयोग करवे । औषधादिक धोरावे, ज्यों योग्य हो त्यों मध्यादिक की जोगवीई करावे, जो ३ कार्य हो स कावे । इस लिए कहा है कि, —

दया आहारार्ह । ओसह वध्याई जम्म न जोमी ॥

आहारार्ह गुणाणा । सबठ भयहेव साहया ॥

आनादि गुण वाले साधु तोंको आश्रय कराने आहारार्ह औषध स्वादि वगैरह जो २ जैसे योग्य ह्ये वैसे दान देना ।

जब मर्ग पर साधु धोहले आवे तब हमेशा उसके योग्य ओ २ पदार्थ सँवार हों सो नाम ले लेकर

जाहरी है। यदि ऐसा न करे तो उपाश्रयमें निमन्त्रण कर आयेगा भंग होता है, और नाम लेनर बोहरानेसे भी यदि साधु न बोहरे तो दूसरे श्राद्धमें कह गये हैं -

मनसापि भवेत्पुण्य । वचसा च विघोषत ॥

कर्तव्ये नापि तद्योगे । स्वर्गद्रूपो भूत्स्फने ग्रहि ॥

मनसे भी पुण्य होता है, तथा वचनसे निमन्त्रण करनेसे अधिक लाभ होता है, और फायासे उसकी 'जोगवाई' प्राप्त करा देनेसे भी पुण्य होता है, इसलिये दान कृत्पक्ष के समान फलदायक है।

यदि गुरुको निमन्त्रण न करे तो भावकके घरमें वह पदार्थ नजरसे दौपते हुए भी साधु उसे लोभी समझ कर नहीं याचता, इसलिए निमन्त्रण न करनेसे बड़ी हानि होती है। यदि साधुको प्रतिदिन निमन्त्रण करने पर भी वह अपने घर रहनेको न माने तथापि उससे पुण्य ही होता है। तथा भाग्यकी अधिकता से अधिक पुण्य होता है।

“दान निमन्त्रणा पर जीर्ण सेठका दृष्टान्त”

जैसे विशाला नगरमें छद्मस्थ भगवत्पात्रों में चार महीनेके उपवास धारण कर काउसग ध्यानमें रहे हुए भगवान महावीर स्वामीको प्रति दिन पारनेकी निमन्त्रणा करने वाला जीर्ण सेठ चातुर्मासिक पारनेमें आज तो जरूर ही भगवान पारना करेंगे ऐसी धारणा करके बहुत सी निमन्त्रणा कर घर धाके आगनमें घैठ ध्यान करने लगा कि अहो ! मैं धन्य हूँ। आज मेरे घर भगवान पधारंगे, पारना करके मुझे कृतार्थ करेंगे, इत्यादि भावना भावने ही उमने अच्युत स्वर्ग पारद्वय देवलोकका आशुप्य पाथा और पारण तो प्रभुने मिथ्या दृष्टि किसी पूर्ण सेठके घर मिश्राचार की रीतिसे दासीके हाथसे दिलाये हुए उवाले हुये उडकोंसे किया। यहा पच दिव्य प्रगट हुए, इतना ही मात्र उसे लाभ हुआ। बाकी उस समय यदि जीर्ण सेठ देवदुन्दुभी का शत्रु न सुनता तो उसे कैलहान उत्पन्न होता ऐसा श्रावियोने कहा है। इसलिये भावनासे अधिकतर फल की प्राप्ति होती है।

आहारादिक बहराने पर शालिमद्र का दृष्टान्त तथा औषधके दान पर महावीर स्वामी को औषध देनेसे तीसरेपर गोन बाधने वाली देवी श्राविका का दृष्टान्त प्रसिद्ध होनेसे यहा पर ग्रन्थ बृद्धिके भयसे नहीं लिखा।

“ग्लान साधुकी वैयावच—सेवा”

ग्लान बीमार साधुकी सेवा करनेमें महालाभ है। इसलिए आगममें महा है कि,

गोभ्रम्मा जे गिलायाण पडिचरई सेम दसणेण पडिई वज्जई ।

जेम दसणेण पडिवज्जई सेगिनायाण पडिचरई ॥

आणा करण सार तु अरहताण दे सण ।

हे गौतम ! जो ग्लान साधुकी सेवा करता है वह मेरे दर्शनको अयोग्य करता है। यह ग्लान-बीमा की सेवा किये बिना रहे ही नहीं। अहंनके दर्शनका सार यह है कि, जिग आणा पालन करता ।

घोमारका सेवा करने पर फोंडे और फोडसे पीड़ित हुए साधुका उपाय करनेवाले श्रद्धाभवेय का जीव जीवानन्द नामा वैद्यमा दृष्टात समझता। पय सुस्वाममें साधुको ठहरानेके लिये उपाश्रय वगैरह दे इसलिय श्राद्धमें कहा है कि, —

वसहि सयणासण । भक्तपाण भक्तज चध्ययत्तई ॥

जइ विन पज्जच धणो योवनिहु योवयदेई ॥ १ ॥

वसति, उपाश्रय, सोनका सम्मन, भाग पानी, ओषध, वस्त्र, पात्रादिक यदि अधिक धन, न हो तो भी धोहेमेंसे थोडा भी देवे (साधुको बहरावे)

जयन्ती वक्कूसाधाः कोशाश्रयदानत ॥

अपति सुकुमानश्च । तीर्ण सासर सागर ॥ २ ॥

साधुको उपाश्रय देनेसे जयन्ती धार्जिका, उक्कूल प्रमुच, अश्वि सुकुमाल, कोशा-श्राजिका आदि संसार रूप समुद्रको तर गये हैं।

“जैनके द्वेपी और साधु निन्दकको शिक्षा देना”

आजक लवे प्रसारके उद्यमसे जिा प्रचनके प्रत्यन्तक—जैनके द्वेपीको विचारण करे अथवा साधु वगैरहकी निंदा करनेवालों की भी यथायोग्य शिक्षा करे। तदर्थ कहा है कि, —

नम्हा सइमायधे । आणाभह पिनोललु उवेडो ॥

अनुवुनेहिम इधगेहिम । अणुसही होइ दायव्वा ॥ ३ ॥

शक्ति होने पर भी आज्ञा भंग करनेवाले को उपेक्षा न करके भीडे उचनसे अथवा फेडु वचनसे भी उन्हें शिक्षा देना।

जैसे भगपडुमार ने अपना बुद्धिसे जैन मुनिके पास शिक्षा लेनेवाले एक झिझरी की निंदा करने वालोंको विचारण किया था वैसे ही करना।

जैसे साधुको सुप साता पूछना बसताथा वैसे ही साधुकी सुप साता पूछना। परन्तु इसमें विशेष इतना समझना कि, उन्हें टुछाल तथा नास्तिकोंसे बचावा। अपने घरके चारों तरफसे सुरक्षित और शुभ दृष्टाते घाले घरमें रहनेको उपाश्रय देना। अपनी त्रियोसे साधुकी सेवाभक्ति करना। अपनी लडकी वगैरह को उन्को पास नया अम्मास करीके लिय भोजना तथा मृतके स मुख हूर स्वा, पुत्रा, भगिनी, वगैरहको उन्हें शिष्यातया समर्पण करना। विस्मृत हुए कर्तव्य उन्हें स्मरण करा देना, उन्हें अन्याय्य की प्रवृत्तिसे बचाना। एक दफा अयोग्य बतार हुआ हो तो तत्काल उन्हें सोप देकर विचारण करना। दूसरी दफा अयोग्य बतार हो तो पिष्टुर वचन बोलकर धमकावा। यदि घेसा करने पर भी न माने तो फिर खर बाक्य कह कर भी ताडना तपना करना। उचित सेवा भक्तिमें अधिक वस्तुएँ देपर उन्हें सदैव विशेष प्रसन्न रखना।

गुरुके पास नित्य अर्घ्य अम्मास करना। जिसके लिये श्राद्धमें कहा है कि, —

अञ्जनस्य त्वय हृष्ट्वा । वाल्मीकीस्य च वद्ध नमः ॥

अवध्य दिवस कुर्या । दानाभ्ययन कर्मसु ॥

आखोसे अज्ञा गया तथा बलिमी का बढा देण कर याने प्रात काल हुवा जान कर दान देना और नया अभ्यास करना, ऐसी करनियाँ करनेमें कोई दिन अवध्य न हो वैसे करना । अर्थात् कोई भी दिन दान और अभ्यासके बिना न जाना चाहिये ।

सन्तोष त्रिपु कर्तव्यः । स्वदारे भोजने घने ॥

त्रिपु चैव न कर्तव्यो । दाने चाध्ययने तपे ॥ २ ॥

अपनी स्त्री, भोजन और धन इन तीन पदार्थोंमें सन्तोष करना । परन्तु दान, अध्ययन और तपमें सन्तोष न करता—ये तीनों ज्यों २ अधिक हों, त्यों २ लाभदायक हैं ।

गृहीत इव केशेषु । मृत्युना धर्मं माचरेत् ॥

अजरामरवत्प्राप्तो । विद्यामर्थं च विनतयेत् ॥ ३ ॥

धर्मसाधन करते समय ऐसी बुद्धि रखना कि मामों यमराजने मेरे मस्तकके केरा पकड़ लिये हैं अथ यह छोड़नेवाला नहीं है, इसलिये जितना घने उतना जल्दी धर्म कर लू तो ठीक है । एष त्रिमा तथा द्वय उपार्जन करते समय ऐसी बुद्धि रखना कि, मैं अजर अमर हूँ इस लिए जितना सीखा जाय उतना सीखते ही जाना । ऐसी बुद्धि न रखनेसे सीखा ही नहीं जाता ।

जहजह सुभ्रममगाई । अइसरसापसमसज्जुभ्रमपुच्य ॥

तहतह पचहाइमुणी । नव नर सम्मेग सदाए ॥ ४ ॥

अतिशय रस—स्वादके निस्तारसे भरा हुआ, और आगे कभी न सीखा हुआ ऐसे नयी ज्ञानके अभ्यास में ज्यों २ प्रवेश करे त्यों २ वह नया अभ्यासी मुनि नये २ प्रकारके सम्मेग वैराग्य और श्रद्धासे भानन्दित होता है ।

जोरह पढई अपुच्य । स लहई तिथयरत्त भन्नभवे ॥

जो पुण पढई पर । सम्मुम तस्स कि भणियो ॥ ५ ॥

जो प्राणी इस लोकमें निरन्तर अपूर्व अभ्यास करता है वह प्राणी आगामी भ्रममें तीर्थंकर पद पाता है । तथा जो जो रुच्य दूसरे शिष्यादिकों को सम्पत्ति प्राप्त हो ऐसा ज्ञान पढाता है उसे कितना बड़ा लाभ होगा इस निषयमें क्या कहें ? यद्यपि बहुत ही कम बुद्धि थी तथापि नया अभ्यास करनेमें उद्यम रखने से माप तुषादिक मुनियोंके समान उसी भ्रममें कैवल ज्ञान आदिका लाभ प्राप्त किया जा सकता है । इस लिये नया अभ्यास करनेमें निरन्तर प्रवृत्ति रखना श्रेयस्कर है ।

“द्रव्य उपार्जन विधि”

जिन पूजा, कर भोजन किये वाद यदि राजा प्रमुख हो तो कचहरीमें, दीवान प्रमुख बड़ा अधिकारी

॥ तो राजसभा में, व्यापारी प्रमुख हो तो बाजार या हाट दुकान पर, अथवा अपने २ योग्य स्थान पर नगर धर्ममें बाधा न आये यानि धर्ममें किसी प्रकारका विरोध न पड़े ऐसी रीतिसे द्रव्योपार्जन का विचार करे। राजाओंको यह दृष्टिही है या धनवान है, यह मान्य है या अमान्य है, तथा उत्तम, मध्यम, अधम, जातिशुल स्वभावका विचार करके सबके साथ एक सरीखा उचित न्याय करना चाहिये।

“न्याय अन्याय पर दृष्टान्त”

कदापि कटकपुर नगरमें यथोक्त राजा राज्य करना था। यह न्यायमें एक निष्ठ होनेसे उसने अपने न्याय मन्दिरके आगे एक न्याय घण्टा लगा रक्खा था। एक दफा उसकी राज्याधिष्ठायिका देवीको देना विचार उत्पन्न हुआ कि, उस राजाने जो न्याय घण्टा बाँधा है सो सत्य है या असत्य इसकी परीक्षा करनेको चाहिये। यह विचार कर वह देवी स्वयं गायका रूप धारण कर तत्काल उत्पन्न हुए घण्टेके साथ मोहमोहवा फूटा हुई राजमार्ग के बीच आ पड़ी हुई। इस अवसरमें उसी राजाका पुत्र अत्यन्त जोशमें दौड़ते हुए घोड़ों वाली गाड़ीमें बैठकर अतिशय शीघ्रतासे उसी मार्गमें आया। अति वेगसे आती हुई छोटी गाड़ीके गडगडाहट से मार्गमें लड़े हुए और आने आनेवाले लोग तो सब एक तरफ बच गये, परन्तु गाय पड़ती न हटती, इससे उसके घण्टे के पैर पर छोटी गाड़ीका पहियाँ आजानेसे वह घण्टा तत्काल मृत्यु शरण हो गया। अब गाय पुकार करने लगी और जैसे रोती हो वैसे बहनावसे इधर उधर देखने लगी। उसे दन्ते चलनेवाले पुरुषोंने कहा कि, न्याय दरबारमें जाकर अपना न्याय करा। तब यह गाय चलती हुई दरबारके सामने जहाँ न्याय घण्टा पड़ा हुआ है वहाँ आई और अपने सींगोंके अग्रभाग से उस घण्टेको हिला २ पर बजाने लगी। इस समय राजा भोजन करने बैठता था तथापि वह घण्टा नाद सुनकर बोला—“अरे यह घण्टा कौन बजाता है?” नौकरोंने तलाश करके कहा—“स्वामिन्! कोई नहीं आप सुनसे भोजन करें”। राजा बोला—घंटानाद का निर्णय हुए विरा भोजन कैसे किया जाय? यों कहकर भोजन करनेका पाल उठाका खों छोड़ कर स्वयं उठ कर न्याय मन्दिरके आगे आकर देखता है कि वहाँ पर एक गाय उदासीन भावसे पड़ी है। राजा उसे कहने लगा—“क्या तुम किसीने कुछ कहाया है? उसने मस्तक हिलाकर हाँ की संज्ञा दी, राजा बोला—“चल! मुझे उसे बतला यह कौन है?” यह बतल सुनकर गाय चल पड़ी, और राजा भी उसके पीछे २ चल पड़ा। जिस जगह घण्टेका कलेवर पड़ा था वहाँ आकर गायने उसे बलरपा। घण्टे परसे गाड़ीका पहियाँ फिर देर राजनी नौकरोंको हुक्म दिया कि, जितनी इस घण्टे पर गाड़ीका पहियाँ फिराया हो उसे पकड़ लाओ। इस वृत्तांतको कितनेयक लोग जानते थे, परन्तु यह राजपुत्र होनेसे उसे राजाके पास कौन ले जावे, यह समझ कर कोई भी न बोला। इससे राजा बोला कि, “जबतक इस बातका निर्णय और न्याय न होगा तब तक मैं भोजन न करूँगा।” तथापि कोई न बोला जब राजाको वहाँ पर ही पड़े एक दो लंघन दौर्गम्य तबतक भी कोई न बोला। तब राजपुत्र स्वयं आकर राजाको कहने लगा—“स्वामिन्! मैं ही इस घण्टे पर गाड़ीका पहियाँ चलायेवाला हूँ, इसलिये मुझे जो

दण्ड करना हो तो करमायें । राजाने उसी वक्त स्मृतियों के—अर्होति यमैह कायदोके जानकारोंको बुलवा कर पूछा कि, “इस गुनाहका क्या दण्ड करना चाहिये ?” वे बोले—“स्वामिन् ! राजपद के योग्य यह प्यही राजपुत्र होनेसे इसे क्या दण्ड दिया जाय ?” राजाने कहा “किसका राज्य ? किसका पुत्र ? मुझे तो न्यायके साथ समन्वय है । मुझे न्याय ही प्रधान है । मैं किसी पुत्रके लिये या राज्यके लिए हिचकि-चाऊ ऐसा नहीं हूँ । नीतिमें कहा है —

दुष्टस्य दड स्वजनस्य पुजा । न्यायेन कोशस्य च सप्रवृद्धिः ॥

अपत्तपातो रिपुराप्ररत्ता । पचेर यद्वा कथिता नृपाणां ॥

हुएका दड, सज्जनका सत्कार, न्याय मार्गसे भडारकी वृद्धि, अपक्षपात, शत्रुओंसे अपने राज्यकी रक्षा राजाओंके लिए ये पांच प्रकारके ही यज्ञ कहे हैं । सोम नीतिमें भी कहा है कि, ‘अपराधानुरूपो हो दड पुनेऽपि प्रयेनव्य’ पुत्र को भी अपराधके समान दड करना । इसलिए इसे क्या दड देना योग्य लगता है सो कहें । तथापि ये लोग कुछ भी नहीं बोले और चुपचाप ही खड़े रहे । राजा बोला “इसमें किसीका कुछ भी पक्षपात रखनेकी जरूरत नहीं, ‘कृते प्रतिकृत कुर्यात्’ इस न्यायसे जिसने जैसा अपराध किया हो उसे वैसा दड देना चाहिये । इसलिए यदि इनने इस घड़डे पर गाडीया चक्र फिराया है तो इस पर भी गाडीका चक्र ही फेरना योग्य है । ऐसा कहकर राजाने वहा एक घोडा गाडी मंगाई और पुत्रसे कहा कि तू यहा सो जा । पुत्रने भी ऐसा ही किया । घोडा गाडी चलाने वालेको राजाने कहा कि, इसके ऊपरसे घोडा गाडीका पहिया फिरा दो । परन्तु उससे गाडी न चलाई गई, तब सब लोगोंके निषेध करने पर भी राजा स्वयं गाडीचान को दूर करके गाडी पर चढ़कर उस गाडी को चलानेके लिए घोडोंको चातुक मार कर उसपर घन चलानेका उद्यम करता है, उसी वक्त वह गाय बल्ल कर राज्याधिष्ठायिका देवीने जय २ शब्द करते हुए उस पर फूलोंकी वृष्टि करके कहा कि, ‘राजन् ! तुझे धन्य है तू ऐसा न्यायनिष्ठ है कि, जिसने अपने प्राण प्रिय इफलाते पुत्रकी दरकार न करते हुए उससे भी न्यायकी अधिकतर प्रियतम गिना । इसलिए तू धन्य है । तू चिरकाल पर्यन्त निर्भिन्न राज्य करेगा । मैं गाय या बछडा कुछ नहीं हूँ परन्तु तेरे राज्यकी अधिष्ठायिका देवी हूँ । और मैं तेरे न्यायकी परीक्षा करनेके लिए आयी थी, तेरी न्यायनिष्ठता से तुझे बडा मानन्द और हर्ष हुना है ।’ ऐसा कह कर देवी अदृश्य होगई ।

राजाके कार्य कर्ताओंको उ्यों राजा और प्रजाका अर्थ साधन हो सके और धर्ममें भी विरोध न आये ऐसे अभयकुमार तथा चाणक्यादिके समान न्याय करना चाहिये । कहा है कि, —

नरपति हितकर्ता द्वेऽप्यथा याति श्लोके । जनपदहितकर्ता मुच्यते पाथिनेन ।

इति महति विरोधे वर्तमाने समाने । नृपति जनपदानां दुर्लभः कार्यकर्त्ता ॥

राजाका हित करते हुए प्रजासे विरोध हो, लोगोंका हित करते हुए राजा नोकरीसे रजा दे देवे, ऐसे दोनोंकी राजी रखनेमें बडा विरोध है (दोनोंको राजी रखना बडा मुश्किल है) परन्तु राजा और प्रजा दोनों के हितका कार्य करने वाला भी मिलना मुश्किल है । ऐसे दोनोंका हितकारक धनकर अपना धर्म समाल कर न्याय करना ।

पर्यायानां गौधिक पण्य । किमपि काचनादिकं ॥

यत्रैकेन गृहीतेना । तत्सदृशं ख दीयते ॥

क्रयानेमें करियाना पसारीपन का हो प्रशस्तके योग्य है । सुवर्ण, चादी वगैरहसे क्या लाभ है ? क्योंकि, जो पसारीका क्रयाणा एक रुपयेमें लिया हो वह हजारमें बेचा जा सकता है, बेच और पसारी के व्यापार पर पद्यवि उपरोक्त त्रिदोष लाभ है तथापि अ यत्सत्य की मलिनता के कारणसे वह दूषित तो है ही अर्थात् उस धन्देमें मध्यमसाय पराव हुए जिना नहीं रहता । कहा है कि, —

विग्रहमिच्छन्ति मूढा । वैद्याश्च व्याधिपीडितलोके ॥

मृतकमृदुल विषा । क्षेमसुभित्तं च निग्रयाः ॥

सुमट लोग रुद्धार्थको, वैद्य लोग व्याधिले पीडित हुए मनुष्योंको, ब्राह्मण लोग धीमत्तोंके मरणको और निग्रय मुनि जनताकी प्राप्ति एवं सुकालको इच्छते हैं ।

यो व्याधिभिर्ध्वयति धाव्यमान । जनोद्यमादास्तुभना धनानि ॥

व्याधिन् विहृद्वापयतोऽस्पर्शद्भि । नयेकृपा तत्र कुतोऽस्तु वर्ये ॥

जो व्याधि पीडित मनुष्योंके धनको लेना चाहता है तथा जो पहले रूपको शात करके फिर विपरीत औषध दे कर रोगकी बुद्धि करना है ऐसे वैद्यके व्यापारमें दयाकी राश भी नहीं होती । इसी कारण वैद्य व्यापार कनिष्ठ गिना जाता है ।

तथा कितने एक वैद्य बीन, होन, दु पौ मिश्रुक, अनाथ लोगोंके पाससे अथवा कष्टने समय अत्यन्त रोग पीडितसे भी जबरदस्ती धन लेना चाहते हैं एवं अमरुष औषध वगैरह करते हैं या पचाने हैं । औषध तयार करनेमें बहुतसे पत्र, धूल, त्वचा, शाखा, फूल, पत्र, घीज, हरीतकाय, हरे और सूर्ये उपयोगमें लेनेसे महा आरम समारम्भ करना पड़ता है । तथा त्रिभिध प्रकारकी औषधोंसे क्षपट करके वैद्य लोग बहुतसे भद्रिष लोगोंको धारिका नगरीमें रहने वाले अमरुष वैद्य धन्यवरी के समान बारबार डगते हैं । इसलिए यह व्यापार अयोग्यमें अयोग्य है । जो श्रेष्ठ मरुति वाला हो, अति लोभी न हो, परोपकार बुद्धि वाला हो, ऐसे वैद्यकी वैद्य विद्या, श्री ऋषभदेवजी के जीन जीगनद वद्य के समान इस लोक और परलोक में लाभ कारक भी होती है ।

रोती बाढीकी आजीविका—व्यापके जठसे, कुचेके जठसे, वषा और कुचेके पानोस ऐसे तीन प्रकार की होती है । यह आरम समारम्भ की बटुलना से आरम जनोके लिए अयोग्य गिनी जाती है ।

चौथी पशुपालसे आजीविका—गाय, भैल, बकरियाँ, भेड, ऊट, बैल, घोड़े, हाथी वगैरहसे आजीविका करना यह अनेक प्रकारकी है । जैसी २ जिसकी कला बुद्धि वैसे प्रकारसे वह बना सकती है । पशुपालन और हथिय, ये दो आजीविकार्ये जिवेकी मनुष्योंको करने योग्य नहीं । इसने लिए शास्त्रार्थ कहा है कि, —

रायाण द तद ते । वदन्त्य सपेसु पामर जयाण ॥

सुहृदाय मदनमे । वेसाय पत्रोहरे सच्छी ॥

राजा रॉके सत्राममें लड़ते हुए हाथीके दन्तशाल पर, वनजारे गौरह पामर लोगोंके घेलके स्कन्ध पर सुमट सिपाहियोंके तलवारकी अण्ठी पर और वेण्याके पुष्ट स्तन पर लक्ष्मी निवास कुरती है। (अर्थात् उपरोक्त कारणसे उनकी आजीविता चन्तो है) इसलिए पशुपाल्य आजीविका पामर जनके उचित है। यदि दूसरे किसी उपायसे आजीविता न चल सकतो हो तो छुपि आजीविता भी करे। परन्तु हल चलाने वगैरह कार्यमें ज्यों जने त्यों उसे दयालुता रखनी चाहिये। कहा है कि, -

वापकाल्य विजनाति । भूमिभाग च कर्पक ॥

कृषिसाध्या पथितेन । यश्चोभक्तित न वदते ॥

जो दृश्य होनेका समय जानता हो, अच्छी धुरी भूमिको जानता हो, बिना जोति न घोया जाय ऐसे और जाने जाननेके मार्गके पाचका जो क्षेत्र हो उसे छोडे वह किसान सर्व प्रकारसे वृद्धिमान है।

पाशुपाल्य श्रियो वृद्धये । कुर्वन्तोभमेत् दयालुता ॥

तत्कृत्येषु स्वय नाग्र । चञ्चिच्छेदादि वर्जयेत् ॥

आजीविता चलानेके लिए यदि कदाचित् पशुपाल्य वृत्ति करे तथापि उस कार्यमें दयालुता को न छोडे, उन्हें घाँघने और छोड़नेके पार्थको स्वय देखता रहे और उन पशुओंमें बेल वगैरह के नाक, फान, भङ, पूछ, चर्म, तप वगैरह स्वय छेदन न करे। पाचनों शिल्प आजीविता सौ प्रकारकी है। सो बतलाते हैं।

पचेवयसिष्पाद । धणभोहेचिचणतकासवए ॥

इक्षिकस्सयइचो । बीस बीस भवे भेया ॥

हु भकार, लुहार, चित्रकार, घणकर—जुलाहा, नार्ह, ये पाच प्रकारके शिल्प हैं। इनमें एक एकके बीस २ भेद होनेसे सौ शिल्प होते हैं। यदि व्यक्तिको व्यवस्था की हो तो इससे भी अधिक शिल्प हो सकते हैं। यहा पर 'आचार्योपदेशज शिल्प' शुरूके बतलानेसे जो कार्य हो वह शिल्प कहलाता है। क्योंकि ऋषभदेव स्वामीने स्वय ही ऊपर बतलाये हुए पाच शिल्प दिखाये हुए होनेसे उन्हें शिल्प गिना है। आचार्यके—शुरूके बतलाये बिना जो परम्परासे पैती, व्यापार वगैरह कार्य किये जाते हैं उन्हें कर्म कहते हैं। इसी लिये शास्त्रमें लिखा है कि—

कम्म जमणायरिओ । वएस सिप्पमन्नहा भिदिअ ॥

किसिवाणिजार्इअ । घडलोद्वारई मेअ च ॥

जो कर्म है वे अनाचार्योपदेशित होते हैं याने आचार्योंके उपदेश दिये हुए नहीं होते, और शिल्प आचार्योपदेशित होते हैं। उनमें छुपि वाणिज्यादिक कर्म और हुस्मकार, लुहार, चित्रकार, सुतार, नार्ह ये पाच प्रकारके शिल्प गिने जाते हैं। यहा पर छुपि, पशुपालन, निद्या और व्यापार ये कर्म बतलाये हैं। दूसरे कर्म तो प्राय सब ही शिल्प वगैरह में समा जाते हैं। जो पुत्यकी कलायें अनेक प्रकारसे सर्व निद्यामें समा जाती हैं। परन्तु साधारणत गिना जाय तो कर्म चार प्रकारके बतलाये हैं। सो कहते हैं—

उचमा बुद्धिकर्माण । करकर्मा च मध्यमा ।

पर्याप्तानां गोधिक पर्याय । किमन्ये कांचिनादिकैः ॥

यत्रैकेन गृहीतेना । तत्सहस्रेण दीयते ॥

, दयानेमें करियाना पसारीपन का हो प्रशस्तके योग्य है । सुगुण, चादी वगैरहमे क्या लाभ है ? क्योंकि, जो पसारीका क्याणा एक रुपयेमें लिया हो वह हजारमें बेचा जा सकता है, घेघ और पसारी के व्यापार पर यद्यपि उपरोक्त विशेष लाभ है तथापि अश्वत्थाय की मलिनता के कारणसे वह दूषित तो है ही अर्थात् उस धनमें अश्वत्थाय घराब हुए जिना नहीं रहता । कहा है कि, —

विग्रहमिच्छन्ति भट्टा । वैशाश्च व्याधिपीडितलोक ॥

मृतकगृहस विषा । सेपमुभिक्ष च निग्रयाः ॥

सुभट लोग लड़ाईको, वैद्य लोग व्याधिसे पीडित हुए मनुष्योंको, ब्राह्मण लोग धीमत्तोंके मरणको और निग्रंथ सुनि अनताका शांति पत्र सुनानेको इच्छते हैं ।

यो व्याधिभिर्ध्यायति बाध्यमानः । जनोद्यमादात्तुपना धनानि ॥

व्याधिन् विरुद्धौपपत्तोऽप्यर्थाद्भि । नयेत्तथा तत्र कुतोऽस्तु वैद्य ॥

जो व्याधि पीडित मनुष्योंके धनको लेना चाहता है तथा जो पहले रूपको प्राप्त करके फिर निपरीत औषध दे कर रोगकी वृद्धि करता है ऐसे वैद्यके व्यापारमें दयाकी गंध भा नहीं होती । इसी कारण वैद्य व्यापार कनिष्ठ गिना जाता है ।

तथा कितने एक वैद्य हीन, हीन, दु खी मिथुन, अनाथ लोगकि पाससे अथवा कष्टके समय अथवा त रोग पीडितसे भी जरूरदस्ती धन लेना चाहते हैं एवं अमर्य औषध वगैरह करते हैं या कराते हैं । औषध तयार करनेमें बहुतसे पत्र, मूल, हज्वा, शाद्या, फूल, फल, घीज, हरीतकाय, हरे और सुते उपयोगमें लेनेसे महा आरंभ समारंभ करना पड़ता है । तथा विविध प्रकारकी औषधोंसे कष्ट करने वैद्य लोग बहुतसे मद्रिक् लोगोंको दारिका मगरीमें रहने वाले अमर्य वैद्य व जतरी के समान शरारत उभते हैं । इसलिए यह व्यापार अयोग्यमें अयोग्य है । जो श्रेष्ठ प्रवृत्ति वाला हो, अति लोभी न हो, परोपकार बुद्धि वाला हो, ऐसे वैद्यकी वैद्य विद्या, श्री श्रुतमन्त्रजी के जीन जीगानंद धर्म के समाप्त इस लोक और परलोक में लाभ कारक भी होती है ।

पीती बाडीजी आजीविका—कपाके जलसे, कुयेके जलसे, वर्षा और कुयेके पानीसे ऐसे तीन प्रकार की होती है । यह आरम्भ समारंभ की बहुलता से ध्यायक जनोके लिए अयोग्य गिना जाती है ।

चौथी पशुपालने आजीविका—गाय, भैंस, बकिया, भेड, ऊट, बैल, घोडे, हाथी वगैरहसे आजीविका करना यह अनेक प्रकारकी है । जैसी २ जिसका कला बुद्धि वैसे प्रकारसे यह धन सकती है । पशुपालन और कृषि, ये दो आजीविकार्ये जिसेकी मनुष्योंकी कलनी योग्य नहीं । इसके लिए शास्त्रम कहा है कि, —

रायाण दत्तं ते । वृद्धं रायेसु पापर जथाण ॥

सुहृदाण मदनगे । वेसाण पत्राहरे लच्छी ॥

राजाओंके सभाममें लडते हुए हाथोंके दन्तशल पर, बनजारे वगैरह पामर लोगोंके घेलेके स्कन्ध पर सुमट सिपाहियोंके तलवारही अणी पर और चेण्याके पुष्ट स्तन पर लक्ष्मी निरास कुरती है। (अर्थात् उपरोक्त कारणसे उनकी आजीविका चम्ता है)। इसलिए पशुपाल्य आजीविका पामर जनके उचित है। यदि दूसरे किसी उपायसे आजीविका न चल सकनी हो तो कृषि आजीविका भी करे। परन्तु दृढ़ चलाने वगैरह कार्यमें ज्यों यने त्यों उसे दयालुता रखनी चाहिये। कहा है कि, —

चापकाल्य विजानाति । भूमिभाग च कर्षक ॥

कृषिसाध्या पथितेज । यश्चोभममति म वर्द्धते ॥

जो कृषक धोनेका समय जानता हो, अच्छी तुरी भूमिको जानता हो, बिना जोते न बोया जाय ऐसे और जानेके मार्गके बचका जो क्षेत्र हो उसे छोडे वह किसान सर्व प्रकारसे वृद्धिमान है।

पाशुपाल्य श्रियो वृद्धये । कुर्वन्नोभमेत्त दयालुता ॥

तत्कृत्येषु स्वय जाग्र । च्छविच्छेदादि वर्जयेत् ॥

आजीविका चलानेके लिए यदि कदाचित् पशुपाल्य वृत्ति करे तथापि उस कार्यमें दयालुता को न छोडे, उन्हें बाँधने और छोड़नेके कार्यको स्वय देखता रहे और उन पशुओंमें बेल वगैरह के नाक, कान, भड, पूछ, घर्म, नख वगैरह स्वय छेदन न करे। पाचनों शिल्प आजीविका सौ प्रकारकी है। सो बतलाते हैं।

पचेरयसिप्पाइ । धणलोहेचिचण्णतकासवण ॥

इत्थिक्कस्सयश्चो । वीस वीस भवे भेया ॥

कुम्भकार, लुहार, चित्रकार, धणकर—जुलाहा, नार्ह, ये पाच प्रकारके शिल्प हैं। इनमें एक एकके धीस २ भेद होनेसे सौ शिल्प होते हैं। यदि व्यक्तिकी व्यवस्था की हो तो इससे भी अधिक शिल्प हो सकते हैं। यहा पर 'आचार्योपदेशज्ञ शिल्प' शुरूके बतलानेसे जो कार्य हो वह शिल्प कहलाता है। क्योंकि श्रवणभेदेन स्वामीने स्वय ही ऊपर बतलाये हुए पाच शिल्प दिखाये हुए होनेसे उन्हें शिल्प गिना है। आचार्यके—शुरूके बतलाये बिना जो परम्परासे पैती, व्यापार वगैरह कार्य किये जाते हैं उन्हें कर्म कहते हैं। इसी लिये शास्त्रमें लिखा है कि—

कम्म जमणायरिओ । वएस सिप्पपन्नहा भिदिअ ॥

किसिआणिजाईअ । घडलोहाराई मेअ च ॥

जो कर्म हैं वे अनाचार्योपदेशित होते हैं याने आचार्योंके उपदेश दिये हुए नहीं होते, और शिल्प आचार्योपदेशित होते हैं। उनमें कृषि याजिज्यादिक कर्म और कुम्भकार, लुहार, चित्रकार, सुतार, नार्ह ये पांच प्रकारके शिल्प गिने जाते हैं। यहा पर कृषि, पशुपालन, निचा और व्यापार ये कर्म बतलाये हैं। दूसरे कर्म तो प्राय स्व ही शिल्प वगैरह में समा जाते हैं। री पुखरकी बलायें अनेक प्रकारसे सर्व विद्यामें समा जाती हैं। परन्तु साधारणता गिता जाय तो कर्म चार प्रकारके बतलाये हैं। सो कहते हैं—

उत्तमा बुद्धिकर्माण । करकर्पा च मध्यमा ।

गिमने लायक है, और दूसरे किसी एक गुणों से अधिक गुणों का स्वप्न और वापदा में साथ रहने वाले अपनी या समान मित्र जैसे गिने जाते हैं।

राजा तुष्टोपि भृत्यानां । मात्मानं पश्यन्ति ॥

ते तु सम्मानितारस्य । माण्डरप्युष कुचो ॥ ३ ॥

जब राजा तुष्टमान हो तब नौकर को मान मान देता है परन्तु इन्हीं माता माता से स्वामी का घट भरो पाण देखर भी उपकार करता है । तथा सेवा स्वामी का चित्तर अग्रम दि होकर जाता, जिससे लाभ मिल सके । इसके लिये कहा है कि, —

सर्पान् व्याघ्रान् गजान् सिंहान् । दृष्टोपाये वंशीकृतान् ॥

राजेति । दपति माता । धीमता मापादिनां ॥ ४ ॥

सर्प, व्याघ्र, हाथी, सिंह, घेरो मन्त्रिणों भी जब उपवास से उग्र कर लिया जाकरता है तब फिर अग्र मादी बुद्धिमान राजा को वज्र करते इमर्ग क्या घड़ी याता है ?

‘राजा या स्वामीको वज्र करनेकी रीति’

घेरो हुए स्वामीके पास जाकर उसके मुख सामने देण दो हाथ जोड़ कर सम्मुख बैठना स्वामीका स्वभाव पहिचान कर उसके साथ बात बात करना । जब स्वामी बहुतसे मनुष्यों की समामें बैठा हो तब उससे अनि समीप में बैठना, पर अति दूर भी बैठना, तथा बराबर में भी बैठना, पीछे भी बैठना, आगे भी न बैठना, क्योंकि मालिकके चित्तुत पास बराबर बैठनेसे उसे भीड़ होती है, बहुत दूर बैठनेसे अग्र स्वामी तहा गिनी जाती, आगे बैठनेसे मालिकका अपमान गिना जाता है, बहुत पीछे बैठनेसे मालिकको मालूम न रहे कि अपना आदमी क्या है या कहीं चला गया । अतलिये मालिकके पास सामन तजरवे आते बैठना ठीक है । यदि स्वामीके पास कुछ आ करता हो तो निम्न लिये समय न करना ।

थका हुआ हो, भूला हो, अधायमा हो, उदास हो, सोनेकी तैयारी करते समय, व्यास लागी हो उता समय अन्य रिसाने आता हो उस समय स्वयं अपने मालिकको बिना प्रसारकी अर्ज न करना । क्योंकि ऐसे समय अर्ज करनेसे वह निरर्थक जाती है ।

राजाको माना, रानी, कुमार, राजमाय प्रभान, राजगुरु, और दरबान इन्हीं मनुष्योंके साथ राजाके समान ही वर्ताय करना यनि उता हुक्म मानता ।

“राजाका विश्वास न होनेपर दीपकोक्ति”

आदौ मणैराय मदिपिदून नतदहेन्मा मवही सितोपि ॥

इति भ्रमा दङ्गनी पवणापि स्पृशतनो दीप इवाग्नीषः ॥

यह दीपक सचमुच मीन ही प्रथमसे प्रान्त किया है इस लिये यदि मैं इसकी अग्रगणना करूंगा तो मने यह कुछ हरकत न करेगा, ऐसी घानिसे अशुद्धिमान से भी कमी उसका रक्षण न करना । इन्हीं तरह इस

राजाको भी प्रथमसे मैंने ही पूर्ण प्रसन्न किया हुआ है इस लिये अब यह मुझे किसी प्रकार भी हरकत न पहुँचाया, ऐसे विचार रखकर किसी वक्त भी राजाजी अवगणना न करना। क्योंकि राजाका विचार क्षण भरमें ही बदलते देर नहीं लगती, इससे न जाने वह किस समय क्या कर डाले। इस लिये हर वक्त खय जाग्रत सावधान रहना श्रेयस्कर है।

‘यदि राजाकी तरफसे किसी कार्यवशात् सन्मान मिला हो तथापि अभिमान विलुप्त न रखना। क्योंकि नीतिमें कहा है कि, ‘गर्वोभूत्रविणासस्तु’ गर्व विनाशका मूल है। इस लिये गर्व करना योग्य नहीं। इस पर दृष्टान्त सुना जाता है कि, “दिल्लोमें एक राजमान्य दीजान था। उसने किसीके पास यह कहा था कि, मेरेसे ही राज्यका काम फाज चलना है। यह बात मालूम हो जानेसे यादशाहने उसका वह अधिकार छीन कर उसके पास रहने वाले उसे खमार लोगोंका ऊपरी अधिकारी बनाया। और उससे सही सिक्केके लिये खमार लोगोंके रापी नामक शस्त्रके आकार जैसा रखनेमें आया। अन्तमें उसके नामकी यादगारी भी रापीके नामसे ही रखनेमें आई थी। इस लिये राजमान्य होने पर अभिमान रखना योग्य नहीं। उपरोक्त रीतिके अनुसार नौकरी करते हुए राज्यमान्य और पेश्वर्यता प्रमुखका लाभ होना भी कुछ असम्भवित नहीं है, जिसके लिये कहा है कि, —

इत्तुत्तेन समुद्रश्च । योनिपोषणमेवच ॥

प्रासादो भूभुजा चैव । सद्यो धनन्ति दरिद्रतां ॥

इशु क्षेत्र, जहाजी व्यापार, घोडा, घनेरह पशुओंका पोषण, राजाकी मेहरबानी, इतने काम किसी न किसी समय करने वाले या प्राप्त करने वालेका दारिद्र्य दूर कर डालते हैं। राजकीय सेवाकी श्रेष्ठता बतलाते हुये कहते हैं।

निदन्तु मानिन सेवा । राजादीनां सुखैपिषु ॥

स्वजनाऽऽजजनोद्धार । सहारौ न विना तथा ॥

निर्भय सुखकी इच्छा रखने वाले अभिमानी पुरुष कदापि राजा घनेरहकी सेवाकी निन्दा करें करने दो परन्तु स्वजन और दुर्जन पुरुषका क्रमसे उद्धार और सहार ये राजाकी सेवा किए बिना नहीं किये जा सकते ।

“राज सेवाके लाभ पर दृष्टान्त”

एक समय कुमारपाल राजा अपने राज्यकी भीतरी परिस्थिति जाननेके लिये रात्रिके समय गुप्त वेशमें निकला था। उस समय प्रजा द्वारा की हुई प्रशंसासे इसने ही सच्ची राजकीय सेवा घडा है ऐसे विचारसे राजाने एक घोशीर नामक विप्रको तुष्टमान हो लट देशका राज्य दे दिया। इसी प्रकार जितशत्रु राजाने अपने पुत्रको सर्पके भयसे बचाने वाले देवराज नामक रात्रिके चौकीदार को तुष्टमान होकर अपना राज्य दे दीक्षा लेकर मोक्ष पदकी प्राप्ति की।

इस तरह जिसने सच्ची राजकीय सेवा की हो, उसे अलग्ग लाम हुये जिना नहीं रहता । राजकीय सेवा जय धनघोंचो भी न धूलता चाहिये ।

दीवान पदवी, सेनापति पदवी, नगर श्रेष्ठ पदवी, वगैरह सर्व प्रकारकी पदवियां, राजकीय सेवा गिनी जाती है । यह राजकीय व्यापार देखनेमें बड़ा आदमर युक्त मालूम होता है, परन्तु वह सचमुच ही पापमय, असत्यमय, और अन्तमें उसमेंसे प्रत्यक्ष दीव्य पडते अक्षर दृश्यसे धातकोंके लिए वह प्राय वर्जने ही योग्य है । क्योंकि, इसके लिए शास्त्रकारोंने लिखा है कि—

नियोगी यत्र यो मुक्तः स्वतः स्वेय करोते सः ॥

किं नाम रजक कीर्या, नासासि परिचास्यति ॥ १ ॥

अधिकाधिकाधिकाराः, कारणाग्रत प्रसन्ते ॥

प्रथमं नव धन तदनु । धनधन नृपति नियोगजुर्पा ॥ २ ॥

जिसे जिस अधिकार पर नियुक्त किया हो वही उसमेंसे खोरी करता है । जैसे कि तुम्हारे मलीन कपडे धोनेवाला धोवी क्या मोलनी लाकर घटा पहनेगा ? यहा पर राजकीय बडे बडे अधिकार प्रत्येक ही कारागार समान है । वे अधिकार प्रथम तो अच्छी तरह पैसा कमराते हैं परन्तु अन्तमें बहुत बफा जेलखाने की हवा भा पिछाते हैं ।

“सर्वथा वर्जने योग्य राज व्यापार”

यदि राजकाय व्यापार सत्रया न छोड़ा जाय तत्रापि दरोडा, फौजदार, पुलिस अधिकार वगैरह पदविया अत्यन्त पाप मय निर्दयी लोगोंके हा योग्य होनेसे धानरके लिए सत्रया वर्जनीय है । यहा है कि—

गोदेव करधारस्तु, तयवत्तक पदकः ॥

ग्रामोत्तरद्वय न प्रायः । सुखाय प्रभवत्यभी ॥ १ ॥

दीवान, कोतवाल, फौजदार, दरोगा, तलाशक, नगरदार, मुखी, पुरोहित, इतने अधिकारोंमें से मनुष्योंके लिए प्राय एक भी अधिकार सुखकारी नहीं होता । ऊपर लिखे हुए कोतवाल, नगर रजवाल, सीमा वाल, नगरदार वगैरह कितने एक सरकारी पदवियोंके अन्य अधिकार यदि कदाचित् स्वीकार करे तो यह मन्त्री वस्तुपाल साह श्री पृथ्वीधर, आदिके समान ज्यों अपनी कीर्ति बडे र्यों पुण्य कीर्ति हुए कार्य करे । परन्तु अन्तमें घर्तावसे जिसके पाछेसे जैनधर्म की निन्दा हो वेसा कार्य न करे । इस विषयमें यहा है कि,—

नृपव्यापारपापेभ्यः, स्वीकृतं शुकुत न ये ॥

सात्र धूमिधानकेभ्योपि । मये मूढवरान् नरान् ॥ २ ॥

पापमय राज व्यापारसे भी जिसने अपना सुख न किया तो मैं धारता हूँ कि, वह धूल धोने वालोंसे भी अत्यन्त मुर्ख शिवोमणि है ।

प्रभो प्रसादे प्राज्येपि । प्रकृतिर्नैव कोपयेत् ॥ १

व्यापारितश्च कार्येषु । याचेता यत्तु पुरुष ॥ ३ ॥

राजाने बड़ा सम्मान दिया हो तथापि उससे जमिमानमें न जाना चाहिए । यदि किसी कार्यमें उसे स्तम्भन नियुक्त किया हो तथापि उसके अधिकारी पुरुषोंको पूछ कर कार्य करना चाहिए, जिससे त्रिगदे सुधरेला यह भी जगज्ज्वाला हो सके ।

इन युक्तियोंके अनुसार राज नौकरी करना, परन्तु जो राजा जैनी हो उसकी नौकरी करना योग्य है, किन्तु मिथ्यात्मी की नहीं ।

सायय धर मि बरहुज्ज, चेह भोनाण दसण सपेभो ।

मिच्छुत्तमोहि भ्रमई, माराया चक्राट्टीवि ॥ १ ॥

शाग दर्शन सयुक्त श्रावणके घरमें नौकर होके खड़ा श्रेष्ठ है, परन्तु मिथ्यात्मी तथा मोह विकलित मति वाला चतुर्थी राजा भी कुछ कामका नहीं ।

यदि किसी अन्ग उपायसे आजीविका न चले तो सम्यक्त्व ग्रहण करनेसे, 'वित्ति कतारेण' [आजीविका रूप कान्तार—अट्टरी तद्रूप हु छ दूर करनेके लिए यदि मिथ्यात्मी की सेवा बाकरी करनी पड़े तथापि सम्यक्त्व पण्डित न हो ऐसे आगारकी छूट सपेसे) कदापि मिथ्यात्मीकी सेवा करनी पड़े तो करना । तथापि यथाशक्ति धर्ममें बुद्धि न आने देना । यदि मिथ्यात्मीके वहासे अधिक लाभ होता हो और धावक राजाकी वहासे थोड़ा भी लाभ होता हो और यदि उससे पुटुम्भ निर्गद चल सकता हो तथापि मिथ्यात्मी नौकरी न करना । क्योंकि, मिथ्यात्मी नौकरी करनेसे उसकी वाक्षिण्यता बगैरह रत्नकी बहुत ही जरूरत पड़ती है, इससे उसे नौकरी करने वालेको कितनी एक दफा व्रतमें दूषण लगे बिना नहीं रहता । यह छठी आजीविका समझना ।

सातवीं आजीविका मिश्रा वृत्ति—धातूकी, राखे हुए धान्यकी, घटकी, द्रव्य बगैरहकी मिश्रासे, अनेक भेदवाली गिनी जाती है । उसमें भी धर्मविषयम मात्रके लिए ही (धर्मको आश्रय देनेके लिए और शरीरका पचात्र करनेके लिए ही) आहार, घट, पात्रादिक की मिश्रा, जिसने सर्व प्रकारसे सत्कारका त्याग किया हो और जो वैराग्यवन्त हो उसे ही उचित है क्योंकि, इसके लिए शास्त्रमें लिखा है,

प्रतिदिन मयत्तलभ्ये, भिन्नकजन जननिसाधु कल्पयते ।

नृपनमनि नरकवारिणि, भगवति भित्ते ! नमस्तुभ्य ॥

निरन्तर पाना प्रयास मिल सकेनाली, उत्तम लोगोंको माता समान हितकारिणी, श्रेष्ठ पुरुषोंको सदा कल्पलता समान, राजाको भी नमानेवाली नरकके दुख दूर करानेवाली हे भगवती (हे ऐश्वर्यवती) मिश्रा ! तुझे नमस्कार है । दूसरी मिश्रा (प्रतिमाघर श्रावण तथा जैनमुनि सिन्धु दूसरकी मिश्रा) तो अत्यन्त नीच और हलकी है । जिसके लिए कहा है कि—

तारुव ताव गुणा, लज्जा सच्च कुलकम्पोचाव ।

तावचिन्न भ्रमिमाण, देही तिन जणै जान ॥ १ ॥

मनुष्य रूप, गुण, लज्जा, सत्य, कुलक्रम, पुरुषामिमान, तब तक ही रचा सकता है कि, जय तक वह देही, ऐसे दो अक्षर नहीं पोलता ।

तृणा मधु तृणाचूस, तृणादपिहि याचक ।

वायुना किं न नीवोसौ, यामपि याचयिष्यति ॥ २ ॥

सबसे हलकेमें हल्का चुण है, उससे भी आपने रुइका फोया अधिक हल्का गिना जाता है । परन्तु याचक उससे भी हलका है । इसमें कोई शका करना है कि, यदि सबसे हल्का याचक—मिथुन है तो फिर उसे वायु क्यों नहीं उड़ाता ? क्योंकि, जो २ हलके पदार्थ हैं उन्हें वायु आकाशमें उड़ा ले जाता है तब याचकको क्यों नहीं उड़ाता ? इसका उत्तर यह है कि, वायुको भी याचकका भय लगा इस त्रिप नहीं उड़ाता । वायुने निवार किया कि, यदि मैं इसे उड़ाऊंगा तो मेरे पाससे भी यह कुछ याचना करेगा, क्योंकि जो याचक होता है उसे याचना करनेमें कुछ शरम नहीं होता, इससे वह हरएकको पास गाने बिना नहीं रहता ।

रोगी चिरप्रवासी, परान्नभोजी च परमश शायी ।

यज्जीवति तन्मरण, यन्मरणं सो तस्य निश्राम ॥ ३ ॥

रोगी, चिरप्रवासी, (कासिद, दूत घगैर या जिनकी सदैव कित्नेसे ही आजीविका है ऐसे लोग) परान्नभोजी—दूसरेके घरसे माग लातेगाले, दूसरेकी अधीनतामें सो रहनेगाले, यद्यपि इतने जने जीते हैं तथापि उन्हें मृतक समान ही समझना । और उन्हें जो मृत्यु आती है वही उनके लिए निश्राम है क्योंकि इस प्रकार दु जसे वेद भरना इससे मरना धैर्यस्कर है ।

जो मिश्रा भोजी है वह प्राय निश्चित होनेसे उसे आलस्य अधिक होता है । भूख बहुत होती है, अधिक खाता है, निद्रा बहुत होती है, लज्जा, मर्यादा कम होती है घगैर इतने कारणोंसे विशेषतः वह कुछ काम भी नहीं कर सकता । मिश्रा मागनेगाले को काम न सुझे परन्तु ऊपर लिखे हुए भगुण तो उसमें अक्षर ही होते हैं ।

“भिक्षान्न खानेमें अवगुण”

कई योगी हाथमें मागनेका खण्ड लेकर, कच्चे पर मोली लटका कर भिक्षा मांगता हुआ, चलती हुई एक तेलीकी धागी पर आ बैठा । उस घक उसकी मोलीमें मुह डाल कर तेलीका बेल उसमें पड़े हुए टुकड़े खाने लगा, यह देख रहा था ! करके वह योगी उठकर बेलने मुहमेंसे टुकड़े खींचने लगा । यह देख तेली बोला—महाराज भीखकी क्या भूख है ? इतने टुकड़ों पर तुम्हारा जी लटका जाता है कि, जिसने बेलके मुहमेंसे पीठे खींचे हैं ? खे हो । मिथु बोला—भीखकी कुछ भूख नहीं थाने मुझे तो टुकड़े बहुत ही मिलते हैं और मिलेंगे भा, परन्तु यह बेल भीखके टुकड़े, खाने लगेगा तो इससे यह आलस्य न हो जाय । क्योंकि

भीषका अन्ना पानेवाले के गोडे गल जाते हैं इसीलिए मुझे दुःख होता है कि, यह वैल यदि मिश्राके दुकड़े प्रायेगा तो विचारालासु बन जानेसे काम न कर सकेगा। यदि काम नहा कर सका तो तू भी फिर इसे किस लिए पानेको देगा। इससे अन्तमें यह दुःखी हो कर मर जायगा। इसी कारण मैं मिश्राके दुकड़े इसके मुँहसे वापिस लेना हूँ। मिश्रान्न पानेसे उपरोक्त अग्रगुण जरूर जाते हैं इस लिए मिश्रान्न न पाना चाहिये। इतिमद्रूपिणे पाचये अष्टकम् निम्न लिखे मुख्य तीन प्रकारकी मिश्रा कही है।

सर्वसपत्करी चैका। पौरुषपत्नी तथापरा ॥

वृत्तिभिन्ना च तत्त्वज्ञे। रित्तिभिन्ना त्रिधोदिता ॥१॥

पहली सर्वसपत्करी (सर्व संप्रदायी करनेवाली), दूसरी पौरुषको नष्ट करनेवाली, तीसरी वृत्ति मिश्रा, इस प्रकार तत्त्वज्ञ पुरुषोंने तीन प्रकारकी मिश्रा कही हैं।

यतिभ्यानादियुक्तो यो। सुर्वाङ्गायां षण्वस्थित ॥ २ ॥

सदानारमिणस्तस्य। सर्वसपत्करी मता ॥

जो जितेन्द्रिय हो, ध्यानयुक्त हो, शुभकी आज्ञामें रहता हो, सदैव आरमसे रहित हो, ऐसे पुरुषोंकी मिश्रा सर्व सपत्करी कही है।

प्रग्रज्यां प्रतिपन्नोय। स्तद्विरोधने वर्त्तते ॥

असदारमिणस्तस्य। पौरुषपत्नी तु कीर्त्तिता ॥ ३ ॥

प्रथमसे वीक्षा ग्रहण करके फिर उस वीक्षासे विरुद्ध वर्तन करने वाले खराब आरम करने वाले (गृहस्थके आचारमें छद्म कायाका आरम करने वाले) की मिश्रा पुरुषार्थ को नष्ट करने वाली कही है।

धर्मलाघवकुन्मूढो। मित्तयोदरपूरण ॥

करोति दैन्यात्पीनांगः। पौरुष हन्ति केवल ॥ ४ ॥

जो पुरुष धर्मकी लघुता कराने वाला, मूर्ख, अज्ञानी, शरीरसे पुष्ट होने पर भी दीनतासे भीक माँग कर पेट भरता है ऐसा पुरुष केवल अपने पुरुषाकार-आत्मशक्ति को हनन करने वाला है।

निःस्वान्ध पगवो ये तु। न शक्ता वै क्रियान्तरे।

भिन्नामन्ति वृत्त्यर्थं। वृत्ति भिन्नेयमुच्यते ॥ ५ ॥

निर्धन, अधा, पगु, लूला, लगडा धगैर जो दूसरे किसी आजीविका चला देने उपाय करनेमें असमर्थ हो वह अपना उदर पूर्ण करनेके लिए जो मिश्रा मांगता है उसे वृत्तिमिश्रा कहते हैं।

निर्धन, अन्धे वगैरह को धर्मकी लघुता करानेके अभावे और अनुकृपाके निमित्त होनेसे उन्हें वृत्ति नामकी मिश्रा अति दुष्ट नहीं है। इसी लिए गृहस्थको मिश्रावृत्ति का त्याग करना चाहिये। धर्मरत्न गृहस्थ को तो सर्वथा त्याग करना चाहिये। जैसे कि, विशेषतः धर्मानुष्ठान की निन्दा न होने देनेके लिए दुर्जना पुरुष सज्जनका विचार करके इच्छित कार्य पूर्ण कर लें और उसके बाद उसका कपट खुला हो जानेसे वह जैसे निन्दा अपवाद के योग्य गिना जाता है वैसे यदि धर्मरत्न हो कर शुभ मिश्रासे आजीविका चलावे तो

जब उसका दम ख़ुल जायगा तब वह धर्मकी निंदा करने वाला हो सकता है। विशेषतः धर्मानुष्ठान की निंदा अपराध न होने देनेके लिए सज्जन दुर्जनके समागम भोजन मागना ही नहीं। यदि धर्मनिंदा का निमित्त सब बने तो इससे उसे परम में धर्मप्राप्ति होना भी दुर्लभ होता है। इत्यादि अन्य भी दोषोंकी प्राप्ति होती है। इन विषयमें ओषधिर्युक्ति में साधुको आशय करके कहा है कि,—

छक्काय दंयाततोपि । सज्जो दुल्लभ कुण्डं घोदि ॥

आहारे निहारे । दुगछिण पिंड गहणेय ॥ १ ॥

जो साधु छह बायको दिया पालने वाला होने पर भी यदि दुगच्छ नीच कुल, (प्राक्षुण धनिये यिना रंगरे जाट वगैरहके कुल) का आहार पात्रो वगैरह पिंड ग्रहण करता है वह अपनी आत्माको घोघिरीज की प्राप्ति दुर्लभ करता है। मित्रासे किसानको लक्ष्मीके सुख आदिकी प्राप्ति नहीं होती।

सत्तमीर्षसति वाणिज्ये । किंचिदस्ति च कर्षणे ॥

अस्तिनास्ति च सेवार्थ । भित्तायां न कदाचन ॥

लक्ष्मी ध्यापारमें निरास करती है, कुछ २ खेती करनेमें भी मिलती है, नौकरी करनेमें तो मिले भी और न भी मिले, परन्तु मित्रा करनेमें तो कमा भी लक्ष्मीका समग्र नहीं होता।

मित्रासे उदरपूर्ण मात्र हो सकता है परन्तु अधिक धनकी प्राप्ति नहीं हो सकती। उस मित्राशुक्ति का उपाय मनुस्मृति के चौथे अध्याय में नीचे मुख्य लिखा है —

श्रुताऽमृतोभ्यां जायेत । मृतेन प्रमृतेन वा ॥

ससानृतेन चौरापि । न भट्टन्या कथचन ॥ १ ॥

उत्तम प्राणीको मृत और अमृत यह दो प्रकारकी आजीविका करनी चाहिये, तथा मृत और प्रमृत नामकी आजीविका भी करनी चाहिये। अतमें सत्यानृत आजीविका करके निर्वाह करना, परन्तु भ्रष्टाशुक्ति कदापि न करना चाहिये। याने भ्रष्टाशुक्ति न करना।

जिस तरह गाय चरती है उस प्रकार मित्रा लेता मृत, जिना मागे बहुमान पूर्वक दे सो अमृत, माग कर ले सो मृत, लेनी पाडी करके आजीविका चलाना सो प्रमृत, व्यापार करके आजीविका चलाना सो सत्या मृत। इसने प्रजासे भी आजीविका चराना परन्तु दूसरेकी सेवा करते आजीविका चलाना सो श्रष्टाशुक्ति गिनी जाती है। इस लिए दूसरेकी नौकरी करके आजीविका न चलाना।

“ व्यापार ”

इस पांच प्रकारकी आजीविका में से व्यापारी लोगोंको द्रव्योपार्जन करनेका मुख्य उपाय व्यापार ही है लक्ष्मी निरासके विषयमें कहा है कि —

महमदणससयवच्छे । नचैव कपलाधरे सिरि वसई ॥

किंतु पुरिसाण ववसाय । साधरे वीई सुदहाण ॥

मधू नामक दैत्यका मथन करने वाले कृष्णके यक्षस्थल पर लक्ष्मी नहीं बसती, तथा कमलाकर-पद्म-सरोवरमें भी कुछ लक्ष्मी निवास नहीं करती, तब फिर कहा रहती है? पुण्यके व्ययसाय,—व्यापार रूप समुद्रमें लक्ष्मीके रहनेका स्थान है।

व्यापार करना सो भी १ सहाय कारक, २ पूंजी, ३ यत्न हिममत ४ भाग्योदय, ५ देश, ६ काल, ७ क्षेत्र, ८ गौरवना विचार करके करना। प्रथमसे सहाय कारक देखकर करना, अपनी पूंजीका यत्न देखकर, मेधा भाग्योदय चटना है या पड़ता सो विचार करके, उस क्षेत्रको देखकर, इस देशमें इस अमुक व्यापारसे लाभ होगा या नहीं इस बातका विचार करके, तथा काल, देखके— जैसे कि, इस कालमें इस व्यापारसे लाभ होगा या नहीं इसका विचार करके यदि व्यापार किया तो लाभकी प्राप्ति हो, और यदि विना विचार किये किया जाय तो लाभके बदले जरूर अलाभकी प्राप्ति सहन करनी पड़े। इन विषयमें कहा है कि,—

स्वशक्त्यानुकूलं हि। श्रुत्यात्कार्गमार्गधी ॥

नो चेद सिद्धिर्होहास्य। हीना श्री वलहानय ॥ ॥

आर्य बुद्धिमान् पुण्य यदि अपनी शक्तिके अनुसार कुछ कार्य करता है तो उस कार्यकी प्राप्ति सिद्धि हो ही जाती है और यदि अपनी शक्तिका विचार किये विना करे तो लाभके बदले हानि ही होती है। लज्जा आती है, हसी होती है, निन्दा होती है, यदि लक्ष्मी हो तो यह भी चली जाती है, यत्न भी नष्ट होता है। विचार रहित कार्यमें हत्यादिभी हानि प्रगटतया ही होती है। अन्य शास्त्रमें भी कहा है कि—

कोदेश कानि मिश्रणि। कः कालः कौ व्यवगमौ ॥

कश्चात् का च ये शक्ति। रिति चित्थं मुहुर्मुहुः ॥ २ ॥

कौनसा देश है? कौन मित्र है? कौनसा समय है? मुझे क्या भाग्य होती है? और क्या स्वर्ग है? मैं कौन हूँ? मेरी शक्ति क्या है? मनुष्यको ऐसा विचार बारम्बार करना चाहिये।

समुध्यानान्य विघ्नानि। सम्भरस्ता धनानि च ॥

कथयन्ति पुरः सिद्धि। कारणान्येव कर्मणा ॥

‘प्राप्त्यर्थं’—व्यापारका छोटा डील रफ कर जन उसमें कुछ भी हफ्त न हो तब फिर उसमें सम्भावित यह व्यापारका स्वरूप लाये। व्यापारमें लाभ प्राप्त करनेका यही लक्षण है। याने जिस व्यापारके जो कारण हैं वही कार्यकी सिद्धिको प्रथमसे ही मालूम करा देते हैं कि, यह कार्य सफल होगा या नहीं?

उद्भवन्ति विना यत्न। भवन्ति च यत्नतः ॥

सत्कर्म्मिण समारयाति। विशेषं पुण्यपापयोः ॥

लक्ष्मी कहती है कि मैं पुण्य पापके स्वामी हूँ। याने उद्यम किये विना हो में पुण्यपापको आ मिलता हूँ, और पापीके उद्यम करने पर भी उसे नहीं मिल सकती (पुण्यके उद्यमसे मैं आती हूँ, और पापके उद्यमसे जाती हूँ) व्यापारमें निम्न लिखे मुजब व्यवहार शुद्धि रखना चाहिये।

व्यापार करनेमें चार प्रकारसे जो व्यवहार शुद्धि करनी कहा है उसके नाम ये हैं—१ द्रव्यशुद्धि, २ क्षेत्रशुद्धि, ३ कालशुद्धि, ४ भाग्यशुद्धि।

‘यदि व्यापारी लक्ष्मी यद्दानेकी इच्छा रखता हो तो नजरसे न देखे हुये वायदेके मालकी सार्द न दे । कदाचित् घैसा करनेकी आवश्यकता हो पड़े तो बहुत जनोंके साथ मिलकर करे परन्तु अकेला न करे । व्यापारमें क्षेत्रशुद्धि को भी जरूरत है ।

क्षेत्रशुद्धि याने ऐसे क्षेत्रमें व्यापार करे कि, जो स्वदेश गिना जाता हो, जहाके बहुतसे मनुष्य परिचित हों, और जहा अपने सगे सम्बन्धी रहते हों, जहाके व्यापारी सत्यमार्गके व्यवसायी हों, वैसे क्षेत्रमें व्यापार करे परन्तु जहा पर स्वयंशुका प्रत्यक्ष भय हो (भावके राज्यमें कुछ उपद्रव चलता हो उस वक्त), दूसरे राजाका उपद्रव हो, जिस देशमें यामारिया प्रचलित हों, जहाका ह्मपायानी अच्छा न हो, या जहाँ पर प्रत्यक्षमें कोई बड़ा उपद्रव देव पड़ता हो वहा जाकर व्यापार न करना । उपरोक्त क्षेत्रमें जहा अपना धर्म सुसाध्य हो और आय भी अच्छी ही हो वहा व्यापार करना । बतलाये हुये दूषण वाले क्षेत्रमें यदि प्रत्यक्षमें अधिक लाभ मालूम होता हो तथापि व्यापार न करना चाहिये । क्योंकि, ऐसा करनेसे बड़ी मुसीबतें और हानि सहन करनी पड़ती हैं । इसी प्रकार व्यापारमें काल याने समय शुद्धि रखनेकी आवश्यकता है ।

कालसे तीन भठइयोंमें, पर्व तिथियोंमें (जो आगे चलकर बतलायी जायेंगी) और वर्षाऋतुके निरुद्ध व्यापार न करना (जिस कालमें तीन प्रकारके चातुर्मासमें जिस २ पदार्थमें अधिक जीन पड़ते हैं उस कालमें उस पदार्थका व्यापार न करना) ।

“भाव शुद्धि व्यापार या भाव विरुद्ध”

भाज शुद्धिमें बड़ा निवार परेकी जरूरत है सो इस प्रकार जैसे कि कोई क्षत्रिय जाति वाले, यथन जातीय राज दखारी या राजाके साथ जो व्यापार करना हो वह सब जोखम वाला है । अधिक लाभ देख पड़ता हो तथापि घैसा व्यापार करनेमें प्रायः लाभ नहीं मिलता । क्योंकि अपने हाथसे दिया हुआ द्रव्य भी घापिस मागने जाना भय पूर्ण होता है । इसलिये घैसे लोगोंके साथ खुले दिलसे थोड़ा व्यापार भी किस तरह किया जाय ? अतः निम्न लिखे व्यापारियोंके साथ व्यापार न करना चाहिये ।

लाम इच्छने वाले व्यापारियों को शत्रु रखने वाले या ब्राह्मण व्यापारीके साथ व्यापार न करना । उधार, भगतभार, विरोधिके साथ व्यापार न करना । इसलिये कहा है कि, कदाचित् सग्रह किया हुआ माल हो तो वह समय पर बेचनेसे लाभ प्राप्त किया जा सकता है परन्तु जिससे घेर निरोध उत्पन्न हो घैसे उधार देने वगैरहका व्यापार करना, उचित नहीं ।

नटे विटे च वेदयाया । धूतकारे विशेषतः ॥

सद्धारके न दातव्य । मूलनाशो भविष्यति ॥

नाटक करने वाले, अतिभवासी, घेस्या, लुबे बाज, इतनोंकी उधार न देना । इ हें उधार देनेसे व्याज मिलना तो दूर रहा परन्तु मूल द्रव्यका भी नाश होता है ।

व्याजका व्यापार भी अधिक कीमती गहना रखकर ही करना उचित है, क्योंकि, यदि घैसा न करे

तो जल लेने जाय, तब उसमेंसे कलेय, त्रिरोध, धर्म हानि, लोकोपहास्य, घमौरा, यहुतसे धनार्थ उपस्थित होते हैं।

“मुग्ध शेटकी कथा”

सुना जाता है कि, जिनके शेटका मुग्ध बुद्धि वाला मुग्ध नाम था। वह पिताके गसादसे सदा मौन मन्त्राओं से रहता था, बड़ा हुआ तब दस बार सगे सम्प्रदायों वाले शुद्ध कुल्फी कीर्तनार्थ शेटकी पत्न्यासे उसका यह महोत्सवके साथ विवाह किया। अब उस पुत्र का व्यवहार सम्यग्भी था, सखलतासे हुये भी वह ध्यान नहीं देता, इससे उसके पिताने अपनी क्षतिम अवस्थामें मृत्यु समय श्रुत अर्थ पाली भीचे मुजब उसे शिक्षार्थ दी।

१ सत्र तरुत दातों द्वारा वाह करता। २ लाम, पाकेके लिए दूसरोंको धन देकर वापिस न मागना। ३ अपनी स्त्रीको बाँधकर मारना। ४ मीठा ही भोजन करना। ५ सुप करने ही सोना। ६ हरपण गात्रमें धर करना। ७ हुन पड़ने पर गंगा विचार दोस्ता। ये सात शिक्षार्थ देकर कहा कि, यदि इसमें तुझे शत्रु पड़े तो पाटलीपुर नगरमें रहने वाले मेरे मित्र सोमदत्त शेटको पूछना। इत्यादि शिक्षा देकर शेट स्वर्ग लिपारे। परन्तु वह मुग्ध उन सातों हितशिक्षाओं का स्वयं अर्थ कुछ भी न समझ सका। जिससे उसने शिक्षाओंके शब्दावलीके अनुसार किया, इससे शत्रुमें उसके पास जितना धन था सो सत्र दो पैठा। अब वह कुछ दिन हो पेर करने लगा। मृदाष्ट पूर्ण आचरणसे स्त्रीको भी अप्रिय लगने लगा। तथा हरपण प्रकारसे हरकतें भोगन लगा, इस कारण वह महा धूर्ध लोभोंमें भी महा हास्यास्पद हो गया। अब वह शत्रुमें सत्र प्रकारका दुष्ट भोगता हुआ पाटलीपुर नगरमें सोमदत्त शेटके पास जाकर पिताकी पत्न्यायी हुई अपरोक्ष सात शिक्षाओंका अर्थ पूछने लगा। उसकी सब इकीकत सुनकर सोमदत्त बोला—“मूर्ख! तेरे बापने तुझे पंडी कीमती शिक्षार्थ दी थी, परन्तु तू कुछ भी उनका अभिप्राय न समझ सका, इसीसे ऐसा हुआ हुआ है। सावधान होकर सुन। तेरे पिताके यतलाये हुए सात परीक्षा अर्थ इस प्रकार हैं —

तेरे पिताने कहा था कि दातों द्वारा वाह करना, सो दातों पर सुरणकी रेखा बांधनेके लिए नहीं, परन्तु इससे उन्होंने तुझे यह सूचित किया था कि सत्र लोगोंके साथ प्रिय, दिनकर योग्य बचनसे बोलना, जिससे सब लोग तेरे हितकारी हों। २ लामके लिए दूसरोंको धन देकर वापिस न मागना, सो कुछ मिपारी याचक सगे सम्प्रदायों को दे डालनेके लिये नहीं बतलाया परन्तु इसका शाश्वत यह है कि अधिका कीमती गदने व्याजपे रत कर इतना धन देना कि वह स्वयं ही घर बैठे बिना मनी पाते दे जाय। ३ स्त्रीको बाध कर मारना सो स्त्रीको मारनेके लिये नहीं कहा था परन्तु जब उसे लड़का लड़की हो तब फिर कारण पड़े तो पीटना परन्तु इनसे पहले न मारना। क्योंकि ऐसा करनेसे पीडन बढी जाय या अपघात करले या लोगोंमें हास्य होने लायक बना धननाय। ४ मीठा भोजन करना, सो कुछ प्रतिदिन मिष्ट भोजन बनाकर खानेके लिए नहीं कहा था, क्योंकि ऐसा करनेसे तो थोड़े ही समयमें धन भी समाप्त हो जाय और बीमार होनेका

भी प्रसंग आये। परन्तु इसका भावार्थ यह था कि जहाँ अपना आदर बहुमान हो वहाँ भोजन करना क्या बिना भोजनमें आदर ही मिटास है अथवा संपूर्ण भूख लगे तब ही भोजन करना। बिना इच्छा भोजन करनेसे अजीर्ण रोगकी वृद्धि होती है। सुप्त करने सोना सो प्रतिदिन मो जानेके लिये नहीं कहा था परन्तु निर्मल स्थानों ही आकर सोना। जहाँ वह जिस तिसके घर न सोना। आशुत रहनेसे बहुत लाभ होते हैं। सम्पूर्ण निद्रा आये तब ही शय्यापर सोनेके छिद्र जाता क्योंकि, आँखोंमें निद्रा आये बिना सोनेसे फटाचित् मन चिन्तामें लग जाय तो फिर निद्रा आना मुश्किल होता है, और चिन्ता करनेसे शरीर व्याधि हो दुर्बल होता है इसलिये वैसा न करना। या जग सुखसे निद्रा आये वहाँ पर सोना यह आशय था। ई हरणक गायमें घर करना जो कहा है उसमें यह न समझना चाहिये कि गाँव २ में जगह लेकर गये घर बनाना। परन्तु इसका आशय यह है कि, हरणक गाँवमें किसी एक मनुष्यके साथ मित्राचारी रहना। क्योंकि किसी समस्त काम पढ़ने पर कहा जाना हो तो भोजन, शयन वगैरह अपने घरके समान सुख पूर्वक मिल सके। ७ दुष्ट आने पर गंगा किनारे छोड़ना जो वनछाया है सो दुष्ट पक्षीपर गंगा नदी पर जानेकी जरूरत नहीं परन्तु इसका अर्थ यह है जग तेरे पास कुछ भी न रहे तब तुम्हारे घरमें रही हुई गंगा नामक गायको बाधनेका स्थान छोड़ना। उस स्थानमें दूने लुये धाँको गिराल कर निर्वाह करना।

शेठके उपरोक्त वचन सुन कर वह मुख्य आश्चर्यमें पड़ा और कहने लगा कि, यदि मैंने प्रथमसे ही आशुत को पृथक् कर काम किया होता तो मुझे इतनी प्रियताएँ न भोगनी पड़ती। परन्तु अब तो सिर्फ अन्तिम ही उपाय रहा है। शेठ बोला—‘प्रेम जो हुआ सो हुआ परन्तु अगले जैसे मैंने बतलाया है वैसा घटना करने सुन रहे रहना। मुख्य गृहास्ते चल कर अपने घर आया और अपने पुत्रों घरमें जहा गया गायके बाधनेका स्थान छोड़ दिया बहुतसा न निकला जिनसे वह फिर भी घनादर बन गया। अब वह पिताजी की हुई शिक्षाओंके अमि प्राय पूर्वक घसने लगा। इससे वह अपने माता पिताके समान सुखी हुआ।

उपरोक्त युक्ति मुख्य किसीको भी उधार न देना। यदि ऐसा करनेसे निर्वाह न चले याने उधार व्यापार करना पड़े तो जो सत्यवादी और विग्रहासपात्र हो उसीके साथ करना। सूदका व्यापार भी माल रक्ता कर या गहना रख कर ही करना, अथ उधार न करना। व्याजमें भी देश, कालकी अपेक्षा (वार्षिक वगैरा) जो मुदतकी हो उसका सौकडे) एक, दो, तीन, चार, पाँच आदि द्रव्यकी वृद्धि लेनेका दराज करके द्रव्य देना। लोक व्यवहार के अनुसार व्याज लेना, लोग निन्दा करें वैसा व्याज न लेना। व्याज लेने वालेको भी दराजके अनुसार उचित समय पर आ कर त्रापित समर्पण करना, क्योंकि वचनका निर्वाह करनेसे ही पुरस्कार प्रतिष्ठा और बहुमान होता है, इसलिये कहा है कि,—

तत्तिअमिन् जपह । जित्तिअ पित्तस्स निव्यय वहद ॥

त चरित्तवेह मार । अद्दपदे ज न छेदेह ॥

सिर्फ उतना ही उधार धोलेना कि जितना पाला जा सके। उतना ही मार उठाना कि जो अधिक रास्तेमें उठाना न पड़े।

तो जप लेगे जाय, तब उसमेंसे कलेप, त्रिसेध, धर्म हाणि, लोकोपदास्य, वगैरह, बहुतसे धार्य उपस्थित होते हैं।

“मुग्ध शेटकी कथा”

सुना जाता है कि, चिन्दत्त शठका मुग्ध बुद्धि वाला मुग्ध नामक पुत्र था। यह पिताके पसादसे सदा मौज मजामें हा रहता था, बड़ा हुआ तब दसबर सगे सम्बन्धियों वाले शुद्ध कुलपी गौदीर्घर्षन शेटकी धन्यासे उसका बड़े महोत्सवके साथ विवाह किया। अब उसे बहुत कष्ट व्यग्रहार सम्बन्धी शान, सिपछाते दूये भी यह ध्यान नहीं देता, इससे उसके पिताने अपनी जतिम अवस्थामें मृत्यु समय शुभ अर्थ वाली नीचे मुज्ज उल्लेखित शिष्यायें दीं।

१ सत्र तरुन बातों द्वारा बाइ करना। २ लाभ, चागेने लिप दूसरोको धन देकर वापिस न मागना। ३ अपनी स्त्रीको धींधर मारना। ४ मीठा ही भोजन करना। ५ सुपु करने ही सोना। ६ हरएक गानमें घर करना। ७ दुःख पड़ने पर गंगा किनारा सोदना। ये सात शिष्यायें देकर कहा कि, यदि इसमें तुझे शका पड़े तो पाटलिपुर नगरमें रहने वाले मेरे मित्र सोमदत्त शेटको पूछता। इत्यादि शिक्षा देकर शीठ स्वर्ग सिंगारे। परन्तु यह मुग्ध उन सातों हिनशिष्याओं का सत्य अर्थ कुछ भी न समझ सका। जिससे उसी शिक्षाओंके शाब्दात्मिक अनुसार दिया, इससे अन्तमें उसके पास जितना धन था सो सय जो बीठा। अब यह दुःखित हो खेद करने लगा। मुर्खों पूर्ण वाचरणसे स्त्रीको भी अप्रिय लगने लगा। तथा हरएक प्रकारसे हफ्तों भोगन लगा, इस कारण यह महा मूर्ख लोगोंमें भी महा हास्यास्पद हो गया। अब यह अन्तमें सर्व प्रकारका दुःख भोगता हुआ पाटलीपुर नगरमें सोमदत्त शेटके पास आकर पिताकी यतलायी हुई उपरोक्त सात शिक्षाओंका अर्थ पूछने लगा। उसको सब हकीकत सुनाकर सोमदत्त बोला—“मूर्ख! तेरे बापने तुझे बड़ी कीमती शिक्षायें दी थीं, परन्तु तू कुछ भी उनका अभिप्राय न समझ सका, इसीसे पैसा खर्ची हुआ है! सावधान होकर सुन। तेरे पिताके यतलाये हुए सात पक्षोंका अर्थ इस प्रकार है—

तेरे पिताने कहा था कि बातों द्वारा बाइ करना, सो बातों पर सुनर्णकी देना बाचनेके लिए नहीं, परन्तु इससे उद्देश्य तुझे यह सूचित किया था कि हरएकके साथ प्रिय, दिनकर योग्य वचनसे बोलना, जिससे सब लोग तेरे हितकारी हों। २ लाभके लिए दूसरोंको धन देकर वापिस न मांगना, सो कुछ भिपारी पाचक्र सगे सम्बन्धियों को दे डालनेके लिये नहीं बतलाया परन्तु इसका नाशय-बिह है कि अधिक कीमती गद्दी व्याजपे रख कर इतना धन देना कि वह स्वयं ही घर बैठे रिता मांगे पाछे दे जाय। ३ स्त्रीको धाध कर मारना सो स्त्रीको मारनेके लिये कहा कदा भी परन्तु जब उसे लड़का लड़की हो तब फिर कारण पड़े तो पीटना परन्तु इससे पड़ने न मारना। क्योंकि ऐसा करनेसे पाहमें चली जाय या अपमान करले या लोगोंमें हास्य होने लायक बना जाय। ४ मीठा भोजन करना, सो कुछ प्रतिदिन मिष्ट भोजन बनाकर खानेके विधि नहीं कहा था, क्योंकि ऐसा करनेसे सो थोड़े ही समयमें धन भी समाप्त हो जाय और धीमार होनेका

भी प्रसन्न था। परन्तु इसका भावार्थ यह था कि जहाँ अपना आदर पहुँचाना हो वहाँ भोजन करना क्योंकि भोजनमें आदर ही मिठास है अथवा संपूर्ण भूत होने तक ही भोजन करना। जिना इच्छा भोजन करने अजीर्ण रोगकी वृद्धि होती है। सुषुप्ति के सोना सो प्रतिदिन सो जानेके लिए नहीं कहा था परन्तु निर्मल स्थानमें ही आकर सोना। जहाँ वहाँ जिस तिमके घर न सोना। जाग्रत रहनेसे बहुत लाभ होते हैं। सम्पूर्ण निद्रा आये तब ही शय्यापर सोनेके लिए जाना क्योंकि, आर्षोंमें निद्रा आये जिना सोनेसे फ़दाबित नहीं चिन्तामें लग जाय तो फिर निद्रा आना मुश्किल होना है, और चिन्ता करनेसे शरीर व्यथित हो दुर्बल होना है इसलिये वैसा न करना। या जहाँ सुषुप्ति निद्रा आये वहाँ पर सोना यह आशय था। ई हरेक गात्र पर करना जो कहा है उसमें यह न समझना चाहिये कि गात्र २ में जगह लेकर गये घर बनाना। परन्तु इसका आशय यह है कि, हरेक गात्रमें किसी एक मनुष्यके साथ मित्राचारी रहना। क्योंकि किसी काम पढ़ने पर कहा जाना हो तो भोजन, शयन वगैरह अपने घरके समान सुषुप्ति पूर्वक मिल सके। ७ हुआ पर गया किनागे गोदना जो पनलाया है सो हुआ पड़नेपर गंगा नदी पर जाँकी जरूरत नहीं परन्तु हमका अर्थ यह है जब तरे पास कुछ भी न रहे तब तुम्हारे घरमें रही हुई गंगा नामक गायको बाधना स्थान छोड़ना। उस स्थानमें छे लये धाँको निगल कर निर्वाह करना।

११ शीतके उपरोक्त वचन सुन कर वह भुग्ग जाध्वर्यमें पड़ा और कहने लगा कि, यदि मैंने प्रथमसे ही धाँको पृथक् कर काम किया होता तो मुझे इतनी विडमर्यायें न भोगनी पड़ती। परन्तु अब तो सिर्फ अस्तिम उपाय रहा है। शीत बोला—“धेर जो हुआ सो हुआ परन्तु भरसे जैसे मैंने पतलाया है वैसा धर्तार करने सुना रहना। भुग्ग वहाँसे चल कर अपने घर भाया और अपनी पुतले घरमें रहा गया गायके बाधना स्थान धाँका बहुतसा न निकला जिससे वह फिर भी घनाढ्य बन गया। अब वह पिताकी ही हुई शिक्षाओंके अधिप्राय पूरक धर्तारने लगा। इससे वह अपने माता पिताके समान सुखी हुआ।

उपरोक्त युक्ति भुज्ज किसीको भी उधार न देना। यदि ऐसा करनेसे निर्वाह न चले याने उधार व्यापार करना पड़े तो जो सन्ध्यादी और शिवासवाय हो उसीके साथ करना। ख़दका व्यापार भी माल ख़दक या गहना रख कर हो करता, अथवा उधार न करना। व्याजमें भी देश, कालकी अपेक्षा (कार्षिक धर्म) जो मुद्दतकी हो उसका लीकडे) एक, दो, तीन, चार, पाँच आदि श्रव्यकी वृद्धि लेनेका ठरान करके धर्तार देना। लोक व्यवहार के अनुसार व्याज लेना, लोग निन्दा करें वैसा व्याज न लेना। व्याज लेने वालेको ठरानके अनुसार उचित समय पर धाँ कर धार्पित समर्पण करना, क्योंकि वचान्ता निर्वाह करनेसे ही पुरुषोंके प्रतिष्ठा और पहुँचाना होता है, इसलिये कहा है कि,—

तच्चिग्रमिच्छं जपह । जिच्छिग्र मित्तस्म निव्यय वहद ॥

त वरिखवेह मार । शद्धपहे ज न छेदेह ॥

सिर्फ उतना ही वचन बोलना कि जितना पाला जा सके। उतना ही मार उठाना कि जो आपने रास्ते उतारना न पड़े।

कदाचित् किसी व्यापार प्रयोजकी हानि होनेसे लिया हुआ कर्ज न दिया जाय ऐसी असमर्थता हो गई हो तथापि 'आपका धन मुझे जहर देना ही है परन्तु यह घीरे धारे हुआ' यों कह कर थोड़ा २ भी नियुक्त का हुई शत्रुधर्म दे कर लेने वालेको सन्तोषित करना। परन्तु कटु वस्तु घोल कर अपना व्यवहार भंग न करना, क्योंकि व्यवहार भंग होनेसे दूसरी जगहसे मिलता हो तो भी नहीं मिलता, इससे व्यापार आदिमें हर पक्ष आनेसे शृण मोचन सर्वथा असम्भवित हो जाय। इसलिए ज्यों बने त्यों पत्ता उतारने में प्रवर्तना। याने थोड़ा राना, थोड़ा पर्वता, परन्तु जैसे सत्वर शृणमुक्ति हो वैसे करना। ऐसा कौन मूर्ख होगा कि, जो दोनों भयमें पराभय-दुःख वेने वाले शृणको उतारने का समय आने पर क्षणवार भी निलम्ब करे। कहा है कि,—

धर्मारम्भे शृणच्छेदः । कन्यादाने घनागमे ॥

शत्रुपातेऽग्निरोगे च । काशक्षेपे न कारयेत् ॥

धर्म साधन करनेमें, कर्ज उतारने में, कन्यादान में, आते हुए द्रव्यको धनाकार करनेमें, शत्रुके मार टालनेमें, अग्निको बुझानेमें और रोगको दूर करनेमें निरोध निलम्ब नहीं करना।

तैनाभ्यगः शृणच्छेदः । कन्या प्रयागेव च ॥

एतानि सद्यो दुःखानि । परिणामे सुखानि ॥

तैलमर्दन, शृणमोचन और कन्याका मरण ये तत्काल हो दुःखदायी मात्तम होते हैं परन्तु परिणाम में सुखदायक होते हैं।

अपने पेटका भी पूरा न होता हो ऐसे कर्जदार को अपना कर्ज देनेके लिए दूसरा कोई उपाय न बन सके तो अन्तमें उसके यहाँ मौकरी घरीह कार्य करके भी शृणमोचन करना चाहिये। यदि ऐसा न करे तो याने किसी प्रयत्नान्तर से भी कर्जदार का कर्ज न दे तो भयान्तर में उसके घर पुत्र, पुत्री, बहिन, भाँजी, दास, दासी, भैंसा, गधा, पशु, घोड़ा, आदिका अवतार उसका कर्ज देनेके लिए अग्रथ धारण करना पड़ता है।

उत्तम लेने वाला यही कहा जाता है कि जब उसे यह मात्तम हो कि इस कर्जदार के पास अत्र बिलकुल कर्ज अदा करनेको द्रव्य नहीं है उस तक उसे छोड़ दे। यह समझ कर कि दृष्टिको (व्यर्थ ही कुंश या पाप वृद्धिके हिस्सेमें डालनेसे मुझे क्या फायदा होगा। उसमें से जो कर्ज न दे सके वैसे कर्जदार पर दण्डन करनेसे दोनोंको नष्ट नष्ट पड़नेकी ज़रूर पड़ती है, इसलिये उसे जाबर कहे भाई अब तुझे मिले तब देना और न दिया जाय तो यह समझना कि मैंने धर्मार्थ दिया था, यों कह कर जमा कर ले। परन्तु बहुत समय तक शृण सम्पन्न रखना उचित नहीं, क्योंकि वह कज शिर पर होते हुए यदि इतनेमें एकपक्षकी आपुण्य पूर्ण होने से मृत्यु आ जाय तो भयान्तर में दोनों जनोको वीर वृद्धिकी प्राप्ति होता है।

।

“कर्ज पर भावड़ शेटका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि सावट शेटसे कर्ज लेनेके लिए अग्रतार धारण करनेवाले को धुनोंसे जय पहिला

पुत्र गर्भमें आया तबसे ही प्रतिदिन खराब स्वप्न, अनेक विध खराब विचार वगैरह होनेके कारण, उसने जाना कि, यह गर्भमें आया तबसे ही ऐसा दुःखदायी मालूम होता है तब फिर जब इसका जन्म होगा तब न जाने हमें कितने बड़े दुःख सहन करने पड़ेंगे ? इसलिए इसका जन्मते ही त्याग करना योग्य है । यह विचार किये बाद जब उसका जन्म हुआ तब मृत्युयोग होनेसे विशेष शंका होनेके कारण उस जातमान बालकको लें कर बैठने मलहण नामक नदीके किनारे आ कर एक सूखे हुए पत्तों वाले वृक्षके नीचे रख कर शोध वापिस जाने लगा । उस वक्त कुछ हंस कर बालक बोला कि, तुम्हारे पास मेरे एक लाख सौनेये—सुवर्ण मुद्राएँ निकलते हैं सो मुझे दे दो । अन्यथा तुम्हें अन्नश्य ही कुछ अनर्थ होगा । यह वचन सुन कर शोध उसे वापिस घर ले आया और उसका जन्मोत्सव, छटी जागरण, नामस्थापना, अन्नप्राशन, वगैरहके महोत्सव करते एक लाख सुवर्ण मुद्राएँ शोधने उसके लिये खर्च कीं । इससे वह अपना कर्ज अदा कर चला गया । फिर दूसरा पुत्र भी इसी प्रकार पैदा हुआ और वह उसका तीन लाख कर्ज अदा कर चला गया । इसके बाद शुभ शकु-नादि सूचित एक तीसरा पुत्र गर्भमें आया । तब यह जरूर ही भाग्यशाली निकलेगा शोधने यह निर्धारित किया था तथापि दो पुत्रोंके सम्यग्धर्ममें न ले हुए बनावटसे डर कर जब वह तीसरे पुत्रका परिस्वाग करने आया तब वह पुत्र बोला 'भुक्त पर तुम्हारा उशीस लाख सोनेयोंका कर्ज है उसे अदा करनेके लिये मैं तुम्हारे घर अयतार लिया है । वह कर्ज दिए पिया मैं तुम्हारे घरसे नहीं जा सकता । यह सुन कर शोधने विचार किया कि इसकी जितनी कमाई होगी सो सब धार्मिक कार्योंमें खर्च डालूंगा । यह विचार कर उसे वापिस घर पर ला पाल पोश कर बड़ा किया और वह जावड़ साहके नामसे प्रसिद्ध हो वह ऐसा भाग्यशाली निकला कि जिसने श्री शत्रुजय तीर्थका विग्रहादित्य सन् १०८ में बड़ा उद्धार किया था । उसका वृत्तान्त अप्रसिद्ध होनेसे ग्रन्थान्तर से यहाँ पर कुछ सक्षिप्तमें लिखा जाता है—

सौराष्ट्र देशमें कम्बिलपुर नगरमें भागड शोध एक बड़ा व्यापारी व्यापार करता था । उसे सुशीला पतिव्रता भाविला नामकी ली थी । उन दोनोंको प्रेमपूर्वक सासारिक सुख भोगते हुए कितने एक समय बाद वैद्ययोग चपल स्वमाया लक्ष्मी उनके घरसे निकल गई, अर्थात् वे निर्धन होगये । तथापि वह अपनी अल्प पूँजीके अनुसार प्रमाणिकता से व्यापार वगैरह करके अपनी आजीविका चलाता है । यद्यपि वह निर्धन है और थोड़ी आयसे अपना भरणपोषण करता है तथापि धार्मिक कार्योंमें परिणामकी अतिवृद्धि होने से दोनों वक्तके प्रतिक्रमण, त्रिकाल जिनपूजन, शुरुचन्दन, यथाशक्ति तपश्चर्या, और सुपात्र दानादिमें प्रवृत्ति करते हुए अपने समयको सफलता से व्यतीत करता है । ऐसा करते हुए एक समय उसके घर गोचरी फिरते हुए दो मुनि धा निकले । भाविला शोधानी मुनिमहाराजों को अतिशक्ति पूर्वक नमन धन्दा कर आहारादिक घेरा कर बोली—महाराज ! हमारे भाग्यका उदय कब होगा ? तब उनमेंसे एक छानो मुनि बोला "दे फल्याणी । आज तुम्हारी दूकान पर कोई एक उत्तम जातिशाली घोड़ी बेचनेको आयगा, ज्यों बने त्यों उसे खरीद लेना । उसे जो किशोर—बछेरा होगा उससे तुम्हारा भाग्योदय होगा । फिर तुम्हें जो पुत्र होगा वह ऐसा भाग्यशाली होगा कि, जो शत्रुजय तीर्थपर तीर्थोद्धार करेगा । यद्यपि ग्रन्थोंको लिखे—

यतलानेकी तीर्थकर को आज्ञा नहीं है तथापि तुम्हारे पुत्रसे जैन शासनकी बड़ी उन्नति होनेजाली है, इसी कारण तुम्हारे पास इतना निमित्त प्रकाशित किया है। यों कहकर मुनि चले पड़े तब माण्डिलाने अति प्रसन्नता से उन्हें अभिनन्दन किया। अब माण्डिलाने शेडानी अपने पतिकी दूकान पर जा बैठी। इतनेहीमें वहा पर कोई एक घोड़ी बेचनेजाला आया, उसे देख माण्डिलाने अपने पतिके पास मुनिराजनी कही हुई सर्व वस्तु कह सुनाई, इससे भाण्ड शेडने कुछ धन नगद दे कर और कुछ उधार रख कर घोड़ीजाले को ज्यों त्यों समझाकर उनसे घोड़ी खरीद ली। उस साक्षात् कामधेनु के समान घोड़ीको लाकर अपने घर बाँधी और उसनी शक्ती तरह सार सम्भाल करने लगा। मितनी एक दिनों बाद उस घोड़ीने सर्वांग लक्षण युक्त सूर्यदेवने घोड़े के समान एक स्थिर-वस्त्रोंको जन्म दिया। उसनी भी उड़ी हिकामतसे सार सम्भाल करते हुए जब वह तीन सालका हुआ तब उसे यहा तेजस्वी देखकर तपन नामक राजा शेडको तीन लाख द्रव्य देकर खरीद ले गया। भाण्डशेड उन तीन लाख में से अन्य भी कितनी एक घोड़ियां खरीद उड़े पालने लगा जिससे एक सरीखे रंग और रूप भाकार वाले इक्कीस स्थिर पैंदा हुए। भाण्ड शेडो ये सब उज्जैनी नगरमें जाकर जिममार्क नामक बड़े राजाको भेंट किये। उन्हें देख राजा यहा ही प्रसन्न हुआ और कही लगा कि इन अमृत्य घोड़ोंका सूर्य में तुम्हें कुछ यथार्थ नहीं दे सकता, तथापि तू जो मुझे माँगेगा सो मुझे देने लिए तैयार हूँ, इसलिए जो तेरे ध्यानमें आये सो माँग ले। उसने मधुमती (महुवा) का राज्य मागा, इससे जिममार्कने प्रसन्न होकर अथ भी बारह गांव सहित उसे मधुमतीका राज्य दिया।

अब भाण्ड जिममार्क से मिली हुई अग्निक शक्ति, छत्र, चामर, ध्वजा, पाशा, मिशान, डंक, सहित बड़े आदमरसे भज्जा वगैरहसे सर्जार्त हुए मधुमती नगरीमें आकर अपनी आज्ञा प्रवर्त्ता कर राज्य करने लगा। भाण्ड जादमर सहित जिस दिन उस नगरमें आया उसी दिन उसकी स्त्री माण्डिलाने पूर्वदिशा में से उदय पाते हुए सूर्यके समान तेजस्वी एक पुत्ररत्न को जन्म दिया। उस बालकका जन्म हुआ तब दशों दिशाये भी प्रसन्न दिखानजाली देखने लगीं, परन मा सुखकारी चलने लगा, सारे देशमें हरेक प्रकारसे सुख शांति फैल गई और चराचर प्राणी भी सब प्रसन्न हो गये।

अब भाण्डने बड़े आदमरसे उस पुत्रका जन्महोत्सव किया और उसका 'जावड' नाम रक्खा। बड़ी हिकाज्जत साथ लालन पालन होते हुए मन्दन धनमें वरपत्रके अङ्कुरके समान साता पिताके मनो हर्षके साथ जायज वृद्धिको प्राप्त हुआ। भाण्डने एक समय किसी ज्योतिषी को पूछकर अच्छी रसाल और श्रेष्ठ उदय करानेजाली जमीन पर अपने नामसे एक नगर बसाया। उसने बीचमें इस प्रचलित चौकीसी ॥ आसन्न उपकारी होनेसे पोषणशाला सहित श्रीमहावीर स्वामीका मन्दिर बनवाया। जाण्ड जब पाँच सालका हुआ तबसे वह धियाम्यास करने लगा। वह निर्मल बुद्धि होनेसे थोड़े ही दिनोंमें सर्व शास्त्रोंका पालामी हुआ और सब समयमें अत्यन्त कुशलता पूर्वक साक्षात् कामदेवके रूप समान रूपरान और तेजस्वी भाकारमान् होता हुआ यौगनायस्था के समुक्त आया। भावड राजाने अनेक कन्यायें मिलने पर भी जाण्ड के योग्य कन्या तलाश करनेके लिए अपने सालेकी भेजा। वह कम्पिलपुर तरफ चल पड़ा; मार्गमें शत्रुजय

की तलहटी के पास घेदी नामक गावमें आकर रातको रहा। वहा पर एक शूर नामक व्यापारी रहता था, उसकी पुत्री नाम और गुणसे भी 'सुशीला' थी। सरस्वती के वरदाग को पाई हुई साक्षात् सरस्वतीके ही समान वह कन्या कितनी एक दूसरी कन्याओं के साथ अपने पिताके गृहागण के आगे खेलती थी। उसे लक्षण सहित देव अज्ञाप्य हो जात्रहके मामाने विचार किया कि आकाश में जैसे अगणित ताराओं के बीच चन्द्रकला झलक उठती है वैसे ही सुलक्षणों और कान्ति सहित सचमुच ही यह कन्या जात्रहके योग्य है। परन्तु यह किसकी है, किस जातिकी है, क्या नाम है, यह सब किसीको पूछकर वह उस कन्याके घाग सूखे मिला। और उसने बहुमान पूर्वक जात्रहके लिए उस कन्याकी याचना की। यह सुन कन्याके पिताने जात्रहको अत्यन्त ऋद्धिमान जानकर कुछ उत्तर देनेकी सूझ न पड़ नैले नीची गर्दन कर ली, इतने में ही वहापर पड़ी हुई वह कन्या कुठ मुत्करा कर अपने पितासे कहने लगी कि; जो कोई पुरुरत्न मेरे पूछे हुए चार प्रश्नोंका उत्तर देगा मैं उसके साथ सादी कराऊंगी, अन्यथा तप धर्मा ग्रहण करूंगी, परन्तु अन्यके साथ सादी नहीं करूंगी। यह बचन सुनकर प्रसन्न हुवा जात्रहका मामा शूर नामक व्यापारीके सारे कुटुम्बी सहित अपने साथ लेकर मधुमति नगरीमें आया और भाषणदा'कद कर उहें अच्छे स्थानमें ठहराकर उनकी यातिर तयजो की। अन्तमें उन्हें जात्रहके साथ मिलाप करानेका वायदा कर सर्वान और सर्व अनर्थोंसे सुरोमित करने सुशीलाको साथ छे जात्रहके पास आया। बहुतसे पुरुर्योंके धीन्में बैठे हुये जात्रहको देखकर तत्काल ही उस मुग्धा सुशीलाकी आँखे ठरने लगीं। फिर मन्द हास्य पूर्वक मानों मुपसे फूल झडते हो इस प्रकार वह कन्या उसके पास आकर बोली छागी कि हे त्रिचक्षण क्षुमति ! १ अर्थ, २ वाम और ३ मोक्ष, इन चार पुरुराथोंका वमिप्राय आप समझते हैं ? यदि आप जानते हो तो प्रक यथार्थ स्वरूप निवेदा करें। सर्व शास्त्र पारगामी जात्रह बोला हे सुभ्रू ! यदि तुम्हें हा चार पुरुराथोंके वस्म हो समझने हैं तो फिर मैं कहता हूँ उस पर ध्यान देकर सुनिये।

तत्तरत्न त्रयाधार । सर्वभूत हित प्रदः ॥ चारित्र लक्षणो धर्मा कस्य शर्मकरो नृणां ।
हिंसाचौर्यपरद्रोह मोहकलेशविजित । सप्त क्षेत्रोपयोगीस्या दयो नर्थाविनाशकः ।
जातिस्वभाव शुण्भृ लुप्तप्राण्यकरणः क्षण । धर्माध्यायककामो । दपत्योन्मत्तः ।
कपायदोषापगत साम्यवान् जितमानसः । शुक्लध्यानमयस्यात्प्राप्त्येव ।
१ धर्म-रत्नत्रयीका आधार भूत, तमाम प्राणियोंको सुखकारक ऐसा धर्म कौन है जो
कारक होता ? २ अर्थ- हिंसा चोरी, परद्रोह, मोह, कलेश, इन सबको धर्म कर के नष्ट करने
क्षेत्रमें कार्य किया जाता हुआ जो द्रव्य है क्या वह अनर्थका विनाश नहीं करता ? ३ वाम-
नहीं होता। ३ वाम-सासारिक सुख भोगोंके अनुभवको उत्पन्न करने वाला धर्म
हुए समान जाति स्वभाव और गुणवाले सभी पुरुर्योंका जो मिलाप है वह प्रक यथार्थ स्वरूप निवेदा
पका त्यागी शातिवान् जिसने मनको जीता है, ऐसा शुक्लध्यानमय, प्रक यथार्थ स्वरूप निवेदा
मोक्ष गिना जाता है।

अपने पूछे हुए चार प्रश्नोंके यथार्थ उत्तर सुन कर सुश्रीग ने सरस्वती की दी हुई प्रतिज्ञा पूरी होनेसे प्रसन्न होकर ज्ञानदेवके गलेमें वरमाला आरोपण की। फिर दोनोंके मातापिताने बड़े प्रसन्न होकर और आडमशर से उनका विवाह समारम्भ किया। छन हुये बाद अरु वे नर मस देह छायाके सहान दोनों जने परस्पर प्रेम पूर्वक आसक्त हो देखलोके समागमनोवाञ्छित यथेच्छ सासारिक सुख भोगने लगे। जावडके पुण्य बलसे राज्य के शत्रु भी उसकी आज्ञा मानने लगे और उसमें इतना अधिक आश्चर्यचकारक देखाच मान्य होने लगा जहा २ पर ज्ञानदेवका पद संसार होता यहाकी जमीन मात्रो अत्यन्त प्रसन्न ही न हुई हो। ऐसे यह नये नये प्रकारके अधिक सावित्र और रत्नाल रत्नोंको पैदा करते लगे। एक समय ज्ञानदेव घोड़े पर सवार हो फिरतेके लिए निकला हुआ था उस एक मिसी परत परसे शुरूने बनलाये हुये लक्षणगाली 'चित्रावेल' उसके हाथ आई। उसे छाकर अपने मझामें रखोसे उसके भडारकी लक्ष्मी अधिकतर वृद्धित हुई। किन्तु एक साल बीतते पर ज्ञानदेव राजा स्वर्णराज हुये तब ज्ञानदेव राजा बना। रामके समान राज्योति चलानेसे उनकी राज्य सचमुच ही एक धर्मराज्य मिला जाने लगा।

फिर दुधमन्त्रालके प्रभारसे विनशाक समय व्यतीत हुए बाद जैसे समुद्रकी लहरें पृथिवीको घेरित करें ऐसे मुगल लोगोंने आकर पृथिवीको घेरित कर लिया, जिससे सोठ कच्छ लट आदिक देशोंमें श्लेष्म लोगोंने राज्य होगये। परन्तु उन बहुतसे देशोंको सभालनेके कार्यके लिये किन्तु एक अधिकारियों की योजना की गई। उस समय सब अधिकारियों से अधिक बलाकौराल और सब देशोंकी भाषामें निपुण होनेसे सब अधिकारियों का आधिपत्य ज्ञानदेवकी मिला। इससे उसने अपने अधिकार पर आधिपत्य भोगते हुए सब अधिकारियोंसे अधिक भग उपाजन किया। जैसे कार्य देशमें उत्तम लोग एकत्र बसते हैं ऐसे ही जावडने अपनी जातिगले लोगोंको मधुमनिमें बसा कर वहा की महावीर स्वामीका मन्दिर बनगाया।

एक समय कार्य अनार्य देशमें चिखरते हुए वहा पर कितनी वर मुनि आ पधारे। जावड उन्हें भक्ति बदन करने और भर्मापदेश सुनने आया। धर्मदेशना देते हुए शुद्ध महाप्राज्ञने श्री शत्रुजयका वर्णन करते हुये कहा कि पचम भारमें तीर्थका उद्धार ज्ञानदेवशाह करेगा यह बचन सुन कर प्रसन्न हो समस्कार कर ज्ञानदेव पूछने लगा, तीर्थका उद्धार करनेगला कौनसा ज्ञानदेव समझना चाहिये। शुरूने ज्ञानदेवके उपयोगसे विचार कर कहा—“तीर्थदातार ज्ञानदेवशाह तू ही है” परन्तु इस समय कालके महिमासे शत्रुजय तीर्थके अधिष्ठापक देव दिसक मध मांसके भक्षक होगये हैं। उन दुष्ट देशोंने शत्रुजयतीर्थके आस पास पचास योजन प्रमाण क्षेत्र उध्वस्त (उजड़) कर डाला है। यदि यात्राके लिये कोई उसकी हद्दके बाहर आवे तो उसे अपर्दिष्ट यक्ष मिष्यात्मी होनेसे मार डालता है। इससे श्री युगादि देव अप्रज्य होगये हैं। इसलिए है आग्यशाली। तीर्थदातार करनेना यह अनुत्तम अल्ला प्रसंग आया हुआ है। प्रथमसे श्री महावीर स्वामीने यह कहा हुआ है कि जावडशाह तीर्थका उद्धार करेगा अतः यह कार्य तेरेसे ही निर्भिन्नतया सिद्ध हो सकेगा। अरु तू श्री चक्रेश्वरी देवीका आराधन करके उसके पाससे श्री बाह्यलाने भव्याये हुए श्री श्रृण्वदेव स्वामीके निम्नकी माग है जिससे तेरा यह कार्य सिद्ध हो सकेगा। यह सुनकर हृषीकेशसे रोमांचित हो जावडने शुद्ध महाप्राज्ञको जमस्कार कर अपने घर

जाकर देवपूजा की और यल्लिदान देकर शुद्ध देवताओं को शान्ति करके श्री चक्रेश्वरी देवीका ध्यान करके तप किया। जब एक महीनेके उपरास होगये तब श्री चक्रेश्वरी देवी तुष्टमान हो कहने लगी कि हे वत्स ! तू तक्षशिला नगरीमें जा, वहा पर नगरके मालिक जगन्मल्ल राजाकी आज्ञासे धर्मचक्र भागेसे तुझे वह शिष्य मिलेगा। प्रथमके तीर्थचरोंने भी तुम्हें ही इस उद्धारका कर्ता बतलाया है। मैं तुझे सदाय फरुगी वृहद् कार्य सुखसे कर, तू बड़ा भाग्यशाली होनेसे तेरेसे यह कार्य निर्विघ्नता पूर्वक बन सकेगा। अमृतके समान उसके पचन सुनकर अति प्रसन्न हो जायद तक्षशिलामें गया और वहाके जगन्मल्ल राजाको बहुतसा व्रण्य देकर सतोषित कर उसकी आज्ञासे धर्मचक्रके आगे आकर तीन प्रदक्षिणा पूर्वक पूजाकर ध्यान धरके सन्मुख खड़ा रहा, तब बाहुबली की मर्यादा हुई श्री ऋषभदेव, पुण्डरीक स्वामीकी मूर्ति सहित साक्षात् अपनेपुण्यकी मूर्तिके समान ये मूर्तियां प्रगट हुई। फिर पञ्चासुत स्नान महोत्सवादि करके उन मूर्तियोंको नगरमें लाया। फिर वहाके राजाकी सहायसे वहा रहे हुए अपने गोत्रीय लोगोंको अगवायना करके उन मूर्तियोंको साथ ले प्रतिदिन पकासन करते हुए श्री शत्रुजय तीर्थ तरफ आया। रास्तेमें मिथ्यात्वी देवता द्वारा किये हुए भूमि कंप, महा घात, निर्घात, अग्निके दाह धनैरह अनेक उपसर्ग हुये नथापि उसके भाग्योदय के बलसे सर्थ प्रकारके भयको खलघन कर अन्तमें वह अपनी मधुमति नगरीमें आया।

उस समय जायद शाहने अठारह जहाज मालके भर कर चीन, महाचीन, और मोट देशोंमें भेजे हुए थे, वे विपरीत घायुके प्रयोगसे या देव योगसे उस दिशामें न जाकर सुवर्ण दीपमें जा पहुँचे। वहा पर सुतेमें सुलगई हुई अग्निसे जमीनमेंकी रैती तप जानेके कारण सुवर्ण रूप हो जानेसे दूसरा माल परीदना बन्द रख कर वहासे ये रैती (तेजम तूरी) के जहाज भरके पीछे लौट आये। उसी मार्गसे वे भाग्य योगसे मधुमति नगरीमें आ पहुँचे। उसी समय वज्रस्वामी भी मधुमतिके उद्यानमें आ बिराजे थे। एक आदमीने बाहर जायद शाहको गुरु महाराज के आगमन की बघाई दी। ठीक उसी समय एक दूसरे आदमीने आकर दारद सालके बाध भक्त्सात पीछे आये हुए अठारह जहाजोंकी खबर दी। ये दोनों समाचार एक ही समय मिलनेसे जायद शाह बड़ा प्रसन्न हुआ, परन्तु निवार करने लगा कि पहले जहाज देखने जाऊँ या गुरु महाराजको वन्दन करूँ, अन्तमें उसने निश्चय किया कि इस लोक और पर लोकमें हितदायक गुरु महाराजको प्रथम वन्दन करना चाहिये। इससे श्रद्धा सिद्धि सहित बड़े आडम्बरसे समहोत्सव गुरु श्री वज्रस्वामीको वन्दन करने गया। उसे ब्रह्म सुवर्ण कमल पर घंटे हुए जगम तीर्थरूप श्री वज्रस्वामीको देखकर प्रमुदित हो वन्दन प्रदक्षिणा करके जब वह धर्म श्रवणकी मनीपासे गुरु देवके सन्मुख बैठता है उस वक अपने शरीरकी कान्तीसे वहाके सारे आकाश मंडल को भी वैशिष्य करने वाला एक देवता आकाश मार्गसे उतर कर गुरुको सत्रिनय वन्दन कर कहने लगा कि, महाराज ! मैं पूर्वभयमें तीर्थ मानपुर नगरके राजा शुक्र्मका कपर्वी नामक पुत्र था, मैं मद्य पापी हुआ था। एक समय व्याके समुद्र आप वहाँ पधारे थे तब आपने मुझे उपदेश देते हुए पच पर्जणी महात्म्य, शत्रु जय महात्म्य, और प्रलाब्ध्यानके फल बतला कर प्रतिबोध दे मद्यमांस के परित्याग की प्रतिष्ठा कराई थी। मैंने यह प्रलाब्ध्यान जितने धक पाटन भी किये थे, परन्तु एक समय डण्ण कालके

दिनोंमें जय में छाके साथ घट्टालामें बैठा था तब मोहमें सन होमेसे प्रत्याख्याकी विम्बुति हो जानेमें
 भी दास किया। परन्तु छतपर बैठ कर दास पीये बर्तनमें दास निपाते पद उतमें उपर भाषासने उड़ी
 जाती हुई चीलके मुठमें रहे हुए आये प्रशक्त चाले सर्पके मुठसे गल—जिप पड़ा। सो मादूम १ होमने
 मने दास पीलिया। उसमें विष घूमित होगया, परन्तु उसी पद प्रत्याख्या मूत्र मानेकी याद भासे उस
 विषयमें परमासाप दिया और शत्रुजय तथा पंज परमेष्ठीका घ्यात कर मृत्यु या मैं वन लात परांगना मजि
 पति कपर्दी तामक पत्र हुगा हं। रशामित्र जावने मुठे नरक रूप कृपमें पड़ने हुएको बजाया है। मापने मुम
 पर वडा उपहार किया है इतजिये में चापका सदेव सेयक रहेगा। मेरे हाथका जो कुछ वाम कात्र दो गो
 परमाता। यों वद कर हाथी पर पडा हुआ अनेक यक्षोंक परिवार सहित सयाङ्ग मृगल धर, पाल, अंशुका,
 विजोरा, स्त्राभुषी माला एवं चार हाथोंमें चार वस्तुयें धारण करने गाला शुचर्ण वर्ण पाला यह कपर्दि
 नामक यक्ष भी वज्रस्वामाक पास था वेडा। तब द्वाजानके धारण भी वज्र स्वामा भी जाग्रद होठने प्राप्त
 भी शत्रुजयका सविस्तर मदिमा व्याख्यान करते सुनाते हुए बह गये। और फिर वहाँ लगे कि, दे मदा
 भाग्यशाली जायत। तु भी शत्रुजय तीर्थकी जात्रा और तीर्थका उद्धार नि गव होकर परत। यदि इस फायमें
 कुछ विचा होगा तो ये सब वडा और मैं स्वयं गो गहायकाय हं। शुभ देखने वदन सुाकर जायत वडा प्रसन्न
 हुआ और उर्ध्व वदता करके पहासे उठकर अपने मदारद जडात्र देवती चग गया। तामा जडात्रोंमें से तेजस्र
 दूत (सुचर्ण रेनि) उतरवा ली और जमसे सुचर्ण बजाकर यत्रासमें भर दिया। तदनंतर मदीयस्व पूर्वक
 शुभ मुहूर्तमें सर्व प्रकारकी तैयारियां करके धा शत्रु जय तीर्थकी यात्रार्थ प्रस्थान किया। तब वदने ही दिन
 तीर्थके पूर्व मधिष्ठायक देवता जो कुछ था गये थे उहोंने जायत शाह और जावने हांके शरीरमें उपर दत्तक
 किया। परन्तु धा वज्र स्वामाकी हृष्टि मात्रसे प्रभावसे उस ज्वरका उपद्रव दूर हो गया। जय वडा कुछ देवता
 ओने दूसरी दफा उपद्रव किया तब एक लाप यक्षोके परिवार सहित आकर कपर्दी पहा पिन्ना निवारण
 किया। कुछ देवताओंने फिर घृष्टिका उपद्रव किया। यह वज्रस्वामाके वायुके प्रयोगसे और मदा वायुका
 पर्यंत द्वारा, पर्यंतका वज्र द्वारा हाथोका सिंहसे, सिंहका अष्टापदसे, अग्निका जलसे, जलका अग्निसे, और
 सर्वका गडसे निवारण किया। एवं मार्गमें जो २ उपद्रव होते गये सो सब धा वज्र स्वामा और कपर्दी महा
 द्वारा दूर रिये गये। इस प्रकार विना समूह निवारण करने हुए अजुमने आश्विपुर नगरमें (सिताजलसे
 पश्चिम दिशामें आदिपर तामक जो इन घब गात्र है वडा) भा पहुँचे। उस घब में कुछ देवता प्रचद वायु
 द्वारा चलायमान हुए घृष्टके समान परतकी कपाने लगे, तब वज्र स्वामीन शक्तिव हत्य करके तीर्थ जल पुष्प
 भक्षत द्वारा मन्त्रोपचार से पर्यंतको स्थिर किया। तदनंतर वज्र स्वामीनी बतलाये हुए मार्गसे मगधानकी
 प्रतिमाको आगे करके पीछे अजुमसे गुरु मदारज और सबल सघ पर्यंत पर चढ़ा। उस रास्तेमें भी कहीं
 कहीं ये अधम देवता शाकिनी, मून, पैताल एवं राक्षस इत्यादिके उपद्रव करने लगे, परन्तु वज्र स्वामी और
 कपर्दीके निवारण करनेसे अन्तमें निर्दिशता पूर्वक ये मुख्य दूक पर पहुँच गये। यदां देवते हैं तो मांछ,
 रुजिर, हृष्टिया, चमडा, कुलेवर, केम, खुर, नय, सींग, घगेरद जुगलनीय वस्तुओंसे पर्यंतको भरा देख तामा

प्रायिक लोग रोद खिन्न होगये। कपर्दिक यक्षने अपने सेवक यक्षोंसे यह सब कुछ दूर करा कर पवित्र जल मंगाकर उस सारे पहाड़को धुलवा डाला, तथा मूलनायक गंगेहके जो मन्दिर टूट फूट गये थे, पंडित होगये थे उन्हें देव्य कर जावड़को बड़ा दु ख हुआ। राजिके सयय सकल सघके सो जागे बाद वे दुष्ट देवता एक बड़े रथमें लायी हुई भगवान् श्री भृगुभदेयकी प्रतिमाको पर्वतसे नीचे उतार लेगये। प्रमातमें जब मंगल वाजे धजते हुए जावड़ जागृत होकर दर्शने करने गया तब उहा प्रतिमाको न देख कर भति हु खित होने लगा फिर ब्रज राजाभी और कपर्दी यक्ष दोनों जन अपनी दिव्य शक्तिके प्रतिमाको पुन मुख्य दूक पर लाये। इसी प्रकार दूसरी रातको भी उन दुष्ट देवताओं ने प्रतिमाको नीचे उतार लिया। मगर फिर भी वह ऊपर ले आये। इस प्रकार इकोस रोज तक प्रतिमाजी का नीचे ऊपर आनागमन होता रहा। तथापि जब वे दुष्ट देवता बिलकुल शांत न हुए तब श्रीगजलामी ने कपर्दी यक्ष और जावड़ सघपति को बुला कर कहा कि हे कपर्दी! आज रातको तू अपने सब यक्षोंके परिवार सहित, शूद्र देवताओं रूप तृणोंको जलानेमें एक शनि समान धन कर सारे आकाश मंडलको आच्छादित कर साजधान हो कर रहना। मेरे मंत्रकी शक्तिके तेरा शरीर घनके समान अनेक हो जानेसे तुझे कुछ भी कोई उपद्रव न कर सकेगा। हे जावड़! तुम अपनी स्त्री सहित स्नान करके पब नमस्कार गिन फाँ श्रीभृगुभदेय का स्मरण करके प्रतिमाजी को स्थिर करनेके लिए रथके पहियोंके बीच दोनों जी दोनों तरफ शयन करो। जिससे वे दुष्ट तुम्हें उलंघन करनेमें समर्थ न होंगे। और मैं सकल सघ सहित सारी रात कार्योत्सर्ग ध्यानमें रहूँगा। शुद्धदेव के यह वचन सुन कर नमस्कार कर सब जने अपने २ दृष्टमें लग गये। समय आने पर गजलामी भी निश्चल ध्यानमें तत्पर हो कायोत्सर्ग में खड़े रहे। फिर वे दुष्ट देवता फुफाटे मारते हुए अन्दर आनेके लिए बड़ा उद्यम करने लगे, परन्तु उनके पुण्य, ध्यान, बलसे किमी जगहसे भी वे न दूर प्रवेश न कर सके। ऐने करते हुए जब प्रातः काल हुआ तब शुद्धदेवने सकल सघ सहित कायोत्सर्ग पूर्ण किया। प्रतिमा जैसे रखी थी वैसे ही स्थिर रही देव प्रमोदसे रोमांचित हो सकल मंगल वाद्य बजते हुए धवल मंगल गाते हुए महोत्सव पूर्वक प्रतिमाजी को, मूल नायकके मन्दिरके सामने लाये। गजलामी जानइ सघपति और उसकी स्त्री सुशीला तथा सघनी रक्षा करनेके लिए रक्ते हुए महाधर पंढरीको धारण करने वाले चार पुरुष पुराने मन्दिरमें प्रवेश कर प्रयत्नसे उसकी प्रमार्जना करने लगे। शुद्ध महाराज ध्यान करके दुष्ट देवताका उपद्रव, निवारण करनेके लिए चारों तरफ अक्षत प्रक्षेपादिक शांतिक करति लगे, तब शूद्र देवताओं के समुदाय सहित पहलेका कपर्दिक क्रोधाध्यात हो पुरानी प्रतिमा को आश्रय करके रहा। (पुरानी प्रतिमा को न उठाने देनेका हो उसका मतलब था), परन्तु नई प्रतिमा स्थापन करनेके लिए जब सघपति बहा पर आया तब गजलामीके मनसे स्तमित हुआ दुष्ट देवता उन्हें पराभय करनेमें समर्थ न हो सका तब एक बड़े घोर शब्दसे आराटी करने लगा (चिल्लाहट करने लगा) उसकी आराटीका इतना शब्द उसका कि ज्योतिष चक्र तक भयकरना होते हुए उडे २ पर्वत, समुद्र और सारी पृथ्वी भी कापने लग गई। हाथी घोड़ा, व्याघ्र, सिंहदिक भी मूर्च्छा पा गये। पर्वतके शिखर टूट कर गिरने लगे, शत्रु जय पर्वतके भी फट जानेसे दक्षिण और उत्तर दो विभाग हो गये। जानइ सघपति, सुशीला और गजलामी इन

जीनोंके सिवाय अन्य समस्त स्रष्टा भी मूर्छित हो जमीन पर गिर पड़ा हो, ऐसा बाप नजर आया। इस प्रकार स्रष्टाको अचेतन बना देल श्री वज्रसामी ने नये कर्पादिक यज्ञको बुलाया। तब उसने हाथमें वज्र ले कर असुर द्रुष्ट देवनाओंकी तर्जना की जिससे पूर्वका कर्पादिक अपने परिवार को साथ ले भाग कर समुद्रके किनारे वज्रप्रसाद नामक क्षेत्र (प्रसादस्थल) में जा कर नामालर धारक हो कर वहा ही रहने लगा। संघके लोगों को सचेतन करनेके लिए वज्रसामी ने पूर्व मूर्तिके अधिष्ठात्यकों को कहा कि, हे देवनाभो ! जो जानइ शाह ज्ञाया है सो प्रतिमा प्रासादमें मूलनायक तथा स्थिर रहेगी, और तुम इस प्रतिमा सहित इस जगह सुखसे रहो। परन्तु प्रथम मूलनायक की पूजा, स्नात्र, भारती, मंगल दीपक करके फिर इस जीर्ण विग्रहकी पूजा स्नात्रादिक किया जायगा। परन्तु मुख्यता मूलनायक की ही रहेगी। इस प्रकारसे मागका यदि कोई भी छोप करेगा तो यह कर्पादिक यज्ञ उसके मस्तकको भेदन कर डालेगा। इस प्रकारकी दृढ भाषा दे कर गुरु महा-राजने उन देवनाभों को स्थिर बिया। फिर जय जय शम्भू पूर्वक सारे ब्रह्माण्डमें ध्वनि फैल जाय उस तरह परम प्रभोदसे प्रतिष्ठा समग्र्यो महोत्सव प्रवर्तने लगा। जिसके लिख शत्रुजय माहारम्य में कहा है कि—

या गुरौ भक्ति र्या पूजा । जिने दान म्र यन्महत् ॥

या भावना प्रमोदो या । नैर्मल्य यद्य मानसे ॥ १ ॥

तत्तत्सर्वं धर्मस्ति न् । जावदे न्यत्र न कश्चित् ॥

गवां दुग्धेहि यः स्वादे । त्यक्तं दुग्धे कथं मयेत् ॥ २ ॥

गुरुके ऊपर भक्ति, जिनराज की पूजा, यज्ञ दान, भावना प्रमोद, भावसिक्त निर्मलता, ये छह पदार्थ जितने जानइमें ये उतने अन्य किसी संघर्ष में नहीं, क्योंकि जैसा स्वाद गायके दुधमें है वैसा भावके रूपमें कहासे हो सकता है ?

फिर तमाम त्रिभि समाप्त कर अपनी स्त्री सहित संघर्षति ध्वजारोपण करनेके लिए प्रासाद शिखर पर चढ़ा, उस समय ये दशमी भक्ति पूर्वक प्रमोदके यश यह विचार करने लगे कि महो ! संसारमें हम दोनों जने बाज घप हैं, दृगदृश्य हैं, हमारा भाग्य भनि अद्वैत है कि जिससे जो महा पुण्यदान को प्राप्त हो सके वैसे तीर्थका उद्धार हमसे सिद्ध हुआ। तथा यह भाग्यके बदलसे अनेक लक्षि मंदार दस पूर्व धारक विघ्न रूप अंधकार को दूर करनेमें सुखे समाग और संसार समुद्रसे तारनदार हमें श्री वज्रसामी शुद्धदेवकी प्राप्ति हुई। तथा महाराजा बाहुबल द्वारा भराई हुई कि जो बहुतसे देवताओं को भी मिला सके ऐसी श्री श्रद्धाभवेश सामीकी यह महा प्रमाणिक प्रतिमा भी हमारे भाग्योदय से ही प्राप्त हुई पर्य द्रुपद कालकी महिमासे जो सुत प्राय हो गया था यह शत्रुजय तीर्थ भी हमारे किण्व गुण उदयसे पुनः चतुर्थ जारेके समान महिमान्वित और अनेक प्राणियोंको सुखसे दर्शन करने योग्य बन सका। श्री वज्रसामीका प्रतियोचित देव कोटि परिवार युक्त विष्णुनायाक कर्पादिक नामक यज्ञ अधिष्ठात्यक हुआ, इस समय 'हम दोनोंका प्राग्भार—उत्कृष्ट पुण्य ही कारण है। संसारमें यत्ने हुए सांसारिक प्राणियोंके लिये यही मुख्य फल सार है कि श्री संघको आगे करके श्रीशत्रुजय तीर्थकी यात्रा करना। वे हमारे मनोरथ आज सर्व प्रकारसे परिपूर्ण हुये इसलिये आजका दिन

हमारा सुदिन है। आज ही हमारा जन्म और जीवन सार्थक हुआ। आज हमारा मन समता रूप भ्रमण के रससे भरे हुए कुडमें निमग्न हुआ मालूम होता है। ऐसी परम समता रूप सुख भावकी अवस्थाको प्राप्त होने पर भी कर्मयोगसे धार्मिक रीति ध्यान रूप उद्यानसे ब्याप्त कुत्रिकल्प—खराब विचार रूप धूम्रके जालसे भरे हुये गृहस्थावस्था रूप अग्निमें रहना पड़ेगा इस लिए यदि इसी अवस्था में भगवान के ध्यानमें चित्तकी लीनता रहते हुये हमारा आयुष्य पूर्ण हो जाय तो भगवन्तरमें सुलभ बोधि भय सिद्धि तथा अनेक सुख श्रेणियाँ प्राप्त की जा सकती हैं।

इस प्रकारकी अनेक निर्मल शुभ भावनायें आते हुए सचमुच ही उन दयित्वा आयुष्य पूर्ण हो जानैसे मानों हृदयके वेगसे ही हृदय फट कर मृत्यु हुई हो इस प्रकार यहाँ ही काल करके ये दोनों जने चौथे देवलोका में देवता तथा उत्पन्न हुये। उन्होंने शरीरको व्यतिकर देवता और समुद्रमें डाल दिया। उस देवलोका में जायज देव बहुतसे विमानवासी देवताओंके मानने योग्य महर्षिक होने पर भी इस शत्रुजय परतना महिमा प्राप्त करते रहता है। आज नामक जायजका पुत्र तथा अन्य भी बहुतसे सचके लोग उन दोनों जनोंका मन्दिरके शिखर पर मृत्यु हुआ सुन कर पडे शोकातुर हुए। तब चक्रवर्ती देवीने कहा आकर उन्हें मीठे बरतसे समझा कर शोक निवारण किया। आज भाग भी ऐसे बड़े मांगलिक कार्योंमें शोक करना उचित नहीं यह समझ कर सचको आगे करके गुरु द्वारा बनलाई हुई रीतिके अनुसार खेताश्री भृगु (गिरनारकी दूक वागेह) की यात्रा करके अपने शहरमें आया। वह अपने पिताके जैसा आचारपालना हुआ सुखमय दिन व्यतीत करने लगा। (विक्रमादित्य से १०८ वीं सालमें जायजशाह का किया हुआ उद्धार हुआ)

भृगुके सम्बन्धमें प्रायः कलेश नहीं मिट सकता और इसीसे वेर नियोगकी अत्यन्त वृद्धि होकर कितने एक भयों तक उसकी परम्परा में उत्पन्न होनेवाले दुःख सहन करने पड़ते हैं, इतना ही नहीं परन्तु उसके सहवास के सम्बन्ध से अन्य भी कितने एक मनुष्यों की पारस्परिक सम्बन्धके कारण दुःख भोगने पड़ते हैं इस लिए सर्वथा किसीका भृगु न रचना।

उपरोक्त कारणसे भृगुका सम्बन्ध लेने वाला घर देने वाला दोनों जनोंका उसी भयमें अपने सिरसे उतार डालना ही उचित है। दूसरे व्यापारके छेन देनेमें भी यदि अपना द्रव्य अपने हाथसे पीछे न लाया यदि वह सर्वथा न धा सकता हो तो वह नियम करना कि, मेरा लेना धर्मपाते है। इसी लिए धार्मिक लोगोंको प्रायः अपने साधनों भाष्योके साथ ही व्यापार करनेका कहा है, क्योंकि कदाचित् उनके पास धन रह भी गया हो तथापि वे धर्ममार्गमें खचें। यह भी सर्वे पचें हुएके समान गिनाया है इससे उसने धर्म मार्गमें खर्चा है ऐसा आशय रखकर जमा कर लेना चाहिये। कदाचित् यदि किसी मटेच्छ के पास लेना रह जाता हो तो वह लेना धर्मादा पातेमें जमा कर लेना और अपने अरसान के समय भी उसे घोसरा देना उचित है जिससे उसे उसकी वापराशि न लगे। कदापि वह लेना धर्मादा पाते जमा किये चाहे भी घोसराये पहले यदि पीछे आ जाय तो उसे अपने घर धर्ममें न खर्च कर उसे श्री सचको सौं कर अथवा स्वयं धर्म मार्ग में खर्च करना योग्य है।

इस प्रकार धपना द्रव्य या कुड भी पदार्थ गया हो अथवा खुराया गया हो और उसके पीछे मिलने का सम्भव न हो तो उसे घोसरा देना चाहिए जिससे उम्मा पाप अपने पापको न लगे। इसी तरह अनन्त भोगों में अपने जानने किये हुए जो २ शरीर, घर, हाट, क्षेत्र, कुटुम्ब, हल हथियार आदि पापके हेतु हैं सो भी सस घोसरा देना। यदि ऐसा न करे तो अनन्त भोग ऊपरगत भी किये हुए पापके कारणका पाप-अनन्त में मग्न भी आकर उसीको लगता है। और अनन्त भोगों तक उसी कारणके लिए घेर निरोध भी चलेगा है। इस लिए विवेकी पुरुषोंको यह जरूर घोसरा देना ही योग्य है। पाप अथवा पापके कारण अनन्त भोग तक इडकाये हुये कुत्ते के जहरके समान पीछे आते हैं, यह बात आगमके आशय निनाकी न समझना। इसलिये पाचों भोग भोगवनी सूत्रके पाचों शतकके छठे बड़े श्लोमें कहा है कि, “किसी शिकारीने एक भृंगको मारा; जिसने उसे मारा उस घनुष्यके बासके और घाणके पणव—तांतके, घाणके अग्रभाग में रहा। हुई छोहकी बणी घोसरा वे जीव (घनुष्य, घाण, पणव और छोहकी उत्पन्न करने वाले जो जीव हैं) जगतमें हैं उहाको अप्रतिपन्न से हिसाद्विक अडास पापस्थान की किया लगनी है।” ऐसा करने किया होनेसे भागत भोग तक भी पाप पीछे आता है यह सिर होता है।

उपरोक्त मुक्तिके अनुसार व्यापार करते हुए कदाचित् लामके बड़े जलाम या हानि हो तथापि उससे खेद न करना; क्योंकि खेद न करना यही लक्ष्मीका मुख्य कारण है। जिसके लिए शास्त्रकारों ने इसी पाप पर मुक्ति बतलाई है कि,—

सुन्यवसायिनि कुशमे। वनेश सहिष्णो समुद्यतारम्भे॥

नरिपृष्टतो विनमे। यास्वति दूर कियद्वचपी ॥१॥

व्यापार करनेमें हुआ पार, बलेशको सहन करने वाला एक दफा किया हुआ उद्यम निरुक्त जाने पर भी हिम्मा रखकर फिरसे उद्यम करने वाला ऐसा पुरुष जब कामके पीछे पड़े तब फिर लक्ष्मी दौड़ कर फिती दूर जायगी। अर्थात् ऐसा उद्योगी पुरुष लक्ष्मीको अशय प्राप्त करता है

धान्य घोनेके समान पहलेसे बीज रोने बाद ही एकसे अनेक बीजकी प्राप्ति की जाती है, वैसे ही धन उपाजन करनेमें कितनी एक दफा धन जाता भी है, तथापि उससे धनरा जाना या दीनता करना उचित नहीं, परन्तु जब यह जाननेमें आवे कि, अभी मुझे धन प्राप्ति का अंतराय ही है तब धर्ममें दक्षचित हो धर्मसेवन करना। जिससे उसका अंतराय दूर होकर पुण्यका उदय प्रगट हो। उस समय इस उपायके बिना अन्य कोई भी उपाय काम नहीं करता। इसलिये अन्य वृत्तियोंमें मन न लगा कर जब तक धर्म ही हो तब धर्म ही करना श्रेयस्कर है। कहा है कि—

“कुमलाया हुया पृष्ठ भी पुनः वृद्धि पाता है, क्षीण हुआ चन्द्र भी पुनः पूर्ण होता है, यह समझ कर सत्पुरुष आपदाओं से सतापित नहीं होता। पूर्ण और क्षीण ये दो अवस्था जैसे चन्द्रमा को ही हैं परन्तु सारा नक्षत्रोंको यह अवस्था नहीं भोगनी पड़ती वैसे ही सम्पदा और निपदाकी अवस्था भी घड़ोंके लिए होती हैं। हे आश्रित्य! जिसलिये फाल्गुन मासमें अकस्मात् ही तेरी समस्त शोभा द्रव्य कर ली है,

इससे तू क्यों उदास होता है? जब वसन्त ऋतु आयेगी तब थोड़े ही समयमें तेरी पूर्णसे भी बढ़कर शोभा बन जायगी। अतः तू खेद मत कर! इस अन्यायिक से हर एक निपटारा प्रस्तुत मनुष्य बोध ले सकता है।

“गया धन पुनः प्राप्त होने पर आम्ह शैठका दृष्टान्त”

पाटण नगरमें श्री माली वंशज नागराज नामक एक कोटिधन्य श्रीमंत शैठ रहता था। उसे प्रिय-मैला नामकी स्त्री थी। जब वह गर्भवती हुई तो तत्काल अजीर्ण रोगसे शैठ मरणकी शरण हुआ। अंत्यु-त्रक की मृत्युवाद उसका धन राजा ग्रहण करे उस समयमें ऐसा एक नियम होनेसे उसका सर्वस्व धन राजा ने हस्त लिया, जिससे निर्धन घनी हुई शैठानी पिन्न होकर धोल्का में अपने पिताके घर जा रही। पहा पर उसे अमारीपट्ट पलानेका बोहला उतपन्न हुये। बाद पुन पैदा हुआ। उसका अमर्य नाम रक्खा गया। परन्तु वह किसी कारणसे लोकमें आम्ह नामसे प्रसिद्ध हुआ। जब वह पांच वर्षका हुआ तब पाठशाला में जाते हुए किसीके मुखसे यह सुन कर कि, यह बिना व्यापका है अपनी माताके पालि आकर उसने हठपूर्वक पूछा तब उसकी माता ने सत्य घटना यह सुनाई। फिर कितने एक आम्हभर से वेद पाठन रहनेको गया। पहा अपने पुत्रने घरमें रहते हुए और व्यापार करते हुए प्रतिष्ठा जमानेसे लाछल देखीके साथ उसका लग हुआ। श्री भाग्यशाली होनेसे उसके आये बाद आम्हके पिताका दयाया हुआ घर में बहुतसा धन निकला, इससे वह अपने पिताके समान पुन कोटिधन्य हो गया। फिर उसे तीन लड़के हुए परन्तु नारीय कमजोर आनेसे सब धन सफाया होगया और निर्धन बन बैठा। अन्तमें ऐसी अवस्था आ लगी कि, लड़कों सहित उसे बहुतको उसके पीहर भेजनी पड़ी। अन्य कुछ व्यापार लाभदायक न मिलनेसे वह स्वयं मनीयारी-औहरीकी दुकान पर बैठा। पहा पर सारा दिन तीन मणके घिसे तब एक पाँचली जब मिले, उन्हें लाकर स्वयं अपने हाथसे पीसे और पकावे तब खाये। ऐसा विपत्तिमें आ पड़ा। इस विषयमें शास्त्रकार ने कहा है समुद्र और छुंण ये दोनों जिस प्रेमसे अपनी गोदमें रखते थे उसके घरमें भी जब लक्ष्मी न रही तब जो लोग खर्च करके लक्ष्मीका नाश करते हैं उनके घरमें लक्ष्मी कैसे रहे?

एक समय श्री हेमचन्द्राचार्य के पास श्रात्रकके बारह व्रत अंगीकार करते हुए इच्छा परिणाम धारण करते एक आम्ह बहुत ही संक्षेप करने लगा, तब आचार्यने बहुत दफा समझाया तथापि नये लाट श्ययै सुले रखकर अधिक न रखनेका उसने प्रत्याख्यान कर लिया और अन्तमें यह नियम लिया कि, इससे अधिक जिनना द्रव्य प्राप्त हो मो सब धर्म मार्गमें धर्च डालूंगा। फिर कितने एक दिन बाद उसके पास पांच रुपये हुये। एक दिन वह गाय बाहिर गया था, पहा पर जलाशयमें बकरियोंका डोला पानी पीता था। उस पानी को लीले रगका हुआ देख आम्ह निवारने लगा कि निर्मल जल होने पर भी यह पानी हरे रगका क्यों मालूम होता है। अधिक विचार करनेसे मालूम हुआ कि, एक बकरीके गलेमें एक लीला पत्थरका टुकड़ा धाया हुआ है, यह देखकर उसने गहरीय से पूछा यह बकरी तुझे बेचनी है। उसके मजूर करनेसे पांच रुपयेमें खरीद कर आम्ह उस बकरीको अपने घर ले आया और उस पत्थरके टुकड़े करके उसे एक सरीका चित्त

कर मणका तैयार कर उसे एक लाख रुपयेमें बेच दिया। इससे वह पूँयवत् पुन श्रौमत् होगया। अर्थात् बकरीबे गलेमें घाँचे हुए उस नील मणिके छोटे २ एक सरीसे मणजे बाँकर उन्हें एक एक लाखमें बेचकर वह फिरसे पूर्ववत् कोटिधन्य श्रौमत् बना। अब उसने अपनी कुटुम्बको घर बुलवा लिया। अब वह साधु भोंको निरन्तर उचित दान देना है, स्वधर्मिक चात्सल्य करता है, दानशालायें खुलवाता है, समष्टोत्सव मन्दिरोमें पूजायें कराता है, छह छह महीने समकित घारी भाग्यकोंकी पूजा करता है, नाना प्रकारके पुस्तक लिखा कर उनका भंडार कराता है, नये विषय ग्रन्थाता है, प्रतिष्ठायें कराता है, जीर्णोद्धार कराता है, एवं अनेक प्रकारसे दीन दुखी जनोको अनुकंपा बाँटते सहाय्य करता है। इस प्रकार अनेक धर्म करणियां करके अन्तमें आमत घोराली बर्गकी अवस्थासे अपने किये हुए, धर्म कृत्यकी दीप पढ़ाते हुए भीमशापी सिक्केके अङ्कनवे काल रुपये अर्चें हुए पढ़कर खेद करने लगा कि, हा हा ! मैं कैसा हूँ कि, जिससे एक करोड़ रुपया भी धर्म मार्गमें न लार्वा गया। तब उसके पुत्रोंने मिलकर उसके नामसे, दस लाख रुपये उसके देलते हुए नम मार्गमें खर्चकर एक करोड़ और आठ रुपये पूर्ण किये। अन्तमें आठ लाख धर्म मार्गमें खर्च करानेका अपने पुत्रोंसे मजूर कटाकर अनशन कर नामड सर्ग सिधाया।

कदाचित् पराव कर्मके योगसे गत् लक्ष्मी यापिस न मिल सके तथापि धैर्य धारण कर आपत्ति रूप समुन्द्रको तरनेका प्रयत्न करना। क्योंकि आपदाका समुन्द्रमें से उतारने वाला एक जहाज समान मात्र धैर्य ही है। पुष्पोंके सय दिन एक सरीसे नहीं होते। सर्व प्राणियोंको भस्त और उदय हुआ ही करता है। कहा है कि इस जगतमें कौन सदा सुखी है, क्या पुष्पकी लक्ष्मी और प्रेम स्थिर रहते हैं, मृत्युसे कौन बच सकता है, कौन विषयोंमें लब्ध नहीं। ऐसी कष्टकी अवस्थायें सर्व सुखोंके मूल समान मात्र सतोपका ही आश्रय देना उचित है। यदि ऐसा न करे तो उन आपदाओं की चितासे वह दोनों भवमें अपनी आत्माको परिस्रमय कराता है। शास्त्रमें कहा है कि—‘आशारूप जलसे मरी हुई चितारूपिणी नदी पूर्णविगसे वह रही है, उसमें असतोष कपी नाजका आलस्यन लेने पर भी हे मन्द तरनेवाले ! तू हूयना है, इसलिये सतोष रूप तूने का आश्रय ले ! जिससे तू सचमुच दार उतर सकेगा।

यदि विविध उपाय करने पर भी अपने भाग्यकी हीनता दशा मालूम हो तो किसी श्रेष्ठ भाग्यशाली का आश्रय लेकर (उसके साथ हिस्सेदार हो कर) व्यवहार करना। जैसे काष्ठके आधारसे स्तंभ और पाथान भी तर तकता है वैसे ही भाग्यशाली के आश्रयसे लाभकी प्राप्ति हो सकती है।

“हिस्सेदार के भाग्यसे प्राप्त लाभ पर दृष्टान्त”

जुना जाता है कि, एक व्यापारी किसी एक बड़े भाग्यशाली के प्रतापसे उससे साथ हिस्सेमें व्यापार करनेसे धनवान्त हुआ, पर जब अपने भागसे जुदा व्यवहार करता है तब अवश्य नुकसान उठाता है। ऐसा होने पर फिरसे दोबारा साथ हिस्सेदारी में व्यापार करता है। उसने इसी प्रकार कितनी एका कफा, अत ओकी और कमाया। अन्तमें वह होठ भर गया तब वह व्यापारी निर्धन था, इससे उसने उस दोठके पुत्रके

साथ हिम्मेमें व्यापार करनेकी याचना की, परन्तु उसके निर्णय होनेके कारण उसने उसकी बात पर कान ही न दिया। उस निर्णयवासीने अन्य मनुष्योंसे भी शिफारस कराई परन्तु उसने जरा भी न सुना, तब उस व्यापारी ने मनमें निवार किया कि कुछ युक्ति भिन्ने बिना दाव न लगेगा। इस विचार से उस शेटके एक पुराने मुनीमसे मिलकर शेटके पुत्रसे गुप्त रह कर अपने पुराने खातेकी निकलना कर दो चार मनुष्योंको साक्षी रूप रख कर अपने खातेमें अपने हाथसे दो हजार रुपये उगार लिए कर वही पाता जैसाका तैसा रख दिया। कितने एक दिन बाद उस वहीको पढते हुए वह पाता मालूम होनेसे मुनीमने नये शेटको बतलाया। गया शेट बोला कि, यदि ऐसा है तो घसल क्यों नहीं करते? शेटने मुनीमजी को रुपये मागनेके लिए भेजा तब उसने स्वयं शेटके पास आकर कहा कि, यह तो मेरे ध्यानेमें ही है। आपके मुकपर दो हजार रुपये निकलते हैं परन्तु कब? इस वक्त तो मेरे पास देनेके लिए कुछ नहीं और व्यापार भी धन बिना कहाले कर? इसलिए यदि आप उन उपयोगी लोग चाहते हैं तो व्यापार करनेके लिए मुझे दूसरे रुपये दो जिससे ब्यापार में आपका देना पूरा करूँ और मैं भी बसा जाऊँ। यदि ऐसा न हो तो मुझसे कुछ न बन सकेगा। नये शेटने निवार किया सबमुच ही ऐसा किये बिना इससे दो हजार रुपये वापिस न मिलेंगे। इससे उसने दो हजार रुपये लेनेकी आशासे अपने साथ पटले समान ही उसे हिस्सेदार बना कर किसी व्यापारके लिए भेजा, इससे वह गरीब थोड़े ही दिनोंमें पुन धनपत बन गया, हिसाब करते समय वे दो हजार रुपये काटलेने के वक्त उसने धीचमें रखे हुए साक्षियोंको बुलाकर शेटके पास गवाही दिलाई और अपने हाथ से लिखा हुआ बिना लिये ऊधार खाना रही कराया वह इस प्रकार भाग्यशाली की सहायसे धनपत हुआ। अधिक लक्ष्मी प्राप्त होने पर गर्व करना चाहिये।

निर्दयता, अहंकार, तृष्णा, ईर्ष्या यत्न—कठोर भाषण नीच लोगोंके साथ व्यापार, (नट, चिट, लपट, असत्यवादी के साथ सद्ग्रास रचना), ये पाच लक्ष्मीके सहायरी हैं अर्थात् ज्यों २ लक्ष्मी बढ़ती है त्यों २ उसके पास यह पाचो जरूर आने ही चाहिये, यह कहात्रा मात्र तुच्छ प्रवृत्ति वालोंके लिए ही है। इस लिये लक्ष्मी प्राप्त करने भी फभी भी गर्व अभिमान न करना। क्यों कि, जो संपन्न होनेपर भी नम्रतासे वर्तता है वहां उच्चतम पुरुषोंमें गिना जाता है। जिसके लिए कहा है, —जापदा आनेपर दीनता न करे, संपदा प्राप्त होनेपर गर्व न करे, दूसरोंका दुःख देखकर स्वयं अपने पर पड़े हुये कष्ट जैसे ही दुःखित हो, अपने पर कष्ट आने पर प्रसन्न हो ऐसे चित्तवाले महान् पुरुषको नमस्कार हो। समर्थ होकर कष्ट सहन करे, धनपान होकर गर्व न करे, विद्वान् होकर नम्र रहे, ऐसे पुरुषोंसे पृथ्वी शोभा पाती है।

जिसे यडाई रखनेकी इच्छा हो उसे किसीके साथ पलेग न रखना चाहिये। उसमें भी जो अपनेसे बड़ा गिना जाता हो उसके साथ तो कदापि तकरार न करना। कहा है कि, खासीके रोग वालोंको चोरी, निन्दा बालेको चाम चोरी (परछी गमन), रोगीको पानेकी लालच और धनपानको दूसरोंके साथ लडाई, न करनी चाहिये। यदि घैसा बरे तो अनर्थकी प्राप्ति होती है। धनपान, राजा, अधिक पक्षशाला, अधिक क्रोधी, गुण, नीच, तपस्वी, इतनेके साथ कदापि धादनिपाव— तकरार नहीं करना।

मनुष्यको हरण कार्य करते हुये अपना वस्त्र उतार देना चाहिये और उसके अनुसार ही उस समय यथायक करना चाहिये ।

घनदानने साथ वगैर करते हुए कुछ भी या पा पड़े तो नम्रतासे ही उसका समाधान करना परन्तु उसके साथ बलेश न उठाना । क्योंकि, घनदानने साथ, बल, बलह, न करण चेला प्रत्याप्यान नीतिमें लिखा है । कहा है कि उत्तम पुण्यको नम्रतासे अपनेसे अधिक धनिकों को पारस्परिक भेद नातिसे, नीचको कुछ देकर लहाने और समानों पराक्रमसे बचा करना ।

उपरोक्त न्यायके अनुसार धनार्थी और धनवस्तुको अक्षय क्षमा रखना चाहिये । क्योंकि क्षमा ही लक्ष्मीकी वृद्धि करनेमें समर्थ है । जिस लिये नीतिमें कहा है कि,—जिसको होम और मात्रका बल है, राजा को नाति और शत्रुका बल है, जनाथोंको—दुर्बलोंको राजाका बल है, और व्यापारियोंको क्षमा बल है । घन प्राप्तिना मृदु प्रिय बचन और क्षमा है । वाम सेवनना प्रिय पितासका मूल धर्म, निरोगी शरीर और साधुप ह । धर्मका मूल दान, दया और दान्यव क्षमा है, और मोक्षका मूल सत्कारके समस्त सम्यग्धर्मोंको छोड़ देना है ।

दत्त बलह तो सर्वथा ही सन्नत त्यागता चाहिये । जिसके लिए लक्ष्मी वारीयसे सदाधर्म कहा है कि,—“लक्ष्मी कहती है—“हे इन्द्र ! जहां पर शुद्ध जननी—माता पिता धर्म गुरुकी पूजा होती है, जहां न्याय बल लक्ष्मी प्राप्त की जाती है, और जहां पर प्रति दिन दत्त बलह—भगवान् उठता होता है मैं वहाँ हा निवास करती हूँ ।” फिर वारीयको पूछा कि कहा रहता है ? यह बोला—“जुवे धार्जोंने पोषण करने वाले, अपनी सगे सम्बंधियोंसे द्वेष रखने वाले, कामियासे घन प्राप्तिकी इच्छा रखने वाले सदा आलस्य, आस और व्यय का निवार न करने वाले पुरुषोंके घर पर मैं सर्वत्र रहता हूँ ।”

“उधरानी करनेकी रीति”

लेना, लेने जाना दो उस समय भी वहापर नरमा न रखनी चाहिये, परन्तु लोगोंमें हिन्दा हो घेसा धचन न बोलना, धाने युक्ति पूर्वक प्रसन्नता पैदा करके भागना निस्संदेह दो धालेको लेने वालेके प्रति देनेकी इच्छा पैदा हो । यदि घेसा न किया जाय तो दातिष्यता आदि गुण लोप होकर धर्म, धर्म, और प्रतिष्ठाका हानि होती है । इसी लिए लेना लेने जाने समय या मांगते समय विचार पूर्वक वर्तन करना चाहिये । तथा जिसमें स्वयं लघन करना पड़े और दूसरोंको भी कराना पड़े घेसा काम सर्वथा र्जन देना । तथा स्वयं भोजन करना और दूसरोंको (देनदारको) लब्ध कराना यह सर्वथा अयोग्य ही है, क्योंकि भोजनका अंतराय करनेसे डडन कुमारविके समान अत्यंत भयान्क कर्म बघते हैं । यदि अपना कार्य शाम स्नेहसे, धर्म, सदा, दो दो बटनाइ प्रदण करना योग्य नहीं । व्यापारीको तो स्नेहसे काम घने तब तक लडाई भगडा घदापि न करना चाहिये । कहा है कि, यद्यपि साध्य साधन—काम निवारणमें शाम, दाम भेद, और दृढ ये धार सपय प्रख्यात हैं तथापि अतिन तीनका सदा मात्र बल है, परन्तु सिद्धि तो शाममें ही समाप्त है । जो कोमल धचनसे बच नही होता—एक दफा उधरानी करनेसे घन नहीं देता वह अतमें फट्ट, फटोर, धचन प्रहार सहन करने वाला बनता है । जैसे कि दात, जीमके उपासक बनते हैं ।

ऐन देने के सम्बन्धमें भाति होनेसे या विस्मृत होजाने से यद्यपि हरेक प्रकारका विवाद होता है तथापि अरस परस सर्वथा नकारा न करता। परन्तु उसका सुझावा करने के लिए लोक प्रयात मयस्थ वृत्ति वाले प्रमाणिक न्याय करने वाले चार गृहस्थोंको नियुक्त करना। वे मिल कर जो खुलासा करें सो मान्य करना। ऐसा बिना ऐसी तकरारें मिट नहीं सकती। इसलिये कहा है कि, ज्यों परस्पर गु ये हुए सिरके बाजोंको अपने हाथसे मनुष्य जुड़े नहीं कर सता या सुलभा नहीं सकता, परन्तु कधीसे ही वे सुलभाये जा सकते हैं वैसे ही दो सगे भाइयोंमें या मित्रोंमें भी यदि परस्पर कुछ तकरार हो तो वह किसी दूसरेसे ही सुलभाई जा सकती है। तथा जिनमें मध्यम्य नियुक्त किया हो उन्हें अपक्षपानसे जिसे जैसा हिस्सा देना योग्य है उसे वैसे ही देना चाहिये। उन दोनोंमें से किसीका भी पक्षपात न करना चाहिये। एष लोभ पां दाक्षिण्यता रख कर या रितवन वीरह लेकर अन्याय न करना चाहिये, क्योंकि, सगे सम्बन्धी, स्वधर्मों या दण्डन किसी दूसरेके काममें भी लोग रखा यह सधमें जिशास धानका काम है अतः वैसे न करना।

निर्लभ वृत्तिसे न्याय करने तियाद दूर करोसे मयस्थ को जैसे महत्वादि उदा लाभ होता है, वैसे ही यदि पक्षपात रख कर न्याय करे तो दोष भी वैसे ही बड़ा लगता है। सत्य विचार किये बिना यदि दाक्षिण्यतासे फैसला किया जाय, तो पञ्चाचित् देनदारको लोदार और लेनदार को देनदार द्रा दिया जाय, ऐसे ही किसी लालच वग या गैर समग्रसे बहुत दफा फैसला हो जाता है, इसलिये न्यायाधीश को दयार्थ रीतिसे दोनोंका पक्षपात किये बिना न्याय करना चाहिये। अन्यथा न्याय करने वाला बड़े दोषका भागीदार बनता है।

“न्यायमे अन्याय पर शेठकी पुत्रीका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि, एक धनवान शेठ था। वह शेठईको बड़ाई प्य और बहुमान से निर्भर होनेसे सचकी पंचायतमें आगेजाने के तौर पर हिस्सा लेना था। उसकी पुत्री बड़ी अनुयायी। वह बच्चा पिताको समझाती कि पिताजी अब आप बुद्ध हुए, बहुत यश कमाया अब तो यह सरप्रसन्न होइ। शेठ कहता है कि, नहीं मैं किसीका पक्षपात या दाक्षिण्यता नहीं करता कि जिससे यह प्रसन्न हो जाय, मैं तो सत्य न्याय जैसा होना चाहिये वैसे ही करता हूँ। उडकी गोली पिताजी ऐसा ही नहीं हन्ता। मैंने लाभ हो उसे तो नाश्य सुख होगा परन्तु जिनके अलाभमें न्याय हो उसे तो कदापि दुःख दुःख नही रहता। कैसे समझा जाय कि वह सत्य न्याय हुआ है। ऐसी युक्तियोंसे बहुत कुछ समझा दानु शेठके दृष्टान्तमें एक न उतरी। एक समय वह अपने पिताको शिक्षा देनेके लिए घरमें अन्य काम ले गई कि पिताजी आपके पास मैंने हजार सुरण मोहरें धरोहर रखी हुई हैं, सो मुझे वापिस देंगे। शेठ माधुर्य चर्चित होकर बोला कि बेटी आज तू यह क्या बरती है? कैसी मोहरें क्या बात? विकल्प बन—नहीं नहीं। मेरी धरोहर वापिस न दोगे तब तक मैं भोजन भी न करूँगी और दूसरोंमें न माने दूँगी। शेठ दरवाजेके बीचमें बैठकर जिससे हज़ारों

लगी कि इतना बूढ़ हुआ सरापि कुछ लज्जा शर्म है ? जो बाल विचित्राके द्रव्य पर बुरी दान्त कर बैठे हैं। देखो तो सही यह मा भी कुछ नहीं थोड़नी और भाईने तो पिटफुल ही मौन धारा हैं। ये सब दूसरेके द्रव्यके लाचू धन बैठे हैं। मुझे क्या घरर थी कि ये इतने लाचू और दूसरेका धन दानि वाले होंगे, नहीं नहीं ऐसा कदापि न हो सकेगा। क्या बाल विचित्राका द्रव्य घाते हुए लज्जा नहीं आती। मेरा खयाल अशुभ हो घापित देना पड़ेगा। किस लिए इतने मनुष्योंमें हास्य पात्र बनते हो ? विचक्षणके बचन सुन कर विचार श्रेष्ठ हो आशुचर्य चर्चित हो शर्मिन्दा बन गया, और सब लोग उसे फटकार देते लग गये। इस घनापसे श्रेष्ठ होस इनास उठ गये। लोगोकी फटकार स्त्रियोंके रोने कुटनेका कष्ट धनि और लड़कीका विलाप इत्यादि से चित्र हो श्रेष्ठने विचार करके चार बड़े आदमियोंको गुलाकर पंचायत कराई। पंचायती लोगोंने विचक्षण को बुलाकर पूरा कि तेरी हज्जार सुवर्ण मुद्रायें जो श्रेष्ठके पास घरोहर हैं उसका कोई साक्षी या गवाह भी है ? यह बोली—“साक्षी या गवाहकी क्या धान ? इस घरके सभी साक्षी हैं। भा जानती है, यहाँ जानती है, भाई भी जानता है, परन्तु हृदय करनेकी आशासे सब एक तरफ हो बैठे हैं, इसका क्या उपाय ? यों तो सबही समझ समझते हैं परन्तु पितृके सामने कौन बोले ? सररने मालूम होत पर भी इस समय मेरा कोई साक्षी या गवाह बने पेसी आशा नहीं है। यदि तुम्हें क्या आती हो तो मेरा धन वापिस दिलाओ नहीं तो मेरा परमेश्वर बेलि है। इसमें जो बना होगा सो पोगा। आप सब लोग तो मेरे मा बापके समान हैं। जय उसकी दानत ही गिगड़ गई सब क्या किया जाय ? एक तो क्या परन्तु चाहे इन्कोस लघन करने पड़ें तथापि मेरा द्रव्य मिले जिना मैं न तो छाऊँगी और न खाने दूँगी। देवती हूँ अथ क्या होता है” यों कह कर पंचोंके सिर भार डालकर विचक्षण रोती हुई एक तरफ चली गयी।

जय सब पंचोंने मिलकर यह विचार किया कि सबसुत्र ही इस बेवारीका द्रव्य श्रेष्ठने दिया लिया है, अन्यथा इस विचारोका इस प्रकारके कल बलाहद पूर्ण क्या निष्कल ही नहीं सररते। परन्तु सब बोला और श्रेष्ठ इतना घात है कि इस बेवारी अत्रलके द्रव्य पर भी दृष्टि डाली ! अनमें श्रेष्ठको बुलाकर कहा कि इस लड़की का तुम्हारे पास जो द्रव्य है सो सत्य है, पेसी बाळ विचित्रा तथा पुत्री उसके द्रव्य पर तुम्हें इस प्रकारकी दानन करना योग्य नहीं। ये पंच तुम्हें कहते हैं कि उसका लेना हमें पंचोंके बीचमें ला दो या उसे देना बहुत कठोर और उस दारोको बुलाकर उसके समक्ष मंजूर करो कि हों। तब द्रव्य मेरे पास है फिर दूसरी दान करना। इस कुछ तुम्हें फसाना नहीं चाहते परन्तु लड़कीका द्रव्य रखना सर्वथा अनुचित है, इसलिए वाप विचार किये जिना उसका धन ले आओ। ऐसे बचन सुनकर विचित्रा श्रेष्ठ लज्जासे लाचार बन गया और शर्ममें ही उठ कर हज्जार सुवर्ण मुद्राओंकी एकल लाकर उसने पंचोंको सौंपी। पंचोंने विलाप करती हुई दारोको गुलाकर यह रकम दे दी, औरवे उठ कर रास्ते पड़े।

इस घनापसे दूसरे लोगोंने श्रेष्ठकी बड़ी अपमानना हुई। जिससे विचित्रा श्रेष्ठ बड़ा लज्जित हो गया और मनमें विचार करने लगा कि हा ! हा ! मेरे घरका यह कौसा फकीरा ! यह राइ पेसी कहासे निखरी कि जिसने व्यय ही मेरा फजाना किया औरव्यय हो द्रव्य ले लिया, इस प्रकार चेष्ट करता हुआ श्रेष्ठ घरके

एक कोनेमें जा बैठे। अब उसे दूसरोंको पचायत में जाना दूर रहा दूसरोंको मुह बतलाना या घरने बाहर निकटना भी मुश्किल हो गया। घरमें कुछ शांति हो जाने बाद शेटके पास आ कर भाई सहित और माताके सुनते हुए निचक्षणा बोली—यों पिताजी। “यह न्याय सधा है या झूठा ? इसमें आपको कुछ हुआ होता है या नहीं ?” शेटने कहा— इससे भी बड़ कर और क्या अयाय होगा। यदि ऐसे अन्यायसे भी हुआ होता तो यह दुनियामें ही न रहेगा। निचक्षणा ने हजार सुवर्ण मुद्राओंकी थैली ला कर पिताजी सोंपी और कहा— “पिताजी ! मुझे आपका ग्रन्थ लेनेकी जरूरत नहीं। यह तो परीक्षा बतलानी थी कि आप न्याय करने जाते हैं उनमें ऐसे ही न्याय होते हैं या नहीं ? इससे दूसरे, कितने एक लोगोंको पता ही हुआ होता होगा ? इससे पचोंको कितना पुण्य मिलना होगा ? मैं आपको सदैव पढ़ती थी परन्तु आपको ध्यातमें ही न आता था इसलिए मैंने परीक्षा कर दिखलानेके लिए यह सब कुछ बनाया किया था। अब न्याय करना वह न्याय है या अन्याय ? सो बात सत्य हुई या नहीं, अपने ऐसे पचायती न्याय करनेमें शामिल होना या नहीं ? शेट कुछ भी न बोल सका। अन्तमें निचक्षणा ने शांत करके पिताको न्याय करने जानेका परित्याग कराया। इसलिए नहीं कहें पर पूर्वोक्त प्रकारसे न्यायमें भी अन्याय हो जाता है इसके न्याय करनेमें उपयोगी दृष्टान्त पर ध्यान रख कर न्यायकर्ता को यों त्यों न्याय न कर देना चाहिये, परन्तु उत्तम पक्ष धीरे धीरे स्पष्ट रूप से न्याय करना योग्य है ? जिससे अन्यायसे उत्पन्न होने वाले दोषना हिंस्रपार न पाना पड़े।

“मत्सर परित्याग”

दूसरों पर मत्सर कदापि न करना चाहिये, क्योंकि जो दूसरा मनुष्य पाना है वह अपने पुण्योदय होनेसे अलग्न लाभ प्राप्त करता है। उसमें मत्सर करके व्यर्थ ही अपने योना मारा हुआ मर्म इकार्तन करना योग्य नहीं। इसलिए हम भी दूसरे ग्रन्थमें लिख गये हैं कि “मनुष्य जेना दूसरों का शिरा कर देना हो अपने आपको मोगना पड़ता है। इस निवासे उत्तम मनुष्य दूसरोंकी वृद्धि द्वारा ही अपने मत्सर नहीं करने” (लौकिकमें भी कहा है कि जो विन्तना करे परको यदि क्षेप करे)। अतः मत्सर निवारणोंकी भी परित्याग करना चाहिये।

धान्यके व्यापारी, करियानेके व्यापारी, औषध बेचने वाले, फलरस व्यापारी, अन्न व्यापारी, धान्यके दुर्मिक्ष—अकाल और रोगोपद्रव की वृद्धिकी चाहना कदापि न करना चाहिये। अकाल पड़े तो धान्य अधिक महंगा हो या रोगोपद्रव फैलने से औषध का प्रयाण या औषध करने वाले को अधिक लाभ हो ऐसा मित्रास मत्सर करने से ही तो दुस्साध कारक ऐसे उपद्रव की वांछना करनेसे उत्पन्न होने वाले लाभमें उसका हिस्सा नहीं लेना चाहिये। अतः दुर्मिक्ष पड़े तथापि उसकी अनुमोदना भी न करना क्योंकि अत्यन्त दुःपदायी मर्म बन्धन होता है। जब मासिक मलीनता तब फिर उसकी अनुमोदना करना किस तरह के

“मानसिक मलीनता पर दो मित्रोंका दृष्टान्त”

जहाँ पर दो मित्र व्यापारी थे। उनमें एक धीमा और दूसरा चर्म—चामका सग्रह करनेको निकले। दोनों किसी एक गावमें आ कर रहे। वे सन्ध्या समय किसी एक बयोउठा धावे वालीके घर रसोई करा देने आये, तब उसने पूछा कि, तुम आगे क्या जाते हो ? और क्या व्यापार करते हो ? पहले कहा कि, मैं तुम्हें गावमें घी लेने जाता हूँ और मैं धान ही व्यापार करता हूँ। दूसरोंने कहा कि, मैं चमड़ेका व्यापारी हूँ। वेसे अमुक गाँवमें चमड़ा खरीदने जा रहा हूँ। रसोई करने वालोंने उनके मानसिक परिणाम का विचार कि उन दोनोंमें से कौनसे व्यापारी को अपनी घरके कमरेमें बैठ कर जिमाया और चमड़ेका व्यापारीको घरके दर बैठा कर जिमाया। यद्यपि उन दोनोंके भागमें इस बातकी शका अन्वय पड़ी परन्तु वे कुछ पृथक्ता छाने निता ही कहासे चले गये। फिरसे माल खरीद कर घाविस लौटने समय भी उसी गावमें आ कर उसी धावे वाली बुढ़ियाके घर जोमाने आये। तब उस बुढ़िया ने चमड़ेके खरीदार को घरमें और धीके खरीदार को घरसे बाहर बैठा कर जिमाया। जीम पर वे दोनों जाने उनसे ऐसे दोते हुए पृथक् लगे कि, हम दोनोंको स दिनकी अपेक्षा आज खाना उन्नत कर जिमाने क्यों बैठाया ? उसने उत्तर दिया कि, जब तुम माल खरीदने जाते थे उस वक्त जो तुम्हारा परिणाम था वह अन्न बढ़ गया है, इनो कारण मैंने तुम्हें जुदे अन्न बढ़वान पर जिमाये हैं। जब घी लेने जाता था तब घी खरीदार के मनमें ऐसा विचार था कि यदि घृष्टि अच्छी है तो घास पानी सरसाई वाला हो तो उससे गाय, भैंस, बन्नी, भेड़ बगेरु सत्र सुखी हों इससे घी सस्ता मिले। अन्न लौटते समय घी बेचनेका विचार होनेसे वह विचार बदल गया, इसी कारण प्रथम घी खरीदार को घरके अन्दर और इस वक्त घरके बाहर बैठाकर जिमाया। चमड़ा खरीदार को पाते समय यह विचार था कि यदि गाय, भैंस, बैल बगेरु अधिक मरे हों तो डीक रहे क्योंकि बैसा होने पर ही माल सस्ता मिलता है, और अन्न लौटने समय इसका विचार बदल गया, क्योंकि यदि तब चमड़ा महंगा हो तो डीक रहे। इसप्रकार पहले घी घरके बाहर और अन्न लौटने समय घरके अन्दर बैठा कर जिमाया है। ऐसी युक्ति सुन कर दोनों ने आश्चर्य चकित हो चुपचाप बले गये। परिणाम से यह विचार करनेका आशय थलता है।

यहाँ पर जहाँ परिणाम की मनीनता हो वह कार्य करना योग्य नहीं माना गया। दूसरेको लाभ होता हुआ देख उसमें मत्सर करना यह तो प्रत्यक्ष ही परिणाम की मनीनता देख पड़ती है, इसलिए किसी पर मत्सर न करना चाहिए। इसीलिए पञ्चांगमें कहा है कि “उचित सैकड़े पर जो व्याज लेनेसे या। व्याज-स्वादिगुण विच” व्याजसे दुना द्रव्य है, ऐसे धायके व्यापारसे दुगुना, तिगुना लाभ होता है यह समझ कर नाप कर, मरने, तोड़ कर, तोल कर, बेचनेके भागसे जो लाभ हो उसमें भा यदि उस पर्यम उस मालकी फसल न होनेसे उसका भाग बढ़नेके कारण यदि अधिक लाभ हो तो उसे छोड़ कर दूसरा प्रदण न करे (क्योंकि जब माल लिया था तब कुछ यह जान कर न लिया था कि इस साल इस मालका फल अधिक न होनेसे दुगुना तिगुना या चौगुना लाभ लेना ही है। इसलिये माल खरीद कर

नाद चढे भागमें वेचोसे कुछ दोष नहीं लगता, इससे उस द्रव्यका लाभ लेना उचित है। परन्तु इसके सिवाय किसी दूसरी तरहके व्यापारमें कपटवृत्ति द्वारा होनेवाले लाभको ग्रहण न करे यह आशय समझना। उपरोक्त आशयको दृढ़ करनेके लिए कहते हैं कि सुपारी वगैरह फल या किसी अन्य प्रकारके मालका क्षय होनेसे याने उस साल उसकी कम फसल होनेसे या समय पर बाहरसे वह माल न आ पहुँचने से यदि दुगुना तिगुना लाभ हो तो अच्छा परिणाम रखकर उस लाभको ग्रहण करे परन्तु यह विचार न करे कि अच्छा हुआ कि जो इस साल इस मालकी मौसम न हुई। (इस प्रकारकी अनुमोदना न करे क्योंकि ऐसी अनुमोदनासे पाप लगता है) एवं किसी दूसरेको कुछ वस्तु गिर गई हो तथापि उसे ग्रहण न करे। उपरोक्त व्याजमें या मालके लेने वेचनेमें देश कालकी अपेक्षासे अपनो उचित ही लाभ ग्रहण करे परन्तु लोक निन्दा करे उस प्रकारका लाभ न उठाये।

“असत्य तोल नापसे दोष”

अधिक तोलसे लेकर कम तोलसे देना, अधिक नापसे लेकर, कम नापसे देना, श्रेष्ठ धानकी बत्तला कर पतार माल देना, अच्छे घुरे मालमें मिश्रण करना, किसीकी वस्तु लेकर उसको वापिस न देना, एनके भाँट धुने या दस गुने करना, अघटित व्याज लेना, अघटित व्याज देना, अघटित यागे असत्य दस्तारिज लिखा लेना, किसीका कार्य करनेमें रिसवा लेना या देना, अघटित कर लगाना, छोटा घिसा हुआ तारनेका या खोसेका नाँवा देना, किसीके लेन देनमें भग डालना, दूसरेके ग्राहकको बहकाना, अच्छा माल दिखला कर राराय माल देना, माल बेचनकी जगह अन्धेरा रखकर माल दिखाते समय लोगोंको फसाना, श्राद्धी घनैरह की दाग लगाकर अक्षर त्रिगाटना इत्यादि शत्रुत्व खाँधा ध्यागने चाहिये। कहा है कि त्रिभिध प्रकारके उपाय और छल प्रपंच करने लो दूसरोंको ठगना है यह महाभारत का मिन वन पर स्वयं ही स्वर्ग और मोक्षके सुखसे ठगा जाता है।

यह न समझना कि निर्वन लोगोंका निराह होना दुःखर है, क्योंकि निराह होना तो अपने अपने कर्मके स्वाधीन है। (उपरोक्त न करने योग्य अहंयोंके परित्यागसे हमारा निराह न होगा यह बिलकुल न समझना, क्योंकि निराह तो अपने प्रणयसे ही होता है) यदि व्यवहार शुद्धि हो तो उसकी दूकान पर घटतसे प्रादय आ सकनेसे घटत ही लाभ होनेका सम्भन होता है।

“व्यवहार शुद्धि पर हेलोक का दृष्टान्त”

एक नगरमें हेलोक नामक श्रेष्ठ रहता था। उसे चार पुत्र थे।, उनकी नाम पर तीनों सेरी और त्रिपुन्कर, चार सेरी और पच पुन्कर, ऐसे नाम स्थापन करके उनमेंसे किसीको बुलाना और किसीको माली देना ऐसी २ सहायें बान्य रखी थीं कि ऐसे नापसे—कम नापसे तोलकर—नाप कर देना ऐसे नापसे अधिक नापसे तोल कर, ऐसे लेना। (उसने येना सब दूकान वालोंके

साथ ठहराकर रखता था) इस प्रकार झूठा व्यवहार चलता है। यह बात चौथे पुत्रजी कह्यो मालूम पड़ोसे एक दफा उसने ससुरेजी को बुला कर कहा कि आपको ऐसा असत्य व्यापार करना उचित नहीं, शेटने ज्ञान दिया कि येठी क्या किया जाय यह संसार ऐसा ही है। ऐसा मिथे बिना फायदा नहीं होता, उसके बिना निर्गोद नहीं चलता, भूखा क्या पाव नहीं करे? यह बोली—

“ तब ऐसा मत बोलियेगा, जो व्यवहार शुद्धि है वही सर्व प्रसारके अर्थ साक्षात् करनेमें समर्थ है। इसलिए शास्त्रमें लिखा है कि, न्यायसे वर्ताव करनेवाले यदि धर्माधी या द्रव्याधी हों तो उन्हें सत्यतासे सचमुच धर्म और द्रव्यको प्राप्ति हुये बिना नहीं रहती इसमें किसी प्रकारका भी शक नहीं, इसलिए सत्यता से व्यापार काजिये जिससे आपको लाभ हुए बिना न रहेगा। यदि इस बातमें आपकी विश्वास न आता हो तो छह महीने तक इसकी परीक्षा कर देखिये कि इस दक जो आप व्यापार करते हैं उसमें जो आपको लाभ होता है उससे अधिक लाभ सत्य व्यापारमें—व्यवहार शुद्धिसे होता है या नहीं। यदि आपको धनवृद्धि होनेकी परीक्षा हो और वह उबिा है ऐसा मालूम हो तो फिर सदैव सत्यतासे व्यापार करना, अन्यथा आपको मर्जीके अनुसार करना। इस तरह छोटा बहूने कहनेसे शेटने मंजूर करके चैना ही व्यापारमें सत्याचरण किया। सचमुच ही उसकी प्रमाणितता से आद्वकोंकी वृद्धि हुई, पड़ैलेकी अवेशा अधिक माल रपों लगा और कुछ पूवक निगह होनेके उपरांत कुछ बचने आ गया। उमे छह महीनेका दिसाय करनेमे एक पत्र प्रमाण (बाई रुपये भर) सुनका लाभ हुआ। छोटी बहूके पास यह बात करनेसे वह कहने लगी कि इस यापोपाजित विससे किसी भी प्रकारकी हानि नहीं हो सकती। दृष्टान्तरे तौर पर यदि इस धन को कहीं डाग भी दिया जाय तो भी वह वहीं नहीं जा सकता। यह बात सुन कर शेटने आश्चर्य पाकर उस सुरण पर लोहा जड़या कर उसका एक मेर बनवाया। उस पर अपने नामका सिजा लगाकर दुषानमें उसे तोलनेके लिए रण छोडा। अब वे जहाँ तहाँ दुषानमें रखता पड़ा रहता है, परन्तु उसे लेनेकी किसी को बुद्धि न हुई कि उस सेरकी परीक्षा करनेके लिए शेटने उठाकर उसे एक छोटे तालाबमें डाल दिया दैवयोग उस सेर पर चिकोस लगी हुई होनेके कारण तलाबमें उसे किसी एक मछली सदक लिया। किन्तु कुछ दिन बाद वही मत्स्य किसी मछलारे द्वारा पकडा गया। उसे थोरले हुए उसके पेटमें से यह घाट से निकला। उस पर हेलक शेटका नाम होनेसे मछलारा उसे सेठकी दूकान पर आफर दे गया। इससे सेठको सचमुच सत्यके व्यापारसे होनेवाले लाभके विषयमें धर्मकारी अनुभव हुआ। जिससे उसने अपनी दूकान पर अपने सत्यतासे व्यापार चलानेकी प्रशिक्षा की घेसा करनेसे उसे बड़ा भारी लाभ हुआ। यह बड़ा धीमेत हुआ, राज्यमान हुआ, धर्म पर रुचि लगनेसे उसने धावर्ये प्रत बनीकार किये और सब लोगोमें सत्य व्यापारी तथा प्रसिद्ध हुआ। उसे देखकर दूसरे भी वैक मनुष्य उसकी प्रमाणितता का अनुकरण करने लगे। इस उपरोक्त दृष्टान्त पर लक्ष्य रखकर सत्यतासे ही व्यापार करनेमें महा लाभ होता है इस विचारसे कष्टक्षम व्यापारका सर्वथा त्याग करना योग्य है।

“अवश्य त्यागने योग्य महापाप”

स्वामी द्रोह, मित्र द्रोह, विश्वास द्रोह, गुरु द्रोह, वृद्ध द्रोह, न्यासापहार—किसीकी धरोहर देना, उनके किसी भी कार्यमें जिद्द डालना, उन्हें किसी भी प्रकारका मासिक, चाविक और कायिक दुःख देना, उनकी धात चित्तता घात करना या कराना, आजीविका रंग करना या कराना, वगैरह जो महा कुत्स्य हैं वे महा पाप घतलाये गये हैं। जो ऐसे कार्योंसे आजीविका चलाई जाती है वह प्रायः महापाप है। इसलिए ब्रह्म गुरुओंको वह सर्वथा त्यागने योग्य है। इस विषयमें कहा भी है कि झुठी गयाही देने वाला, बहुत समय तक किसी तम्बारसे छेप रखने वाला, विश्वास घात करने वाला, और किये हुए गुणको भूल जाने वाला, ये चार जने कर्म चाडाल कहलाते हैं। इसमें इनका विशेष समझना भर्त्ता, बेमार, आदि जाति बाढों लोकी अपेक्षा कर्म चाडाल अधिक नीच होता है, इसलिए उसको स्पर्श करना भी योग्य नहीं।

“विश्वासघात पर दृष्टान्त”

जिहाल नगरीमें नन्द राजा राज्य करता था। उसे भानुमति नामा रानी, जियपाल नामक हुमाद, और यदुधुत नामक दीवान था। राजा रानीपर अत्यन्त मोहित होनेसे उसे साथ लेकर राजसभा में बैठ करता था। यह अन्याय देखकर दीवानको एक नीतिका श्लोक याद माया कि—

“तद्यथा वैद्यो गुरुश्च मन्त्री च यस्य राज्ञभियवदाः॥

शरीरधर्मकोशेभ्यः, क्षिप्रं सपरिहीयते॥”

वैद्य, गुरु, और दीवान, जिस राजाके सामने ये मीठा बोलने वाले हों उस राजाका हित ही नहीं भाण्डार सत्यर नष्ट होता है। इस नीति वाक्यके याद आने पर दीवान कहने लगा—‘हे गुरु’। रानी पासमें बैठाना अनुचित है। क्योंकि नीति शास्त्रमें कहा है कि राजा, भगिन, गुरु, और को प्रिय होनेसे यदि अति नजीक रहता हो तो विनाश कारी होते हैं और यदि अति दूर रहते हों तो कुछ कष्ट ही होते हैं। इसलिए इन चारको मध्यम भावसे सेवन करना योग्य है। अतः आपने रानीको पास रहना इच्छित नहीं। यदि आपका मन मानता ही न हो तो रानीके रूपका चित्र पास रखना फेर। यहाँ भी वैद्य ही किया। उसने रानीका चित्र तैयार कराकर शारदानन्द नामक अपने गुरुको बतलाया। उसने कहा कि, रानीकी बाई जंघा पर तिल है, परन्तु उसका दिखाना श्रेष्ठ नहीं है। इस चित्रमें यस इतनी ही श्रुति रह गई है। मात्र इतने ही वचनसे रानीने जिसमें गुरुको गुंदा पड़नेसे शारदानन्दको मार डालनेका दीवानको हुक्म फर्माया। शारदानन्दको सम्प्रत्यक्ष बताने होनेसे उसने घात जाननेकी शक्ति थी, परन्तु राजाको यह बात मालूम न होनेसे उसने सफल हो इस प्रकार किया था। दीर्घदृष्टि वाले दीवानने नीति शास्त्रके वाक्यको याद किया कि “को कर्म करना” शीघ्रता न करनी और जिस कार्यको करनेमें

निवार पूर्वक कार्य करने वालेको उसके गुणमें लुब्ध हो बहुतसी संपदाय स्वयं भा प्राप्त होती है। यह नीति घाम्य स्मरण करके शारदान दको न मार कर उसे गुप्त रीतिसे अपने घर पर रखा लिया। एक समय त्रिजय पाठ राजकुमार शिशार सेलनेके लिए निराला था, वह एक सूअरके पीछे बहुत दूर निकल गया। संध्या हो जानेपर एक सरोवर पर जाकर पानी पीके सिंहके भयसे एक वृक्ष पर चढ़ बैठा। उसी वृक्ष पर एक ध्यतर देव फिसा एक वृक्षसे शरीरमें प्रवेश करके राजकुमारको बोला कि तू पहले मेरी गोदमें सोजा। ऐसा कह कर थके हुए कुमारको उसने अपनी गोदमें लिया। जब राजकुमार जागृत हुआ तब चन्द्र उसकी गोदमें सोया। उस समय धुधासे अति पीड़ित वहपर एक व्याघ्र आया। उसके यवनने राजकुमारने अपनी गोदसे उस चन्द्रको नाचे डाल दिया, इससे वह बन्दर व्याघ्रके मुक्कमें आ पड़ा। व्याघ्रको हास्य आनेसे चन्द्र उसके मुँहसे निकल कर राने लगा। तब व्याघ्रके पूछने पर उसने उत्तर दिया कि हे व्याघ्र जो अपनी जानिको छोड़कर दूसरी जातिमें रक्त करने हूँ मैं उन्हें पोसा हूँ कि उन भूर्जोंका न जाने भविष्य कालमें क्या होगा? यह बात सुनकर राजकुमार लज्जित हुआ। फिर उस ध्यतर देवने राजकुमार को पागल कर दिया। इससे वह कुमार सब जगह 'बिसेमिरा' ऐसे बोलने लगा। कुमारका घोड़ा स्वयं घर पर गया, इससे मालूम होने पर तलास कराकर राजाने जंगलमेंसे कुमारको घर पर मगवाया। अब कुमारको अच्छा करानेके लिये पुनः उसे उपचार लिये गये मगर उसे कुछ भी फायदा न हुआ, तब राजाको विचार पैदा हुआ कि यदि इस समय शारदानन्द होता तो अवश्य वह राजकुमार को अच्छा करता, इस विचारसे उसने शारदानन्द मुक्क को पाद किया। फिर राजाने इस प्रकार डिंडोस पिटाया कि जो राजकुमार को अच्छा करेगा मैं उस अर्द्ध राज्य दूंगा। इससे दीवानने राजासे आवर कहा कि मेरी पुत्री कुछ जानती है। अब पुत्रको साथ लेकर राजा दीवानने घर गया। वहाँ पड़के अन्दर थके हुए शारदानन्द ने नतीजा चार श्लोक रचकर राजकुमार को सुना कर उसे अच्छा किया। ये श्लोक नीचे मुद्रित थे —

‘विश्वासपतिपनाना। वंचने का विदग्धता ॥ अकमारुह सुप्ताना। हतु कि नाम पीरप ॥ १ ॥

सेतु गत्या समुद्रस्य। गंगासागरसंगम ॥ ब्रह्मरा मुच्यते पापे। भिन्नद्रोही न मुच्यते ॥ २ ॥

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च। स्तंभी विश्वासघातक ॥ चत्वारो नरक यान्ति। यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥ ३ ॥

राजस्त्व रामपुत्रस्य। यदि कल्पाण वाञ्छसि ॥ देहि दान सुपात्रेषु। गृही दानेन शुद्ध्यति ॥ ४ ॥

विश्वास रखने वाले प्राणियोंको डगनेमें क्या चतुराई गिनी जाय? और गोदमें सोते हुएको मार डालनेमें क्या पराक्रम लिया माना जाय? राजकुमार लक्ष लक्षणमें “बिसेमिरा” इन चार अक्षरोंका उच्चारण लिया करता था, सो पहिला श्लोक सुनकर “बिसेमिरा” मेंसे ‘वि’ अक्षर भूल गया और ‘सेमिरा’ बोलने लगा। (१) जहापर गंगा और समुद्र का संगम होता है यात्रा जहा मगध चरदाम और प्रभास नामक तीर्थ है, अर्थात् समुद्रके बिनाये तक जानने कार्य जाता करता फिर तो महत्त्वपूर्ण पालने वालेको मारनेके पापसे मुक्त होता है परन्तु मित्रद्रोह करनेके पापमें छूट नहीं सकता। २ यह श्लोक सुनोले राजकुमारने दूसरा अक्षर बोलना छोड़ दिया। अब यह ‘मिरा’ शब्द बोलने लगा। (३) मित्र द्रोही, कृतघ्न, चोर, विश्वास घातक,

इन चार प्रकारके कुन्नीको कर्त्तौ वाला नरकमें जा पड़ता है। जयन्तक चन्द्र, सूर्य हैं तबतक नरकके दुःख भोगता है। ३ यह तीसरा श्लोक सुनकर तीसरा अक्षर भूलकर, राजकुमार सिक 'य' बोलने लगा। (३) हे राजा ! यदि तू इस राजकुमारके कल्याणको चाहता हो तो सुपात्रमें दान दे क्योंकि गृहस्थ दानसे ही शुद्ध होता है। ४ यह चतुर्थ श्लोक सुनकर राजकुमार सर्वथा स्वस्थ बन गया।

फिर राजाने कुमारसे पूछा कि, तुझे क्या हुआ था, उसने सत्य धटना कह सुनायी। राजा पढ़ेमें रही हुई दीवानकी पुत्रीसे (शारदासे) पूछने लगा कि हे बालिका ! हे पुत्री ! तू शहरमें रहती है तथापि यन्त्र, व्याघ्र और राजकुमार का जगलमें बना हुआ चरित्र तू किस प्रकार जान सकी ! पढ़ेमेंसे शारदानन्द बोला देन शुभकी वृत्तासे मेरी जीभके अग्र भाग पर भरस्वती निवास करती है। - इससे जैसे भानुमतीकी जघा पर तिलको जाना घैसे ही यह धृतात मालूम होगया। यह सुन आश्चर्य चकित हो राजा बोला क्या शारदानन्द है ! उसने कहा कि हा ! राजा प्रसन्न हो पड़दा दूर कर शारदानन्दसे मिला और अपने कथाानुसार उसे जहाँ राज्य देकर हनार्य किया। इसलिये ऊपर मुजय निर्यानीको कदापि न उगना।

“पापके भेद”

शास्त्रमें पापके भेद दो प्रकार कहे हैं, एक गुप्त और दूसरा प्रगट। प्रथम यदापर प्रगट पापके दो भेद कहते हैं।

प्रगट पाप दो प्रकारके हैं, एक कुलाचार और दूसरा निर्लज्ज। कुलाचार गृहस्थके किये हुए अपराध समारम्भको कहते हैं और निर्लज्ज साधुओंके वेशमें रहकर जीन हिंसादिक करनेको कहते हैं। निर्लज्ज यानि यनि साधुका वेष रखकर प्रगट पाप करें यह अनन्त ससारका हेतु है, क्योंकि यह जैन शासनके अपराधका हेतु हो सकता है इसलिये कुलाचार से प्रगट पाप करे तो उसका पन्थ स्वल्प होता है। अथ गुप्त पापके भेद कहते हैं।

गुप्त पाप भी दो प्रकारके हैं। एक लघु और दूसरा महत। उसमें लघु कम तोल वा नाप वगीहसे देना, और लघु निर्यासवात, वृत्तजन, शुभ द्रोही, देन द्रोही, मित्र द्रोही, बालद्रोही वगीह २ समझना। गुप्त पाप कम पूर्ण होनेसे उससे कर्म पन्थ भी दृढ होता है। अथ असत्य पापके भेद कहते हैं।

मनसे असत्य, धचनसे असत्य, और शरीरसे असत्य, ये तीन महापाप कहलते हैं। क्योंकि मन, उचन फायकी असत्यतासे गुप्त ही पाप किये जा सकते हैं। जो मन, धचन, फायकी असत्यता का त्यागी है, वह कदापि किसी भी गुप्त पापमें प्रवृत्ति नहीं करता। जो असत्य प्रवृत्ति करता है उससे उसे नि श्रुक्ता धार्मिक अग्रगणना होती है। नि श्रुक्तासे, रघामि द्रोह, मित्र द्रोहादिक महापाप करता है। इसलिये योग शास्त्रमें कहा है कि एक तरफ असत्य सम्बन्धि पाप और दूसरी ओर समस्त पापोंको रच कर यदि केजलीकी बुद्धि रूप तराजुमें तोला जाय तो उा दोनोंमें से पहिला असत्यका पाप अधिक होता है। इस प्रकार जो असत्य मय गुप्त पाप है यानि दूसरेको ठगने रूप पापको त्यागनेके लिये उद्यम करना योग्य है।

यदि परमार्थसे विचार किया जाय तो द्रव्योपार्जन करनेमें न्याय ही सार है। वर्तमान कालमें प्रत्यक्ष ही देव पड़ता है कि यदि न्यायसे बड़ा लाभ हुआ हो उसमेंसे धर्मकार्य में खर्चता रहे, इससे वह कुत्रे के पानीके समान अक्षयता को प्राप्त होता है। जैसे कुत्रेका पानी ज्यों ज्यों अधिक निकाला जाता है त्यों त्यों उसमें आय भी तदनुसार अधिक होती है वैसे ही नीतिसे कमाये हुए धनको ज्यों ज्यों धर्ममें खर्चा जाता है त्यों त्यों वह व्यापार द्वारा अधिक वृद्धिको प्राप्त होता है। पापी मनुष्यको ज्यों ज्यों अधिक लाभ होता है त्यों त्यों उसका मन खरचने के कारण खुट जानेके भयसे मारवाट में रहे हुए तलाशना पानी ज्यों दिन प्रतिदिन सूखता जानेसे एक समय वह त्रिलकुल नष्ट हो जाता है, वैसे ही पापीका धन भी कम होनेसे एक समय वह सर्वथा नष्ट हो जाता है। क्योंकि उसमें पापकी अधिकता होनेसे क्षीणताका हेतु समाया हुआ है और न्यायवान् को धर्मकी अधिकता होनेसे प्रतिदिन प्रत्यक्ष ही वृद्धिका हेतु है। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि, जो घटीयत्र में छिद्र द्वारा पानी भरता है वह उसकी वृद्धिके लिये नहीं परन्तु उसे झुपानेके लिए ही भरता है। इस तरह बारंबार घटीयत्र को डूबना ही पड़ता है सो क्या प्रत्यक्ष नहीं देते? येन ही पापी प्राणीको जो जो द्रव्यकी प्राप्ति होती है वह केवल उससे पापविण्ट की वृद्धिके लिए ही होती है परन्तु धर्मवृद्धिके लिये नहीं। इसी लिये एक समय उसे ऐसा भी देखा पड़ता है कि उसके किये हुए पापरूप धाँके भर जानेसे एकदम उसका सर्वस्व नष्ट हो जाता है।

यदि वहाँ पर कोई यह शका करे कि जो मनुष्य न्यायसे ही धर्मरक्षण करके स्वयं अपना व्ययहार खलाना है वह अधिक दुःखित मालूम होता है, और जो किन्ते एक अन्यायसे द्रव्य उपार्जन करते हैं वे अधिक धन ऐश्वर्यता पाते दिनों दिन वृद्धि पाते हुए देव पड़ते हैं, इससे न्याय धर्मकी ही एक मुक्यता कहा रही। इसका उत्तर यह है कि—प्रत्यक्ष अन्याय हो वह करनेसे भी उसे धनकी वृद्धि होती मालूम देती है, वह उसे पूर्वमन में सचय किये हुए पुण्यका उदय करा सनता है, वह इस भयमें किये जाते अन्याय का फल नहीं। जो इस मनमें अन्याय करण है उसका फल आगे मिलोना है। इस समय तो उसके पूर्वमन में किये हुए पुण्यका ही उदय है, वही उसे दिनोंदिन लाभ प्राप्त कराता है वह समझना चाहिये। इसलिये धर्म घोष छरिते पुण्य पाप कर्मकी चौमंगी निम्न लिखे सुझन बतलाई है—

१ पुण्यानुषधी पुण्य—जिसके उदयमें पुण्य बाधा जाय। २ पापानुषधी पुण्य—पूर्वदत्त पुण्य भोगते हुये जिसमें पापका बाध हो। ३ पुण्यानुषधी पाप—पूर्वमन में किये पापका फल दुःख भोगते हुए जिसमें पुण्यका बाध हो। ४ पापानुषधी पाप—पूर्वदत्त पाप फल भोगते हुए जिसमें पापका ही बाध हो। १ पूर्वमन में आराधन किये हुये जैनधर्म की निराधना किये गिता सृष्ट्यु पाकर इस भयमें भी न पा कर जो उदय आये हुए निकाम सुखको भयतकहरावों के समान भोगता है उसे पुण्यानुषधी पुण्य कहते हैं। २ पूर्वमन में किये हुए पुण्यके प्रभावने निरोगी, रूपवान, बुलवान, यशमान् धीररह किती ए लौकिक गुण मुक्त तथा जो इस लोकमें मरान श्रद्धि वाला होता है, वह कौमिक राजाके समान पापानुषधी पुण्य भोगता है। एव अज्ञान वदसे भी पापानुषधी पुण्य भोगा जाता है। ३ जो मनुष्य पूर्वमन

लेन किये पापके: उदयसे इस भयमें दखिई मालूम होता है, दु पी देय पड़ता है परन्तु किंचित् दयाके प्रभावसे इस लोकमें जैन धर्मको प्राप्त करता है उसे पुण्यानुग्री पाप कहते हैं। (उसके पूर्ववृत्त पापोंको भोगता है परन्तु नवीन पुण्य वाधता है) ४ पापी, फडोर कर्म करने वाला, धर्मके परिणामसे रहित, निर्दय परिणामी, महिमासे रहित, निरन्तर दुखी होने पर भी पाप करनेमें निरत, पापमें आसक्त जीवोंको 'कालक सुभ्रेरिया' चांडालके समान पापानुग्री पापवाले समझना।

चाह तो प्रकारकी और अम्यन्तर अन्त गुणमयी जो श्रद्धियाँ वहाँ हैं वे सब पुण्यानुबन्धी पुण्यके प्रतापसे प्राप्त की जा सकती हैं, परन्तु उन चाह और अम्यन्तर श्रद्धियोंमें से जिसके पास एक भी श्रद्धि नहीं तथापि उसकी प्राप्ति के लिए कुछ उद्योग भी नहीं करता उसका मनुष्यत्व धिकारने योग्य है। जो मनुष्य देश मात्र धर्मवाचना से अलङ्घित पुण्यको नहीं करना वह मनुष्य परम में आपदा सशुभ सम्प्राप्ति पाता है।

तथा यद्यपि किसी एक मनुष्यको पापानुबन्धी पुण्य कर्मके सम्बन्धसे इस लोकमें प्रत्यक्ष दुःख नहीं मात्तूम देता परन्तु वह सबकुछ ही भागे जाऊँ या परम में अदृश्य दुःख पायगा । इसलिये कहा है कि जो मनुष्य धन प्राप्त करनेमें लोभो होकर पाप करता है और उससे जो लाभ पाता है, वह धन लाभ भणीपर लगाये हुए मांसके भक्षक मत्स्यके समान उसे नाश किये बिना नहीं रहता ।

उपरोक्त न्यायके अनुसार स्वामी द्रोह न करेगा। स्वामी द्रोह के कारण रूप दानचोरी वगैरह राजा शाका भग करना ये सब पजने योग्य है। क्योंकि इस लोक और पर लोकमें अनर्पकारी होनेसे सर्वथा धर्जनीय है। तथा जिसमें दूसरेको जरा भी सन्ताप कारक हो सो भी न करना और न कराना। अपने आपको कम लाभ होने पर भी दूसरे लोगोंको हरकत पहुँचे ऐसा कार्य भी धर्जने योग्य है क्योंकि दूसरोंके दुष्प्रिय होनेसे अपने आपको सुख समृद्धि प्राप्त नहीं हो सकती, कहा है कि—सूतार्हसे मित्र, फलसे धन, दूसरोंको दुःख देनेसे शुभ समृद्धि, सुप्तसे विद्या, कठोर रचनसे श्री, प्राप्त करनेकी इच्छा करे तो यह निश्चल मूल्य है। जिससे लोग राजी रहें वैसे प्रवृत्ति करनेमें महा लाभ है। कहा है कि—अतिशय प्रियसे प्राप्त होती है, सर्वोत्कृष्ट गुण विनयसे प्राप्त किया जा सकता है, सर्वोत्कृष्ट गुणसे छोटा रूप ही और लोगोंको पुरा रचना ही सम्पदा पानेका कारण है।

घनकी हानि या वृद्धि और समग्र किसीके सामने न कहना । घनकी हानि, वृद्धि सबका सम्बन्ध है । अन्य किसीके सामने प्रगट न करना । कहा है कि—पिताकी खो, स्वयं किया हुआ शत्रु, ब्रह्म के लिए हुया सुकृत, अपना द्रव्य, अपने गुण, अपना दुष्कर्म, अपना मर्म, अपना गुप्त विचार, ये हमारे लिए बुरा चाहिये । यदि कोई पूछे कि तेरे पास कितना घन है, तुझे कितनी व्याय होती है, तब तब के तब के करनेसे आपको क्या लाभ है ? अथवा यह सब कुछ कहामें मुझे क्या फायदा है ? तब तब के तब के में उपयोग रखकर उत्तर देना । यदि राजा वगैरहने पूछा हो तब तब के तब के नीति शास्त्रमें कहा है कि—मित्रके साथ सत्य, शत्रुके साथ

साथ अनुकूल जोर सत्य बोलना, सत्य श्रोत्रसे पुरुषकी उन्मत्त प्रतिष्ठा बढ़ती है और इसीसे जगन्में अपने ऊपर विराट्म वेष्टाया जा सकता है। विराट्म वेष्टानेमें मन्वाचिन्तित कार्य होता है।

“सत्य पर महणसिंहका दृष्टान्त”

सुना जाता है कि दिहोमें महणसिंह (मदनसिंह) तामर एक शेर रहता था। यह बड़ा सत्यवादी है उसकी चेसी प्रख्याति सुन कर उसकी परीक्षा करनेके लिए बादशाह ने उसे अपने पास बुला कर पूछा—तेरे पास कितना धन है? उसने कहा कि बड़ी देत कर रहा। उसने अपने घर आ कर तमाम बड़ी धातु देत कर निक्षिप्त करके बादशाह के पास जा कर कहा है कि मेरे पास अनुमान से ८४ लाख टके मालूम होते हैं बादशाह विचार करके लगा कि, मैंने तो इससे कम सुना था परन्तु इसी तो सचमुच ही हिसाब भरके जितना है उतना ही बतलाया। उसे सत्यवादीका सम्मान कर बादशाह ने अन्न अपना खजाना भी दे दिया।

“सत्य बोलने पर भीम सोनीका दृष्टान्त”

रमात नगरमें विष्णुदशार्मे आ पड़ने पर भी सत्यवादी तपागन्धीय पूज्य श्री जगद्गुरु सूरिजी भक्त भीम तामर सुनार श्री महिनाथ स्वामीके मन्दिरमें दर्शन करने गया था, उस वक्त वहाँ पर हाथमें धुप पोर ले कर आ पड़े हुये क्षत्रियोंने उसे परह कर घा मागा। तब उसने कहा कि तुम्हें चार हजार धन दे कर ही भोजन करूँगा। फिर उसने पुत्रके पास धन मागा, पुत्रोंने अपने पिताको छुड़ानेके लिये चार हजार छोटे रुपये ला दिये। क्षत्री लोगोंने यह धन ले कर भीमसे पूछा कि यह सच्चे रुपये हैं या छोटे? उसने परीक्षा करके कहा कि—छोटे हैं। इसने उा लोगोंने प्रसन्न हो कर उसे माल सहित छोड़ दिया। फिर वे क्षत्रिय लोक उसी दिन उस गान्धे राजगर्भीय यधनोंसे मारे गये। तुम्हें धन दिये बाद ही भोजन करूँगा भीमने ऐसी प्रतिज्ञा की हानेके कारण उन्हें अग्नि सत्कार अपने हाथसे धरके बूझ किए हुए चार हजार रुपये व्याज पर रख दिये। उस व्याजमें से उनकी वार्षिक तिथिबो बड़ी पूजा श्री महिनाथ के मन्दिर में आज नक होती है और उसमें से जो धन बड़े बड़े उसी मन्दिर में खर्चा जाता है।

गिन करनेके लिए उसकी योग्यता देवता जरूरी है। समाज धन प्रतिष्ठादि गुणवत्त निर्लोभी, एक मित्र जरूर करना चाहिये, जिससे सुख दुःख आदि कार्यमें सहाय कार्य हो। इसलिए रघुवंश काव्यमें भी कहा है कि ‘जातिसे, यलसे, बुद्धिसे, और पराक्रमसे हीन लोगोंको यदि मित्र किया हो तो वे वक्त पर उपकार करनेके लिए मर्याद नहीं हो सकते और यदि जातिसे, यलसे, बुद्धिसे और पराक्रम से अधिक हों तो वे सब मुत्र ही धन पर सामना कर देनेका समर्थ है। इसलिए राजाजी समान जाति, यल, बुद्धि और पराक्रम वालोंके साथ मित्रता रखनी चाहिये। दूसरे शब्दोंमें भी कहा है कि, चेसी ही किसी विषय अथवा के समय जहाँ माई, पिता या अन्य कोई गने समझी भी बढे न रह सकें चेसी आपदाको दूर करनेके समय भी मित्र सहाय करता है। रामायणकी लक्ष्मणजी से कहते हैं कि—‘दे माई! अपनेसे विशेष संपदा वालेके साथ

मित्रता करना मुझे बिल्कुल नहीं रुचता, क्योंकि जब हम उसके घर गये हों तब वह हमें कुछ मान सम्मान नहीं दे सकता और यदि वह हमारे घर आये तो हमें धन सत्त्वना पड़े।'

उपरोक्त युक्तिके अनुसार अपने समान लोगोंके साथ प्रीति रखना योग्य है। कदाचित् बड़ी सम्पदा वालेके साथ मित्रता हो तो उससे भी किसी समय दुःसाध्य कार्यकी सिद्धि और अन्य भी अनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है। आपातमें भी कहा है कि स्वयं समर्थ हो कर रहना अथवा किसी वडेको अपने हाथ कर रखना जिससे मन इच्छित कार्य किया जा सके। काम कर लेनेमें इसके सिवा अन्य कोई उपाय नहीं। यदि धन संपदा वाला भी मित्र रखा हो तो वह भी समय पड़ने पर लाभ कारक हो जाता है, उससे कितनी एक पातोंका फायदा होता है। पचोपाख्यान में कहा है कि "सखल और दुःखल दोनों प्रकारके मित्र करना, क्योंकि यदि हाथीके चूहे मित्र थे तो उन्होंने उद्यमसे हाथी पन्थनसे छूट सका"। किसी समय जो कार्य छोटे मित्रसे बन सकता है वह बड़े धनराज से भी नहीं बन सकता। जैसे कि सुइका कार्य सुई ही कर सकती है परन्तु यह तब तब तक नहीं बन सकता। घासका कार्य घाससे ही बन सकता है, परन्तु हाथीसे नहीं।

“दाक्षिण्यता”

मुझसे दाक्षिण्यता तो दुर्जनकी भी न छोड़ना, इसलिए कहा है कि सत्य बात कहनेसे मित्रके, सम्मान देनेसे सगे सम्बन्धियों के, प्रेम दिखाने से और समय पर उचित वस्तु दान देनेसे श्री और मौक्तिकों और दाक्षिण्यता रखनेसे दूसरे लोगोंके मनको हर्ष करना (उन्होंने मनमें अप्रीति न आने देना)। जैसे कि किसी एक ऐसा भी समय आ जाय कि उस समय अपना कार्य सिद्ध कर लेनेके लिये फल, दुष्ट, दुःखलपूर लोगोंको भी आगे करना पड़ता है। इसलिए कहा है—रस लेते वाले जोम जैसे क्लेशके रसिया दातोंको आगे करके रस ले लेती हैं वैसे ही चतुर पुरुष किसी समय कहीं पर फल पुरुषोंको भी आगे करके काम निकाल लेता है। प्रायः काटोंकी याद जिना निर्वाह नहीं हो सकता, क्योंकि क्षेत्र, ग्राम, घर, वाग, यगीनोंकी मुख्य रक्षा उनसे ही होती है।

“प्रीतिके स्थानमें लेन देन न करना”

जहां प्रीति रखनेका विचार हो वहां पर द्रव्यका लेन देन सम्भव न रहना। कहा है कि—द्रव्यका लेन देन सम्बन्ध वहां ही करना कि जहां मित्रता रखनेका विचार न हो। तथा अपनी प्रतिष्ठा रखनेकी चाहना हो तो प्रीतिग्रान्त के घरमें अपनी इच्छानुसार बैठ न रहना—उसकी इच्छानुसार बैठना।

सोमनीति में लिखा है कि—मित्रके साथ लेन देन और सहवास और फलह न करना, पक्ष किसीकी साक्षी रहे बिना मित्रके घर घरोहर न रहना। मित्रके साथ कहीं पर कुछ भी द्रव्य वगैरह भेजना योग्य नहीं क्योंकि चुराया और चुराया वगैरह कितनेक कार्योंमें द्रव्य ही अविश्वास का कारण बनता है और अविश्वास ही अनर्थका मूल है। इसलिए कहा है कि जहाँ विश्वास न हो उसका विश्वास न रखना और विश्वास किया जाता हो उसका भी विश्वास न करना, भी भय उत्पन्न होता है।

यदि किसीके पास गुप्त धरोहर रखी हो तो वह वहा ही पच जाती है। तथा वैसे द्रव्य पर किसीका मन नहीं लटकाता ? कहा है कि किसी शेटके घर कोई मनुष्य धरोहर रखने आया, उस वक्त शेटका घर गिरने लगा, तब उसने अपनी गोत्र देवीसे कहा कि हे देवि ! यदि इस घरका स्वामी यहां ही मर जाय तो तू जो मागेगी सो दूंगा (ऐसे विचार आये जिना गहा रहने)। इसलिये द्रव्यको षडी युक्ति पूर्वक संग्रह रखना चाहिये।

“विना साक्षी धरोहर धरनेका दृष्टान्त”

कोई एक धनेश्वर नामक शेट अपने घरमें जो २ सार वस्तु थीं उन्हें बेच कर उाके करोड़ २ मुख्य घाले भाठ रत्न ले कर अपने खी पुत्र वगैरह से भी गुप्त मिश्रके घर धरोहर रख कर द्रव्य उपार्जन करनेके लिये परदेश चला गया। वहा कितने एक समय तक व्यापारादि करके नितान्त एक द्रव्य उपार्जन किया परन्तु दैन्ययोग वह अकस्मात् वहीं घोमार हो गया। इसलिये कहा है कि मज्जुन्दके पुण्य समान सख्ख और उज्जल हृदयसे हर्ष सहित कुछ अर्थ ही विचार करके कार्य प्रारम्भ किया हो परन्तु कर्मजशात् वही कार्य किसी अन्य ही आवेशमें परिणत हो जाता है। जब शेटकी मतिम अरुण्या आ लगी तब उसके साथ रहे हुये सज्जन प्रमुचने पूछा कि यदि कुछ बहना हो तो वह दो क्योंकि अब कुछ मनमें रखने पैसी मुम्हारी अरुण्या नहीं है। उसने कहा कि जो यहापर द्रव्य है सो दूफानने यही पातेको पठकर निश्चित कर मेरे पुत्रादिक को तगादा करके दिला देना, और मेरे अमुक गांवमें मेरे राने पुत्रादिकसे भी गुप्त अमुक मिश्रके पास एक एक करोड़के भाठ रत्न धरोहर तथा रखे हैं, वे मेरे राने पुत्रको दिलाता। उन्होंने पूछा कि उस द्रव्यके रखनेमें कोई साक्षी या गवाह या कुछ शिथानी प्रमाण है ? उसने कहा गवाह, साक्षी या निशानी पुरान कुछ नहीं। इसके बाद वह मरण की शरण हुआ। सज्जन लोगों ने उससे पुत्रादिको मरणादिक पूछात सचिन कर उसका पहाका सर्व धन तगादा वगैरहसे वसूल करके उसके पुत्रको दिलाया। फिर जिसके वहा धरोहर तथा भाठ रत्न रखे थे उसकी लिंगत पदत फागज पत्र कुछ भी न होनेसे प्रथम तो उससे जिन-य बहुमान से मागनी की, फिर राजा आदिका भय दिखला कर मागा परन्तु उसके लोभीष्ट मिश्रने ना तो धा दिया और न ही मजुर किया। साक्षी गवाह आदि कुछ प्रमाण न होनेके कारण राजा आदिके पास जाकर भी वे उस धनको प्राप्त न कर सके। इसलिये किसीके पास कदापि बिना साक्षी धरोहर वगैरह द्रव्य न रखना।

जैसे जैसे मनुष्यको भी साक्षी किया हो तथापि यदि वह वस्तु कहीं दूर गई हो तो कमी न कमी घापिस मिल सकती है। जैसे कि कोई एक व्यापारी तगादा वसूल कर धन लेकर कहींसे अपने गांव आ रहा था। मार्गमें चोर मित्र गये उन्होंने उसे जुद्धार करके उससे धन मागा तब वह कहने लगा कि किसी को साक्षी रख कर यह सब धा ले जाओ। जय तुम्हें कहींसे धन मिले तब मुझे घापिस देना परन्तु इस वक्त मुझे मारना नहीं। चोरोंने मनमें विचार किया कि यह कोई मुग्ध है, इससे जङ्गलमें फिरते हुये एक

कचरे रंगे धिड़े को साक्षी करके उसके पाससे उन्होंने सत्र द्रव्य ले लिया। वह व्यापारी एक एक का नाम स्थान ग्राम वगैरह पूछकर अपनी किताब में लिखकर अपने गात्र चला गया। कितने एक समय याद उन चोरोंके गांवके लोग जिनमें उन चोरोंमें से भी कितने एक थे उस व्यापारी के गांवके बाजारमें कुछ माल परोक्षेको आये, तब उस व्यापारीने उनमेंसे कितने एक चोरोंको पहिचान कर उनसे अपना लेना मागा। चोरोंने कबूल न किया, इससे उसने परकड़ना कर उन्हें न्याय द्वाारमें खींचा। दरबार में न्याय करते समय न्यायाधीशने धनियेसे साक्षी, गवाह मागा। धनियेने कहा कि मैं साक्षीको बाहरसे बुला लाता हूँ। बाहर आकर वह व्यापारी जब इधर उधर फिर रहा था तब उसे एक काला चिल्ला मिला। उसे परकड़ कर अपने कपड़ेसे ढाँक कर द्वाार में आकर कहने लगा कि इस घरमें मेरा साक्षी है, चोर बोले, घबराता तो सहो देते तेरे साक्षीको। उसने घरका एक किनारा ऊँचा कर चिल्ला बतलाया। उस घर चोरोंमेंसे एक जना बोल उठा कि—“नहीं नहीं यह चिल्ला नहीं!” न्यायाधीश पूछने लगा कि यह नहीं तो क्या वह दूसरा था? वे सबके सब बोले, हाँ। यह चिलहुल नहीं, न्यायाधीशने पूछा कि—“वह कैसा था?” चोर बोले—“वह तो कबरा था, और यह चिलहुल काला है।” वस! इतना मात्र बोलनेसे वे सचमुच परकड़े गये। इससे उन चोरोंके उस सेठका जितना धन लिया था वह सब ब्याज सहित न्यायाधीशने वापिस दिलाया। इसलिये साक्षी बिना किसीको द्रव्य देना योग्य नहीं।

किसीके यहाँ गुप्त घरोहर न धरना पन अपने पास भी किसीकी न रखना। चार सगे सम्बन्धी या मित्र मंडलको बीचमें रख कर ही घरोहर रखना या रखाना। तथा जय वापिस लेनी या देनी हो तब उन चार मनुष्योंको बीचमें रख कर लेना या देना परन्तु अकेले जाकर न लेना या अकेलेको न देना। घरोहर रखनेवाले को वह घरोहर अपने ही घरमें रखनी चाहिये। गहना हो तो उसे पहनना नहीं और यदि नगद रुपये हों तो उन्हें ब्याज वगैरह के उपयोग में न लेना। यदि अपना समय अच्छा न हो या अपने पर कुछ किसी तरहका भय आनेका मालूम हो तो अमानत रखनेवाले को बुला कर उसकी अमानत वापिस दे देना। यदि अमानत रखनेवाला कदापि यहाँ मरण पाया हो तो उसके पुत्र को वगैरह को दे देना। या उसके पीछे जो उसका धारता हो सत्र लोगोंको विदित करके उसे दे देना और यदि उसका कोई धारित ही न हो तो सत्र लोगोंके समक्ष विदित करके उसका धन धर्म मार्गमें रख डालना।

“वही खातेके हिसाबमें आलस्य त्याग”

किसीकी घरोहर या उधारका हिसाब किताब लिखनेमें जरा भी आलस्य न रखना। इसलिये शास्त्र में लिखा है कि “धनकी गाँठ धान्धनेमें, परीक्षा करनेमें, गिनतीमें, रक्षण करनेमें, रखे करनेमें, नाश लिखनेमें इत्यादि कार्यमें जो मनुष्य आलस्य रखता है वह शीघ्र ही विनाशको प्राप्त होता है” पूर्वोक्त कारणोंमें जो मनुष्य आलस्य रखे तो भ्रान्ति पैदा हो कि अमुकके पास मेरा लेना है या देना? यह निचार नावाँ ठावाँ लिखनेमें आलस्य रखनेसे ही होता है और इससे अनेक प्रकारके नये कर्मबन्ध हुये बिना नहीं रहते। इस लिये पूर्वोक्त कार्यमें कदापि आलस्य न रखना चाहिये।

जिस प्रकार तारे, जड़, अपने पर चन्द्रसूर्यको अप्रिकारी नायक तारके रखते हैं वैसे ही द्रव्य उपाज्जन करने और उसका रक्षण करनेकी सिद्धिके लिये हर एक मनुष्यको अपने ऊपर कोई एक राजा, दीवान या नगर सेठ दगैरह स्वामी जरूर रखना चाहिये, जिससे पर २ में आ पड़नेवाली आपत्तियों में उसके आश्रय से उसे कोई भी विशेष सन्तापित न कर सके। कहा है कि—“महापुरुष राजाका आश्रय करते हैं सो केवल अपना पेट भरनेके लिए नहीं परन्तु सज्जन पुरुषोंका उपकार और दुर्जनोंका निरस्तार करनेके लिए ही करते हैं। घन्तुपाल तेजपाल दीवान, पेयडशाह, उगैरह बड़े सत्पुरुषोंने भी राजाका आश्रय लेकर ही वैसे बड़े प्रासाद और जितनी एक तीययात्रा, सद्ययात्रा, दगैरह धर्म कारियाँ करके और कराकर उनसे होने वाले कितने एक प्रकारके पुण्य कार्य किये हैं। बड़े पुरुषोंका आश्रय किये बिना वैसे बड़े कार्य नहीं किये जा सकते। और कहावित् कहते तो कितने एक प्रकारकी मुसीबतें भोगी पड़ती हैं।

“कसम न खाना”

जैसे जैसे ही या चाहे जिसकी कसम न खाना चाहिये। तथा उसमें भी विशेषतः देव, गुरु, धर्मकी कसम तो कदापि न खाना। कहा है कि—समाइसे या सूदनया जो प्रभुको कसम खाना है वह सर्व प्राणी आगामी भवमें स्वयं अपने धर्मियाज को गंमत है और अनन्त सत्सारी याता है। तथा जिसकी ओरसे गयाहा देकर बछमें कदापि न पटना। इसलिये आध्यात्मिक नामा श्रद्धि द्वारा किये हुए नाति शास्त्रमें कहा है कि—स्वयं दक्षिण होने पर दो स्त्रियां करना, मार्गमें चेत करना, दो दिस्सेदार होकर चेत थोता, सहज सी बातमें खिसाको शत्रु बनाना, और दूसरेकी गंगादी देना ये पाचो अपने आप किये हुए अनर्थ अपनेको ही दुःखदायी हाते हैं।

विशेषतः श्राद्धका जिस गावमें रहना हो वसी गावमें व्यापार करना योग्य है, क्योंकि पैसा करनेसे कुटुम्बका वियोग सहन नहीं करना पड़ता। घरके या धर्मोदिक के कायमें किसी प्रकारकी पुष्टि नहीं आ सकती, इत्यादि अनेक गुणोंकी प्राप्ति होती है। तथापि यदि अपने गावमें व्यापार करनेसे निनाह न हो सके तो अपने हा देशमें किसी नजदीक के गांव या शहरमें व्यापार करना, क्योंकि पैसा करनेसे जब जब काम पड़े तब शीघ्र गमनागमन दगैरह हो करनेसे प्रायः पुत्राक पुणोंका लाभ मिल सकता है। पैसा कौन भूल है कि जो अपने गावमें सुखपूर्वक निर्वाह होते हुए भी ग्रामांतर की चेष्टा करे। कहा है कि—दृष्टि, रोग, मूर्ख, प्रयासा—प्रदेशमें जा रहने वाला और सद्बका नौकर इन पाँचोंको जीते हुए भी मृतक समान गिना जाता है।

कदाचित् अपने देशमें निर्वाह न होने परदेशमें व्यापार करनेकी आवश्यकता पड़े तथापि कहा खय था अपने पुत्रादि को न भेजे परन्तु किसी पराक्षा किये हुये विश्वासपात्र नौकरको भेज कर व्यापार करावे और यदि वहा पर खय गये बिना न चउ सख तो खय जाय परन्तु शुभ शत्रुन मुहूर्त शत्रुन निमिच, देव, गुरु, वन्दनादिक मंगल कृत्य करने आदि विधिये तथा अन्य किसी वैसे हा भाव्यशास्त्री के समुदाय की या

कितने एक अपने जातीय सुपरिचित सज्जनों के परिार के साथ निद्रादिक प्रमाद रहित हो कर बड़े प्रयत्नसे जाय और वहाँ वैसी ही साज-सज्जी से व्यापार करे। क्योंकि समुदाय के बीच यदि एक भी भाग्यशाली हो तो उसके भाग्य उलसे दूसरे भी मनुष्यों के निम्न टल सकते हैं। बहुत दफा ऐसे वातावनते हुए भी नजर आते हैं।

“भाग्यशाली के प्रभावका दृष्टान्त”

कहीं पर इक्कीस पुरुष मिल कर चातुर्मास के दिनोंमें एक गावसे दूसरे गाव जा रहे थे। रास्तेमें बरसाद पड़नेके कारण और रात्रि हो जानेसे वे सत्रके सब एक महादेव के पुराने मन्दिरमें टहर गये। उस समय उस मन्दिरके दरवाजे के आगे तिनली आ आ कर पीछे चली जाती है; तब सत्रके सब भयभीत हो कर निचारने लगे कि, सचमुच ही हममें कोई एक जना अमागी है, इसी कारण यह बिजली उस पर पड़ने आती है। परन्तु हममें के अन्य भाग्यशाली के प्रमाण से यह बिजली वापिस चली जाती है। इस वक्त यह निश्चय हम सब पर आ पड़ा है। यदि इसे हम दूर कर दें तो उस अमागी के कारण हम सत्रको कष्ट सहन करने पड़ेंगे, इसलिये हममें से एक एक जना बाहर निकल कर इस मन्दिरको प्रदक्षिणा दे आवे जिससे यह अमागी कौन है इस बातकी मालूम पड़ जाय। सत्रकी एक राय होने पर उनमें से एक एक जना उठ कर मन्दिरकी प्रदक्षिणा दे कर आने लगा। इस प्रकार एक एक करके इक्कीसमें से जय बीस जने बाहर निकल कर प्रदक्षिणा दे आवे तब इक्कीसवा मनुष्य बड़ी शीघ्रता से प्रदक्षिणा दे कर वापिस आने लगा उस वक्त एकदम मन्दिर पर बिजली पड़नेसे वे सत्रके सब जल भरे परन्तु वह इक्कीसवा भाग्यशाली जीवित रहा। इसलिये परदेश जाते हुए सज्जों समुदाय का साथ करना योग्य है।

परदेश गए बाद भी आय, व्यय, लेना, देना, बारवार अपने पुत्र, पिता, माता, भाई, मित्र, धरोहर को विदित करते रहना। तथा असम्य होनेके समय याने धीमारीके समय उन्हें अग्रथ ही प्रथमसे समाचार देना चाहिये। यदि ऐसा न करे तो दैवयोग अकस्मात् आयुष्य क्षय होनेके कारण यदि मृत्यु हो जाय तो सपदा होने पर भी माता, पिता, पुत्रादिक के वियोगमें आना मुश्किल होनेसे व्यर्थ ही उन्हें दुःखिया बनानेका प्रसंग आ जाय। जय प्रदान करना ही तब भी सत्रको यथायोग्य शिक्षा और सार समालोकी सूचना दे कर तथा सत्रको प्रेम और बहुमा से वृत्त कर सतुष्ट करके ही गमन करना। इसलिये कहा है कि, “मानने योग्य देव, गुरु, माता, पिता, प्रमुखा अपमान करने, अपनी स्त्रीका तिरस्कार करके, या किसीको मार पीट कर या बालक गैरह को रुला कर, जीनेकी छाछा रखने वालेको परदेश या पर भ्रम कदापि न जाना चाहिये।

तथा पासमें आये हुए किसी भी पाँ या महोत्सव को कफे ही परदेश या परगाव जाना चाहिये। कहा है कि उत्सव, महोत्सव या तयार हुए सुन्दर भोजनको छोड़ कर, तथा सर्व प्रकारके उत्तम मागलिक कार्यकी उपेक्षा करके, जमका या मृतकका स्नान हो तो उसे उतारे जिना (अपनी स्त्रीको श्रुतु आये उस वक्त)

त्रिमो भी मनुष्यको पददेश गमन करना उचित नहीं। ऐसे ही अन्य भी कितने एक कारणों का शास्त्रों के अनुसार यथोचित विचार करना चाहिए।

“कितने एक नैतिक विचार”

दूध पो कर, मेथुन सेवन करके, स्नान करके, स्नाको मार पीट कर, उमा करके, धूक कर, और त्रिमोका भी रक्षा गणेश मंडोर शब्द सुन कर पयाण न करना।

मुटन करा कर, आरोंसे गात्र टपका कर, और अकण्डन होनेसे दूसरे गात्र न जाना चाहिये।

किसा भी कार्यके लिए जानेका विचार करके उठने समय जो नासिका चलनी हो प्रथम यही पेर रख कर जाय तो मनसाछिन सिद्धि की प्राप्ति होती है।

योगी, ब्रूह, त्रिप, अध, गाय, पूष्य, राजा गर्भजनी, भार उठाने वाला, इतनोंको मार्ग दे कर, एक तरफ चलना चाहिये।

रक्षा हुआ या कषा धाय, पूजाके योग्य वस्तु, मन्त्रका मण्डल, इतने पदार्थ जहां तथा १ टाल देता। स्नान त्रिप हुए पानीको, रश्मिको और मुहोंको उल्लघन न करना।

भूशको, श्लेष्मको, पिशाचको, पिशाचको, सुगन्धे अग्निको, सर्पको, मनुष्यको और शास्त्रको, बुद्धिमान् पुरुषको याहिण कि कदापि उल्लघन न करे।

नदीरो इन किनारेसे, गाय बाघको घाड़ेसे, दूध वाले वृक्षसे, (बड़ धगेरू से), जगाशय से, बाग वगात्रेने, और दुरा घोरह से मगे समग्रधीको आगे पहुंचा कर पीछे छोड़ता।

अपना श्रेय इच्छने वाले मनुष्यको रात्रिने समय वृक्षके मूल आगे या वृक्षने नीचे निवास न करना। उत्तर या सुनरु पूर्ण हुए त्रिना फहीं भी न जाना।

त्रिमके साथ त्रिना, अनन्तान मनुष्यके साथ, उलठ, दुष्ट या नीचके साथ, अन्यान्य समय और भाषी रात पक्षित पुरुषको राह न चलना चाहिये।

प्रोधी, लोमी, भूमिमापी या हठीलेके साथ, चुगली करने वालेके साथ, राजाके सिपाही, जमादार या धानेश्वर, जैसे किसी सत्पत्नी आश्रमीने साथ, घोषी, दरजी घगेरू के साथ, दुष्ट, खल, लपट, गुंडे मनुष्यके साथ, त्रिबासधाता या जिसने मित्र छलछद्मी हों ऐसेके साथ त्रिना अन्तर बात या गमन कदापि न करना। मदाय, मैसा, गधा, गाय, इन चारों पर चाहे जितना थक गया हो तथापि अपना भला इच्छने वालेको पदापि सगरी न करना चाहिये।

हाथीसे हजार हाथ, गाड़ीसे पांच हाथ, सींग वाले पशुओंसे और मोडेसे दस हाथ दूर रहकर चलना चाहिये। नजोकर्म चलनेसे कदाचित् त्रिघ्न होनेका सम्भव है।

शरीर त्रिना मार्ग न चलना चाहिये, जहां घाम चिया हो वहां पर अग्नि त्रिना १ लेता, सोये याद भी बुद्धिमान् पुरुषको त्रिना निवास न करना चाहिये।

यदि सौ काम हों तथापि अकेला ग्रामान्तर न जाना चाहिये ।

किसी भी इकले मनुष्यके घर अकेला न जाना एवं घरके पिछले रास्तेसे भी किसीके घर न जाना चाहिये ।

पुरानी नायमें न घेंटना चाहिये, नदीमें अकेला प्रवेश न करना चाहिये, किसी भी बुद्धिमान पुरुषको अपने सगे भाईके साथ उजाड़ मार्गके रास्तेमें अकेला न चलना चाहिये ।

जिसका गेटे कष्टसे पार पाया जाय घेने जलके और स्थलके मार्गको एवं निकट अट्टीको, गहरापन मालूम हुए बिना पानीको, जहाज, गाड़ी, रास या लंरी लाठी बिना उल्लंघन न करना चाहिये ।

जिसमें गहनसे क्षोभी हों, जिसमें विशेष सुखकी इच्छा रखने वाले हों, जिसमें अधिक लोभी हों, उस साथी समूहको स्वार्थ विगाड़ने वाला समझता ।

जिसमें समा आगेगीरी भोगते हों, जिसमें सभी पांडित्य रखते हों, जिसमें सभी एक समा बड़ाई प्राप्त करनी चाहते हों, वह समुदाय कदापि सुख नहीं पाता ।

मरनेके स्थान पर, यात्राके स्थान पर, जुआ खेलनेके स्थान पर, अथ, या पीडाके स्थान पर, मटाके स्थान पर, और त्रियोंके रहनेके स्थान पर, न जाना । (मालिककी आज्ञा बिना न जाना) ।

मनको न ऐसे स्थान पर, शमशानमें, सुने स्थानमें, चौराहेमें, जहा पर सुखा घास, या पुराली घोरह पड़ी हो, वैसे स्थानमें नीचा या टेढ़ी जगहमें, कुडी पर, ऊपर जमीनमें, किसी वृक्षके धड़ नीचे पर्यन्तके समीप, नदीके या कुयेके किनारे, रागके ढेर पर, मस्तकके बाल पड़े हों वहाँ पर, डीकरोँ पर, या फोपलों पर, बुद्धिमान पुरुषको इन पुत्रांक स्थानोंपर न पसना और न बैठना चाहिये ।

जिस अन्तर सम्बन्धी जो जो कृत्य हैं वे उसी अन्तर पर करने योग्य हैं, चाहे जितना परिश्रम लगा हो तथापि वह अन्तर न चूकना चाहिये । क्योंकि जो मनुष्य मेहनतसे डरता है वह अपने पराक्रम का फल प्राप्त नहीं कर सकता, इस लिये अन्तर को न चूकना चाहिये ।

प्राय मनुष्य बिना आङ्ग्वर शोभा नहीं पा सकता, इसी लिये विशेषत किसी भी स्थान पर बुद्धिमान पुरुषको आङ्ग्वर न छोड़ना चाहिये ।

परदेशमें विशेषतया अपने योग्य आङ्ग्वर रखना चाहिये, और अपने धर्ममें खुस्त रहना चाहिये, इससे जहाँ जाय वहाँ आदर वन्दना पूर्णक इच्छित कार्यकी सिद्धि होनेका सम्भवा होता है । परदेशमें यद्यपि विशेष लाभ होता है तथापि विशेष काल पर्यन्त न रहना चाहिये, क्योंकि यदि परदेशमें ही विशेष काल रहा जाय तो पीछे अपने घरकी अन्त्यस्था हो जानेसे फिर किननी एक मुसीबत भोगनी पड़नेके दोषका सम्भव होता है । परदेशमें जो कुछ लेना या बेचना हो वह काष्ठ शेटके समान समुदाय से मिलकर ही करना उचित है । उसी कार्यमें लाभभी प्राप्ति होनेके और किसी भी प्रकारकी हरकत न आने देनेके लिये बेचना या वैसे प्रसंगमें पच परमेष्ठी का श्री गौगम स्वामीका, स्थूल भद्रका, अमयकुमार का, और कैलाश प्रमुपका नाम स्मरण करके उसी ध्यापारके लाभमें से किन्तना एक द्रव्य देव, शुद्ध धर्म, सम्बन्धी, कार्यमें परचनेकी धारणा करके प्रवृत्ति करना कि जिससे सर्व प्रकारकी सिद्धि होनेमें कुछ भी मुसीबत न भोगनी पड़े ।

धर्मकी मुख्यता रणोसे ही सर्व प्रकारका निन्दिका समग्र होनेके कारण, द्रव्य उपाजन करके उद्यम करते समय भी यदि इसमेंसे अधिक लाभ होगा तो इन्ना द्रव्य सात क्षेत्रमेंसे अमुक अमुक पार्श्वमें ही आवश्यकता वाले लोगोंमें वंचूंगा। ऐसा मनोरथ करत रहता। चाहिये कि जिससे समय २ पर महा फलकी प्राप्ति हुये बिना नहा रहती। उच्च मनोरथ करना यह भाग्यशाली को ही बन सकता है, इसलिये शास्त्र कारोंने कहा है कि, चतुर पुरुषोंको सदैव ऊँचे ही मनोरथ करत रहना चाहिये, क्योंकि, कर्मराज उसके मनोरथके अनुसार उद्यम करता है।

प्रा सेवनका, द्रव्य प्राप्त करनेका और यश प्राप्तिका किया हुआ उद्यम कदाचित् निफल हो जाय परन्तु धर्म कार्य सम्यक् ही किया हुआ सफल कभी निफल नहीं जाता।

इच्छानुसार लाभ हुये बाद निधारित मनोरथ पूर्ण करने चाहिये। कहा है कि, व्यापारका फल द्रव्य १ भाग, द्रव्य कमानेका फल सुख १ में नियोजित करना है। यदि सुख १ में न चर्च पर तो व्यापार और द्रव्य दोनों ही तुल्य के कारण बन जाते हैं।

यदि संपदा प्राप्त किये बाद धर्म सेवन करे तो दो यह धर्मश्रद्धा गिनी जाती है और यदि वैसा न करे तो पाप श्रद्धा मानी जाती है। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि—धर्म रिद्धि, भोग रिद्धि, और पाप रिद्धि, ये तीनों प्रसारका श्रद्धिया ओ चीतरागने धधन की हैं। जो धर्म कर्ममें लब्ध किया जा सके वह धर्म श्रद्धि, जिसका शरीरके समग्र धर्म उपभोग होता हो वह भोग श्रद्धि। दा, धर्म, या भोगसे जो रहित हो याने जो उपरोक्त दोनों कार्यमें न लब्ध जाय वह पाप श्रद्धि रहलानी है और वह आर्य फल देने वाली याने नीच गति देने वाली बही है। पूर्व भगमें जो पाप किये हों उसने कारण पाप श्रद्धि प्राप्त होती है या आगामी भगमें जो कुछ भोगना हो वरुके प्रमासे भी पाप श्रद्धि प्राप्त की जा सकती है। इस पापको पुष्ट करनेके लिए निम्न द्वादा दिया जाता है।

“पाप रिद्धि पर दृष्टान्त”

पञ्चतपुर नाममें क्षत्रिय, विप्र, धनिक, और सुनार ये चार जने मित्र थे। ये कहीं द्रव्य कमानेके लिए पर्वत निरगते। मार्गमें रात्रि हो जानेसे वे एक जगह जगमगे ही सो गये। वहा पर एक वृक्षकी शाखामें लटकता हुआ, उन्हें सुर्ण पुष्प देणमें आया। (यह सुर्ण पुष्प पाणिप पुष्पको पाप रिद्धि बन जाता है और धर्मपुष्पको धर्म श्रद्धि हो जाता है) उन चारोंमेंसे एक जने पूछा क्या तू अर्थ है? सुर्ण पुष्पमें कहा “दा। मैं अर्थ हूँ। परन्तु अनर्थ कारी हूँ।” यह यवन सुनकर दूसरे भय भात होगये, परन्तु सुनार बोला कि यद्यपि धनर्थ कारी है तथापि धर्म—द्रव्य तो है न। इसलिये जय मुझसे दूर पड़। ऐसा कहते ही सुर्ण पुष्प पक्ष्म नीचे गिर पड़ा। सुनारने उठकर उस सुर्ण पुष्पकी अगुलिया काट ली और उसे वहा ही जगामें गड़ा रोदकर उसमें दारकर कहने लगा कि, इस सुर्ण पुष्पसे अतुल द्रव्य प्राप्त किया जा सकता है, इस लिए यह किसीको न बनलाना। वस इतना कहते ही पहले तीन जनोंके मनमें आशाकुर फूटे।

सुख होनेके बाद चारोंमेंसे एक ही जनोंको पात्रमें रहे हुये गात्रमेंसे पात्र पान लेनेके लिये भेजा। और दो जने वहा ही घेठे रहे। गात्रमें गये हुवोंने विचार किया कि, यदि उन दोनोंको जहर देकर मार डालें तो वह सुवर्ण पुण्य हम दोनोंको ही मिल जाय। यदि ऐसा न करें तो चारोंका हिस्सा होनेसे हमारे हितसेना चतुर्य भाग आयगा। इसलिये हम दोनों मिल कर यदि भोजनमें जहर मिला कर ले जाय तो ठीक हो। यह विचार करके वे उन दोनोंको भोजनमें विष मिलाकर ले आये। इधर वहा पर रहे हुए उन दोनोंने विचार किया कि हमें जो यह शतुल धन प्राप्त हुआ है यदि हमने चार हिस्से होंगे तो हमें मिलकुत्र थोडा थोडा ही मिलेगा, इस लिये जो दो जने गात्रमें गये हैं उन्हें आते ही मार डाला जाय तो सुवर्ण पुण्य हम दोनोंको ही मिले। इस विचारको निश्चय करके वेठे वे इत्नेमें ही गात्रमें गये हुए दोनों जने उनका भोजन ले पार गणिस आये तत्र शीघ्र ही वहा दोनों रहे हुये मित्रोंने उन्हें शस्त्र द्वारा जानसे मार डाला। फिर उनका लाया हुआ भोजन खानेसे वे दोनों भी मृत्युको प्राप्त हुये। इस प्रकार पाप अद्विजने तनेसे पाप बुद्धि ही उत्पन्न होती है अतः पाप बुद्धि उत्पन्न न होने देकर धर्म अद्विज ही कर रचना, जिससे वह सुख दायक और शत्रिनाशी होती है।

उपरोक्त कारणोंके लिए ही जो द्रव्य उपार्जन हुआ हो उसमें से प्रतिदिन, वैश्व पूजा, अथ दानादिक, एवं सप्त पूजा, स्वामी धातुसाल्यादिक समयोचित धर्म कृत्य करके अपनी रिद्धि पुण्योपयोगिनी करना।

यद्यपि समयोचित पुण्य कार्य (स्वामी धातुसाल्यादिक) विशेष द्रव्य खर्चनेसे घटे इत्थ गिने जाते हैं, और प्रतिदिन के धर्म इत्थ थोडा खर्च करनेसे हो सक्नेके कारण लघु इत्थ गिने जाते हैं, तथापि प्रतिदिनके पुण्य कार्य पूजा प्रभातनादि करते रहनेसे अधिक पुण्य वर्म हो मरुता है। तथा प्रतिदिन के लघु पुण्य कर्म करने पूर्वक हो समयोचित घटे पुण्य कर्म करने उचित गिने जाते हैं।

इस वक्त धन कम है परन्तु जय अत्रिक धन होगा तत्र पुण्य कर्म करूंगा इस विचारसे पुण्य कर्म करनेमें निलम्ब करना योग्य नहीं। जिनकी शक्ति हो उनने प्रमाण वाली पुण्य करणी करलेना योग्य है। इसलिये कहा है कि—थोडेमें से थोडा भी दानादिक धर्म करणीमें खर्च करना, परन्तु उहुन धन होगा तत्र खर्च करूंगा ऐसे महोदय की अपेक्षा न रखा। क्योंकि इच्छाके अनुसार शक्ति धाकी बुद्धि न जाने कर होगी या न होगी।

जो आगामी फल पर करने का निर्धारित हो वह आज ही कर, जो पीछले प्रहर करनेका निर्धारित हो सो पहले ही प्रहर में कर। क्योंकि यदि इतने समयमें मृत्यु आगया तो वह जरा देर भी निलम्ब करेगा।

“द्रव्य उपार्जनके लिए निरन्तर उद्यम”

द्रव्योपार्जन करनेमें भी उचित उद्यम निरन्तर करते रहना चाहिये। कहा है कि व्यापारी, वैश्या, कृषि, माट, चोर, जुएगाज, चित्र, ये इतने जने जिस दिन कुछ लाभ न हो उस दिनको व्यर्थ समझते हैं।

तथा थोड़ीसी संपदा प्राप्त करके फिर बसानेके उद्यमसे बँध न रहना, इस लिये मात्र काव्यमें कहा है कि जो पुण्य थोड़ी संपदा पाकर अपने आपको कुलद्वन्द्व हुआ मान बैठता है उसे मैं माता हूँ कि त्रिधि भी विशेष हृद्दी नहीं देता।

“अति तृष्णा या लोभ न करना”

अति तृष्णा भी न करना चाहिये इस लिये लौकिकमें भी कहा है कि अति लोभ न करना एवं लोभसे सर्वथा त्याग भी न देना। जैसे कि अति लोभमें मूर्छित हुये चित्त वाला सागरदत्त नामक श्रेष्ठ समुद्रमें पड़ा (यह दृष्टान्त गौतम कुलकर्णी धृत्तिम धतलाया हुआ है)

लोभ या तृष्णा विशेष रखनेसे जिसीको कुछ अधिक नहीं मिल सकता। जैसे कि इच्छा रखनेसे बेसा भोजन पलादिक कुछ पूर्वज निर्ग्राह हो उता बदायि मिल सकता है, परन्तु यदि रज पुण्य चमत्तों की मृद्धि प्राप्त करनी अभिलाषा करे तो क्या उसे वह मिल सकती है? इस लिये कहा जाता है कि,— अपनी मर्जी मुजर फल प्राप्त करनेकी इच्छा रखने वालेको अपने योग्य ही अभिलाषा करनी उचित है। क्यों कि लोकमें भी जो जितना मागता है उसे उतना ही मिलता है, परन्तु अधिष नहीं मिलता। अथवा जितना जितना लेना हो उतना मिलता है, परन्तु तदुपरान्त नहीं मिलता।

उपरोक्त न्यायक अनुसार अपने भाग्यके प्रमाणमें ही इच्छा करनी योग्य है, उससे अधिक इच्छा करनेसे वह पूरी न होनेसे चित्तके कारण अत्यन्त दुःख दुःप पैदा होनेका सम्भव है।

एक करोड रुपये पैदा करनेके लिये सैकड़ों दत्ता लाखों रुपया दुःख दुःखोंसे उत्पन्न हुए अनि चित्तके भोगनेवाले त्रिभुवनके लाख रुपयोंके अधिपति घनाश्व श्रेष्ठके समान अपने भाग्यमें यदि अधिक न हो तो क्यापि न मिले। इसलिये बेसी अत्यन्त आशा रखना दुःखदायी है। अतः शास्त्रमें लिखा है कि— मनुष्यको ज्यों ज्यों मनमें धारण किये हुए द्रव्यकी प्राप्ति होती है त्यों त्यों उसका मन विशेष दुःख युक्त होता जाता है। जो मनुष्य आशाका दास बना वह तीन भुज्जनका दास या चुना और जिससे आशाको ही अपनी दासी बना लिया तीन भुज्जके लोग उसके दास बन कर रहते हैं।

“धर्म, अर्थ, और काम”

गृहस्थको अत्योप्य प्रतिपन्नतया तीन धर्मकी साधना करनी चाहिये। इसलिये कहा है कि धर्मार्ग—धर्मसेवन, अर्थार्ग—व्यापार, कामार्ग—सासारिक भोगविलास, ये तीन पुरुषार्थ कहलाते हैं। इन तीनों धर्मोंको यथाशक्ति सेवन करना चाहिये। सो बतलाते हैं—

उपरोक्त तीन धर्मोंमें से धर्मार्ग और अर्थार्ग इन दोनोंसे दूर रह कर एकले कामार्ग का सेवन करने वाले दूतमय धन कर नियम चुसमें ललचाये हुए मदोन्मत्त जगली हाथीके समान फौन मनुष्य आपत्तियों के स्थाको प्राप्त नहीं करता। जिसे काममें—व्या सेवनमें अत्यन्त ललचानेकी तृष्णा होती है

उत्ते धन, धर्म और शरीर सम्बन्धी भी सुख कहासे प्राप्त हो ? तथा जिसे धर्मवर्ग और कामवर्ग इन दोनोंको किनारे रखकर अरेले अर्थवर्ग—धन कमाई पर अत्यन्त आतुरता होती है उसके धनके भोगनेवाले दूसरे ही लोग होते हैं। जैसे कि सिंह स्वयं मवोन्मत्त हाथीको मारता है परन्तु उसमें वह स्वयं तो हाथीको मारने के पापका ही हिस्सेदार होता है, मासका उपभोग लेने वाले अन्य ही शृगाल—मीढ़ आदि पशु होते हैं, वैसे ही केवल धन उपार्जन करनेमें मनुष्यके पुत्रके उपभोग लेने वाले पुत्र पौत्रादिक या राजकीय मनुष्य वगैरह अन्य ही होते हैं और वह स्वयं तो केवल पापका ही हिस्सेदार बनता है। अर्थवर्ग और कामवर्ग इन दोनोंको किनारे रख कर एकले धर्मवर्गका सेवन करना यह मात्र साधु सन्तका ही व्यवहार है, परन्तु ग्रहस्थका व्यवहार नहीं। तथा धर्मवर्ग छोड़ कर एकले अर्थवर्ग और कामवर्ग का भी सेवन करना उचित नहीं। क्योंकि दूसरेका खा जाने वाले जाटके समान अधर्मीको आगामी भ्रममें कुछ भी सुखकी प्राप्ति होने वाली नहीं। इसलिये सोमनोति में कहा है कि, सचमुच सुखी यही है कि जो आगामी जन्ममें भी सुख प्राप्त करता है। इसलिए ससार भोगते हुए भी धर्मको न छोड़ना चाहिये। एवं अर्थवर्ग को दूर करके मात्र धर्मवर्ग और कामवर्ग सेवन करनेसे स्त्रि पर कर्ज हो जानेके कारण सुखमें और धर्ममें श्रुति आये जिना नहीं रहती। कामवर्ग को छोड़ कर यदि अर्थवर्ग और धर्मवर्ग का ही सेवन किया करे तो वह ग्रहस्थके—सारारिफ सुखोंसे वंचित रहता है।

तथा तादात्विक—खाय मगर कमाये नहा। मूलहर—मा पापका कमाया हुआ खा जाय। कर्द्वर्य—पाप भी नहीं और पचें भी नहीं, ऐसे तीन जनोंमें धर्म, अर्थ, और कामका असर परस विरोध सामाजिक ही हो जाता है। जो मनुष्य नतीन धन कमाये जिना ज्यों त्यों खर्च किये जाता है उसे तादात्विक समझना। जो मनुष्य अपने माता, पिता, वगैरहका सचय किया हुआ धन, अन्याय की रीतिसे खर्च कर पाली हो जाता है उसे मूलहर समझना। और जो मनुष्य अपने नौरों तकको भी दुःख देता है और स्वयं भी अनेक प्रकारके दुःख सहन करके द्रव्य होते पर भी किसी कार्यमें नहीं खरचता उसे कर्द्वर्य समझना चाहिये। तादात्विक और मूलहर इन दोनोंमें द्रव्य और धर्मका नाश होनेसे उनका किसी भी प्रकार कल्याण नहीं हो सकता (उन दोनोंका धन धर्म कार्यमें काम नहीं आता) और जो कर्द्वर्य, लोभी है उसके धनका समग्र राज्यमें, उसके पीछे सगे सम्बन्धी गोत्रियोंमें, जमीनमें या चोर प्रमुखमें रहनेका सम्भन है। परन्तु उसका धन धर्मवर्ग या काम वर्ग सेवन करनेमें उपयोगी नहीं होता। कहा है कि जिसे गोत्रीय ताक कर चाहते हैं, चोर लूट लेते हैं, किसी समय दान था जानेसे राजा ले लेता है, जरा सी देरमें अग्नि भस्म कर डालती है, पानी बहा लेता है, धरतीमें निजान रूपसे दबाया हो तो हटसे अधिप्रायक हर लेते हैं, दुराचारी पुत्र उड़ा देता है ऐसे द्रव्यको धिक्कार हो। शरीरका रक्षण करने वालेको मृत्यु, वनका रक्षण करने वालेको पृथ्वी, यह मेरा पुत्र है, इस धारणासे पुत्र पर अति मोह रखने वालेको दुराचारिणी स्त्री हँसती है। चींटियोंका सचय किया हुआ धान्य, मक्खियों का संचय किया हुआ शहत—मधु और छपणकी उपार्जनकी हुई लक्ष्मी, ये दूसरोंके ही उपयोग में आते हैं परन्तु उनके उपयोग में नहीं आते। इसी लिए तीन वर्गमें परस्पर विरोध न आने दे कर ही उन्हें प्राप्त करना ग्रहस्थोंको योग्य है।

किसी समय कर्म-प्राप्त ऐसा हो बन जाय तथापि आगे आगेने विरोध होते हुए पूर्व पूर्ण करता । कामकी बाधासे धर्म और अर्थका रक्षा करना, क्योंकि धर्म और अर्थ हों तो काम सुप्त प्रेरित निया जा सकता है । काम और अर्थ इन दोनोंकी बाधासे धर्मका रक्षण करना, क्योंकि काम और अर्थ दोनों धर्मका मूल धर्म ही है । इसलिये कहा है कि एक फूटे हुए मिट्टीने ढीप-रेखे भी यदि यह मान जाय कि मैं धर्ममें हूँ तो भी मनको समझाया जा सकता है । इसलिए यदि धर्म हो तो काम और अर्थ चले सकता है । तीन धर्मोंके साधन विना मनुष्यका आयुष्य पशुने समान निष्फल है, उसमें भी धर्म लिए अधिक गिना है कि उसके बिना धर्म और काम मिल नहीं सकते ।

“आयके विभाग”

जैसी आय हो तदनुसार ही खर्च करना चाहिये । नातिशायन में कहा है कि—

पादमायात्रिंशि कुपा । त्पाद विचाय कल्पयेत् ॥ धर्मापयोगयोः पाद । पाद भर्त्सव्यपोषणयोः पाद ।

जो आय हुई हो उसमें से पात्र भागका समग्र करे, पात्र भाग नये व्यापार में दे, पात्र भाग शरीर सुखके लिये खर्च और पात्र भागमेंने दास, दासी, नौकर, चारर, सगे सम्बन्धी, दीन, हस्त-जनका भरण पोषण करनेमें खर्च । इस प्रकार आयके चार भाग करने चाहिये । कितनेके लिए हैं नि —

आयादध निषु नीन । धर्मे समधिक ततः ॥

अपेण शेष कुर्वीत । यत्नतस्तु चतुर्धैहिक ॥

आयमें से आधेसे आ कुछ अधिक धन धर्ममें खर्चता, और बाकीका धन इस लोकके सुख मान कर उनमें खर्चना । निर्धन्य और सद्गुण गालोंने लिये हा उपरोक्त निवेक बतलाया है । ये नैक आचार्योंका मत है । यानि “पादमायात्रिंशि कुपात्” इस श्लोकका भाग्यध निर्धन्यके लिये है । “आयादध” इस श्लोकका भाग्यध सद्गुणके लिये है । इस प्रकार इस नियममें तीन समत हैं ।

जीर्ण कस्त न इह । वस्य लब्धो न यज्जहा होड ॥

अवसर पचाइ पुछो । दुर्निवि तथायाओ लक्ष्म्यति ॥

जीवन जिसे इष्ट नहीं है ? समीको इष्ट है । लक्ष्मी जिसे प्यारी नहीं है ? सधको प्रिय है, ऐसा समय भी आ उपस्थित होता है कि उस समय जीवन और लक्ष्मी ये दोनों एक तृणस भी माननी पड़ता है । दूसरे ग्रन्थों में कहा है कि—

यशस्करे कर्मणि यितमग्रहे । मियासु नारीष्व धनेषु वन्धुषु ॥

धर्म निवाहे व्यसन निपुत्रये । धनव्ययोऽप्राप्तु न गण्यते बुधैः ॥

यश कीर्तिके काममें, मित्रके कार्यमें, प्यारी स्त्रीमें, निर्धन बने हुए अपने धन-पुत्रोंके कार्यमें, मित्राहमें, अपने घर पड़े हुए बहूको दूर करनेके कार्यमें, और शत्रुओंको पराजित करनेके कार्यमें दास कार्योंमें बुद्धिबल मनुष्य धनकी धर्या नहीं करता ।

य कांकिणीपप्यपथमपन्ना । मन्त्रपते निष्कसहस्रतुल्या ॥

कान्हे च कोटिप्यपि मुक्तहस्त । स्तस्यानुबन्ध न जहाति लक्ष्मी ॥

जो पुरय जिना प्रयोजनके कार्यमें एक कण्डी भी पार्च होती हुई एक हजार रूपयोंके बराबर समझता है, (यदि एक कण्डी निरुम्मी पार्च हो गई हो तो हजार रूपयोंके नुकसान समान मानता है) और वैसा ही यदि कोई आयप्यक प्रयोजन पढ़ने से एक करोड़का पार्च होता हो तथापि उसमें हाथ लगा करता है, ऐसे पुरुषका लक्ष्मी सम्बन्ध नहीं छोड़ती ।

“लोभ और विवेककी परीक्षा करने पर नवी वहुका दृष्टान्त”

किसी एक घटे व्यापारीके लडकेकी वह नयी ही ससुराल में आयी थी उसने एक दिन अपने ससुराको वियेमेंसे पकटे हुए तेलका चिन्दू लेकर अपने जूतेको चुपड़ते देखा, इससे उसने विचार किया कि ससुरेजी की परीक्षा करती चाहिये कि इन्होंने वियेमेंसे टपकते हुये तेलको चिन्दू लोभसे जूतेको चुपड़ा है या चिन्नेकसे ॥ यह बात मारमें स्वरूप एक समय वह ऐसा ढोंग कर बैठी जिससे सारे घरमें हलचली मच गई । यह चिह्ना उठी और बोली “नरे मेरा मस्तक फटा जागा है । न जाने क्या होगया । मस्तक पीडासे मैं मरी जाती हू ।” ससुरा, सासू, धनीरह घरके मनुष्योंने बहुत ही उपाय किये परन्तु फायदा न हुआ । फिर वह बोली मेरे पिताके घर भी यह मस्तक पीडा बहुत दफे हुआ करती थी परन्तु उस समय मेरे पिताजी सच्चे मोतिपोंका चूर्ण बना कर मेरे मस्तक पर चुपड़ते तो आराम आ जाता था । यह सुन कर ससुरा बोला—हाँ पहलेसे ही क्यों न कहा था ! यह तो घरकी ही दगा है अपने घरमें सच्चे मोती बहुत ही हैं मैं अभी चूर्ण कर डालता हू । यों फाहकर यह तत्काल उठकर बहुतसे सच्चे मोती निकाल घरलमें डालकर उन्हें पीसनेका उपक्रम करने लगा । तब शीघ्र ही नई यहू योल उठी कि, बस बस रहने दो ! अब तो इस वक मेरा मस्तक शान्त हो गया इसलिये मोती पीसनेकी जरूरत नहीं । मुझे तो सिर्फ आपकी परीक्षा ही करनी थी इसलिये विवेक रखकर लक्ष्मीका उपयोग करना योग्य है । धर्म कार्यमें लक्ष्मीका व्यव करना यह तो सचमुच ही लक्ष्मीका वशीकरण है । क्योंकि इसीसे लक्ष्मी स्थिर होकर रहती है इसलिये शास्त्रमें कहा है—

मा मस्थ क्षीयते विर्चा, दीपमान कदाचन ।

कृपाराम गवादीना, ददतामेव सपद ॥

दान मार्गमें देनेसे चित्का क्षय होता है, ऐसा कदापि न समझना, क्योंकि धुधे, घाग, धगीचे, गाय, धनीरह को ज्यों दो त्यों उससे सपदा प्राप्त की जा सकती है ।

“धर्म करते अतुल धनप्राप्ति पर विद्यापति का दृष्टान्त”

एक विद्यापति नामक महा धनाढ्य श्रेष्ठ था । उसे एक दिन स्वप्नमें आकर लक्ष्मीने कहा कि मैं आजसे दसवें दिन तुम्हारे घरसे चली जाऊंगी । इस बारेमें उसने प्रातः काल उठ कर अपनी स्त्रीसे सलाह की ।

तब उसकी स्त्रीने कहा कि यदि वह मरुप्य ही जानेमारी है तो फिर अपने हाथसे ही उसे धर्ममार्ग में बर्यो । पार्थ डालें ? कि जिससे हम आगामी भवमें तो सुखी हों । शेटने दिलमें भी यह बात पैठ गई इसलिये पति पत्नीने एक विचार हो कर सचमुच एक ही दिग्में अरुण तमाम धन सातों क्षेत्रोंमें गर्व लाया । शेट और शेटानी धपता घर धन रहिन करके मानो त्यागी ही न बन बैठे हों इन प्रकार होकर परिग्रहा परिणाम करके बर्धिल रखनेका त्याग कर एक सामान्य विद्यार्थी पर सुप्य पूर्वक सो रहे । जब प्रातः पाठ सोकर ठठे तब देखते हैं तो जितना घरमें प्रथम धन था उतना ही अरु नजर आया । दोनों जी आश्चर्य चरित्त हुये परन्तु परिग्रह का त्याग किया होनेसे उसमेंसे कुछ भी परिग्रह उपयोग में न लेते । जो मिट्टीके पार्थन पालेने ही रख छोडे थे उर्ध्वमें सामान्य भोजन बना खाते हैं । ये तो किसी त्यागीके समान किसी चीजको दृष्टी तक भी नहीं करते अब उन्होंने विचार किया कि हमने परिग्रह का जो त्याग किया है सो अपने पित्री भग भोगमें खर्चनेके उपयोग में लैनेका त्याग किया है परन्तु धर्म मार्गमें खर्चनेका त्याग नहीं किया । इसलिये हमें इन धनको धर्म मार्गमें खर्चना योग्य है । इस विचारसे दूसरे दिन दुपहर से सातों क्षेत्रोंमें धन खर्चना शुक्त किया । दीन, दीन, दु दी, भावकों को तो निहाल ही कर दिया । अरु रात्रिरो सुप्य पूर्वक सो गये । फिर भी सुप्य देखते हैं तो उतना ही धन घरमें अरु हुवा है जिसका कि पहले था । इससे दूसरे दिन भी उन्होंने वैसा ही किया, परन्तु भगले दिन उतना ही धन घरमें आ जाता है । इन प्रकार जब दस रोज तक ऐसा ही काम चालू रहा तब दसवीं रात्रिको लक्ष्मी आकर शेटसे कहने लगी कि, बाहरे भाग्यशाली । यह तूने क्या किया ? जब मैंने अपने जानेकी तुझे प्रथमसे सूचना दी तब तूने मुझे सदाके लिये ही बाध ली । अब मैं क्या आज्ञा ? तूने यह जिनका पुण्य कर्म किया है इससे अब मुझे निश्चित रूपसे तेरे घर खूदा पडेगा । शेट शेटानी बोली लगे कि अब हमें तेरी कुछ आग्रहका नहीं हमने तो अपने विचारके अनुसार अब परिग्रह का त्याग ही कर दिया है । लक्ष्मी बोली —“तुम चाहे जो कष्ट परन्तु अब मैं तुम्हारे घरको छोड नहीं सकती ।” शेट विचारने लगा कि अब क्या करना चाहिये यह तो सचमुच ही पीछे आ रही हुई । अब यदि हमें अपने निराश्रित परिग्रहसे उपरात भ्रमता हो जायगी तो हमें महा बाध लगेगा, इसलिये ओ हुवा सो हुवा, दान दिया सो दिया । अब हमें यहा रहना ही न चाहिये । यदि रहेंगे तो कुछ भी पापके भागी बन जायगे । इस विचारसे वे दोनों पति पत्नी महा लक्ष्मीसे भरे हुये घर धारको जैसाका तैसा छोडकर तत्काल चल तिरले । चलते हुये वे पत्नी गावसे दूसरे गाव पहुँचे, तब उस गावके दगाजे आगे वहाका राजा अपुन मर जानेसे मनाधिनासिन दाथीने आकर शेट पर जलन अभिप्रेत किया, तथा उसे उठा कर अपनी स्कंध पर बैठा लिया । छत्र, चमरादिक, राजविह्व आप प्रगत हुये जिससे वह राजाधिराज बन गया । निचापति विचारता है अब मुझे क्या करना चाहिये ? इतनेमें ही देवमणी हुई कि जिराज की प्रतिमाको राज्यासन पर स्थापन कर उसके नामसे बाबा मान कर अपने अंगीकार किये हुये परिग्रह परिणाम व्रतको पालन करते हुये राज्य चलायेंगे तुझे कुछ भी शेष न लगेगा । फिर उसी राज्य अंगीकार किया परन्तु अपनी तत्पक्षे जीजा पर्वत त्यागवृत्ति पालन रहा । अन्तमें राजमुख भोग कर यह पाचवें भवमें मोक्ष प्राप्य ।

“न्यायोपार्जित धनसे लाभ”

ऊपर लिखे मुख्य न्यायोपार्जित निष्कर्षमें कितने एक लाभ समाये हुये हैं सो बतलाते हैं। अशकनीयत्व न्यायसे प्राप्त किये धनमें किसीका भी भय उत्पन्न नहीं होता, उससे भर्जो मुख्य उसका उपयोग किया जा सकता है। प्रदत्तनीयत्व न्यायसे कमाने वालेकी सख लोग प्रशंसा ही करते हैं। अदीनविपयत्व—न्यायसे कमाये हुये धनको भोगनेमें किसीका भी भय न होनेसे अदीनतया याने दुःख नहीं भोगना पड़ता, पर किसीसे इसे छिपानेकी भी आवश्यकता नहीं पड़ती, सबके देयते हुये उसका उपयोग किया जा सकता है। सुख समाधीदृष्टिहेतुत्व—यह सुख शान्तिसे भोगा जा सकता है और दूसरे व्यापारमें भी यह वृद्धि करीमें सहायक बनता है। पुरयकार्योपयोगीत्वादि—उसे पुण्यकार्योंमें खरचने की इच्छा होती है, शन्य भी अच्छे कामोंमें सुखसे रतार्थ जा सकता है, और परम कार्योंमें उपयोग नहीं होता। जिससे पापमार्ग रोके जा सकते हैं इत्यादि लाभ समाये हुये हैं। “इहलोकपरमोदित” जगतमें भी शोभाकारी होता है, जीव पर्यन्त इस लोकमें उससे हितके ही कार्य होते हैं, अनिन्द्य गिना जाता है इससे इस लोकमें सपूर्ण सुख भोगा जा सकता है, उससे सगे सम्बन्धी सज्जन लोगोंके कार्यमें यथोचित खर्च किया जा सकता है। और अपने कानों अपनी यश कीर्ति खुनी जा सकती है और परमजमें भी हितकारी होता है।

सर्वत्र सुखयो धीरा । स्वर्गपलगरिता ॥

‘कुर्मनिहतात्मान । पापा सर्वत्र शक्तिः’ ॥

धर्मों और बुद्धिमान पुरुष मार्ग अपने शुभ दृष्टिको धरसे गर्वित रहता है (शका रहित निर्भय रहता है) और पापी पुरुष अपने किये हुये पाप कर्मोंसे सर्वत्र शक्ति ही रहता है।

“शक्ति रहने पर जशोशाहका दृष्टान्त”

एक गात्रमें देवोशाह और जशोशाह नामक दो बन्धिये प्रीतिपूर्वक साथ ही व्यापार करते थे। वे दोनों जने किसी कार्यमें किसी गांव जा रहे थे। मार्गमें एक रत्नका फुडल पड़ा हुआ देव देवोशाह विचारोन्मत्ता कि मैंने तो किसीकी पड़ी हुई वस्तु उठा लेनेका परित्याग किया हुआ है, इन लिये मैं इसे ले तो नहीं सकता, परन्तु अब इस मार्गसे आगे भी नहीं जा सकता। ऐसे बोलता हुआ वह पीछे फिरा, जशोशाह भी उसके साथ पीछे लौटा सही परन्तु पड़ी हुई वस्तु दूसरेकी नहीं गिनी जाती या पड़ी हुई वस्तु को लेनेमें कुछ भी दोष नहीं लगता इस विचारसे देवोशाह को मालूम न हो, इस खूनीसे उसने वह पड़ा हुआ फुडल उठा लिया, तबपि मार्गमें विचार किया कि अन्य है देवोशाह को कि जिसे ऐसी निस्पृहता है। परन्तु मेरा हिस्सेदार होनेसे इसमेंसे इसे हिस्सा तो जरूर दूंगा। यदि इसे मालूम हो गया तो यह बिल्कुल न लेगा, इस लिये मैं ऐसी युक्ति ढूँढूंगा कि जिससे इसे खरार ही न गड़े। यशोशाह यह विचार कर वह देवोशाहके साथ वापिस आया। फिर अपने मनमें कुछ युक्ति धारण कर जशोशाह दूसरे गांव जाकर उस

दुकानों के देव पर उसके द्रव्यसे बहुतसा माल खरीद लाया, और उसे हिस्सेगाली दुकानों में भरकर पूर्ववत् करने लगा। माल बहुत आया था इसलिये उसे देवोशाह ने पूछा कि माई ! इतना सारा माल कहाँ आया ? उसने उ्यों त्यों जवाब दिया, इसलिये देवोशाह ने फिर कसम दिला कर पूछा तथापि उसने सत्य बात न कहकर कुछ गोलमाल जवाब दिया। देवोशाह बोला कि माई ! मुझे अन्यायोपार्जित वित्त प्रमाण है और मुझे इसमें कुछ दावेमें काला मालूम होता है, इस लिये मैं अब तुम्हारे हिस्से में व्यापार न करूँगा। तुम्हारे पास मेरा जिनका पहलेका धन निकलता हो उसका हिस्सा कर दो, क्योंकि अयाय से उपार्जित वित्तका जैसे छाछ पड़नेसे दूधका निष्कास हो जाता है, वैसे ही नाश हो जाता है, इतना ही नहीं परन्तु उसके समान से दूसरा भी पहला कमाया हुआ निकल जाता है। यों कह कर उसने तत्काल स्वयं देसाय करके अपना हिस्सा जुदा कर लिया और जुदा व्यापार करनेके लिये जुदा दुकान ले कर उसी वक्त उसने वह हिस्सेमें आया हुआ माल भर दिया।

जशोशाह विचार करने लगा कि, यद्यपि यह अन्यायोपार्जित वित्त है तथापि इतना धन कैसे छोड़ा जाय ? यह निगार कर दुकानों के वैसे ही छोड़ ताला लगाकर वह अपने घर जा बैठा। देवयोग उसी दिन रातनी यशोशाह की दुकानमें खोरी हुई और उसका जितना माल था वह सब खुपया गया जिससे पथर पड़ते ही प्रातः पाल में जशोशाह हाय हाय, करने लगा, और देवोशाह की दुकान अन्य जगह पैसा शुद्ध माल न मिलनेसे खूब चलने लगी, इससे उसे अपने माल द्वारा बड़ा भारी लाम हुआ। देवोशाह के पास गाकर यशोशाह बड़ा अफसोस करने लगा, तब उसी कहा कि माई अब तो प्रत्यक्ष फल देता ? यदि मानता हो तो अब भी ऐसे काम न करने की प्रतिज्ञा ग्रहण कर ले। इस तरह समझा कर उसे प्रतिज्ञा करा शुद्ध व्यापार करनेकी सूचना की। पैसा करनेसे वह पुनः सुखी हुआ। इसलिये न्यायोपार्जित वित्तसे सर्व प्रशस्ती वृद्धि और अयायके द्रव्यसे सचमुच ही हानि बिना हुये नहीं रहती। अतः न्यायसे ही धन उपार्जन करना श्रेयस्कर है।

“न्यायोपार्जित वित्त पर लौकिक दृष्टान्त”

चम्पानगरीमें सोमराजा राज्य करता था। उसने एक दिन अपने प्रधानसे पूछा कि—“उत्तरायण पर्यन्त कौनसे पात्रमें शुद्धज्य दान देनेसे विशेष लाभ होता है ?” प्रधानने कहा—“स्वामिन् ! यहा पर एक उत्तम पात्र तो जिस है परन्तु दान देने योग्य द्रव्य यदि न्यायोपार्जित वित्त हो तब ही वह विशेष लाभ हो सकता है। न्यायोपार्जित वित्त अयाय व्यापारके बिना उपार्जन नहीं हो सकता। वह तो व्यापारियों में भी किसी गिरते ही पास मिल सकता है, तब फिर राजाओंके पास तो हो ही कहाँसे ? न्यायोपार्जित वित्त ही श्रेष्ठ फल देनेवाला होता है, इस लिये वही दान मार्गमें खर्चना चाहिये। कहा है कि—

दातु विशदवित्तस्य, गुणयुक्तस्य चार्थिनः ।

दुर्लभः खलु योगः, सुवीजक्षेत्रयोरिव ॥

निर्मल, कपटरहित, वृत्तिसे और न्याययुक्त रीतिमुक्त प्रवृत्तिसे कमाया हुआ धन देने वाला दान देनेके योग्य गिना जाता है। और धनसे ज्ञानादि गुणयुक्त हो वही दान लेने योग्य पात्र गिना जाता है। उपरोक्त गुणयुक्त दायक और पात्र इन दोनोंका संयोग श्रेष्ठ जमीनके खेतमें बोये हुए बीजके समान सचमुच ही दुर्लभ है।

फिर राजाने सत्रोंपरि पात्र दान जानकर आठ दिन तक रात्रिमें किसीको मालूम न हो ऐसी युक्तिसे व्यापारी की दुकान पर आकर व्यापारी की लायकीके अनुसार आठ रुपये पैदा किये। पर्वके दिन सत्र ब्राह्मणों को बुला कर पात्र विप्रको बुलानेके लिए दीवानको भेजा। उसने जाकर पात्र विप्रको आमंत्रण किया, इससे यह बोला—

यो राज्ञः प्रतिशृणुहति । ब्राह्मणो लोभमोहितः ॥

तमिश्रादिषु घोरेषु । नरकेषु स पत्यते ॥

जो ब्राह्मण लोभमें मोहित होकर राजाके हाथसे राज्यद्रव्य का दान, लेता है वह तमिश्रादिक महा अन्धकारवाली घोर नरकमें पड़ कर महापाप को सदन करता है, इस लिये राजाका दान नहीं लिया जाय।

राज्ञः प्रतिग्रहो घोरो, मधुमिश्रविशोपमः ।

पुत्रमासं वरं मुक्तः । ननु राज्ञः प्रतीग्रही ॥

राजद्रव्यका दान लेना अयोग्य है क्योंकि यह मनुसे लेप किये हुए रिपके समान है, अपने पुत्रका मास पाना अच्छा, परन्तु राजाका दान पुत्र मासमें भी अयोग्य होनेसे वह नहीं लिया जाता।

दश सूनासमा चक्री, दशचक्री समो वज्रः ।

दशध्वजसमा वेद्या, दश वेद्यासमो नृप ॥

दश कसाइओं के समान एक कु भकार का पाप है, दस कु भकारों के पाप समान श्मशानिये ब्राह्मण का पाप है, दस श्मशानी ब्राह्मणोंके पाप समान एक वेद्याका पाप है, और दश वेद्याओं के पाप समान एक राजाका पाप है।

यह बात पुराण तथा स्मृति धर्मग्रहमें कथन की हुई होनेसे मुझे तो राजद्रव्य अप्राप्त है इस लिये मैं राजाका दान न लूंगा। प्रधान बोला—“स्वामिन्! राजा आपको न्यायोजित ही वित्त देगा।” विप्र बोला नहीं नहीं ऐसा ही नहीं सकता! राजाके पास न्यायोपाजित धन कहासे आया।” प्रधान बोला—“स्वामिन्! राजाको मैंने प्रथमसे ही सूचना की थी, इससे उन्होंने स्वयं भुजासे न्यायपूर्वक उपार्जन किया है इसलिये वह लेनेमें आपको कुछ भी दोष लगनेका सम्भव नहीं। सम्मार्गसे उपार्जन किया द्रव्य लेनेमें क्या दोष है? ऐसी युक्तियों से समझा कर दीवान सुपात्र, विप्रको दरबारमें लाया। राजाने अति प्रसन्न होकर उसे आसन समर्पण किया, बहुमान और विनयसे उसके पाद प्रक्षालन किये। फिर हाथ जोड़ कर नम्रभाष से राजाने स्वभुजासे उपार्जन किये उसके हाथमें आठ रुपये समर्पण किये और नमस्कार करके उसे सम्मान पूर्णक विसर्जन किया, इससे बहुतसे विप्र अपने मनमें विविध प्रकारके विचार और खेद करने लगे। परन्तु

राजा को उन्हें सम्मान पूर्वक सुगुणमुद्रा के धारित्री प्रसन्ना कर दिया किये। यद्यपि राजा ने सुगुणादिक इतना दान किया था, कि उन्हें बहुतकाल पर्यन्त खरचते हुए भी समाप्त न हो तथापि वह राजद्रव्य अन्यायोपार्जित होनेसे थोड़े ही समयमें राजाके लब्धार्थ ही पुष्ट गया और जो सत्पात्र मित्रको मात्र जाठ ही रूपों का दान मिला था वह न्यायोपार्जित चित्त होनेसे उसके घरमें गये बाद भोजन कर्त्तादिमें पर्वन्ति हुये भी घट अक्षय निरालके समान कायम रहा। न्यायसे प्राप्त किया हुआ, अच्छे स्वर्गमें योग्य हुए अच्छे धीजके समान शोभाकारक और सर्वतो बुद्धिकारक होता है।

“दानमें चौभगी”

१ न्यायसे उपार्जन किये द्रव्यको सत्पात्रमें योजना करने से प्रथम भग होता है। उससे अक्षय पुण्यानुधी होकर परलोक में वैमानिक देव तथा उत्पन्न हो कहासे मनुष्यक्षेत्र में पैदा होकर समकित वैश्विरति वगैरह प्राप्त करके उसी भगमें या थोड़े भगमें सिद्धि पदको प्राप्ति होती है। भजा सीर्वाचाह या शाली मन्त्रादिक के समान प्रथम भग समभक्ता।

२ न्यायोपार्जित चित्तसे मात्र ब्राह्मणादिक पोषण करने रूप दूसरा भग समभक्ता। इससे पापानुधी पुण्य उपार्जन होता है, क्योंकि उस भगमें मात्र ससार सुख फल भोगते हुये अन्तमें भग परपराकी निष्ठगना भोगभोग कारण रूप होनेसे निरसदा फल गिना जाता है। जैसे कि हाथ घ्राणोंको भोजन करने वाला मित्र जैन पुत्र सासारिक सुख भोगादि भोगकर अन्तमें देवाना नामा भर्जाद्ग सुलक्षण एक भद्रक प्रवृत्ति वाला हाथी उत्पन्न हुआ। हाथ प्राह्मणोंको भोजन करनेसे धन्य हुये पक्षाघात मित्रात्र दानमें योजित करने वाले एक दरिद्री मित्रका जीन सौधर्म देवलोकमें देव तथा उत्पन्न हो वहाँके सुखोंका अनुभव करने पुन वहाँसे ज्यनकर पांचसौ राज वन्याओंका पाणिग्रहण करने वाला श्रेणिक राजाका पुत्र तत्प्राप्ति हुआ। उसे देवकर भद्रा भक्त हुये देवनक हाथीको भी जातिस्मरण था उत्पन्न हुआ, तथापि अन्तमें वह पहली तरहमें गया। इसमें पापानुधी पुण्य ही होनेसे भग परपराकी बुद्धि होती है, इसलिये पहले भगको अपेक्षा यह दूसरा भग वन्की अपेक्षा में बहुत ही हीन कठ दायी गिना जाता है। यह दूसरा भग समभक्ता चाहिये।

३ न्यायसे उपार्जन किये द्रव्यको सत्पात्रमें योजन करने रूप तीसरा भग समभक्ता। उसमें क्षेत्रमें योग्य हुए साम्राज्य राजा, कोटर, मंडरा, चणा, मंडर, वगैरह ऊगनेसे जागामी कालमें कुछ शान्ति सुख धूयक उसे पुण्य कथके कारण तथा होनेसे राजा तथा व्यापारियोंको अनेक वारम्भ, समारम्भ करने पूर्वक उपार्जन किय द्रव्यसे ज्यों आगे लाभकी प्राप्ति होती है, त्यों इस भगम भी आगे परम्पराले महा लाभकी प्राप्ति हो सकती है, कहा है कि -

काशयष्टी रिवैषा श्री। रसाराविरसाप्यहो ॥

नीति क्षुर सर्वा धयः। सप्तमेनी निसेवनाद ॥

कासका वृण असार और विरस-स्वाद रहित है तथापि आश्चर्यकी बात है कि, जो उत्तम प्राणी होता है वह सात क्षेत्र (साधु, साध्वी, आर्यक, श्राविका, मन्दिर, जिनविग्न और धान) में उसका उपयोग कर देता है तो उससे उसकी इश्वर के समान दशा प्रगट होती है (असार वस्तु भी श्रेष्ठ कार्योंमें नियोजित करनेसे सारके समान फल दे सकती है) फिर भी कहा है कि —

खलोपि गविदुग्धं स्या । दुग्धमप्युरगे विप ॥

पात्रापात्रविशेषेण । तत्पात्रे दानमुत्तमं ॥

तिलकी चाल यदि गायके पेटमें गई हो तो वह दूध बन जाती है और यदि दूध सर्पके पेटमें गया हो तो वह विष बन जाता है । यह किससे होता है ? उसमें पात्रापात्र ही हेतु है, इसलिये योग्य पात्रमें ही धन देना उत्तम गिना जाता है ।

सासाइत पिञ्ज । पच विसेसेण भन्तर गुरुभ ॥

अहिमुहपटिभ गरल । सिप्य उडे मुचिभ होइ ॥

स्वाति नक्षत्रमें जो पानी भरसता है वही पानी पात्रकी विशेषतासे बहुत ही फेर फार वाला बन जाता है, क्योंकि वही पानी सर्पके मुहमें पड़नेसे विष हो जाता है और वही पानी सीपमें पड़नेसे साक्षात् मोती बन जाता है ।

इन नियम पर दृष्टान्त तो श्री आनू पर्वत पर बड़े उत्तुंग मन्दिर यात्राने वाले मन्त्री निमलशाह योगैध का समझ लेना । डाका चरित्र सस्त्रुतमें प्रसिद्ध होसे, और ग्रन्थ बड़ा हो जानेके भयसे यहा पर नहीं दिया गया ।

महा भारभ याने पन्द्रह कर्मादानके व्यापारसे या अघटित कारणोंसे उपाज्जन की हुई लक्ष्मी यदि खात क्षेत्रोंमें न पर्वी हो तो वह मममण श्रेष्ठ और लोमानन्दी के समान निक्षयसे अपकीर्ति और दुर्गतिमें डाले जाता नहीं रहती । इसलिये यदि अन्यायोपाज्जित निष्ठ हो तो भी यह उत्तम कार्यमें दारवनेसे अन्तमें लाभ कारक हो सकता है, यह तीसरा भग समझना ।

४ अन्यायसे धनमे दुष्ट धनरी कुपात्रमें योजना करना यह चौथा भग गिना जाता है । कुपात्रकी पोषनेसे श्रेष्ठ लोगोंमें निन्दनीय हो जाता है, याने इस लोकमें भी कुछ लाभ कारक नहीं होता, और परलोक में नीच गनिका कारण होता है । इससे दियेकी पुण्योंको इस चतुर्थ भगका संस्था त्याग करना चाहिये । इसलिये लौकिक शास्त्रमें कहा है कि,—

अन्यायोपात्तविचस्य । दानमत्यन्त दोषकृत ॥

धेनु निहत्य तन्मांसं । धांदाणामिव तर्पण ॥

अन्यायसे उपाज्जन किये द्रव्यसे दान करना सो अत्यन्त दोष पूर्ण है । जैसे कि गायको मारकर उसके मांससे कौयोंका पोषण करना ।

अन्यायोपाज्जितर्विचै । क्रियते नने ॥

तृप्यते तन चादाम्ना । युक्तसादासयोनय ॥

अपायसे उपार्जन क्रिये धनसे जो लोग श्राद्ध करते हैं उससे चाटाछल जानिये, मुन्स, जाकिं दास योनिके देवता तृप्ति पाते हैं परन्तु वित्तियोंकी तृप्ति नहीं होती ।

दत्तस्वल्पोपि भद्राय । स्यादर्थो न्यायसमतः ॥

अन्यायात्तः पुनर्दत्तः । पुष्कलोपि फलोन्मिक्तः ॥

न्यायसे उपार्जन किया हुआ धन यदि थोड़ा भी रामें दिया हो तो वह लाभ कारक हो सकता है, परन्तु अन्यायसे कमाया हुआ धन पुन भी दान किया जाय तयापि उसका कुछ फल नहीं मिलता ।

अन्यायाजितवित्तं न । यो हित हि सपीडते ॥

भक्त्यास्त्वनकृतस्य । सोमिवाञ्जति जीवित ॥

अन्यायसे उपार्जन क्रिये धनसे जो मनुष्य अपना हित चाहता है, वह कालकृत नामक विपदाकर जानकी इच्छा करता है ।

अन्यायसे उपार्जन क्रिये धन द्वारा आजीविका चलाने मात्र एक सेठने समाप्त प्राय अन्यायी हो होता है, धरेश्वरारी, गहकारों, कपड़ा, पापरी पूर्ति करनेमें ही अग्रमरी और पाप बुद्धि हो होता है । उसमें ऐसे अनेक प्रकारके अशुभ प्रत्यक्ष तथा मालूम होते हैं ।

“अन्यायोपार्जित वित्तपर एक गैठका दृष्टान्त”

मारवाड़के पाली नामक गाँवमें काहुनास, और पातास नामक दो सगे भाई थे । उन्हीं छोटा धनवान और बड़ा भाई निर्धन होनेसे अपने छोटे भाईके यहाँ नौकरी करने आजीविका चलाता था । एक समय चातुर्मास के मौसममें रात्रिसे एक मारा दिन काम करनेसे थक जाके कारण काहुनास सो गया था । उसे पातासने आकर, गुस्सेमें कहा कि, अरे भाई ! तूने किये हुए क्यारे तो पाती पड़नेसे मर कर पड़ गये हैं और तू सुपने सो रहा है । तूने कुछ नस बातें चिन्ता है ? उसे बारबार इस प्रकार उपालम्भ देने लगा, इससे विचार काहुनास बाँगे मलजल हुआ धिक्कार है ऐसा नौकरीको, और धिक्कार है इस मेरे वृत्ति पनको, यदि मैं ऐसा जानता तो इसके पास रहता ही नहीं, परन्तु क्या करूँ बचनमें पच गया सो बच गया, इस प्रकार चोखना हुआ पठकर हाथमें फावला ले कर यह खेतमें जाकर देखता है तो बहुतसे मजूर लोग क्यारे सुत्राले लग रहे हैं, वह उनसे पूछने लगा कि, “अरे ! तुम कौन हो ?” उन्होंने कहा—“आपके भाईका काम करने वाले नौकर हैं ।” तब काहुनास बोला कि बुधमें पड़ी इस पातासकी नौकरी, वह ऐसा निर्दय है कि, अपने माँ का माँ जिसे शरण नहीं आती, देखी अग्रेरी धनमें मुझे मर निद्रामेंसे उठा कर यहाँ भेजा । तो अब इसकी नौकरीसे कटाल गया ॥”

यह सुनकर नौकरोंने कहा कि तुम बलमीपुर नगरमें जानो । यदि वहाँपर तुम रोजगार लाभ होगा, कुछ दिनों बाद हमारा माँ यहाँ जाकर इरादा है ।” यह धान

की पूर्ण मर्जी होगई। इससे वहा पर थोड़े दिन निकाल कर अपने कुटुम्बियोंको साथ ले वह बह्मपुर नगरमें गया। वहा पर दूसरा कुछ योग न बचोसे नगर दरवाजेके पास बहुतसे अहीर लोग बसते थे वहाँपर ही वह एक घासकी भोंपड़ी बाँधकर आटा, दाल, घी, गुड़, घोंसू देवो लगा। उसका नाम काकुआफ उा अहीर लोगोंको उचचार करनेमें अटपटा मालूम देनेसे उसे रफ जैसा देव सन 'राका' नामसे बुलाते लगे। अब वह उस पत्थूरी की दुकानसे अच्छी तरह अपनी आजीविका चलाने लगा।

उस समय कोई कापटिक अन्य दर्शनी योगी गिरनार पर जाकर बहुत बर्षोंतक प्रयास करनेसे मरणके मुक्तमें हो न आ पडा हो ऐसा फट सहा करके वहाकी रस दृम्पिकामें से सिद्ध रसका तूषा भर कर अपने निर्धारित मार्गसे चला जाता था। इनमें ही अरुस्मात आकाश वाणी हुई कि "यह तूषा काकुआफका है" इस प्रकारकी आकाश वाणी सुन कर विचार वह सन्यासी तो उल्टा हुवा अतमें बह्मपुर आ पहुँचा और गात्रके दरवाजे के पास दुकान करी चले उसने राका शेटके नजीक ही उतारा किया। उन दोनोंमें परस्पर प्रीतिभावा हो जानेसे वह सन्यासी सिद्ध रसके तूषेको राका शेटके वहा रख कर सोमेश्वर की यात्रार्थ चला गया।

राँका शेटने वह तूषा पर्वके दिन रसोई करीके खुन्हे पर बाँध दिया। फिर कितने एक दिन बाद कोई पर्व आनेसे उस खुन्हे पर रसोई करते हुए तापके कारण ऊपर लटकते हुये तूषेमेंसे रसका एक गिन्टु खुन्हे पर रटते हुये तप पर पडनेसे वह तत्काल ही सुवर्णमय बन गया। इससे दूसरा तप लाने खुन्हेपर बढाया। उन पर भी तूषेमेंसे एक रसका गिन्टु पडनेसे वह सुवर्णका बन गया। इस परसे इस तूषेमें सिद्ध रस भरा समझ कर उस योगीको धोषिल देनेके भयसे जाने उसे दया रखनेके छालचले राँका शेटने अपना माल मत्ता दूसरी जगह रख उस भोंपड़ीमें आग लगादी और वह गात्रके दूसरे दरवाजेके समीप एक नई दुकान लेकर उसमें धोका व्यापार करने लगा। तूषेके रसके प्रतापसे जय चाहता है तब सुवर्ण बना लेता है। इस तरह सारे तूषेके रसकी महिमासे वह बडा भारी धनाढ्य होगया, तथापि वह धोका ही व्यापार करता रहा। एक समय किसी एक गावकी अहीरिनी उसकी दुकान पर घी बेचने आयी। उसकी धोकी मटकीमें से घी निकाल तोल कर नितरनेके लिए उसे ईँदी पर रखी, इससे वह मटकी तत्काल ही घीसे भर गई। दूसरी दफा उसमेंसे घी निकाल कर तोल कर फिरसे ईँदी पर रखी जिससे फिर भी वह घीसे नरी गजर आई। यह देख राका शेटने विचार किया कि सचमुच यह तो कुछ इस ईँदीमें ही धमत्कार मालूम होता है, निश्चय होता है कि इस घासकी पनाई हुई ईँदीमें चित्रावेल है। इस विचारसे राँका शेटने फाट द्वारा अहीरिनीसे उस ईँदीको ले लिया। तूषेके सिद्ध रसके प्रतापसे उसने बहुत कुछ लाभ प्राप्त किया था, परन्तु जब वह रस समाप्त होने आया तब उतनेमें ही उसे चित्रावेल आ मिली। इसकी महिमासे वह अतुल सुवर्ण बनाने लगा इससे वह असंख्य धनपति हुन बन बैठा। तथापि वह धनका लोभी देनेके कम वजनके बाट और लेगेके अधिक वजनके बाट रखता था। ऐसे छुन्योंसे व्यापार करते हुये पापानुबन्धी पुण्यके बलसे व्यापारमें तत्पर रहते हुए वह महा धनाढ्य हुवा।

कोई एक योगी मिला, उससे उसने नवीन सज्जन

मानेनी शुक्ति सीखली। इस प्रकार सिद्धि रत्न, दूसरी नित्र बेल, और तीसरी सुवर्ण सिद्धि इन तीन पदार्थोंके प्रहिमासे यह अनेक कोटिभर बन बैठे। परन्तु अन्यायसे उपार्जन किया हुआ होनेके कारण और पहले निर्धन या फिर धनहीन ब्रथा हुआ होनेसे किसी भी सुवृत्तके आचरणमें, सज्जन लोगोंके कार्योंमें या दीन हीन, गृही, लोगोंने सुख देनेकी सहायता के कार्यमें या अन्य किसी अच्छे कार्यके उपयोगमें उस धनमेंसे उससे एक पाई भी खर्च न हो सके। मात्र एक अमिमान, मद, कल्ह, क्लेश, असंतोष, अन्याय, दुर्बुद्धि, छल, कपट, और प्रपञ्च करनेके कार्यमें उस धनका उपयोग होने लगा। अब इतनेसे यह राँका शेट बारबार लोगोंपर एक दूसरे सामान्य व्यापारियों पर तथा नया कर, नये नये फायदे उन्हें अलाभ कारक और स्वतः को लाभ कारक नियम करने लगा, तथा दूसरोंको कुछ भी कमाता देख उनपर ईष्या, द्वेष, भ्रत्सर, रणरर अनेक प्रकारसे उन्हें हार वषमें पहुँचाने में ही अपनी बतुराई मानने लगा। हर एक प्रकारसे लेने देने वाले व्यापारियोंको सताने लगा। मानो सारे गाँवके व्यापारियोंका यह एक जुलमी राजा ही न हो। इस प्रकारका आचरण करनेसे उसकी लक्ष्मी लोगोंको पाल रात्रिके लगाने मालूम होने लगी।

एक समय राँका शेटनी पुत्रीके हाथमें एक रत्न जड़ित कधी देख कर यहमीपुर राजाकी पुत्रीने अपने पितासे कहकर मंगवाई, परन्तु अति लोभी होनेके कारण उसने यह कधी न दी। इससे कोपायमान हो शिलादित्य राजाने किसी एक छल भेदसे उस कधीको मंगवा कर वापिस न दी। इससे राँका शेटको पड़ा प्रोध बना, परन्तु बड़े मया राजाको क्या कहा जाय। अब उसने बदला लेनेके लिये अपर द्वीपमें रहने वाले महा दुर्धर मुगल राजाको फरोड रुपये सहाय देकर शिलादित्यके ऊपर सदाई करनेको प्रेरित किया। यद्यपि मुगल लोगोंकी लागों सेना बढ आई थीं तथापि उस सनासे जरा भी भय न रखकर शिलादित्य राजाने उन्होंने सामने सूर्य देवके घरदानसे मिले हुये अश्वकी सहायतासे सहर्ष भ्रमण किया। (उसमें इतना चमत्कार था कि शिलादित्य राजाको सूर्यने घरदान दिया था कि ज्ञ नुझे सम्मान करा हो तब एक मनुष्यसे शर घजाना फिर मैं तुझे अपने स्वयं चढ़नेका घोड़ा भेज दूंगा। उस घोड़े पर बढ कर जय तू शर बजा येगा तब शीघ्र ही यह घोड़ा आकाशमें उड़ेगा। वहासे तू शत्रुओंके साथ युद्ध करना जिससे दिनमें घोड़ेके प्रतापसे तैरी विजय होगा) युद्धके समय शिलादित्य राजा सूर्यके घरदान मुजय शर घाघके आजाजसे सूर्य का घोड़ा छुलाकर उस पर चढ़ता है, फिर शर घजानेसे यह घोड़ा आकाशमें उड़ता है, वहा अघर रह कर मुगलोंके साथ लड़ते हुए बिलकुल नहीं हारता। अब मुगलोंका सैन्य भी बडा होनेसे लड़ाई परनेमें पीछे नहीं हटता, तथापि घोड़ा ऊँचे रहनेसे उनका जोर नहीं चल सकता। यह बात मालूम पडनेसे राका शेट जो मनुष्य शर घजाना करता था उससे पोशिदा तौर पर मिला और कुछ गुप्त धन देकर उसे समझाया कि शर घजानेसे घोड़ा आये याद जय राजा उस पर सगर ही न हुआ हो उस वक्त शर घजाना, जिससे यह घोड़ा आकाशमें उड जाय और राजा नीचे ही रह जाय। इस प्रकार शर घजाने वाले को कुछ लालच देकर फोड लिया। उसने घैसा ही किया, धनसे क्या नहीं बन सकता। चेला होनेसे शिलादित्य राजा हा हा। अब क्या किया जाय। इस तरह पंचात्ताप करने लगा, इतनेमें ही मुगल लोगोंके सुभटोंने आकर हल्ला करके

उसे पहली ही चोटमें पराजित कर दिया, और अन्तमें उसे वहा ही जानसे मार कर बलभीपुर अपने तावे कर लिया। इसलिये शास्त्रमें—“तित्योगिलि पयण्णामे” यह लिखा है कि, त्रिक्रमार्क के संवत्से तीनसौ पिछत्तर वर्ष व्यतीत हुये बाद बलभीपुर भग हुआ। मुगलोंको उनके शत्रुओंनि निर्जल देशमें भेजकर मारा। सुना जाता है कि मुगल लोग भी निर्जल देशमें मारे गये थे। इस प्रकार राका गेटका अन्यायसे उपार्जन किया हुआ द्रव्य अनर्थके मार्गमें ही व्यय हुआ। परन्तु उससे उसका सदुपयोग न हो सका।

अन्यायसे उपार्जन किये हुए द्रव्यसे और क्या सुख वन सकेगा ? इस विषयमें उपरोक्त दृष्टान्त काफी है। उपरोक्त लिये मुख्य अन्यायसे कमाये हुए धनका फल धर्मादिकसे रहित ही होता है। ऐसा समझ कर न्याय पूर्वक व्यवहार करनेमें उद्यम करना, क्योंकि उसे ही व्यवहार सिद्धि कहा जाता है। शास्त्रमें कहा है कि—“निहारारहारव्याहार व्यवहारस्तपस्विनाम्। गृहोणानु व्यवहार एव दृष्टो विनोक्तये ॥ निहार करना, आहार ग्रहण करना, व्यवहार याने तप करना और व्यवहार याने क्रिया करना, माधुओंके लिये इतने शास्त्रोंमें से व्यवहार अर्थ लिया जाता है। परन्तु श्रावकों के लिये सिर्फ व्यवहार सिद्धि ही अर्थ लिया जाता है।

इसलिये श्रावक लोगोंको जो जो धर्मरूप्य करने हों वे व्यवहारशुद्धि पूर्वक ही करने चाहिये। व्यवहार शुद्धि बिना श्रावक जो किया करे वह योग्य नहीं गिनी जाती। श्रावक—दिन दृश्यमें कहा है कि—कैवल्य प्ररूपित जैनधर्मका मूल व्यवहार शुद्धि ही है। इस लिए व्यवहार शुद्धिसे ही अर्थ शुद्धि होती है। (द्रव्य शुद्धि व्यवहार शुद्धिसे हो होती है) अर्थ शुद्धि—न्यायोपार्जित वित्तसे आहारशुद्धि होती है और आहारशुद्धि से (न्यायोपार्जित वित्तसे ग्रहण किये हुए अन्नादिकसे) शरीर शुद्धि होती है। शरीर शुद्धिसे कुछ विचार पैदा नहीं होते। शरीर शुद्ध होने पर ही मनुष्य धर्मरूप्य के योग्य होता है, और जब वह धर्मके योग्य हुआ हो तबसे ही जो जो कृत्य करे वह उसे सर्व फल देने वाला होता है। यदि ऐसा न करे तो वह फल रहित होता है। ऐसा किये बिना जो जो कृत्य करता है वह व्यवहारशुद्धि रहित होनेसे धर्मकी निंदा करने वाला ही हो जाता है। जो धर्मकी निंदा करता है उसे और अन्यको भी बोधिविज्ञ की प्राप्ति नहीं होती, यह बात सूत्रमें भी बतलाई हुई है। इस लिए निबन्धन पुरखको सर्व प्रयत्नसे ऐसा ही बर्ताव करना चाहिये कि जिससे मूल लोक उसके पीछे धर्मकी निंदा न करें।

लोकमें भी आहारके अनुसार ही शरीरका रचना और रचना देव पड़ती है। जैसे कि घाल्यावरथा में जिस घोड़ेको मैसका दूध पिलाया हो, मैसोंको पानी प्रिय होनेसे जैसे वे पानीमें तैरने लगती हैं वैसे ही वह मैसका दूध पीनेवाला घोड़ा भी पानीमें तैरता है, और जिस घोड़ेको घाल्यावरथा में गायका दूध पिलाया हो वह घोड़ा पानीसे डूब ही रहता है। वैसे ही जो मनुष्य घाल्यावरथा में जैसा आहार करता है वैसे ही उसकी प्रकृति बन जाती है। घडा हुए बाद भी यदि शुद्ध आहार करे तो शुद्ध विचार आते हैं और अशुद्ध आहार करनेसे अशुद्ध बुद्धि प्राप्त होती है। लौकिकमें भी कहायत है कि ‘जैसा आहार वैसा उद्गार’। इस लिए सद्विचार लानेके चाले

आवश्यकता है। व्यवहारशुद्धि पीठिकाके

समान होनेसे उस पर ही धर्मकी स्थिति मली प्रकार हो सकती है। यदि पीठिका दृढ़ हो तो उस पर धर्म टिक सकता है, वैसे ही धर्म भी अग्रहाण्यदि हो तो ही वह स्थिर रह सकता है। इस लिए व्यवहार शुद्धि अग्रह्य रखना चाहिये।

देशकाल विरुद्धाधिकार

“देशादिरिद्ध त्यागो—देशकाल नृपादिक को निरुद्धता वर्जना। याने देशनिरुद्ध, कालनिरुद्ध, जातिनिरुद्ध, राजनिरुद्ध प्रवृत्तिवा परिणाम करना। इस लिए हिमोपदेशमाला में कहा है कि ‘देसस्सय कालस्सय। तिवस्स लोक्कस्स तइय धम्मस्स॥ वज्जनो पडिक्कुम। धम्म सम्म च नहई नरो॥’ देशनिरुद्ध, कालनिरुद्ध, राजनिरुद्ध, और लोकनिरुद्ध एव धर्मनिरुद्ध उगैरह कितने एक अग्रगण्योका परित्याग करनेसे मनुष्य उत्तमधर्म को प्राप्त कर सकता है।”

जैसे कि सोनोर देशमें खेती करना मना है, वह कर्म वहां नहीं किया जाता। लाट देशमें मदिरापान का त्याग है। इस तरह जिस जिस देशमें जो वस्तु लोगों के आचरण करने योग्य न हो वहां उस वस्तु का सेवन करना निरुद्ध गिना जाता है। तथा जिस देशमें, जिस जातिमें या जिस कुलमें जो वस्तु आचरण करने योग्य न हो उसका आचरण करना देशनिरुद्ध में अनिष्टुल प्रमेदनया गिना जाता है। जैसे कि प्रादुमग यो मदिरापान करना निषेध है, तिल, समरु घगेरह बेचना निषेध है। इस लिये उन्हींके शास्त्रमें कहा है ‘तिनवहनघुता तेषां तिनयत्त स्यामता पुन। तिमरुचचनिपीड्यन्ते ये तिचण्ववसायिन ॥’ ‘जो तिलवा व्यापार करता है, उसका तिलके समान ही लघुता होती है, तिलके समान वह काला होता है, तिल के समान पीछा जाता है।’ यह जातिनिरुद्ध गिना जाता है।

यदि दुर्गके त्रिपथमें कहा जाय तो जैसे कि बालुमय बंशगले रजपूतों को सघपान का परित्याग करना कहा है। तथा देशनिरुद्ध में यह भी समावेश होता है कि दूसरे देशके लोगों के सुनते हुए उस देश की निन्दा करना। अर्थात् जिस जिस देशमें जो वाक्य बोलने योग्य न हो उन देशोंमें वह वाक्य बोलना यह देशनिरुद्ध समझना।

कालनिरुद्ध इस प्रकार है कि शीतकाल में हिमाचल पर्वतके समीपके प्रदेशमें यदि कोई हमारे देशमें से जाय तो उसे शीतवेदना सहन करना पड़ा कठिन हो जाय। इस लिये ऐसे देशमें उस प्रकारके कालमें जाना मना है। उष्णकाल में विशेषतः मारगाड देशमें न जाना, क्योंकि वहां गरमी बहुत होती है। चातुर्मास न दक्षिण देशकी मुसाफिरी करना या जिस जमीनमें अचिर नृष्टि होती हो, या जिस देशमें काट्ट पीचड विशेष होना हो, उन् देशोंमें प्रवास करना यह कालनिरुद्ध गिना जाता है। यदि कोई मनुष्य समयका विचार न्ति गिना हो वैसे देशोंमें जाता है तो यह विशेष त्रिभनार्थ सहन करता है। चातुर्मास के काल में प्रायः समुद्रके प्रांतवाले देशोंमें मुसाफिरी करना न चाहिये। तथा जहां पर विशेष अकाल पड़ा हो, राजा राजाओं में पारस्परिक विरोध चलता हो, या समग्र घण्टा शुरू हो, या रास्तेमें डाका घगेरह पड़नेका

भय हो, या मार्गमें किसी कारण प्रनासीको रोका जाता हो या दम्ना पड़ता हो, या रोगादिका उपद्रव चलता हो, या मार्गमें चलता जोरम मरा हो, या मार्गमें कोई गाव न आकर भयम्बर अट्टीयाला रास्ता हो, या सत्राके समय गमन करना पड़े अथवा अन्धेरी रातमें चलना पड़े, रक्षक या किसी साथीके बिना गमन करना हो, इत्यादि ऐसे स्थानकों में यदि बिना निचारे प्रवृत्ति की जाय तो वह सर्वमुच ही प्राणघनकी हानि से महा अनर्थकारी हो जाती है। इस लिए ऐसे आठमें इस प्रकारकी मुसाफिरी कदापि न करना। फाट्युन मासके बाद तिल पिलाने, तिलका व्यापार करना, सग्रह करना तथा तिल खाना वगैरह सब कुछ काल विरुद्ध है। वर्षाऋतुमें तान्दलजा, वगैरह सर्व प्रकारकी भाजी (शाक) पाना कालविरुद्ध है। जहाँ पर अधिक जीव उदपन्न होते हैं वैसे जमीन पर गाड़ी वगैरह चलाना, महादोष का हेतु है। इत्यादि सब काल विरुद्ध समझना।

“राज विरुद्ध”

राजाने जिस आचरण का निषेध किया हो उसका सेवन करना, या राजाको समत ॥ हो बैसा आचरण करना, जैसे कि राज्यके मान्य मनुष्यका अपमान करना, राजाने जिनका अपमान किया हो उसके साथ मित्रता रखना, राजघिरोधीको बहुमान देना, राजाके शत्रुके साथ मित्रता रखना, उसके साथ निचार करना या उसके स्थानमें जा कर रहना, या उसे ही अपने घरमें रखना, राजाके शत्रुकी ओरसे भाये हुए किसी भी मनुष्यको लोभसे अपने घर उतारना या उसके साथ व्यापार, रोजगार करना, राजाकी इच्छा विरुद्ध उसके शत्रुके साथ मदनास करना, राजाकी मर्जीसे विरुद्ध बोलना, नगरके लोगोंसे विरुद्ध वार्ता करना, जिसमें स्वामिगोहादिक करनेकी राजमनाई हो वैसे आचार का सेवन करना। भुवनमानु के जीव रोहिणीके समान राजाकी राणीका अपवाद बोलना, यह सब राजविरुद्ध गिना जाता है। इसपर रोहिणीका दृष्टान्त बतलाया है।

रोहिणी नामक एक शेटकी लड़की परम श्रांतिका थी। उसने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि द्वारा शास्त्रके एक एक श्लोक सुनपाठ किये थे। वह यड़ी श्रद्धालु, भक्तिरती, धमानुरागी, और अपने धारण किये हुए व्रत, नियम पालन करनेमें सदैव साग्रधान थी। परन्तु विकयाकी अति रसौली होनेसे हँसते हँसते एक दिन किसीके पास उससे ऐसा बोल गया कि ‘यह राजाकी नई रानी तो ध्वमिचारिणी है।’ यह बात परंपरा से दरबार तक पहुँची। अन्तमें राजाने सुन कर उस पर बड़ा गुस्सा किया और उसे दरबार में पकड़ बुला कर उमरी जीम काटनेका हुक्म किया। परन्तु दीनानादि प्रधान पुरुषोंके कहने से राजाने वह हुक्म पीछे खींच लिया किन्तु उसे देशनिकाल किया। सारांश यह कि यद्यपि उस मर्त्यमें उसकी जीम न काटी गई परन्तु मात्र इतना ही बोलने से उसने ऐसा नीच कर्म बाध लिया कि जिससे कितनेक भयों तक तो उसकी जीम छेदन होती रही और उस मर्त्यमें अन्य कितने एक अति दुःख सहन किये सो जुदे, इसलिए राजविरुद्ध न बोलना। सज्जा मनुष्यको चाहिए कि वह परनिन्दा और खगुण वर्णनका परित्याग करे।

लोकनिन्दा बोलने से इस लोकमें भी अति दुःख के कारण उपस्थित होते हैं। तथा गुणकी निन्दा

करना तो निरोपन त्यागने योग्य है। अपनी बड़ाई और दूसरोंके अवगुण बोलनेसे हानि ही होता है। कहा है कि प्रियमान या अग्रियमान दूसरोंके अवगुण बोलने से मनुष्यको द्रव्य या यश कीर्तिका कुछ भी लाभ नहीं होता, परन्तु उल्टो उससे साथ शत्रुता पैदा होती है। जीमकी परपशता से और कपायोंके उदयसे जो मुनि अपनी स्तुति और परकी निन्दा करते हुए श्रेष्ठ उद्यम करता है तथापि वह पाचों प्रकारके महाभयों से रक्त-रहित है। दूसरोंके गुण होने पर भी यदि उसकी प्रशंसा न की हो, अपने गुणोंकी प्रशंसा की हो, अपने आपमें गुण न होने पर भी उसकी प्रशंसा की हो, तो उससे हानिके सिवाय अन्य क्या लाभ है? जो मनुष्य अपने मुँह मिया मिठ बोलते हैं या जो खय हो अपनी प्रशंसा करने लग जाते हैं, मित्र लोग उसका उपहास्य करते हैं, यशुजन उसकी निन्दा करते हैं, पूजनीय लोग उसकी उपेक्षा करते हैं और माना पिता भी उसे सम्मान नहीं देते। दूसरे प्राणीको पीडा पहुँचाना, दूसरोंके अवगुण बोलना, अपने गुणोंका वर्णन करना, इतने कारणोंसे करोड़ों भय परिग्रमण करते हुये और ननक कुछ भोगते हुए भी प्राणी ऐसे अति नीचकर्मको पाथना है जिसका उदय कदापि न मिट सकेगा। परनिन्दा करनेमें प्राणीका घात करनेसे भी अधिक पाप लगता है। पाप न करने वाली बूढ़ा ब्राह्मणीके समान अग्रियमान दोष बोलनेसे भी पाप आ कर लगता है।

सुप्राम नामक ग्राममें एक सुन्दर नामक शेर रहता था। यह तीर्थयात्रा करने वाले लोगोंको उतरने के लिये स्थान, भोजन धनैव की साहाय्य किया करता था। उसके पड़ोसमें रहने वाली एक बूढ़ा ब्राह्मणी उस समय में उसकी निन्दा किया करती थी तथा प्रसंग भागे पर बहुतसे लोगोंके सुनते हुए भी इस प्रकार बोलने लग जाती कि 'यह सुन्दर शेर यान्त्रालु लोगोंकी यातिर तपस्सा करता है, उन्हें उतरने के लिये जगह देता है, खानेको भोजन देता है, क्या यह सब कुछ भक्ति के लिए करता है? नहीं, नहीं, ऐसा मिलजुल नहीं है। यह तो परदेश से आने वाले लोगोंकी धरोहर पवानेके लिए भत्ताईका ढोंग करता है।' एक समय बड़ा पर कोई एक योगी आया उसकी छास पीनेकी मर्जी थी परन्तु उस राज सुन्दर शेरके घरमें छाछ तयार न होनेसे अहीरनी के पाससे उसे मोल ले दी। अहीरनी के मस्तक पर रही हुई उधाड़े ॥ हकी छाछनी मटकी में आकाश मार्गसे उड़ती हुई चालके पत्रोंमें दूने हुए सर्पके मुखसे जहरके विन्दु गिरे होनेके कारण वह योगी उस छाछनी पीते ही मृत्युके शरण हो गया। यह कारण बना देख यह बूढ़ा ब्राह्मणी वो दो हाथ कुदने लगी और हसनी हुई तालिया बजाती अति हर्षित हो कर सब लोगोंके सुनते हुए बोलने लगी कि 'बाह! बाह! यह बहुत बड़ा धर्मी बन पैठा है। धन ले लेनेके लिये ही इस विचारे योगीके प्राण ले लिये।' इस अरसर पर आकाश मार्गमें खड़ी हुई यह योगीकी—हत्या विचारने लगी कि 'अब मैं जिसे लूँ? दान देनेवाला पाने छास देनेवाला शेर तो शुद्ध है, इसके मनमें अनुकम्पा के सिवाय उसे मार डालोकी मिलजुल ही भावना न थी। तथा सर्प भी अनजान और चालके पत्रोंमें फसा हुआ परन्तु था इसलिए उसकी भी योगीको मारनेकी इच्छा न थी। पक्ष चाल भी अपने मध्यको ले कर स्वामाविष जा रही थी उसमें भी योगीको मारनेकी बुद्धि न थी। तथा ऊहीरनी भी विचारी अज्ञात ही थी। यदि उसे इस घातकी खबर होती तो दूसरका घात करने वाली छाछको यह बेचती ही नहीं। इस लिये इन सबमें दोषो कौन गिना जाय?

एक भी द्रोपित मालूम नहीं देता । परन्तु इस निर्दोष सुन्दर सेठ पर बारम्बार असत्य दोषका आरोपण करनेवाली यह वृद्धा ही सबसे विशेष मलीनमान की मालूम होती है । इस लिए मुझे इसीको लगना योग्य है ।' यह विचार करके वह हत्या अकस्मात् आकर वृद्धा ब्राह्मणी के शरीरमें प्रवेश कर गयी जिससे उसका शरीर काला, कुण्डा, कुष्टी बन गया ।

उपरोक्त दृष्टान्तका सार यह है कि किसीके दोषका निर्णय किये बिना कदापि असत्य दोषका आरोपण करके न चलाया जाय । विशेषकर लक्षण है । असत्य दोष गोलनेसे होने वाली हानि पर उपरोक्त दृष्टान्त धन लाया है । अब सत्य दोषके नियममें दूसरा दृष्टान्त दिखलाया जाता है ।

एक कारीगर किसी एक राजाके पास सुन्दर आकार वाली तीन पुतलियाँ बनाकर लाया । उनका सुन्दर आकार देख कर राजा पूछो लगा कि इनकी क्या कीमत है । कारीगरने कहा 'राजन् ! किसी चतुर पण्डितके पास परीक्षा कराकर आपको जो योग्य मालूम दे सो दें । पण्डितोंको बुला कर राजाने पुतलियों की परीक्षा करानी शुरू की । एक पण्डितने सुनका डोरा लेकर पहिली पुतलीके कानमें डाला परन्तु वह तत्काल ही मुँहके आगे रये हुए छिद्रमेंसे बाहर निकल पडा । पण्डित बोले इस पुतलीका मूल्य एक पाई है । क्योंकि इसके कानमें जो पडा सो इसी ग़ाह्र निकल डाला । दूसरी पुतलीके एक कानमें दोरा डाला वह तत्काल ही दूसरे कानमें से ग़ाह्र निकला । पण्डित बोले, हाँ ! इससे भी यह समझा गया कि इसके कानम जो जो धातें आयें वे एक कासे सुन कर जैसे दूसरे कानसे निकाल दी जायें याने सुन कर भी भूल जाय । यह दापला मिलनेसे यह पुतली एक लाख रु०के मूल्यवाली है । फिर तीसरी पुतलीके कानमें भी दोरा डाला वह डोरा तत्काल ही उसके गलेमें उतर गया या पेटमें ही रह गया परन्तु बाहर न निकल सका । इससे पण्डितों ने यह परीक्षा की कि इस पुतलीका दापला ऐसा लेना योग्य है कि जितना सुने उतना सत्र कुछ पेटमें ही रक्खे परन्तु बाहर नहीं निकलती । ऐसे गम्भीर -गहरे पेटवाले पुरुष भी बहु मूल्य होते हैं इस लिए इस पुतलीका मूल्य कुछ कहा नहीं जा सकता । राजाने प्रसन्न होकर उन तीनों पुतलियोंको रत्न कर कारीगर को तुष्टि दान दे विदा किया ।

इस दृष्टान्त पर विचार करनेसे मालूम होगा कि किसी भी पुरुषके सत्यदोष बोलनेमें भी मनुष्यकी एक पाईकी कीमत होती है ।

“उचिताचारका उलघन”

जो पुरुष सरल स्वभाव हो उसकी किसी भी प्रकारसे हँसी, मस्कारी करना, गुणगान पर दोषारोपण करना, गुणगान पर मत्वर—ईर्ष्या, द्वेष करना, जो अपना उपकारी हो उसके उपकार को भूल जाना, जो बहुतसे मनुष्योंका विरोधी हो उसके साथ सहवास रक्षण, जो बहुतसे मनुष्योंका मान्य हो उसका अपमान करना, सदाचारी पुरुषों पर कष्ट आ पड़नेसे प्रसन्न होना, भले मनुष्योंके कष्टको दूर करनेकी शक्ति होने पर भी सहाय न करना, देश, कुल, जाति प्रमुपके नियमोंको तोड़ना वगैरह उचित आचारका उलघन किया

अधिक दोष लगता हो उस प्रकारका क्रियाणा—भाल बेचना या खरीदना, या उसका व्यापार करना, घर कर्म—पट्टा कर्मादान, पापमय अधिकार, (पुलिस आदि) में प्रवृत्ति करना इत्यादि सब कुछ धर्मके विरुद्ध आचरण गिना जाता है। इस लिए इसका परित्याग करना चाहिए।

मिथ्याज्ञादिक के अधिकारके विषयमें विशेषतः हम हमारी ही हुई वदितानुसूत्र की अर्थदीपिका में कह गये हैं। जिसे हम विषयमें अधिक जानना हो उसे वहासे देखकर अपनी जिज्ञासा पूरी कर लेना उचित है।

देशविरुद्ध, कालविरुद्ध, राजविरुद्ध, लोकविरुद्ध, इन चार प्रकारके विरुद्धोंसे भी धर्मविरुद्ध अधिक दुःखप्रद है। इस लिए धर्मात्मा प्राणीको धर्मविरुद्ध सेवन करनेसे लोकमें अपकीर्ति, परलोक में दुर्गति, आदि अनेक अशुभों की प्राप्ति होती है। यह समझ कर इसका परित्याग करना चाहिए।

“उचित आचारका सेवन”

‘उचिताचरण’—उचितका याने उचित आचारका आचरण याने सेवा करना, वह पिताका उचित, माताका उचित, इत्यादि नव प्रकारका यतलाया है। उस उचिताचरण के सेवाससे स्नेह वृद्धि, कीर्ति, बहुमान वगैरह कितने एक गुणोंकी प्राप्ति होती है। उनमेंसे कितने एक गुण थालाने के विषयमें उपदेश मालाकी गाथा द्वारा उसका अधिकार यतलाते हैं—“इस लोकमें जो कुछ सामान्य पुरुषोंकी यशकीर्ति सुनी जाती है वह सबसुच एक उचित। आचरण सेवन करनेका ही माहात्म्य है।”

“उचिताचरण क नव भेद”

१ पिताका उचित, २ माताका उचित, ३ सगे भाईका उचित, ४ स्त्रीका उचित, ५ पुत्रका उचित, ६ सगे सम्बन्धियों का उचित, ७ गुरुजनों का उचित, ८ नगरके लोगोंका अथवा जाति वाले लोगोंका उचित, ९ परतीर्थी का उचित। इस तरह नव प्रकारका उचिताचरण करना चाहिये।

पिताका उचित कायासे, ध्वनसे और मनसे एवं तीन प्रकार का है। कायिक उचित—पिताके शरीरकी सेवा शुश्रूषा करना, ध्वनसे उचित—पिताका ध्वन पालन करना याने विनय पूर्वक—नम्रतासे उन की आज्ञा सुन कर प्रसन्नता पूर्वक तदनुसार आचरण करना, मनसे उचित—सर्वे कार्योंमें पिताकी मनोवृत्ति के अनुसार आचरण करना, उनकी मानसिक वृत्तिके विरुद्ध वृत्ति या प्रवृत्ति न करना। मा यापके उपकारों का बदला देना यहा फठिन है।

माता पिताके उपकार का बदला इस लोकमें उन्हें धर्मकी प्राप्ति कर देनेसे ही दिया जा सकता है। इसके बगैर उनका बदला देनेका कोई उपाय नहीं। इसलिये ठाणाम सूत्रमें कहा है कि—‘तीन जनोके उपकार का बदला देना दुष्कर है। १ माता पिताका, २ भरण पोषण करने वाले शेटका, और ३ धर्माचार्य का—जिसके द्वारा उसे धर्मकी प्राप्ति हुई हो उस धर्मगुरु का। इन तीनोंके उपकार का बदला देना बड़ा

दुष्पर है। सुगन्धसे ही ले कर कोई एक त्रिगुण पुत्र अपने माता पिता को शतपाक और सहस्रपाक तेलसे मर्दन करके सुगन्धित द्रव्यों द्वारा उनके शरीरका त्रिलेपा कर गन्जोद, उष्णोदक और शीतोदक ऐसे तीन प्रकारके जलसे रत्नान करा कर, सर्गलकार से सुशोभित कर, उनके मनोज आहार प्राप्त करके षष्ठादश—जठारह प्रकारके शाकपाक जिमावे तथा इस तरह खान पाया करा कर जब तक वे जीवें तब तक उन्हें पीठ पर बिठा कर फिरावे, जहाँ उनकी इच्छा हो वहाँ ले जाय, उनके जीवन पथत इस प्रकारकी सेवा करने पर भी उनके किये हुये उपकार का बदला कदापि नहीं दे सकता। परन्तु यदि यह माता पिताको अर्हत प्रणीत धर्मकी प्राप्ति करा दे, हेतु दृष्टान्तसे उस तत्वाको उन्हें परापर समझा दे, भेदभेदांतर की कानूना से समझा दे फदाविन धर्ममें शिथिल हो गये हों तो उन्हें पुन स्थिर कर दे तो है आयुष्यमात्र शिष्यो! यह पुत्र अपने माता पिताके किये हुए उपकार का बदला दे सकता है।' इसी प्रकार उपकारी के उपकारों का बदला उनारों का गयन परमा चाहिये।

कोई एक बड़ा द्रिष्टी किसी बड़े अनार के पास आ कर आश्रय मागे और उसके दिये हुए आश्रयसे यह द्रिष्टी उस शेटके समान ही श्रोमान हो कर जबरे तब फिर देययोग यह सहायक राधाभाद्र स्वय द्रिष्टी हो जाय तो यह अपने आश्रयसे धन पाने वालेके पास गावे तब यह हमारा शेट है, हमकी ही आश्रयसे मैंने यह लक्ष्मी प्राप्त की है अतः यह सब लक्ष्मी इसीकी है इस विचारसे उसके पास जितनी लक्ष्मी हो सो सब उसे अर्पण कर दे तथापि उस शेटके प्रथम दिये हुए आश्रयका वदना देनेके लिये असमर्थ है। परन्तु केजली—सर्वत्र प्रणीत धर्मकी प्राप्ति करा दे तो उसके उपकार का बदला दे सकता है। अथवा किसी प्रकार पूर्ण प्रत्युपकार नहीं किया जा सकता।

“गुरुके उपकारों का बदला”

किसी एक उत्कृष्ट समयो, धर्मज्ञ, माहण - महा ब्रह्मचारी, ऐसे गुणधारक साधुके पाससे एक भी प्रशंसनीय धर्मसम्पन्नी उपदेश पचन सुन कर चित्तमें निर्णय कर को प्राणी आयुष्य पूर्ण करके मृत्यु पा किसी एक देशलोके में देवतया उत्पन्न हुआ। फिर यह देवता अपने उपकारी धर्मगुरु के किये हुए उपकारों का बदला देनेके लिए यदि वे—साधु अवलोक के देशमें पहुँचा दे, अथवा किसी अटीके निकट सबट में पड़े हों तो वहाँका उपद्रव दूर करे या जो चिरकाल पथत न मिट सके ऐसा कोई भयकर रोग उन्हें लागू पड़ा हो तो उसे दूर कर दे, तथापि उनके किये हुए उपकार का बदला नहीं दे सकता। परन्तु यदि कदाचित् वे धर्मसे पतित हो गये हों और उन्हें फिरसे धर्ममें दृढ़ कर दे, तो ही उनके किये हुये उपकारका बदला दे सकता है।

इस यानपर अपने पिताको धर्मप्राप्ति करा देने पर आर्यरक्षित सूरिका तथा केजलज्ञान हुए बाद भी अपने माता पिताको धोष होने तक निर्दोषण आहार धृतिसे अपनी घरमें रहने वाले कुमारपुत्र का दृष्टान्त समझता। सब प्रकारके सुख भोग देने वाले शेटके किये हुए उपकार का बदला देने पर किसी मिथ्यात्वी शेटके

पाससे सहाय मिलनेसे स्वयं एक बड़ा व्यग्रहारी शेट बना और धर्मयोग से जो मिथ्यात्व की शेट था वह निर्धन हो गया इससे उसे पुन धनप्राप्त करके अन्त में जैनधर्म का बोध देने वाले जिनदास श्रावक का दृष्टान्त समझना ।

शुरूके प्रतिबोध पर निद्रादिक प्रमादमें आसक्त बने हुए अपने शुरु सेल्लरु आचार्य को बोध देने वाले पथरु नामा शिष्यका दृष्टान्त समझना चाहिये ।

“पितासे माताकी विशेषता”

पितासे माताका उचित इतना ही विशेष है कि स्त्रीका स्वमान सदैव सुष्ठु होता है । इसलिए किसी प्रकार भी उसके चित्तको दुःख पहुँचे वैया आचरण न करके उसका मन सदैव प्रसन्न रहे इस प्रकारका सरल दिलसे धर्ताय करना ।

पितासे माता अधिक पूजनीय है । मनुस्मृति में भी कहा है कि ‘उपाध्याय से दत्त शुना आचार्य, आचार्य से सौ शुना पिता और पितासे हजार शुनों अधिक माता मानने योग्य है ।’ अन्य भी नीति शास्त्रोंमें कहा है कि जय तक रत्नापान किया जाय तब तक ही पशुओंको, जब तक स्त्री १ मिले तब तक ही अधम पुरुषोंको, जब तक कामानेकी या घर बसानेकी शक्ति न हो तब तक मध्यम पुरुषोंको, और जीवन पर्यंत उत्तम पुरुषोंको माता तीर्थको समान मानने योग्य है । भेदा यह पुत्र है इतने मात्रसे ही पशुकी माता, धन उपार्जन करनेसे मध्यमकी माता, धीरताके और लोकमें उत्तम पुरुषोंके आचरण समान आचरित अपने पुत्रके पतिव्रतके पुत्रनेसे उत्तम पुरुषकी माता प्रसन्न होती है । इस प्रकार पितासे भी माता अधिक मान्य है ।

“सगे भाइयों का उचित”

छोटे भाईका बड़े भाईके प्रति उचितआचरण इस प्रकारका है । छोटा भाई अपने बड़े भाईको पिता समान समझे और सब कार्योंमें उसे सहमान दे । कदाचित् सौतिला भाई हो तथापि जिस प्रकार लक्ष्मणजी ने बड़े भाई रामचन्द्र का अनुसरण किया वैसे ही सौतिले बड़े भाईको पूछ कर कार्योंमें प्रवृत्ति करे । इस तरह बड़े भाईका सम्मान रखना ।

ऐसे ही औरतोंमें भी समझना चाहिये । जैसे कि देवरानी जेठानीका सासुके समान मान रखने याने उसे पूछ कर ही गृह कार्योंमें प्रवृत्ति करे ।

भाई भाईमें किसी प्रकारका अन्तर न रखे, जो बात करे सो सल्लता से यथार्थ करे, यदि व्यापार करे तो पूछ कर करे तथा जो कुछ धन हो उसे परस्पर एक दूसरेसे छिपा न रखे ।

व्यापारमें भाईको प्रवृत्ति करनेसे वह उसमें जानकार होता है । पूछ कर करनेसे प्रपची दुष्ट लोगोंमें या दुष्ट लोगोंकी सगतिसे भी बचाव हो सकता है । किसी बातको छिपा न रखें । इससे प्रोह करके पकड़ा रखनेकी बुद्धिका पोषण होता है । सकट आ पड़े उसका प्रतिकार करनेके लिये प्रथमसे ही निधान मंदार कर रखनेकी जरूरत है, परन्तु परस्पर छिपा कर कदापि न रखना ।

पशुचित खराब स्वगतिसे अपना भाई धवन मान्य न करे और खराब रागने जाय तब उसके मित्रों द्वारा या सगे सम्बन्धियों द्वारा उसे उसके खराब प्रवृत्तिने लिए उपालम्भ दिलावे। सगे सम्बन्धी चाचा, मामा, समुह, साला वगैरहके द्वारा उसे स्नेह युक्त समझावे परन्तु उसे स्वयं अपने आप उपालम्भ न दे, क्योंकि अपने आप धमकाने से यदि वह न माने और मर्यादाका उल्लंघन करे तो उसमें अग्नि रणाम अचूक नही आता।

घराय रास्ते जाते हुये भाई पर गद्दरसे स्नेह होते हुये भी याह्गसे उसके साथ लड़ गयेके समान दिखाय करना और जब वह अपना आचरण सुधार ले तब ही उसके साथ प्रेम युक्त बोलना। यदि ऐसा करने पर भी न माने तब यह विचार करना कि इसका स्वभाव ही ऐसा है। स्वभाव बदलने की कुछ भी औपधि नहीं इसलिये उसके साथ उदासीन भाव रखकर बर्ताव करना।

अपनी स्त्री और भाईकी स्त्री तथा अपने पुत्र पौत्रादिक और भाइके पुत्र पौत्रादिक पर समान नजर रखते। परन्तु ऐसा न करे कि, अपने पुत्रको अधिक और भाईके पुत्रको कुछ कम दे तथा सौतेली माताके पुत्र पर अपना सौतेली भाई या उसके पुत्र, पुत्री, वगैरह पर अधिक प्रेम रखे क्योंकि उनका मन खुश न रहवे तो लोकमें अपवाद होता है, और घरमें बलह उपस्थित होता है। इसलिये उनका मन अपने पुत्र पुत्रीसे भी अधिक खुश रखनैसे बड़ी शान्ति रहती है। इस प्रकार माता पिता भाई वगैरहकी यथोचित हिपाजन करना। इसलिये नीति शास्त्रमें भी लिखा है कि—

जनकंश्चोपरकर्ता च। यस्तु विद्यां प्रयच्छति ॥

भग्नदः माणदश्चैव। पचंते पितरः स्मृता ॥ १ ॥

जन्म देने वाला, उपहार करने वाला, विद्या दिलाने वाला, भग्न दान देने वाला, और प्राण धवाने वाला, इन पांच जनोंको शास्त्रमें पिता कहा है।

राजपत्नी गुरो पत्नी। पत्नी माता तथैव च ॥

स्वमाता चोपमाता च। पचैते मातरः स्मृता ॥ २ ॥

राजाकी रानी, गुरुकी स्त्री, सासू, अपनी माता, सौत माता, इन पाँचोंको माता कहा है।

सहोदरः सहाध्यायी। मित्र वा रोगपानक ॥

मार्ग वाक्यसस्तापत्रच। पचैते भ्रातरः स्मृता ॥ ३ ॥

एक मातासे पैदा हुये सगे भाइ, साथमें नियाम्यास करने वाले मित्र, रोगमें सहाय करने वाले, और रास्ता चलते घान चीतमें सहाय करने वालोंको भाई कहा है।

भाई को निरन्तर धर्म कार्योंमें नियोजित करना, धर्म कार्योंमें सहाय करना चाहिये। इसलिये कहा है कि—

भरगिह भग्नमपि पपाय। जनण जनिभूमि मोहनिहाय ॥

उठवइ जोय सुप्रत। सो तस्सजणो परमपु ॥ ४ ॥

संसार रूप धरमें पंच प्रमाद रूप अग्नि सुलग रहा है उसमें प्राणी मोहरूप निद्रामें सो रहा है, जो मनुष्य उसे जागृत करे वह उसके उत्कृष्ट बाधन समान है।

भाइयोंके परस्पर प्रीति रखनेके बारेमें श्री ऋषभदेव स्वामीके अष्टाणवें पुत्र भरत चक्रवर्तीके दूत आनेसे ऋषभदेव को पूछने गये तब भगवानने कहा कि, उभे भाइके साथ त्रिषेध करना उचित नहीं, संसार विषम है, सुखकी इच्छा रखने वालेको संसारका परित्याग हो करना योग्य है। यह सुनकर अष्टाणवें भाइयोंने दीक्षा ग्रहण की परन्तु अपने बड़े भाई भरतके साथ युद्ध करनेको तैयार न हुये इसी तरह भाइके समान मित्रको भी समझना चाहिये।

अपनी स्त्रीको स्नेह युक्त वचन बोलनेसे और उसका सम्मान करनेसे उसे अपने और अपने प्रेमके सम्मुख रखना, परन्तु उसे किसी प्रकारका दुःख न होने देना। क्योंकि स्नेह पूर्ण वचन ही प्रेमको जिलाने का उपाय है। सर्व प्रकारके उचित आचरणमें प्रेम और सम्मान पूर्वक अस्तर पर उसे जैसा योग्य हो वैसा सम्मान देना यह एक ही सत्यसे अधिकार गिना जाता है और इसीसे सद्भाके लिये प्रेम टिक सकता है। इसलिये कहा है कि—प्रिय वचनसे यह कर कोई वशाकरण नहीं है सत्कारसे कोई भी अधिक धन नहीं है, दयासे बढ़कर कोई भी उत्कृष्ट धर्म नहीं है, और सतोषसे बढ़कर कोई धर्म नहीं।

अपनी सेवा सुश्रूषाके कार्यमें स्त्रीको प्रेम पूर्वक प्रेरित करे। उसे स्नान करानेके काममें, पैर ध्यानेके कार्यमें, शरीर मर्दन कराने के कार्यमें और भोजनादिके कार्यमें नियोजित करे। क्योंकि उसे ऐसे कार्यमें जोड़ रखने से उसे अस्मिमान नहीं आता। विश्वासने पात्र होती है, सच्चा प्रेम प्रकट होता है, अयोग्य वर्तान करने से छुटकारा मिलता है, अपने कार्यमें शिथिलता आनेसे उपालम्भ का भय रहता है, गृह कार्य समालने की चिन्ता रहती है, इत्यादि बहुतसे कारणोंका लाभ होता है।

तथा अपनी स्त्रीको देश, काल विभवके अनुसार वस्त्र भूषण पहनाना, जिससे उसका चित्त प्रसन्न रहे। अलंकार और वस्त्रोंसे सुशोभित स्त्रिया ही गृहस्थके घरमें लक्ष्मीकी वृद्धि कराती है। इसलिये नीति शास्त्रमें भी कहा है कि—

श्री भगवतात्मभवति । मागल्माच प्रवधते ॥

दाक्षपाचु कुरुते मूल । सयमात्मतितिष्ठति ॥

लक्ष्मी मागलिक कार्योंसे प्रगट होती है, चातुर्यतासे व्यापार युक्तसे वृद्धि पाती है, निचक्षणता से स्थिर होती है, और सदुपयोग से प्रतिष्ठा पाती है।

जैसे निर्मल और स्थिर जल पत्रासे हिले बिना नहीं रहता और निर्मल दर्पण भी पत्रसे उड़ी हुई धूलसे मलीन हु। जिना नहीं रहना वैसे ही जाहे जितने निर्मल स्वभाव वाली स्त्री हो तथापि यदि जहा अधिक मनुष्योंका समुदाय इकट्ठा होता है, ऐसे नाटक प्रेक्षणादिकर्म या रम्य गम्य देवोंके लिये उसे जाने दे तो थगश्य उसके मनमें सदाय लोभोंकी चेष्टायें देवनेमें आनेके कारण मलीनता भाये जिना नहीं रहती। इसलिये जिसे स्त्रीको अपनी कुल मर्यादामें रखनेकी इच्छा हो उसे स्त्रियोंको नाटकमें या चाहियात मेले डेलोंमें, या हलके खेल तमाशोंमें कदापि न जाने देना चाहिये।

रात्रिके समय छोको राज मार्ग या अथ किसी घड़े मार्गमें, या दूसरे लोगोंके घर जानेकी मनाई करे। क्योंकि रात्रिके प्रचारसे कुछ छियोंको भी मुनिके समान दोष लगनेका सम्भव है। धर्म कार्यमें 'वदायित् प्रतिक्रमणादिक करने जाता हो तो भी माता, बहो, या किसी अन्य सुशीला छियोंके साथ, जाय। घरके कार्य द्वा देना, सगे सम्प्रानियों का सम्मान करना, रसोईका काम करना छोको इत्यादि कार्योंमें जोड़ रखना चाहिये। क्योंकि यदि उसे ऐसे कार्योंमें जोड़ रखते तो वह काम काज करने में आलस्य बन जाय, घरके काम जिनमें वह पूरी चपलतासे सीधे, मनमें उदासी आवे, अनावार सेपनकी बुद्धि पैदा हो और शरार भी ताबुदस्त न रहे, इसलिये घरके काम काजमें जोड़ रखा उचित है कहा है कि—

श्रम्यात्पातनगेह मार्जनपथ पावित्र्यचुष्टिक्रिया।

स्थानीक्षाननथायपेपणमिदागोदोहतन्मथने॥

पाकस्तत्परिवेषण समुचित पात्रादि शौचक्रिया।

स्वश्रु मर्तननन्देहविनया कृत्यानि वद्धा यधुः॥

सोकर उठे यात्र सजकी शय्या जाने जिछीने उठाना, घरको साफ करना, पानी छानना, चूल्हा साफ करना, धामी बरतन माजना, आटा बीसता, गाय, बैसको हो तो उसे दूहना, दही मिलौना, रसोई करना रसोई किये बाद यथायोग्य परोस्ता, बर्तन धोना सात्, पति, पण्ड, देवर, जेठ, धनैरहका प्रिय करना, इतने कार्योंमें वह नियुक्त ही रहता है। वैसे कार्योंमें उसे सदैव जोड़ रखना। उमास्वाति धावकने प्रहमरति प्रत्यमें भी कहा है कि—

पैशाचिकमाख्यान श्रुत्वा गोपायन च कुनवध्या॥

सयमयोगैराख्या। निरन्तर व्यापृत कार्यः॥

मन बसा करने पर आश्वक नियुक्ति की वृक्ष वृत्तामें कहा हुआ पिशाचका दृष्टान्त—एक श्रेष्ठ प्रति दिन गुरुसे मिलती करता कि मुझे कोई ऐसा मन्त्र दो जिसेसे कोई देवता बसा हो जाय। गुरुने उसे अयोग्य समझकर मना किया तथापि उसने आप्रह न छोड़ा, इससे गुरुने उसे एक सिद्ध मन्त्र दिया। उसके साधनसे उसे एक देवता बसा हुआ। देवता कहने लगा—“मैं तेरे षण् अरण्य में परतु यदि मुझे हरबल कुछ काम न सोंपेगा तो जल में निरस्मा हुआ तब तेरा भक्षण कर दालूंगा।” इससे सेठ घरपाया और गुरुके पास जाकर पूछने लगा कि—“अब मुझे क्या करना चाहिये।” गुरुने कहा—“उस देवतासे एक लया घास मंगवाकर तेरे घरके सामने गाड़ दे और उसे उस घास पर बहने उतरनेकी आज्ञा दे। जब तुम्हें कुछ कार्य करानेकी जरूरत पड़े तब उसे बुलाकर बरा लेना। बाकीका समस्त समय उसे घास पर चढ़ उठानेकी आज्ञा दे रखना। जिससे तुम्हें उसका तरफसे कुछ भी भय न रहेगा।” उसने वैसे ही किया, जिससे वह देवता अतमें कटाह पर उसके पास आ हाथ जोड़ कर बोला—“अब मुझे छुट्टी दो। अब मेरा काम पड़ेगा तब मैं याद करते ही फौज आकर आपका काम कर दूंगा। ऐसा करनेसे वे दोनों सुखी हुए। यह पिशाचका दृष्टान्त याद रखकर अपनी बुलबुल मन रूपी पिशाच ठिकाने रखनेके लिए हर

समय उसे निकम्मी न घेठा, रप कर किसी न किसी उचित कार्यमें जोड़ रपना उचित है। एवं मुनिराज भी हमेशा सयम द्वारा अपने आत्मा को गोप रखते हैं। तथा अपनी स्त्रीको स्वाधीन रपना हो तो उसे अपना त्रियोग न कराना, क्योंकि निरन्तर देखते रहने से प्रेम बढ़ता है। प्रेम कायम रखनेके लिये शास्त्रमें लिखा है कि —

१। अवलो अणेषा भ्रातावणेषा । गुण किन्ताणेषा दाणेषा ॥

छन्देण वट्टमाणस्स । निम्भर जायए पिम्म ॥

स्त्रीके सामने देखनेसे, उसे बुलानेसे, उसमें विद्यमान गुणोंको कहनेसे, धन, धत्त, भाभूषण, देनेसे, यह ज्यों राजी रहे वैसे घर्ताव करने से निरन्तर प्रेमकी वृद्धि होती है।

अदसणेषा अइदसणेषा । दिट्ठे अणानवसेण ॥

माणेषा पम्मणेषाय । प्रचरिह जिज्जए पम्म ॥

विलकुल न मिलनेसे, अतिशय, घड़ी घड़ी मिलनेसे दीखने पर न बुलानेसे, अभिमान रखनेसे, अपमान करनेसे इन पांच कारणोंसे प्रेम घटन होला हो जाता है।

उपरोक स्नेह घृहीके कारणोंसे प्रेम बढ़ता है उससे विकरीत पांच कारणोंसे प्रेम घटता है। इस लिये स्त्रीको त्रियोगनती, रपना ठीक नहीं। क्योंकि उससे प्रेम घट जाता है। अत्यन्त प्रवासमें फिरनेके कारण बहुत दिनों तक त्रियोगिनी रहने से उदास होकर कदाचित् अयोग्य वर्तन होनेका भी सम्भव है जिससे कुलमें पलक लगने का कारण भी बन जाता है। इसलिये स्त्रीको बहुत दिन तक त्रियोगिनी न रपना चाहिये।

जिना किसी महत्त्वके कारण स्त्रीका अपमान न करना तथा एक टी होने पर दूसरी व्याह कर उसका अपमान न करना। स्त्रीके रूठ जाने पर या किसी कारण उसे गुस्सा आजाने से दूसरी स्त्री व्याह कर उसका कदापि अपमान न करना। ऐसा करने से भूर्खता के कारण उसे यश काष्ट उठाना पडता है इसलिये शास्त्रमें कहा है कि —

बुमुत्तितो गृहाद्याति । नान्नीत्यपु छट्ठापि ॥

अत्तालितपदः शेते । भार्याद्वयवशो नर ॥

दो स्त्रियोंके वश हुआ पुरुष जब भूखा होकर घर भोजन करने जाय तो तब भोजन मिलता तो दूर रहा परन्तु कदाचित् पानी पीने को भी, न मिले तथा स्नान करनेकी तो बात ही क्या कदाचित् पैर धोनेको भी पानी न मिले।

वर कारागृहे चित्तो । वर देशांतर भ्रमी ।

वर नरकसचारी । न द्वीभार्या पुनः पुनः ॥

कदमें पडना अच्छा है, परदेशमें ही फिरना थोड़ा है और नरकमें पडना ठीक है परन्तु एक पुरुषको दो स्त्रिया करना निजकुल ठीक नहीं। क्योंकि उसे अनेक प्रकारके दुःख भोगने पडते हैं। कदापि कर्मवशा

दो स्त्रियाँ करनी पड़े तो उन दोनोंका और उन दोनोंके पुत्रादिका मान, सम्मान, तथा वस्त्राभूषण देना घरीश एक समान करना चाहिये। परन्तु न्यूनाधिक न करना। तथा जिस दिन जिस स्त्रीकी घारी हो उस दिन उसीके पास जाय परन्तु प्रम उलंघन न करे। क्योंकि यदि ऐसा न करे और सदैव नई स्त्रीके पास हो जाया करे तो उस स्त्रीको 'इत्वर पुरुष गमन' नामक दूसरा अतिचार तीसरे व्रतका भग लगता है और पुरुषको भी दूसरी स्त्री भोगनेका अतिचार लगता है, इसलिए ऐसी प्रवृत्ति करना योग्य नहीं। अर्थात् दोनों स्त्रियोंका मान सम्मान सरीखा ही रहना चाहिये।

यदि स्त्री कुछ भी अप्रतिष्ठ कार्य का तो उसे स्नेह युक्त उचित शिक्षा दे कि जिससे वह फिरसे ऐसे अकार्यमें प्रवृत्ति न करे। तथा यदि स्त्री किस भी कारण से नाराज होगी तो उसे तत्काल ही मना लेना चाहिये क्योंकि यदि नाराज हुई स्त्रीको न मनाये तो उसकी बुद्धि तुच्छ होनेसे सोम भट्टकी स्त्रीके समान क्रुधेमें पड़ना या जहर खा लेना घरीश अकस्मात् अनर्थका कारण या जानेका सम्भव रहता है। इसी लिये स्त्रीके साथ सदा प्रेम दृष्टि रखना चाहिये। परन्तु उस पर कदापि कठोर दृष्टि न रखना। "पचान्म स्त्रीषु भार्दव" पचाल पङ्क्तिकी स्त्री ही हुई नीतिमें कहा है कि, स्त्रीके साथ कोमलता रखनेसे ही यह पश होती है, यदि स्त्रीसे कठिन वृत्ति रखी हो तो उससे सय प्रकारके कार्योंकी सिद्धि नहीं हो सकती, इस बातका अनुभव होता है। तथा यदि निर्गुण स्त्री हो तो उसके साथ निरोधत कोमलतासे काम लेना योग्य है, क्योंकि जीवन पर्यन्त उसीके साथ एक जगह रहकर समय व्यतीत करना है। घरका सय निर्वाह एक स्त्री पर ही निर्भर है। यह हि दृष्टिणी निद्रु गृहणी ही घर है" इस प्रकारका शास्त्र वाक्य होनेसे स्त्रीके साथ प्रेमका वर्तान्य रहना।

स्त्रीको अपने धनकी हानि न कहना, क्योंकि यदि कही हो तो स्त्रियोंका स्वभाव तुच्छ होनेसे उनके पेटमें बात नहीं दिखती। इससे ऊर्ध्व तहाँ बोल देनेके कारण जो अपना बहुत समयका प्राप्त किया पश है सो भी खो बैठनेका भय रहता है। कितनी एक स्त्रिया सहजसी धनमें पतिकी आरक खुश कर डालती हैं, इस लिये स्त्रीके सामने धन हानिनी बात न कहना। पर्य धनकी वृद्धि भी उसे न बतलाना, क्योंकि उसे पहलेसे यह फजूल खर्ची करनेमें ये पनाह हो जाती है।

स्त्री चाहे जितनी प्रिय हो तथापि उसके पास अपनी आर्थिक बात कदापि प्रगट न करनी, क्योंकि उसका कोमल हृदय होनेके कारण यह किसी भी समय उस गोप्य विचारका गुप्त भेद अपने मानसिक उफान के लिए अपनी निष्वासु सखियोंके पास बहे बिना न रहेगी। जिससे अन्तमें वह अपना और दूसरेका अर्थ निगाह डालने है, और यदि कदाचित् कोई राज निरोधी कार्य हो तो उसमें पड़े मारी सक्दका मुकाबला करना पड़ता है। इसी लिये शास्त्रकार लिखते हैं कि, "घरमें स्त्रीका चलन न रखना। कदाचित् घरमें उसकी चलती हो तो भले खले परन्तु व्यापारदिक कार्यमें तो उसके साथ कुछ भी मसलत न करना। ऐसा न करने से पाने उचितानुचित का विचार किये बिना हर एक कार्यमें स्त्रीकी सलाह छि तो वह अग्रय ही पुरुषके समान प्रयत्न बन जाती है। जब जिसके घरमें उसकी मूख स्त्रीका चलन हुआ तब सम्भव लेना कि उसका घर निराशके समुख है इस बात पर यहाँ एक दृष्टान्त दिया जाता है।

“मथर कोलीका दृष्टान्त”

किसी एक गावमें मथर नामक कोली रहता था। उसे वस्त्र धुनेका साधन बनानेकी जरूरत होनेसे वह जंगलमें एक सीसमके वृक्षको काटने गया। उस वक्त उस वृक्ष पर रहने वाले अधिष्ठायाक देवने उस वृक्षको काटनेकी मनाई की। तथापि उसने साहस करके उसे काट ही डाला। उसकी साहसिकता देख कर प्रसन्न हो कर व्यन्तर देव बोला “माग माग। जो तू मागे में सो ही तुझे दूंगा” मथर बोला—“यदि सचमुच ऐसा ही है तो मैं अपनी औरत की सम्मति ले आऊँ फिर मागूँगा। यों कह कर वह गांवमें आ कर जन घर आता है तब मार्गमें उसका एक नाई मित्र था सो मिल गया। उसने पूछा क्यों? आज जल्दी २ क्यों जा रहा है? उसने उसे सत्य हकीकत कह सुनाई, इससे उसने कहा कि, यदि ऐसा है तो इसमें स्त्रीको पूछनेकी जरूरत ही क्या है। जा देवताके पास एक छोटा सा राज्य माग ले। परन्तु वह स्त्रीके वश होनेसे उसकी बात न सुनकर घरवाली की सलाह लेने घर गया। उसकी बात सुन कर स्त्रीने विचार किया कि—

प्रवधमानपुरुषस्त्रयाणामुपयातकृत् ॥

पूर्वोपार्जितमित्राणां दाराणामथवेद्यानाम् ॥

जब पुत्र्य लक्ष्मीसे वृद्धि पाता है तब पुराने मित्र, पुरानी स्त्री, पुराना घर, इन तीन वस्तुओंका उपघात करता है याने पुरानेको छोड़ कर नये करता है।

उपरोक्त नीति वाच्य हैं। यदि मैं इसे राज्य या अधिक धन मागनेकी सलाह दूँगी तो सचमुच मुझे छोड़ कर वह दूसरी शादी किये बिना न रहेगा। इससे मैं स्वयं ही दुखिया हो जाऊँगी। इस निवारसे वह उसे कहने लगी कि तू उस व्यन्तरके पास ऐसा माग कि दो हाथोंके बदले चार हाथ कर दे और एक मस्तकके बदले दो मस्तक कर दे जिससे हमारा काम दूना होने लग जाय। इससे हमें भनायास ही सुखी हो जायेंगे। औरत के वश होनेसे उसने भी व्यन्तर के पास वसा ही याचना की। यक्षने भी सचमुच पैसा ही कर दिया, इससे वह त्रिलकुल कद्रूप मालूम देता हुआ जब गांवमें आने लगा तब लोग उसे देख कर भयभीत हो गये और ईंट पथरोंसे मारने लगे, अन्तमें गावके लोगोंने उसे राक्षस समझ कर मार ही डाला इसलिये स्त्रीको पूछ कर काम करे तो उसका ऐसा हाल होता है, इस पर पंडितोंने एक कहावत कही है—

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा मित्रोक्तं न करोति यः ।

स्त्रीवश्यः स क्षयं याति यया मतरकोलिकः ॥

जिसे स्वयं बुद्धि नहीं और जो अपने मित्रके कथनानुसार नहीं चलता और जो सदैव स्त्रीके फदे मुजब चलता है, सचमुच ही मथरकोली के समान वह नाशको प्राप्त होता है।

जो यह कहा है कि स्त्रीके पास अपनी गुप्त बात न कहना यह अपवादरूप है याने उस प्रकारकी अशिक्षित और असंस्कारी औरतोंके लिये है, परन्तु दीर्घदृष्टि रखने वाली और अपने पतिके हिताहित निवारको करने

घाली त्रियोंके लिये यह वाक्य न समझना । यदि कदाचित् स्त्री पतिसे भी चतुरा हो और उसे सदैव बन्दी सीध देती हो तो कार्य करनेमें उसकी सलाह लेनेसे विशेष लाभ होता है जैसे कि घस्तुपाल ने अपनी स्त्री अनुपमादेवी से पूछ कर कृष्णने एक श्रेष्ठ कार्य किये तो उससे वह अधिक लाभ प्राप्त कर सन्त ।

सु कुलगा यार्हि परिणय वयार्हि निचम धम्म निरयार्हि ॥

सयण रसयार्हि पीई । पाउण इममाण धम्मार्हि ॥

मीच कुलकी स्त्रीका ससर्ग, अपयश रूप होनेसे सदैव धर्जना चाहिये । वैसी मीच कुलकी स्त्रियोंके साथ घातघात करनेना भी रिवाज न रखना, परन्तु श्रेष्ठ कुलमें उत्पन्न हुई, परिष्कृत भद्रस्था घाली, निचम धम्म, धन्नातुरागी, सगे सरस्त्रियों के सम्मन्ध घाली और प्राय समान धर्मवाली स्त्रियोंके साथ ही अपनी स्त्रीको मीति या सहवास करनेका अवकाश देना ।

रोगाइ सुनो विरुवई । सुसहाओ होई धम्मकज्जेसु ॥

रामाइ पण्यनिगय । उचिम पाराण पुरित्तगस ॥

यदि अपना स्त्रीको कुछ रोगादिक का कारण बन जाय तो उस तक उसकी उपेक्षा न करके रोगोपचार करावे और उसे धर्म कार्यमें प्रेरित करता रहे । अथात् तप, चारित्र्य, उज्जमना, दान देना, देन पूजा करना और तीर्थ यात्रा करना वगैरह दृष्ट्योंमें उसका उत्साह बढ़ाते रहना चाहिये । सत्कृत्योंमें उसे धन धरचने को देना, वगैरह सहाय करना । परन्तु मन्तव्य न करना, क्योंकि, स्त्री जो पुण्य कर्म करे उसमेंसे किन्तना एक पुण्य हिस्सा पतिको भी मिलता है तथा पुण्य कारणियोंमें मुख्यतया स्त्रिया ही अग्रेसर और अधिक होती हैं इन लिये उनके सत्कृत्योंमें सहायक जाना योग्य है । इत्यादि पुण्यका स्त्रियोंके सम्मन्ध में उचित चरण शास्त्रमें कथन किया है ।

“पुत्रके प्रति उचिताचरण”

पुत्राणं पुण्यउचिन्तम् । पिउणो लाने वाल भावमि ॥

उम्मीनिय बुद्धि गुण । कलामु कुसुम कुण्ड कगसो ॥

पुत्रका उचिताचरण यह है कि पिता पुत्रकी वाढ्यारस्था में योग्य आहार, सुन्दर देश, फान्द, उचिन विहार विभिन्न प्रकारकी ब्रीडों खरीद कर लालन पालन करे, क्योंकि यदि ऐसे आहार विहार ब्रीडोंमें वाढ्यारस्था में सकोच किया हो तो उसके शरीरके अवयवों की शुद्धता नहीं हो सकती । तथा जब बुद्धिके गुण प्रगट हों, तब उसे धर्म पुत्रक कला सिखलाने में निपुण करे ।

लानयेत्पच वर्षाणि । दशवर्षाणि ताडयेत् ॥

प्राप्ते षोडशमे वर्षे । पुनो मित्रमित्राचरेत् ॥

पाच वर्ष तक पुत्रका लालन पालन करे, दस वर्ष बाद, शिक्षा देनेके लिये कथनानुसार न चले तो उसे चरकना और पाप्म भी आ सकता है, परन्तु जब सोलह वर्षका हो जाय तबसे पुत्रको मित्रके समान समझना ।

गुरुदेन धम्म सुहिसयण । परियं कास्वेइ निच पि ॥

उत्ताप लोएहि सम्म । मिच्चिमात्र स्यावेइ ॥

देन, गुरु, धर्मकी सगति वात्स्यायना से ही सिपलानी चाहिये । सुखी, स्वजा, सगे सम्बन्धी और उत्तम लोगोंके साथ उसकी प्रीति और परिचय कराना । यदि वात्स्यायना से ही वालरुको गुरु आदिक सज्जनों का परिचय कराया हो तो धरात्र वासनासे बच कर, वह प्रथमसे ही अच्छे सरकारी से बलकल चोरीके समान आगे जाकर लाभकारी हो सकता है । उत्तम जाति, कुल, आचारवन्तों की मित्रता, वात्स्यायना से ही हुई हो तो फदाचित्त काम पडने पर अर्थकी प्राप्ति न हो, तो भी मनर्घ तो दूर किया जा सकता है । जैसे कि धनार्थ देशमें उत्पन्न हुए आर्द्रकुमार को अमयकुमार की मित्रतासे उसी भवमें सिद्धि प्राप्त हुई ।

गिरावेइ प्रपाणि सपाण कुलजन्मरूप कन्नाण ॥

गिहिभारमि निधु जइ । पट्टत्तणवियग्ग कपेण ॥

पुत्रको समान वय, समान गुण, समान कुल, समान जाति और समान रूपगाली कन्याके साथ पाणि ग्रहण करावे । उस पर घरका भार धीरे २ डालता रहे और अन्तमें उसे घरका स्वामी करे ।

यदि समान वय, कुल, गुण, रूप, जाति चगेरह न हो तो स्त्री और पनिको प्रहस्यानास दु रूप हो पडता है, परस्पर दोनों कटाल कर अनुचित प्रवृत्तियों में भी प्रवृत्त हो जाते हैं । इस लिये समान गुण, धर्मादिसे सुपशान्ति मिलती है ।

“वेजोड़की सुजोड़”

सुना जाता है कि भोजराजा की धारानगरी में एक घरमें पुरुष अत्यन्त बहूप और निर्गुणी था परन्तु उनकी स्त्री अत्यन्त रूपयती और गुणयती थी । दूसरे घरमें इससे निकुल निपरीत था, याने पुरुष रूपवान् और इसकी स्त्री बहूप थी । एक समय चोरी करने आये हुए चोरोंने वही वेजोड़ देव दोनों स्त्रियोंको बदल बदल करके सरोपो जोड़ी मिला दी । सुनह मालूम होतेसे एक मनुष्य बड़ा खुशी हुआ और दूसरा बड़ा नाराज । जो नाराज हुआ था वह दरबारमें जाकर पुरकार करने लगा । इससे इस बातका निर्णय कारकेके लिए भोजराजा ने अपने शहरमें ढिंदोरा पिटवा कर यह मालूम कराया कि इस जोड़ेको बदल बदल करने वालेका जो हेतु हो सो जाहिर करे । इससे उस चोरने प्रगट होकर सिद्धि किया कि—

मया निश्री नरेन्द्रेण । परद्वयापहारिणा ।

लुप्तो विधिकृतो मार्गो । रत्न रत्ने नियोजित ॥

मैंने चोरके राजाने विधाताका किया हुआ पराव मार्ग मिटा कर, रात्रिके समय रत्नके साथ रत्नकी जोड़ी मिला दी । अर्थात् वेजोड़की सुजोड़ कर दिया ।

यह बात सुनते हुये भोज राजाने हंस कर प्रसन्नता पूर्वक यह हुक्म दिया कि चोरने जो योजना की है वह यथार्थ होतेसे उसे वैसे ही रहने देना योग्य है ।

के परिचित धातों के पास जाने में बड़ा भार था वहता है। इस जगत् में हरेक समाज के मनुष्य हैं, जिसमें ऐसे भी हैं कि जो दूसरों की सहायता देख कर, स्वयं झुग करते हैं। उनके हाथ में यदि कुछ जरा भी आ जाय तो वे तत्काल ही फसा डालते हैं। बिना कारण भी दूसरों को फसा देने के लिए पुत्र पुत्र सदैव नीच हत्यारों के रूप में रहते हैं। इसलिए दरबारी मनुष्यों का परिचय करना कहा है।

गतव्यं रोजकुले दृष्टव्या राजपूजिता लोकाः ।

यद्यपि न भयस्यार्था स्तथाप्यनर्था विनोयति ॥

“सब मनुष्यों को राज दरबार में जाना चाहिये, वहाँ जाने जानेसे राजा के साथ मनुष्यों को देखा, उनके साथ परिचय करना, क्योंकि, यद्यपि वे कुछ हैं नहीं देते तथापि उनके परिचय से अपने पर पड़ा हुआ कुछ दूर हो सकता है” देशांतर के आचार या जाने आने के परिचयसे सर्वथा अनजान हो तो दैवयोग से उसकी अकस्मात् पहचान पर वहाँ जाते समय उसे अनेक सुखीयों में भोगनी पड़े। इसलिये पुत्र को प्रथमसे ही सब धातों में निपुण करना आवश्यक है।

पुत्र के समाप्त पुत्री का उचित हो जैसे घटित हो वैसे समालना। उसमें भी माना को जैसे अपने पुत्र पुत्री का उचित समालने वैसे उसमें भी अधिक सौती से पुत्र पुत्री का उचित चरण समालने में विशेष सावधानता रखनी चाहिये। क्योंकि उन्हें ठुग लगने में कुछ भी देर नहीं लगती।

“सगे सम्बन्धियों का उचित”

सयणाण समुचिभ्रमिण । जते निमग्नो ह बुद्धी कज्जेसु ॥

सम्माणिज्जसयाविहु । करिम्म हाणीसुवी समीये ॥

पिता, माता, और पहले के पक्ष के जो लोग हों, उन्हें सगे कहते हैं। उन सगों का उचित समालने में यह विचार है कि, सगे सम्बन्धी लोगों के पक्ष में रहे तो बहुतसे कार्यों की हाजि होती है। जिससे उनके घर से दूर रहना और पुत्र जमादि के महोत्सव वगैरह कार्यों में मुलाकात उन्हें अवश्य मान देना, भोजन वस्त्रादि देना। इस प्रकार उनका उचित चरण करना।

सयमवि तोसि वसण सगे सुहो भव्विपति अगिसया ।

स्त्रीण विहवाण रोगावराण कायव्व मुद्धरण ॥

अपने सगे सम्बन्धियों के कष्ट समय विता दी मुलाये जाकर सहाय करना, और महोत्सवादि में निमग्न पूर्ण उन्हें सहायकारी बनना। यदि सगे सम्बन्धियों में कोई धर्म रहित हो गया हो या रोगादिसे ग्रस्त हो तो उसका यथाशक्ति उद्धार करने में तत्पर होना चाहिये।

आतुरे व्यसने प्राप्ते, दुर्मिते शत्रुमकटे,

राजद्वारे अभ्याने च, यस्तिष्ठति न वांधवा ॥

बीमारी में किसी बरसमात आ पड़े हुये कष्ट में दुर्मिते, शत्रु के सक्कों में, राज दरबारी कार्यों में और मृत्यु वगैरह कार्यों में सहाय करे तो उसे बांधू समझना चाहिये।

उपरोक्त कारणोंमें जो सहाय करे उसे ही माद कहा है। इसलिये वैसे प्रसंगमें सगे सम्बन्धियों की सहाय करना न भूलना।

उपरोक्त माध्यामें कहा गये कि, सगे सम्बन्धियों का उद्धार करना, परन्तु तात्त्विक दृष्टिसे विचार किया जाय तो सगे सम्बन्धियों का उद्धार अपना ही उद्धार है। क्योंकि कुप पर फिरते हुए अरघ्य के समान भरे हुये या रीते घटोंके समान लक्ष्मी एक जगह स्थिर नहीं रहती। जिस प्रकार अरघ्य की घटिकाय एक तरफसे भरी हुई आती है और दूसरी तरफसे रीती होकर चली जाती है, इसी प्रकार लक्ष्मी भी आया जाया करती है, इसलिये जिस समय अपना सामर्थ्य हो उस समय दूसरोंको आश्रय देना न भूलना चाहिये। यदि अपनी चाली के समय दूसरों को आश्रय दिया हो तो वक्त पड़ने पर वे लोग भी अपने उपकारी को सहाय देनेमें तत्पर होते हैं। क्योंकि सदा काल मनुष्यका एक सरीखा समय नहीं रहता।

खाइज पिठि यस, न तेसि कुज्जा न सुकरु कनह च,

तद पिके हि पिचि, न करिभम करिज पिचो हि,

उसकी पीठका मांस घाना अच्छा है, परन्तु सूखा कलह करना घुटा है, इससे सगे सम्बन्धियों के साथ शुष्क निष्प्रयोजन कलह न करना। सगे सम्बन्धियों के शत्रुओंके साथ मित्रता न रखना, एवं उनके मित्रोंके साथ विरोध न रखना।

विना प्रयोजन एक हसी मानसे या त्रिकया करनेसे जो लड़ाई होती है उसे शुष्क कलह कहते हैं, वह करनेसे बहुत दिनकी मीति रूप लता छेदन हो जाती है।

तयभावे तगेहे, न यइज्ज च इज्ज अथ्य सवध,

गुरु देव धम्म कज्जेसु, एक विचो हि होयन्व,

जिस समय सम्बन्धियों के घरमें अनेकी स्त्री हो तब उनके घर पर न जाना। सगोंके साथ ब्रह्म सम्बन्धी लेना देना न रखना, गुरु, देव, धर्मके कार्य, सगे सम्बन्धी सब मिल कर ही करना योग्य है।

यदीच्छेद्विपुन मीति, मीणि तन न कारयेव,

वाग्वादमर्थसम्बन्ध, परोच्चे दारभाषण (दर्शन) पाठांतर

यदि मीति यदानेकी इच्छा हो तो मीतिके स्थान में तीन धातें न करना। १ धचन त्रिगद (हाँ ना, करने से उत्पन्न होने वाली लड़ाई), २ प्रत्यका लेन देन, ३ मालिक के अमात्रमें उसकी पत्नीके साथ सम्मापन न करना।

जब लौकिकके कार्यमें भी सगे सम्बन्धी मिलकर योग दें उसकी जिस प्रकार शोभा होती है, वैसे ही देव, गुरु, धर्मके कार्यमें इन्हें मिल कर योग देना अधिक लाभ और शोभा बढ़ती है। इसलिए वैसे कार्योंमें सब मिलकर प्रवृत्ति करना योग्य है। पंचोंका कार्य यदि पंच मिलकर करें तो उसमें शोभा बढ़ती है। इसपर पाच अंगुलियोंका दृष्टान्त इस प्रकार है—

अंगुठेके समीपकी पहली सर्जनी, अंगुली धोली कि लेखन कला, चित्र कला, धौरेह सब काम करनेमें में ही

प्रधान है। अन्य भी कार्य करने में प्रायः मैं ही जाती रहती हूँ। किसीको मेरे द्वारा वस्तु बतलाने में, निशानी देने करनेमें, दूसरेको वर्जन करनेके चिह्न में या भाषके आगे अगुलि दिखला कर विषय करनेमें इत्यादि सब कामोंमें मैं ही अग्रगण्य पद भोगती हूँ। (मन्यमा कहती हैं) परन्तु तुममें क्या गुण है ?

मन्यमा बोली—“बल बल। भूखों, तू तो मुझसे छोटी है। देव सुन। मैं अपनी गुण घतगता हूँ, चीणा बनाने में, सितार बजाने में, सारंगी सितारोंके तार मिलाने में, ऐसे अनेक उत्तम कार्योंमें मेरी ही मुख्यता है, किसी समय जहाँके कार्यमें चुकटी बना कर मर्त्यके कार्य भटकाने या भूतादि दोषके उलटनेको दूर करनेके कार्योंमें और मुद्रा योगरह रखा, दिखलानेके कार्योंमें मेरी ही प्रधानता है। तेरे घतगते हुये चिह्नोसे उत्पन्न हुये दोषोंको भटकाने के लिए बनलाये जाते हुए मेरे त्रिद में मैं ही आगेवागी भोगती हूँ, तू क्यों वर्धकी बड़ाई करती है तेरेमें अग्रगुणके सिवाय और दे ही क्या। तू और अंगूठा दोनों मिलकर नाकवा मेल निकालने के सिवा और काम ही क्या करते हो।”

अनामिका अगुलि बोली—“तुम सबमें मैं अधिक गुणवाली हूँ और मैं तुम सबसे पूजनीया हूँ। देव, शुभ, स्थापनाचार्य, रथमर्मिक योगरहकी नमस्सो पूजा, चन्दन पूजा, भाग्यल्य कार्यके निषे, स्वस्तिक करने, मन्दायतादि करने, जल, चन्दन, घास, आदिको, मन्त्रमें, भाला गिनने योगरह नितन एक शुभ कृत्योंमें मैं ही अग्र पद भोगती हूँ।”

कनिष्ठा अगुलि बोली—“मैं सबसे पतली हूँ तथापि पापकी पुजारी को दूर करनेके कार्योंमें, अन्य किसी भी घातक कार्योंमें, भूत प्रेतादिक दूर करनेके कार्योंमें मैं ही प्राधान्य भोगती हूँ।”

इस प्रकार चारों अगुलियाँ अपने २ गुणसे वर्णित हो जानेके कारण पांचवाँ अंगुठा बोला—“तुम क्या अपनी बड़ाई करती हो ? तुम सब मेरी जिया हो और मैं तुम्हारा पति हूँ। तुममें जो गुण हैं वे प्रायः मेरी सहायता बिना विकसित हैं। जैसे कि, लिखने त्रिप निवाटने की कला, भोजनके समय, भ्रास ग्रहण करना, छुटकी बजाना, गाढ लगाना, शस्त्र घगरहता उपयोग करना, दाढ़ी घनष्ट समारण। कनरना, लोंच करना, पीजना, धोना, फूटना, दलना, पीसना, परासना, काटा निकालना, शाय भैसको दूढ़ता, जाप करना, सफ्या गिनना, केश गूथना, फूल गूथना, शत्रुकी गर्दन पकड़ना, निलक करना, भी तापकर देवके कुमार अंशस्थामें, देवता द्वारा सचरित किया हुआ अमृत मुझमें ही तो होता है इत्यादि प्रार्थ मेरे बिना हो नहीं सकते, इन सबमें मैं ही प्रधान हूँ।”

यह बात सुनकर उन चारों अगुलियोंने परस्पर संप्र किया और अंगुठेवा आग्रय ले उसकी पत्नी तथा रहीं। जिससे सबको सब सुख पूर्वक अपना निराद करो लगी, इसलिये सब रदनसे कार्यकी शोभा होती है।

“गुरुका उचित”

एषाह सयखो चित्र, यह धम्पायरियस्स मुनिअ भणित्थो,
मच्चि बहुभाणपुत्थ, पोस तिस भणि पणिवग्गो,

इत्यादि सगे सम्बन्धियों का उचितचरण बजलाया, अत्र धर्माचार्य धर्मशुद्धका उचित घतलाने है उन्हें भक्ति धनुमान पूर्वक सुनह, दुपहर को, और सन्ध्या समय नमस्कार करना अन्तरंग मनसे प्रीति और उचनसे धनुमान, एवं कायाने सन्मान जो किया जाता है, उसे भक्ति कहते हैं।

तद सिद्ध नीहण, आनसस्य पमुद कीच करण च,

धम्मोपस सबण, तदतीण सुद्ध सद्धाण,

गुणादिकी यतलाई हुए रीति मुज्ज आवश्यक प्रमुप धर्म हृत्य करने और शुद्ध श्रद्धा पूर्वक वहाके पात्र धर्म श्रवण करता।

आणस बहुमन्नई इमेसि मणसावि कुणइ कायव्व,

रुभई अवन्नवाय, थुइमाणं पयडाइ सयावि,

शुद्धकी आशाको यह मान दे, मनसे भी शुद्धकी आसातना न करे, यदि कोई अन्य अत्रणवाद बोलता हो तो उसे रोक्नेका प्रयत्न करे, परन्तु सुनकर घेठ न खदना। क्योंकि अन्य भी किसी महान् पुण्या अपवाद न सुनना चाहिये तत्र फिर धर्म शुद्धका अपवाद सुनकर किस तरह रहा जाय। यदि शुद्धका अपवाद सुनकर उसका प्रतिवाद न करे तो दोषका भागी होता है। स्वयं शुद्धके समक्ष और उनके परोक्ष गुणोंका वर्णन करता रहे, क्योंकि गुण गुणवर्णन करने में पुण्यानुगुणो पुण्य प्राप्त होता है।

नइई छिदप्पेही, सुहिव्व अणुअचण सुहदुहेसु।

एहिणीअ पच्चवाय, सब्व पयचोण वारेई॥

शुद्धके छिद्र न देखे, शुद्धके सुपदुओं में मित्रके समान आचरण करे, शुद्धके उपकार नहीं मानने वाले द्वेषी मनुष्यको प्रयत्न द्वारा निवारण करे।

यदि वहा पर कोई यह शंका करे कि, श्रावक लोग तो शुद्धके मित्र समान ही होने चाहिये, फिर वे अप्रमादिक और निर्मल शुद्धके छिद्रान्वेषी किस तरह हो सकते हैं? इसका उत्तर यह है कि, धर्म प्रिय श्रावक लोग यद्यपि शुद्धके मित्र समान ही होते हैं तथापि मिन २ प्रकृतिवाले होनेके कारण जैसा जिसका परिणाम हो उसका वैसा ही स्वभाव होता है, इससे निर्दोषी शुद्धमें भी वेसे मनुष्यको दोषावलोकन करनेकी बुद्धि हुआ करती है। इसलिए स्थानाग सूत्रमें भी कहा है कि, "सौतेके समान भी श्रावक होते हैं," इसलिये जो शुद्धका द्वेषी हो उसे निवारण करना ही चाहिये, शास्त्रमें भी कहा है कि —

साहया चेइआणय, एहिणीय तह अवन्नवाय च।

जिण पवयणस अहिय, सब्वयापेन वारेई॥

जो साधुका, मन्दिरका, प्रतिमाका और जिनशासन का द्वेषी हो या अर्थवाद बोलनेवाला हो उसे सर्व शक्तसे निवारण करे।

“यात्रियों के संकट दूर करने पर कुम्भारका दृष्टान्त”

एक श्राद्धार्थी के पौत्र भगीरथ राजाका जीय किसी एक पिछले भजनमें कुम्भार था। किसी एक श्राद्धमें बहुतबड़े धुआँ हुआ चोगी मिल कर यात्रा करने जाते हुए सच पर लूट करनेका काम शुरू था उस वक्त दर्जी हाथर अपने मर सच प्रयत्नसे चोरीका उपद्रव था करताया। जिससे उसने बड़ा भारी दुःख प्राप्त किया। इसी प्रकार यथावृत्ति सब श्राद्धार्थीको उद्यम करना चाहिये।

गानि अमि चोग्गो गुरु, जण्णेषमन्इ तदस्ति सच्चपि।

चोपई गुरुजणपिइ, पपाय सनिएसु एगते ॥

यदि प्रमादात्तण देवपर गुरु प्रेरणा करें तो उसे बचल करना चाहिये, परन्तु यदि शुद्धका प्रमादात्त घटण देने तो उन्हें एकान्त में आकर प्रेरणा कर कि, महाराज! क्या यह उचित है? सच्चरित्रज्ञान, आप जैसे मुनिको इतना प्रमाद! इस प्रकार उपालम्भ दे।

ऊणई त्रिणवउयार, पत्तिप समय समुचिअ सच्च।

घाठ गुणाणुराय, निम्माय वहइ हियप पि ॥

समय पर उचित अति पूर्वक सर्व विनयका उपचार करें, यानी उन्हें जिस वस्तुकी आवश्यकता हो सो बहुतमा पूर्वक समर्पण करें। शुद्धे गुणका अनुरागी होकर हृदयसे निष्कपट रहे, सर्व प्रकारकी भक्ति करें, यानी सामने जाना, उनके आज्ञा पर पड़ा होना, आज्ञा देना, पैर दगाना, यत्न देने, पात्र देने, आहार देना और औषध वगैरह देना, एवं आवश्यकतानुसार वेषको सुगना।

भावो वयारमेसि, देसतरओषि सुपरई सपावि।

इअ एवमाई गुरुजण, समुचिअ मुविअ मुण्णेषव ॥

ऊपर लिखा हुआ तो द्रव्य उपचार यानी द्रव्य सेवा है, परन्तु यदि परदेश में गुरु हो तथापि उनसे सम्बन्ध प्राप्त किया होनेके कारण, उन्हें निरंतर याद किया करे यह भागोपचार कहा जाता है। इत्यादिक शुद्धका उचित सम्भना।

“नागरिकोंका उचित”

जथ्य सय निवसमम्हई।

ससमाण विचीणोते।

जेकरि वसनि,
ति ॥

स्वयं जिस गहरमें रहता हो,
करनेवाले, या दरएक व्यापार के कर

समुचिअ

वसणुस्सव

व्यापार करता हो उसी व्यापारका
गिने जाते हैं।

इसका समुचित वतनाते हैं, सुखके कार्यमें या दुःखके कार्यमें एकचित्त होना याने दूसरोंके साथ सहानुभूति रखना, आपत्तिके समय या महोत्सव के समय भी एकचित्त होना। यदि इन प्रकार एक समान परस्पर वर्त्ताय न रखा जाय तो राज दरबारी लोग जैसे गीदड़ भास भक्षणके लिए दौड़धूप करता है वैसे ही व्यापार में या किसी अन्य बातमें परस्परिक अनवधान होते ही दोनों पक्षको विपरीत समझा कर महान पक्षके गढ़में धतारते हैं। इसलिये परस्पर सन् मिल कर रहना और सप सलाहसे प्रवृत्ति परना योग्य है।

कायन्न कज्जेविहु। नडक्कपिक्केण दसण पटुणो।

कज्जो न मतमेओ। पेसुन्न परिहे सव्व ॥

जिस समय कोई राजद्वारी काम या पड़े या अन्य कोई कार्य या उपस्थित हो उस वक्त एक दम उतापल में साहस करके कार्य न कर डालना। राज दरबार में भी एकला न जाना। पांच जनोंने मिल कर जो विचार निश्चित किया हो वह अन्यत्र प्रगट न करना, और किसीकी निंदा खुगली न करना। यदि उतापल में आकर मनुष्य एकला ही कुछ काम कर भाया हो तो उस कार्यकी जवाबदारी और सर्व भार उस मनुष्य पर ही आ पड़ता है या दूसरे लोगोंके मनमें भी यही विचार आता है कि इसे एकले को ही मान घड़ाई चाहिये, इस लिए लेने दो। इस विचारसे जर अन्य मनुष्य पड़ जायें, तब अकेलेको उलझन में आनेका सम्भव है। यदि बहुतसे मनुष्य मिलकर और उनमें एक जनेको आगेवान बना कर कार्य शुरु किया हो तो वह कार्य यथार्थ रीतिसे सुगमतया परिपूर्ण होता है। यदि एक जनेको, जिना आगेवान किये ही पांच सौ सुभटों के समान सरके सन मान घड़ाईकी आकांक्षा रखकर कायने लिये जायें या कोई कार्य शुरु करें, तो अश्वमेध उसमें बिन्न पड़े बिना न रहेगा। किसी भी कार्यमें बहुत एक मनुष्यको आगेवानी देकर अन्य सब परस्पर सप रणकर कार्य शुरु करें तो अश्वमेध उससे लाभ ही होता है।

“सभी मानवड़ाई इच्छने वाले पांचसौ सुभटोंकी कथा”

कोई एक पांचसौ सुभटोंका बोला कि जो परस्पर त्रिनय भागसे सर्वथा रहित थे और सरके सन अपने आपको सरसे बड़ा समझते थे एक समय वे किसी राजाके यहाँ नौकरी कराने लिये गये। नौकरीकी याचना करने पर राजाने दीवानको आवा दी कि इनकी योग्यतानुसार मासिक वेतन देकर इन्हें भरती कर लो। दीवानने उन लोगोंकी योग्यता जाननेके लिए उन्हें एक घड़ी जगहमें ठहराया और सन्ध्याके समय उनके पास एक चारपाई और एक गिऊना भेजा, इससे अभिमान होनेके कारण उनमें परस्पर यह विवाद होने लगा कि, इस चारपाई पर कौन सोवेगा ? उनमें से एक बोला—“यह चारपाई मेरे लिये आई है, इसलिये इस पर मैं सोऊंगा” दूसरा बोला कि नहीं, मेरे लिये आई है मैं सोऊंगा, इसी प्रकार तीसरा चौथा गर्ज सयके सन आधी रात तक इसी धान पर लड़ते रहे। अन्तमें जर वे परस्परिक विवादसे कटाल गये तब उस चारपाई को बीचमें रख कर उस चारपाई की तरफ पर रख कर चारों तरफ सो गये। परन्तु उन्होंने अपनेमें से किसी एकको बड़ा मान कर, चारपाई पर न सोने दिया। यह बात दीवानके नियुक्त किये हुए शुरु

मालके पास जानर इस वानकी चुगली का कि आपका दिया हुआ घा अम्बडो थाचकोंको दे दिया, तप कोधिन होकर अम्बड मन्त्रोंको बुलाकर धमकाते हुये राजाने कहा कि, अरे! तू मुझसे भी घटकर दानेश्वरी हो गया? उस समय हाथ जोड़ कर अम्बड मन्त्री बोला कि स्वामिन्! आपके पिता तो सिर्फ बारह गावों के मालिक हैं और मेरे स्वामी आप तो पठारह दशक अधिकपति हैं। तब फिर जिसका स्वामी अधिक हो उसका भौकर भी अधिक हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या? अन्तर उचित इतना यथा थोड़ते ही प्रसन्न होकर राजाने उसे पुनः पर स्थापन कर पहलेसे भी दुगुना इनाम दिया। इसलिये अन्तर पर उचित वचन महान् लाभकारी होता है। अतः कहा है कि -

दाने दाने, शयनासनपानभोजने वचने,

सर्वभ्रातृपि हि, भर्तान् महारसमयः समय ॥

दान देनेमें, चाहन पर चढ़नेमें, मान करने में, शयन करने में, बैठनेमें, पानी पीनेमें, भोजन करने में, वस्त्र धोनेमें, और भी कितने एक स्थानमें यदि अन्तर हो तो ही यह महारसमय मालूम होते हैं।

इसलिये समयको जानना यह भा एक औचित्यका चीज है, इस कारण कहा है कि —

औचित्यमेकमेकम्, गुणानां कोटिरैकतः ॥

विपापते गुणग्रापः आचित्य परिवर्जित ॥

यदि फरोड गुण एक तरफ रखे जाय और औचित्य दूसरी तरफ रखी जाय तो दोनों समान ही होते हैं, क्योंकि जहाँ औचित्य नहीं ऐसे गुणका समुदाय भी विषम मालूम होता है। इसी कारण सर्व प्रकारकी अनुचितता का परित्याग करना चाहिये। जो कार्य करनेसे पूर्व कहाया जाय तब उसे अनुचित समझ कर त्याग देना उचित है। इस नियम पर मूर्ख शनक कहा उपयोगी है। यद्यपि यह लौकिक शास्त्रोक्त है तथापि विशेष उपयोगी होनेके कारण कहा पर उद्धृत किया जाता है।

“मूर्खशतक”

ॐ मूर्खशत राज स्त त भाग विवन्ध

येन स्व राजसे लोके, दोषहीनो मणिगथा

हे राजा! मूर्खशास्त्र सुनो। और मूर्ख होनेके कारणोंका त्याग कर कि जिससे तू दोष रहित मणि के समान शोभाकी प्राप्त होगा।

सामर्थ्य विगतोद्योग स्वधनान् प्राणपर्यन्तं,

वेश्या वचसि विश्वासी, मत्पयो दम्भ डबर ॥ २ ॥

१ शक्ति होने पर भी ओ उद्योग न करे २ पंडित पुण्योंकी समामें अपने ही मुखसे अपनी प्रशंसा करे।

३ वेश्याके वचन पर विश्वास रखे, ४ कपट मालूम हो जाने पर भी उसका विश्वास रखे, यह मूर्ख है।

धृतादि विराजद्वाश, कृप्याचार्यपु सशयी,

निर्बुद्धिः शौढकार्यार्थी, विवित्तरसिको वणिक् ॥ ३ ॥

५ जुगा खेलनेसे मुझे अशुभ धनकी प्राप्ति होगी ऐसी आशा रख कर बैठे रहे । ६ खेती या व्यापार में मुझे धन प्राप्त होगा या नहीं इस शकासे निश्चयी हो बैठे रहे । ७ निर्बुद्धि होने पर घटे कार्यमें गड़बड़ करे । ८ व्यापारी होने पर अनेक प्रकारके श्रृ गारादिक रसमें लट्वा जाय ।

ऋणेन स्यावरक्रेता, स्यविर कन्यकावर

व्याख्याता चाश्रुते ग्रन्थे, प्रत्यक्षार्थ्यप्यपन्हवी ॥ ४ ॥

९ करज लेकर स्यावर मिल कर कन्या या पत्नी द करे । १० धृष्टावर या हुये बाद छोटीसी कन्याका पति बने । ११ नहीं सुने हुये ग्रन्थोंको व्याख्या करे । १२ प्रत्यक्ष अर्थोंको दयावे ।

चपनापतिरीपाक्षुः शक्तशत्रुरशक्तिः,

दत्त्वा धनान्यनुशापी, कविना इठपाठक ॥ ५ ॥

१३ धनवान होकर दुसरेको ईर्ष्या करे । १४ समर्थ शत्रुका भय न रखे । १५ धन दिये बाद पश्चात्ताप करे । १६ हठसे पंडितके साथ फरार करे ।

अमस्तावे पदुर्गता, मस्तावे मोनकारक ;

लाभकाले कलहकृन्मन्युमान् भोजनक्षणे ॥ ६ ॥

१७ समय बिना उचित वचन बोले । १८ अरुखके समय बोलीके पत्र न बोल सके । १९ लाभके समय फलेश करे । २० भोजनके समय अमिमान रखे ।

क्रीणार्थं स्पूलसाभेन, लोकोक्तो लिख्य सकृत् ।

पुत्राधीने धने दीनः पत्नीपत्नार्थं याचक ॥ ७ ॥

२१ अधिक धन मिलनेकी आशासे अपनी पास हुये धनको भी चारों तरफ फैला दे । २२ लोगोंकी प्रशंसासे आगे पड़नेका अभ्यास बन्द रखे । २३ पुत्रको प्रथमसे सत्र धन स्वीधीय किये बाद उदास बने । २४ ससुरालकी तरफसे मदद मगि ।

भार्याखेदात्कुतोद्वाहः पुत्रकोपात्त दन्तकः,

कामुकस्पर्द्धा दाता गर्वान्मार्माणोक्तिभिः ॥ ८ ॥

२५ स्त्रीके साथ फलह होसे दूसरी शादी करे । २६ पुत्र पर क्रोध जानेसे उसे मार डाले । २७ कामी पुरुषोंकी ईर्ष्यासे अपना धन प्रेक्षा आदि पतित स्त्रियोंमें उटाये । २८ यात्राको भी प्रशंसासे अमिमान रखे ।

धीदर्पान्न हितश्रोता, कुलोत्सेकादसेवक

दत्तार्थान्दुर्लभान्कामी, दत्त्वा सुमाल्क मर्गगः ॥ ९ ॥

२९ मैं बुद्धिमान हूँ, इस निचारसे अपने हितकी भी बात न सुने । ३० कुलमें मदसे दूसरेको मोहरी न करे । ३१ दुर्लभ पदार्थ देकर वापिस मगि । ३२ लिये बाद चोर मार्गसे चले ।

लुण्ठे सुमूर्ति

लुण्ठे शास्त्रिः

कायस्य स्नेह वद्धाश्चः क्रूरे मन्त्रिणि निर्भयः ॥ १० ॥

३३ लोभी राजाके पाससे घन प्राप्त करनेकी आशा रखते । ३४ न्यायार्थी दुष्ट पुरुषोंकी सलाह माने । ३५ कायर—राज पार्थ कनाके साथ स्नेह रखनेकी इच्छा करे । ३६ निर्दय दीवान होने पर निर्भय रहे ।

कुनघ्ने प्रतिकारार्थी, नीरसे गुण विक्रयी ॥

स्वास्थ्ये वैद्यक्रियाश्रोपी, रोगी पथ्यपराङ्मुखः ॥ ११ ॥

३७ दृढाग्र मादूम हुये याद गुण करके उपकार इच्छे । ३८ गुणके जानकार को गुण दे । ३९ निरोगी होते हुये भी दवा पाय । ४० रोगी होते हुये भी पथ्य न रखते ।

लोभेन स्वजनस्यागी, वाचा मित्रविरागकृत् ॥

सामकाले कृतायस्योऽपहृद्धिः कल्पहर्मिय ॥ १२ ॥

४१ लोभसे—पक्ष होनेके भयसे सर्गोंका सम्बन्ध त्याग दे । ४२ मित्रका न्यूनाधिक पक्ष चुनकर मित्रता छोड़ दे । ४३ लाभ होनेके समय आलस्य रखे । ४४ ध्यान होकर कल्पहर्मिय हो ।

राज्यार्थी गणकस्योक्त्वा, भूर्खेयने कृतादरा ॥

शूरो दुर्बलवाधार्था, दृष्टदोषागनारतिः ॥ १३ ॥

४८ ज्योतिषी के कहनेसे राज्यकी अमिलपा रखे । ४९ शूरोंके विचार पर आदर रखे । ५० दुर्बल पुरुषोंको पीडा देनेमें शूरवीर हो । ५१ एक दफा लीके दोष—अपलक्षण देखनेके बाद उस पर आसक्त रहे ।

क्षणरागी गुणाभ्यासे, सचयेऽन्यैः कुनव्ययः ॥

नृपानुकारी मौनने, जने राजादिनिन्दक ॥ १४ ॥

५२ गुणके अभ्यास पर क्षणवार राग रखे । शिक्षण प्रारम्भ किये बाद उसे पूर्ण नित्ये दिन ही छोड़ दे, वह क्षणरागी कहलाता है । ५३ दूसरेकी कमाईका व्यय करे । ५४ राजाके समान मौन धारण कर बैठे रहे । ५५ और दूसरे लोगोंमें राजादिकी निंदा करे ।

दुःखे दर्शितदैन्यात्तिः, सुखे विस्मृत दुःखतिः ॥

बहुव्ययोऽल्परत्नाय, परीत्ताय विपाशिन ॥ १५ ॥

५६ दुःख और पहने पर दीन होकर चिन्ता करे । ५७ सुख पाये बाद पहले दुःखको भूल जाय । ५८ थोड़े कामके लिये अधिक खर्च करे । ५९ परीक्षा करनेके लिये गिप खाय । (गिप खानेसे बचा होता है यह जाननेके लिये उसे भक्षण करे)

दुःखार्थो घातुवादेन, रसायनरसः क्षयी ॥

आत्मसमाववास्तव्यः क्रोधादात्मघोषत ॥ १६ ॥

१७ सोना चादी घनता है या नहीं इस भावनासे याने भीमिया बानेकी क्रियामें अपने द्रव्यको खर्च डाले । १८ रसायन खाकर अपना घातु न क्षय करे । १९ अपने मनसे अहंकारा होकर दूसरेको न मने । २० क्रोधादिमें आत्मघात करे ।

मित्र्या निष्फणसचारी, युद्धमेक्षी शराहतः ॥

तृतीयं शक्त विरोधेन, स्वल्पार्थं स्फीतडर ॥ १७ ॥

६१ जिना ही काम प्रतिदिन निरुमा किरा करे । ६२ बाण लगने पर भी सग्राम देखा करे । ६३ वडे आदमीके साथ विरोध परके हार खाय । ६४ कम पैसेसे आडंबर दिखलावे ।

पठितोऽस्मीति वाचानः सुभटोऽस्मीति निर्भय ॥

उब्देजनोति स्तुतिमिः, मर्मभेदी स्मीतोक्तिमिः ॥ १८ ॥

६५ मैं पंडित हू इस विचारसे अधिक बोला करे । ६६ मैं शूरवीर हू इस धारणामें निर्भय रहे । ६७ अत्यन्त स्तुतीसे उद्वेग पाय । ६८ हास्यमें मर्मभेद होनेवाली बात कह डाले ।

दरिद्रहस्त न्यस्तार्थं सद्विधेऽयं कृतव्यय ॥

स्वव्यये लेखकोद्वेगी, द वाशा न्यक्तपोरुपः ॥ १९ ॥

६९ दरिद्रके हाथमें धन दे । ७० शकाजाले कार्योंमें प्रथमसे ही खर्च करे । ७१ मन्त्रे हरकमें खर्च हुये प्रव्यका हिसाब करते समय अध्यात्माप करे । ७२ कर्म पर आशा रखकर उद्यम न करे ।

गोष्ठीरति दरिद्रश्च, सौम्य विस्मृतभोजन ॥

गुणहीन कुलश्लाभी, गीतगायी स्वरस्वर ॥ २० ॥

७३ दरिद्र होकर यातोंका रसिया हो । ७४ निर्धन हो और भोजन बिस्तर कर । ७५ गुणहीन होने पर भी अपने कुलकी प्रशंसा करे । ७६ गंधके समान स्वर होनेपर गाने बैठे ।

भार्याभयान्निपिद्वार्थी, कार्यण्ये नासुदुर्दशा ॥

व्यक्तद्रोप जनश्लाभी, सभामभ्याद्विनिर्गत ॥ २१ ॥

७७ मेरी स्त्रीको यह काम पसंद होगा या नहीं । इस विचारसे उसे पन्नह द करे । ७८ शत्रु होने पर भी छपगता से बद हालतमें फिरे । ७९ जिसमें प्रत्यक्ष अशुभ हो ठहरनेवाला प्रव्य करे । ८० सभामेंसे बीचमें ही उठकर चल पड़े ।

दूतो विस्मृतसंदेशं कासवाधोरिकारतः ॥

भूरि भोजन्यर्थं कांक्ष्यं, श्लाघाये स्वल्पभोजन ॥ २२ ॥

८१ संदेश जाननेवाला होने पर संदेश भूल जाय । ८२ कांक्षामें ईर्ष्या होने जाय । ८३ कीर्तिके लिये भोजनमें अधिक खर्च करे । ८४ लोग मेरी प्रशंसा करनेवाले भोजन करते स्म भूखा उठे ।

स्वल्पभोज्येति रसिको, वित्तिसच्छब्दादुपि ॥

वेद्या सपत्नरुहो, द्वयोर्मित्रे तृतीयः ॥ २३ ॥

८५ कम खातेके पदार्थमें अधिक पानेका रसिया हो । ८६ वेद्या सपत्नरुहो द्वयोर्मित्रे तृतीयः ८७ वेद्याको सौन समान समर्प कर खाता रहे ।

राजप्रसादे स्थिरधी, रन्यायन विवर्धिषु ॥

अर्थहीनोर्थकार्याधी, जने गुह्य प्रकाशकः ॥ २४ ॥

८६ राजाका रूपमें निर्भय रहे । ८७ अनाथ करने विशेष वृद्धि करनेकी इच्छा रखे । ८९ दरीद्रीके पाससे धन प्राप्त करनेकी इच्छा रखे । ९० अपनी गुप्त बात लोगोंसे प्रकाशित करे ।

ग्रहातपतिभूः कीर्त्यौ हितवादिर्ना पत्सरी ॥

सर्वत्र विश्वस्तमनो, न लोक व्यवहारवित् ॥ २५ ॥

९१ कीर्तिने लिये अज्ञात कार्यमें गग्राही दे । या साक्षी हो । ९२ हित बोलने वाले के साथ मत्सर रखे । ९३ मनमें सद्यः निरास रखे । ९४ लौकिक व्यवहारसे अज्ञात रहे ।

भिन्नकश्चोष्णभोजी च, गुरुश्च स्थियनक्रिय ॥

कुरुर्मण्यपि निर्लज्ज, स्यान्मूर्खश्च सहासमी ॥ २६ ॥

९५ मिथुक होकर उष्ण भोजनकी इच्छा रखे । गुरु होकर करने योग्य क्रियामें स्थिर रहने । ९६ खराब काम करनेसे भी शर्मिन्दा न हो । ९७ महत्त्वकी बात बोलते हुए हसता जाय ।

उपरोक्त श्लोकों के सौ लक्षण बतलाये, इनके सिवाय अन्य भी जो हाति कारक और पतार लक्षण हों सो भी त्यागने योग्य हैं । इस लिए विनैक निलास में कहा है कि—जसाई लेते हुए, छींते हुए, डकार लेते हुए, हसते हुए इत्यादि काम करते समय अपने मुराके समुख हाथ रखना । सामने धड़ पर नासिका शोधन, हस्त मोडन, न करना । साममें बैठकर पल्लवी न लगाना । पैर न पसारना, निन्दा विषया न करना, पथ धन भी कोई कुत्सित क्रिया न करना । यदि सचमुच हसने जैसा ही प्रसंग आवे तो भी कुलीन पुरुषकी जरा मात्र स्मित—होंठ फरनी मात्र ही हास्य करना, परन्तु अहहास्य—अनि हास्य न करना चाहिये । ऐसा करना सज्जन पुरुषके लिए मिलकुल अनुचित है । अपने अंगका कोई भाग बाजिके समान प्रजाना, तुणोंका छेदन करना, व्यर्थ ही अशुल्किने जमीन खोदना, दातोंसे मल कतरना इत्यादि क्रियायें उत्तम पुरुषोंके लिए सर्वथा त्यागनीय हैं । यदि कोई धतुर मनुष्य प्रशंसा करे तो गुणका निश्चय करना । मैं क्या बीज हूँ, या मुझमें कौनसे गुण हैं, कुछ नहीं । इस प्रकार अपनी लघुता बतलाना । धतुर मनुष्य को यदि किसी दूसरेको कुछ कहना हो तो विचार करके उसे प्रिय लगे ऐसा बोलना । यदि नीच पुरुषने कुछ दुर्वचन कहा हो तो उसके सामने दुर्वचन न बोलना । जिस बातका निर्णय न हुआ हो उस बात सम्प्रदाय किसी भी प्रकारका निश्चयात्मक अभिप्राय न देना । जो कार्य दूसरेके पास कराना हो उस पुरुष को प्रथमसे ही अनौचित्य दृष्टांत द्वारा कह देना कि यह काम करनेके लिए हमने अधिकांश इतना दिया था, अब भी जो करेगा उसे अधिकांश दिया जायगा । जो वचन खय बोलना हो यदि वही वचन किसी अन्यने कहा हो तो अपने कार्यकी सिद्धिके लिए वह वचन प्रमाण—मजूर कर लेना । जिसका कार्य न किया जाय उसे प्रथमसे ही यह देना चाहिये कि भाई ! यह काम मुझसे न होगा । परन्तु अपनेसे न होते हुए कार्यके लिए दूसरेको कदापि दिलासा न देना, या कार्य करनेका प्रलोभन न देना । विचक्षण पुरुषको यदि कभी

शत्रुका दूषण बोलना पडे तो अन्योक्ति में बोलना । माता, पिता, आचार्य, योगी, महिमान भरे अलखे बृद्ध, स्त्री, बालक, वैद्य, पुत्र, पुत्री, सगे सम्बन्धी, गोत्रिय, नोकर, बहिन सम्बन्धी दुर्मुख और शत्रुको जनोंके साथ सदैव ऐसा बचन बोलना कि जिससे कदापि कलह होनेका प्रसंग उत्पन्न न हो । फिर स्वयं से मनुष्य दूसरोंको जीत सकता है । निरन्तर सूर्यके सामने, चन्द्र सूर्यके महत्त्वके सम्बन्धमें बहस करे । और सन्ध्या के आकाश सन्मुख न देखना । यदि कोई मैथुन करता हो, विचार लेना हो, बात पूछने हो, यौवनपति स्त्री हो, पशु श्रद्धा (मैथुन लडाई) और कन्याकी योनि इन्हें न देखना । तैयारी, जलमें, शरमें, पैशाचमें और शत्रुमें समझदार मनुष्यको अपना मुख न देखना चाहिये, क्योंकि ऐसा करनेसे मृत्युका आयुष्य घटता है ।

[illegible]

वासीके वरतनम या खुले बेश रखकर भोजन न करना । और तन होकर स्नान न करना । तन होकर न सोना, कभी भी मलीन न रहना, मलीन हाथ मस्तक को न लगाना, क्योंकि समस्त प्राण मस्तकका आश्रय करके रहते हैं । त्रिवेकी पुरुषको अपने पुत्र या शिष्यके बिना, अन्य किसीको शिक्षा देनेके लिए न मारना पीटना । और शिष्य या पुत्रको यदि पीटनेका काम पड़े तो उसके मस्तकके बाल न पकड़ना । परं मस्तक में प्रहार भी न करना । यदि मस्तकमें छुजगी आई हो तो दोनों हाथसे न रगड़ाना । और यादगार निष्प्रयोजन मस्तक स्नान न करना । चन्द्रगुहण देते त्रिंता रात्रिने समय स्नान न करना, भोजन किये बाद और गहरे पानीवाले जलाशयमें स्नान न करना । प्रिय भी असत्य वचन न बोलना, दूसरेके दोष प्रगट न करना । पतितकी कथा न सुनना, पतितके आसन पर न बैठना, पतितका भोजन न करना और पतितके साथ कुछ भी आचरण न करना । शत्रु, पतित, मद्योन्मत्त, यदुत जनोंका घेरी और मूर्ख, बुद्धिमान मनुष्यको इनमेंसे साथ मित्रता न करनी चाहिये, एवं इनके साथ इच्छा मार्ग भी न चलना चाहिये । गाढा, जोटा, ऊट या पाहन चगेरह यदि हुए हों तो उन पर न बैठना चाहिये । नदी या भेलडकी छायामें न बैठना चाहिये, जिसमें अधिक पानी हो ऐसी नदी—चगेरह के प्रवाहमें अग्रेसर होकर प्रवेश न करना चाहिये । जलते हुए घरमें प्रवेश न करना चाहिये । पत्रके शिखर पर न खटना, खुले मुँह जमाई न लेना, भ्वास और प्लासी इन दोनोंको उपाय द्वारा दूर करना । बुद्धिमान मनुष्य को रास्ता धनते समय ऊँचा, नीचा, या निरखा न देखना चाहिये, परन्तु पृथ्वी पर गाढाके जुये प्रमाण दृष्टि रखकर चरना चाहिये । बुद्धिमान मनुष्य को दूसरेका जुड़ा न खाना चाहिये । उष्ण काल और वर्षाऋतुमें छत्री रखना एवं रात्रिने समय हाथमें लकड़ी रखना चाहिये । माला और धन दूसरे पहने हुये जाने उतरे हुए न पहिनना चाहिये । रत्न पर ईपा रखनेसे आयुष्य क्षीण होता है । हे भरत महाराज ! रात्रिने समय पानी भरना, छानना, एवं बहीके साथ सत्तु पाना, और भोजनादिक त्रिया सपथा वर्जनीय है । हे महाराज ! दीर्घ आयुष्य की इच्छा रखनेवाले को मलीन वृण न देवना चाहिये, एवं रात्रिमें भी वर्णन न देखना । हे राजन् ! कमल और कुण्डल्य (चन्द्रनिकासी कमल) सिवा अन्य किसी भी जातिके लाल रंगके पुष्पोंकी माला न पहनना । पंडित पुरुषको सफेद पुष्प अगीकार करना योग्य है । सोते समय जुदा ही यक्ष पहनना, देवपूजाके समय जुदा पहनना और सप्तामें जाते समय दूसरे घर पहनना । घनकी, हाथकी और पैरकी चपलता, अतिशय भोजन, शय्यापी, दीयेकी, अधमकी और स्तम्भकी छाया दूसरे ही छोड़ देना । नासिका टेढ़ी नहीं करना, अपने हाथसे अपने या दूसरेके जूते न उठाना, सिरपर भार न उठाना, घरसात के समय दौटना नहीं । नई धनु मे, गर्भवती को, बृद्ध, बाल, रोगी, या थके हुयेको पदले जिमापर गृहस्थको पीछे जीमना चाहिये । हे पादव श्रेष्ठ ! अपने घरके आगलमें गाय, बाहन, चगेरह होने पर उन्हें घास, पानी दिलाये बिना हो जो भोजन करता है वह बैरल पात्र भोजन करता है । और जो गृहागणमें पावकाके सहे हुए उन्हें दिये बिना जीमना है वह भी पात्र भोजन करता है । जो मनुष्य अपने घरकी बुद्धि इच्छता हो उसे बृद्ध, अपने जानि भाई, मित्र, दम्पती जो मिले उसे अपने घरमें रखना योग्य है । बुद्धिमान

पुरुषको अपमान को आगे रखकर मानको पीठे करके अपने स्वार्थका उद्धार करना योग्य है। क्योंकि स्वार्थम्रष्टता ही मूर्खता है।

जहापर जानेसे सम्मान न मिलता हो, मीठे वचन तक न बोले जाते हों, जहापर गुण और अगुण की अज्ञता हो ऐसे स्थान पर कदापि न जाना। हे युधिष्ठिर! जो बिना बुलाये किसीके घरमें या किसीके कार्यमें प्रवेश करता है, बिना बुलाये बोलता है, और बिना दिये आसन पर बैठता है उसे अधम पुरुष समझना चाहिये। असमर्थ होने पर क्रोध करे, निर्धन होने पर मानकी इच्छा रखे, अगुणी होते हुए गुणी जन पर द्वेष रखे, तीनों जनोंको मूर्ख शिरोमणि समझना। माता पिताका भरण पोषण न करने वाला पूव कृत कार्यको याद करके मागने वाला, मृतककी शय्याका दान लेने वाला मर कर फिर पुरुष नहीं बनता। अपनेसे अधिक बलवानके वस्त्रोंमें आये हुये बुद्धिमान पुरुषको अपनी लक्ष्मी वसानेके लिये घेतसी धृति रखना, परन्तु किसी समय उसके साथ भुजगी धृति न रखना।

घेतसी धृति—नम्रता धृति रखने वाला मनुष्य क्रमशः बड़ी रिद्धिको प्राप्त करता है और भुजगी धृति सर्पके समान क्रोधी धृति रखने वाला मनुष्य मृत्युके शरण होता है। जिस प्रकार कछुआ अपने आगोपान सकोच कर प्रवार भी सहन कर लेता है, वैसे ही बुद्धिमान पुरुष किसी समय डब जाता है, परन्तु जब समय आता है तब बराबर काले नागके समान पराक्रमी हो उसे अच्छी तरह पछाड़ता है। जिस प्रकार महा प्रचंड वायु एक दूसरेके आश्रयसे गुफित हुये वृक्षोंमें नहीं उल्टेड सकता वैसे ही यदि दुर्बल मनुष्य भी बहुतसे मिले हुये हों तो बलवान् मनुष्य उनका डाल बाका नहीं कर सकता। जिस प्रकार गुड पानेसे बढाया हुआ जुलाम अन्तमें निर्मूल हो जाता है वैसे ही बुद्धिमान पुरुष भी शत्रुको बढाकर धक भानेपर उल्टेड डालता है। सधस्य हरन करनेमें समर्थ शत्रुओंको जैसे घडवानलको समुद्र अपने पेटमें रखकर सतोषित रखता है। वैसे ही बुद्धिमान पुरुष भी कुछ थोडा थोडा देकर सतोषित रखता है। जिस प्रकार पैरमें लगे हुये फाटेको फाटेसे ही निकाल दिया जाता है वैसे ही बुद्धिमान पुरुष तीक्ष्ण शत्रुको भी तीक्ष्ण शत्रुसे ही पराजित करता है। जो मनुष्य अपनी और दूसरेकी शक्तिका बिचार किये बिना उद्यम करता है, वह मेघका गर्जनासे क्रोधित हुये कैलसी सिंहके समान उछल उछल कर अपने ही भगका चिन्ता करता है, परन्तु उसपर बल नहीं कर सकता। उपाय द्वारा ऐसे कार्य किये जा सकते हैं कि जो कार्य पराक्रमसे भी नहीं किये जा सकते। जैसे कि किसी फव्वेने सुउर्णके तारसे काले सर्पको भी मार डाला। नदी, नपवाले जानवर, सिंगवाले जानवर, हाथमें शस्त्र रखने वाले मनुष्य, स्त्री और राज दरबारी लोग इका निश्वास कदापि न रखना। सिंहसे एक, एक थगले से, चार मुँहसे, पांच कौंवेसे, छह कुत्तेसे, और तीन गुण गधेसे सीख लेना योग्य है। सिंहका एक गुण ग्राह्य है।

॥ प्रभृतकार्यमर्पणं वा। यो नरः कर्तुं मिच्छति ॥

सर्वारम्भेण तत्कुर्या ॥ सिंहस्यक पदं यथा ॥

बडा या छोटा जो कार्य करना हो वह कार्य सर्व प्रकारके उद्यमसे एकदम कर लेना, परन्तु उसके

घरके में हिकचिचाना नहीं। सिंहके समान एक ही उछालमें कार्य करना। यह गुण सिंहसे सीख लेना योग्य है। बगलसे भी दो उत्तम गुण लिये जा सकते हैं।

वक्रचिंतयेदर्धान् । सिंहश्च पराक्रम ॥ वक्रचिंतयलुम्पेत । शशश्च पनायन ॥

दगलेके समान विचार विचार कर कदम रखे। (अपना कार्य १ धिगडने देना, उभमें दत्त चित्त रहना यह गुण बगलेसे सीख लेना चाहिये।) सिंहके समान पराक्रम रखना, बगलके समान छिप जाना, और घण्टोसके समान प्रसंग पड़ो पर दौड़ जाना। इसी प्रकार मुरगेके चार गुण लेना चाहिये।

प्रागुत्थान च युद्ध च, सन्निभाग च घघुषु । स्त्रीयप्राक्रम्य भु जीन, शिल्पेचत्वारि कुञ्जशव ॥

सबसे पहले उठना, युद्धमें पीछे न हटना, सगे सम्बन्धियों में बाँट पाना, अपनी दौड़ो साथ लेकर भोजन करना, ये चार गुण मुर्गसे सीखना। कौयेसे भी पांच गुण सीखलेना योग्य है।

गूढ च मैथुन पाट्यर्क काले चानय सप्रभ, भ्रमपादमनिद्रास, पच शिल्पेत्त वायसात् ॥

गुप्त मैथुन करना, घोटार रहना, समय पर अपने रहनेका आश्रय करना, भ्रमपादा रहना, और शिल्पी का भी विधास १ रहना, ये पांच गुण कौयेसे सीखना। कुत्तेसे छह गुण मिलने हैं।

वृद्धासी चाल्पसतुष्ट, सुनिद्रो सयुचेतन । स्वामिमक्तश्च शूरश्च, पडेने श्वानतो गुणः ॥

मिलने पर अधिक खाना, थोड़े पर भी सतोष रहना, स्वल्प निद्रा लेना, सावधान रहना, जिसका जाना उसकी सेवा करना। शूर वार रहना, ये छह गुण कुत्तेसे सीखना चाहिये। एक तीन गुण गधेसे मिल सकते हैं।

आरब्ध तु परेद् भार, शीतोष्ण न च विदति, सतुष्टश्च भवेन्निरय, श्रेणि शिल्पेच गदभात् ॥

ऊपर पडे भारको वहन करना, सर्दी गर्मी सहन करना, निरंतर सतोष रहना, ये तीन गुण गर्दमसे सीखना चाहिये।

इस लिये सुधाराक को मोति शाल अग्यास करना चाहिये। इस ग्रन्थमें कहा है कि —

हित महित भुचित मनुचित, यस्तु वस्तुस्वय न यो वेचि,

स पथः शृगनिहीनः ससारवने परिभ्रमति ॥

जो मनुष्य हित और अहित, उचित और अनुचित, वस्तु और अवस्तुको नहीं जानता वह सबकुछ ही ससार रूप जगलमें परिभ्रमण करने वाले सोंग और पुच्छ रहित एक पशुके समान है।

नो वक्तु न विलासित न हसित न क्रीडन्तु नेरितु ॥

न स्यात् न परीक्षितु न पणितु नो राजितु नानितु ॥ १ ॥

नो दातु न विचेष्टितु न पठितु नानिदितु नोधितु ।

यो जानाति जन स जीवति कथ निर्लज्जशिरोमणिः ॥ २ ॥

धोखना, देखना, हसना, खेलना, चलना, खड़े रहना, परखना, प्रतिष्ठा करना, सुशोभित करना, कामाना, दान देना, चेष्टा करना, अभ्यास करना, निद्रा, करना, कटाना, जो मनुष्य इतने कार्य नहीं जनता, वैसे

निर्लेज शिरोमणि मनुष्यका जीवन क्या कामका है? अर्थात् पूर्वोक्त बात न जानने वाले मनुष्यका पशुसे भी बदतर है।

आशितु शपितु भोक्तु । परिधातु प्रजल्पतु ॥ वेत्तिथि स्वपरस्थाने । विदुषा स नरोग्रणी ॥

जो मनुष्य अपने और दूसरेके घर बैठना, सोना, जीमना, पहरना, धोना, जानता है वह प्रिचक्षण पुरुषोंमें अग्रेसरी गिना जाता है।

“मूलसूत्रकी आठवीं गाथा”

मद्गन्धे जिण पूआ । सुपत्त दाणाईं जुत्ति संजुत्ता ॥

पच्चस्वाइअ गीयथ्थ । अंतिए कुणईं सदज्ञायं ॥ ९ ॥

मध्यान्ह समय पूर्वोक्त त्रिचिसे जो उत्तम भात पानी, घीरह जितने पदार्थ भोजनके लिये तैयार किये हों वे सब प्रभुके सम्मुख बढानेकी युक्तिका अनुक्रम उलघन न करके फिर भोजन करना। यह अनुवाद है (पहिली पुजाके बाद भोजन करना यह अनुवाद कहलाता है) मध्यान्हकी पूजा और भोजनके समयका कुछ नियम नहीं, क्योंकि जय पूव भुजा लगे तब ही भोजनका समय समझना। मध्यान्ह होतेसे पहले भी यदि प्रत्याख्यान पार कर वेवपूजा करके भोजन करे तो उसमें कुछ भी हरकत नहीं। आयुर्वेदमें बतलाया है कि—

याममध्ये न भोक्तव्य । यामपुत्रम न लघयत् ॥ याममध्ये रसोत्पत्तिः । युग्मादूर्ध्वं पलक्षय ॥

पहले प्रहरमें भोजन न करना, दो पहर उलघन न करना, यानि तीसरा पहर होनेसे पहले भोजन कर लेना। पहले प्रहरमें भोजन करे तो रसकी उत्पत्ति होती है। और दो पहर उलघन करे तो पलक्षी हानि होती है।

“सुपात्र दानकी युक्ति”

भोजनके समय साधुको भक्ति पूर्वक निमन्त्रण करके उन्हें अपने साथ घर पर लाये। या अपनी मर्जीसे घर पर लाये हुये सुनिको देख कर तत्काल उठ कर उनके सम्मुख गमनादिक करे, फिर त्रिपद सहित यह सन्निभ भाजित क्षेत्र है या अभाजित (वैराग्य वा साधुओंका विचरना इस गार्हम हुवा है या नहीं?) क्योंकि यदि गार्हमे वैसे साधु विचरे हों तो उस गात्रके लोग साधुओं को बहराने वगैरह के व्यवहार से निरात होते हैं, वह क्षेत्र भाजित गिना जाता है और जहाँ साधुओंका विचरन न हुवा हो वह क्षेत्र अस भाजित गिना जाता है। यदि भाजित क्षेत्र हो तो श्रावक कम बोहराने तथापि हरकत नहीं आती। परन्तु अभाजित क्षेत्र हो तो अत्रिक हा बहराना चाहिये, इसलिये श्रावकको इस बातका विचार करनेकी आवश्यकता पडती है) २ सुकाल दुष्कालमें से कौनसा काल है? (यदि सुकाल हो तो जहा जाय वहासे आहार मिल सकता है, परन्तु दुष्कालमें सब जगहसे नही मिल सकता, इसलिये श्रावकको उस वक्त सुकाल और

अकालका निवार करनेकी जरूरत पड़ती है) ३ सुल्भ द्वय ही या दुर्लभ ! (ऐसा आहार साधुको दूसरी जगहसे मिल सकेगा या नहीं इस बातका विचार करके ग्रहण) ४ आचार्य, उपाध्याय, गीतार्थ, तपस्वी, बाल, वृद्ध, रोगी और भूखने से रहित कर सके ऐसे तथा भूषणों सहित १ कर सके ऐसे मुनियोंकी अपेक्षाओं का निवार करके किसीकी अदायगने नहीं, अपनी बड़ाइसे नहीं, किसीके मत्सरभाव से नहीं, स्नेह भावसे नहीं, लज्जा, भय या शर्मसे नहीं, अन्य किसीके अनुयायी पासे नहीं, उन्होंके किये हुये उपकारवा बदला देनेके लिये नहा, कपटसे या देरी लगाकर नहीं, अनादरसे या परावधन बोल कर नहीं, और पीछे पछात्ताप हो वैसे नही, दान देनेमें लगते हुये पूर्वोक्त दोष रहित अपने आत्माका उद्धार करनेकी बुद्धिसे बैतालीस दोष मुक्त हो योहराये। संपूर्ण भन्न, पानी, पत्थादिक, इस तरह अनुक्रमसे स्वयं या अपने हाथमें शुद्धका पात्र लेकर या स्वयं घरदारमें खड़ा रहकर स्त्री, माता, पुत्री, प्रमुखसे दान दिलाये। दान देनेमें ४२ दोष पिंड मिश्रितिकी शुक्ति योग्यहसे समझ लेना। फिर उन्हें नमस्कार करके घरके दरवाजे तक उनके पीछे जाय। यदि गुरु न हो तो या निष्ठाके लिये न आये हों तो भोजनके समय चरके दरवाजे पर आकर जैसे बिना घादल अकस्मात् घृष्टी होगीसे प्रमोद होता है वैसे ही आज इस धक यदि कदाचित् शुद्धका आगमन हो तो मेरा अवतार सफल हो इस प्रकारके विचारसे दिशान्तेकन करे। कहा है कि —

ज साहृण न दीन, कहिपि त सावया न भुजति, पचो मोक्षण समप, दारस्सा लोभण कुज्जा ॥

जो पदार्थ साधुको न दिया गया हो वह पदार्थ स्वयं न पाय। शुद्धके अभावमें भोजनके अन्तर पर अपने घरके दरवाजे पर आकर दिशान्तेकन करे।

सधरणमि असुद्ध । दुष्टंनि गिरत्त दितयाण हिय ॥

आउर दिट्ठ तेण । त चेत्त हिम असधरणे ॥ २ ॥

सधरण याने साधुको सुख पूर्वक समय निगाह होते हुये भी यदि अशुद्ध आहारादिक ग्रहण करे तो लेने वाले और देने वाले दोनोंका अहित है। और असधरण याने अशुद्ध या ग्लानादिका कारण पड़ने पर समयका निगाह न होने पर यदि अशुद्ध ग्रहण करे तो रोगके दृष्टान्तसे लेने वाले और देने वाले दोनोंका हितकारी है।

पहसत शिवापेसु, प्रागमगाहीसु तहय कयनोप । उचर पारण गयिअ, दिएहसु वहुफल होई ॥ १ ॥

मार्गमें चलनेसे थके हुयेको रोगी और आगमके अभ्यासको पथ जिसने लोच किया हो उसको तरफा रने या पारनेके समय दायाँ दिया हुआ अधिक फल दायक होता है।

एव देसन्तु त्विन्नु, विआणिचाय साअथो । फासुअ एसखिज्जच, देइज जस्स जुग्गय ॥ २ ॥

असण पानग चेत्त, खाइम साइमं तहा । ओसह मेसह चेत्त, फासुअ एसखिज्जय ॥ ३ ॥

इस प्रकार देश क्षेत्रका विचार करके थापक अचित्त और ग्रहण करने लायक जो जो योग्य हो सो दे। अशन, पान, पादिम, स्वादिम, औषध, शैषज, प्रासुन, यपणिज, बैतालीस दोष रहित दे, साधु निमन्त्रणा विधि निष्ठा ग्रहण विधि, योग्य हमारी की हुई चदिता सूत्रकी अर्थ क्षीणिजा नामक वृत्तिसे समझ लेना। इस

सरह जो सुपात्रको दान दिया जाता है वह अतिथिसन्निभाग गिना जाता है। इसलिये आगममें कहा है कि—
 अतिथि सविभागो नाम नायागयाण ॥ कप्यणिज्जाण अन्नपाणाइण दन्वाण देसकान ॥
 सद्धा सक्कारमजुअ पराए भत्तीए आयाणुगह बुद्धीए सजयाण दाणं ॥
 न्यायसे उपार्जन किया और साधूको ग्रहण करो योग्य जो भ्रात, पानी, प्रमुत्त परार्थका देश, कालके
 पेक्षासे श्रद्धा, सरकार, उत्कृष्ट भक्तिके और अपने आत्मकल्याण की बुद्धिसे साधूको दान दिया जाता है वह
 अतिथी सन्निभाग कहलाता है।

“सुपात्रदान फल”

सुपात्र दान देयता सम्बन्धी और अनुप्य सम्बन्धी, अनुपम मनोवाञ्छित सर्वसुख समृद्धि, राज्यादिक
 सर्वसयोग की प्राप्ति पूर्वक निर्घ्नतया मोक्षफल देता है, कहा है कि —

अभयं सुपत्तदाणा, अणुकपा उचिन्न किञ्चिदाण च ॥

दुसहवि मुरखो भणिओ, तिणि विभोइअ दिति ॥

अभय दान, सुपात्र दान, अनुकपा दान, उचित दान और कीर्ति दान इन पांच प्रकारके दानमेंसे पहले दो
 दान मोक्षपद देते हैं और पिछले तीन सासारिक सुख देते हैं। पात्रताका विचार इस प्रकार बतलाया है कि—

उत्तमपत्तसाह, मम्मिअमपत्तं च सावया भणिया ॥ अविरय सम्महिद्वी, जहन्न पत्त सुणेयच्च ॥

उत्तम पात्र साधु, मध्यम पात्र व्रतधारी श्रावक और अधन्य पात्र अनिरति, व्रत प्रत्याख्यान रहित क्षम
 कितधारी श्रावक समझना। और भी कहा है कि—

मिध्याहृष्टिसहस्रेषु, वरमेको महाव्रती ॥ अणुव्रती सहस्रेषु, वरमेको महाव्रती ॥ १ ॥

महाव्रती सहस्रेषु, वरमेको हि तारिवक ॥ तारिवकस्य सम पात्र न भूत न भविष्यति ॥ २ ॥

हजार मिथ्या हृष्टियोंसे एक अणुव्रती—व्रतधारी श्रावक अधिक है, हजार अणुव्रत श्रावकोंसे एक
 महाव्रती साधु अधिक है, हजार साधुओंसे एक तत्त्वज्ञानी अधिक है, और तत्त्ववेत्ता कैतलीके समान, बय
 कोई भी पात्र न हुवा है न होगा।

सत्पात्र महती श्रद्धा, कानि देयं यथोचित ॥ धर्मसाधनसामग्री, उहुपुय्यैरवाप्यते ॥ ३ ॥

उत्तम पात्र, अति श्रद्धा, देनेके अन्तर पर देने योग्य पदार्थ और धर्मसाधन की सामग्री ये सब बड़े
 पुण्यसे प्राप्त होते हैं। दानके गुणोंसे त्रिपरीततया दान दे तो वह दानमें दूषण गिना जाता है।

अनादरो विलसश्च, वैमुरय विमियं वचः ॥ पश्चात्ताप च पचापि, सदान् दुपर्यन्त्यपि ॥ ४ ॥

अनादर से देना, देरी लगाकर देना, सुँद चढाकर देना, अग्रिय वचन सुनाकर देना, देकर पीछे पश्चा
 ताप कलना, ये पांच कारण अच्छे दानमें दूषणरूप हैं। दान न देनेके छह लक्षण बतलाये हैं।

गिउडी उद्धा मोअण, अतोउत्ता परं मुह ठाण ॥ मोण काल विलयो, नक्कारो छविओ होई ॥ ५ ॥

भृकुटि चढाना, (देना पड़ेगा इसलिये मुखनिकार करके आपने निकालना या भृकुटि चढाना) सामने

न देकर ऊपर देखते रहना, बीचमें दूसरी ही बातें करना, टेढ़ा मुँह करना बैठे रहना, मौन धारण करना, देते हुये अधिक देर लगाना, ये नकारक छद्म प्रचार यानि न देनेवाले के छद्म लक्षण हैं। दानके निश्चित गुणों सहित दान देनेमें पांच भूषण धनलाये हैं।

मानवाश्रुणि रोमाचो, बहुमानं प्रियवचः॥ किं चानुमोदनापात्र, दानं भूषणपंचक॥ ६ ॥

आनन्दके अश्रु आच, रोमाच हो, बहुमान पूर्वक देनेकी रुची हो, प्रिय वचन बोले जाय, पात्र देकर अहा ! थाज फेसा बड़ा लाभ हुआ ऐसी अनुमोदना करे। इन पांच लक्षणोंसे दिया हुआ दान शोभता है, और अधिक फल देता है। सुपात्र दान तथा परिग्रह परिमाण पर निम्न दृष्टान्त से विशेष प्रभाव पड़ेगा।

“रत्नसारका दृष्टान्त”

विशेष संपदा को रखके लिये स्थानरूप रत्नविशाला नाम नगरीमें सप्रभ सिंह समान नामानुसार गुणधाला समर सिंह नामक राजा राज्य करता था। बहावर सूर्य व्यापारादिन व्यापार में निपुण और हरिप्रियों का दुष्ट दूर करनेवाला यमुसार नामक शेर रहता था, और यमुधरा नामकी उत्तमी स्त्री थी। उस शेरको जिस प्रकार सन रत्नोंमें एक होरा ही सार होता है ऐसे ही व्यापारके सूर्य व्यापारी धागेके पुत्रोंमें गुणसे अधिक रत्नसार नामक पुत्र था। वह एक समय अपने समान उमरवाले कुमारोंके साथ जंगलमें फिरते गया था। यहाँ अग्रविशाल को धारण करनेवाले गिनयन्धराचार्य को नमस्कार कर पूछने लगा कि स्वामिन्! सुख किस तरह प्राप्त होता है? आचार्य महाराजों उत्तर दिया कि, हे भद्र! सन्तोषका पोषण करनेसे इस लोकमें भी प्राणी सुखी होता है। उसके बिना कहीं भी सुख प्राप्त नहीं किया जा सकता। यह सन्तोष भी देशवृत्ति और रसवृत्ति एव दो प्रकारका है। उसमें भी गृहस्थोंको देशवृत्ति सन्तोष सुखके लिये होता है। परन्तु यह तब ही होता है कि जब परिग्रहका परिमाण किया हो। बहुतसे प्रकारकी इच्छा निवृत्तिसे गृहस्थ को देशसे सन्तोष का पोषण होता है और सर्वथा सन्तोष का कोप साधुको ही होता है, क्योंकि उन्हें सूर्य प्रकारकी वस्तुपर सन्तोष हो जानेसे इस लोकमें भी अनुत्तर विमान घासी देवताओं के सुखसे अधिक सुख मिलता है। इनलिये भगवती सूत्रमें कहा है कि —

“एगमास परिभारा समये वाणभाराण दो मास परिभ्राए भवण बईर एव ति चउ पचचउ सत्ता अठ नव दस एकारस मास परिभ्राए असुरजुभाराया जाइसिमाण चंदसूराण सोहम्भी साराण णणं-कुमारमाहि दाण उमनतगाण सुकसहससादाराण प्राणयाइ चउयह गेविज्जाण जान बारसमास परिभ्राए समये अणुत्तरो वनाय भेदनाण तेउ लेस बीईवय इचि इह तेजो लेइया चित्तसुखलाभनसणा चारित्रस्य परिणतत्वे सतीति श्रेयः॥”

एक महानेके चारित्र पर्यायसे दानव्यतिकर देनाने, दो महानेके चारित्र पर्यायसे भुवनवति देवताओं के तीन मासके चारित्र पर्याय से असुरजुमार देवोंने चार मासके चारित्र पर्याय से, उद्योतिपी देवोंके पांच मास चारित्र, पर्यायसे चन्द्रसूर्यके, छह मास चारित्र पर्यायसे सौधर्मे इशानके, सात मास चारित्र पर्याय से

सत्त्वकुमार और माहेन्द्रके, आठ मास चारित्र पर्याय से ब्रह्म और छान्तक के, नव मास चारित्र पर्याय से शुक्र और सहस्रार के, दशमास चारित्र पर्याय से आनतादिक चार देवलोके के, ग्यारह मास चारित्र पर्याय से ग्रैवेय के, बारह मास चारित्र पर्याय से अनुत्तर त्रिमानके देवताओं के मुखसे अधिक सुख प्राप्त किया जाना है। यहां पर तेजो लेश्याका उल्लेख किया है परन्तु तेजो लेश्या शब्द द्वारा चारित्र्य के परिणामन से निश्चित सुखका लाभ होता है, यह समझना चाहिये।

बड़े राज्य सम्बन्धी सुख और सर्व भोगके लक्ष्यसे सन्तोष धारण करनेवाले को सुख नहीं मिलता। सुभूम चक्रवर्ती और कौणिक राजा राज्यके सुखसे, मम्मण शेट और हासा प्रसादाका पनि सुवर्णनन्दी लोभ से असन्तोष द्वारा दुःखित ही रहे थे परन्तु वे सुखका लेश भी प्राप्त न कर सके। इसलिए शास्त्रमें कहा है कि —

असन्तोषोऽप्यसौ सुखं न शक्नोति न चक्रिणः । जतो सन्तोषभाजो यः, दम्भयस्यैव जायते ॥

सन्तोष धारण करनेवाले मनुष्यको जो निर्भयता का सुख प्राप्त होना है सो असन्तोषी चक्रवर्ती या इन्द्रको भी नहीं होता।

ऊँचे ऊँचे त्रिवारोंकी भांशा रखनेसे मनुष्य दरिद्री गिना जाता है और नीचे त्रिवार (हमें क्या करना है। हमें कुछ काम नहीं ऐसे त्रिवार) करनेसे मनुष्यकी महिमा नहीं बढ़ती। जिससे सुखकी प्राप्ति हो सके ऐसे सन्तोषके साधनके लिए धन धान्यादिक नव प्रकारके परिग्रह का अपनी इच्छानुसार परिमाण करना। यदि नियम पूर्वक थोड़ा ही धर्म किया हो तो वह अत्यन्त फलदायक होता है और बिना नियम साधन किया अधिक धर्म भी स्वल्प फल देता है। जैसे कि कुत्रेमें पानी आगेके लिये छोटासी सुरंग होती है, इसलिये उसमेंसे जितना पानी निकाला जाय उतना निकालने पर भी वह अन्तमें अक्षय रहता है, परन्तु जिसमें अगाध पानी भर हो ऐसे सरोवर में भी नीचेसे पानीके आगमन की सुरंग न होनेसे उसका पानी थोड़े ही दिनोंमें सूख जाता है। चाहे जैना कष्ट आ पड़े तथापि नियममें रक्का हुआ धर्म छोड़ा नहीं जा सकता, परन्तु नियमरूप अर्थात् रहित सुखके समय कदापि धर्म छूट जाता है याने छोड़ देनेका प्रसंग आता है। नियम पूर्वक धर्म साधन करनेसे धर्ममें दृढता प्राप्त होती है। यदि पशुओंके गलेमें रस्ती डाली हो तो ही वे स्थिर रहते हैं। धर्ममें दृढता, धृष्टमें फल, नदीमें जल, सुमर्दमें यत्न, दुष्ट पुरुषोंमें असत्य छल, जलमें डूबक, और भोजनमें धी जीवन हैं। जिससे अभीष्ट सुखकी प्राप्ति हो सके ऐसी धर्मकी दृढतामें हर एक मनुष्यको नश्य उद्यम करना चाहिये।

शुभ महाराज का पूर्वोक्त उपदेश सुनकर रत्नकुमार ने सम्यक्त्व सहित परिग्रह परिमाण व्रत ऐसे ग्रहण किया कि एक लाख रत्न, दस लाखका सुवर्ण आठ, आठ मूँडे प्रमाण मोती और पत्थाल, आठ मूँडे अस किया, दस हजार मार प्रमाण चांदी वगैरह एवं सौ मूँडा मार प्रमाण धान्य, बाकीके सप्त तरहके क्रयाने लाख भार प्रमाण, छह गोखुल (आठ हजार गाय मेंसे) पांच सौ घर, दुकान, चारसौ धान बाहन, एक हजार घोड़े, एक सौ बड़े हाथी, यदि इससे उपरान्त राज्य की मिले तथापि मैं न रखूंगा। सच्ची श्रद्धासे

पञ्चातिचार से गिशुद्ध पाचनों परित्यक्त परिमाण घन पूर्वोक्त लिये मुजब लेकर श्राद्ध धर्म परिपालन करता हुआ मित्रों सहित क्रिस्ता हुआ एक वक्त यह सोल्करोल नामक बागमें आकर पूर्वक जाकर वहाँकी शोभा देखते हुए समीपवर्ती क्रीडा योग्य एक पर्वत पर चढ़ा। वहाँ दिव्यरूप को धारण करनेवाले, दिव्य वस्त्र और श्रिय सगीतकी ध्वनिते रमणाक मनुष्यके समान आकारमान तथापि अपने समान मुख भले एक अपूर्व चित्रर युग्मको देखकर साक्षर्य हो वह हसकर बोले क्या कि क्या ये मनुष्य हैं या देवता ? यदि ऐसा हो तो इनका धोढ़ेके समान मुख क्यों है ? मैं धारता हू कि ये नर या किन्नर नहीं परन्तु सचमुच ही ये किसी द्विपातर में उतराने हुये तियच पशु हैं अथवा ये किसी देवताके बाह्य भी कल्पित स्थिते जा सकते हैं। इस प्रकारका अरवि काटक वचन सुनकर यह चित्रर मन ही मा चेष्टा प्राप्त कर बोलेने लगा कि, हे राजकुमार ! विचार किये जिना ऐसे कुत्रचा सोल्कर व्यर्थ हो मेरा मन क्यों दुःखी करना है। मैं तो इच्छानुसार रूप धारण कर तिलास क्रीडा करनेवाला एक व्यन्त्रिक देव हूँ। तू स्वयं ही पशु जैसा है। इनलिये तेरे पिताने तुझे घरसे बाहर निकाल दिया है। यदि ऐसा न हो तो अपने दरबार में तू अपने पदार्थोंका लाम क्यों न उठा सके। इतना ही नहीं परन्तु तेरे दरबार में ऐसे ऐसे वैचित्र्य पदार्थ रहे हुए हैं कि जो एक पक्ष देवताके पास भी न मिल सके। और जो सदैव जिसकी इच्छा करती हो ऐसे पदार्थ भी तेरे दरबारमें मौजूद हैं तथापि तुझे उनकी चिन्तुकुल खबर नहीं। तब फिर तू अपने घरका स्वामी किस तरह कहा जाय, इससे तू तो एक सामा य नौरूपके समान है। यदि ऐसा न हो तो जा जा पदार्थ तेरे नौकर जानते हैं उन पदार्थों की तुझे वृत्त पत्र नहीं। अहा हा ! कैसे खेदकी बात है ध्यान देकर सुन। मैं तुम्हें उन बातोंसे परिचित करता हूँ। तैरा पिता किसी समय कारणवशात् द्विपातर में जाकर नील रंगकी जातिवाले एक समधनर नामक दिव्य भय रत्न प्राप्त कर लाया है, परन्तु यदि तू उस अश्वरत्न का वर्णन सुने तो एक दफे भावचर्चा चकित हुये जिना न रहेगा। पनला और एक उस धोढ़ेका मुख है, उसके कान लघु और स्थिति घञल है। लडा रहने पर भी वह अत्यन्त क्षपलता करता है। स्कन्धार्गल (गरदन पर एक जातिका बिन्दु होता है) और अनाहा राजाके समान वह अधिक मोची है, तथापि जगद् भारकी इच्छने योग्य है। चाहे जय तक उसके कौतुक देखा करे तथापि उसके सर्गों पर रहे हुये लक्षणोंका रिद्धि पूर्णतया देखनेके लिये कोई भी समर्थ नहीं। इसलिये शास्त्रमें कहा है कि —

निर्मास मुखमण्डले परिमित मध्ये लघु कर्णयो । स्कंधे बन्धुर मण्डलागुरसि स्निग्धं च रोमोदग्ने ॥
पीन पत्रिचमपाशयो प्रयुतर पृष्ठे प्रानल जने । राजा वाजिन गारुरोह सक्रेयुक्त प्रशस्तैर्गुणैः ॥

निर्मास मुखका दिपात्र, मध्यम भाग प्रमाणवाला, लघुकान, ऊँचा चढता हुआ गर्दनका दिपात्र, अपरिमित अगुलगाती छाता, स्निग्ध और चमकदार रोमराजी, अतिपुष्ट पृष्ठभाग, पत्रनके समान तीव्र गति पात्र और अन्य भी समस्त लक्षण और गुणों सहित उस अश्वरत्न पर हे राजन् ! तू सवार हो !

यह थोडा सवारके मनकी स्पर्धाके समान प्रतिदिन सौ योजनकी गति करता है। सपदाके धन्यु दय को करनेवाले यदि उस अश्वरत्न पर बैठकर तू सवारी कर तो आजसे सातों दिन जिससे अधिक दुनिया

घरमें भी कुछ न हो ऐसी अलौकिक दिव्य वस्तुकी तुम्हें प्राप्ति हो। परन्तु तू तो अपने घरके रहस्य को नहीं जानता, तब फिर यथा तथा धोलाई तू मेरी निडरता क्यों करता है? जब तू उस अश्रु पर फरेगा उस एक तेरी धीरता, जीरता और निचक्षणता मालूम होगी। यों कहकर वह किन्नर देव देवी सहित सन सनाहट करना आकाश माग से चला गया। जो आज तक कभी भी न सुना था चमत्कारी समाचार सुन कर कुमार इस विचारने कि मेरे पिताने सचमुच मुझे प्रपञ्च द्वारा ठगा है, को दुःखित हो अपने घरके एक कमरेमें दरवाजा बन्द कर पलंग पर सो रहा। यह बात मालूम होनेसे पिता रोद करता हुआ आकर कहने लगा कि हे पुत्र! तुम्हें आज क्या पीड़ा उत्पन्न हुई है? और वह भी मानसिक है या काविक? तू यह बात मुझे शीघ्र बतलादे कि जिससे उसका कुछ उपाय किया जाय क्योंकि मोती भी बिना जिना अपनी शोभा नहीं दे सकता या अपना कार्य नहीं कर सकता। वैसे ही जगत तू अपने दुःखको ज्ञात न करे तब तक हम क्या उपाय कर सकते हैं? पिताके पूर्वोक्त वचन सुनकर कुमार तत्काल उठकर कमरेका दरवाजा धोलाई दिया और जगलमें किन्नर द्वारा सुना हुआ सब समाचार पिता को कह सुनाया। तब विचार करके पिता बोला कि भाई! सचमुच ही इस घोड़ेके समान अन्य घोड़ा दुनिया भरमें नहीं है, परन्तु तुम्हें यह सब समाचार मालूम होनेसे तू उस अश्वस्त पर चढ़कर दुनिया भरके कौतुक देखनेके लिए सदैव फिरता रहेगा, इसलिये हमसे तेरा नियोग किस तरह सहा जायगा, इस विचारसे यह अभ्यस्त आज तक हमने तुम्हें गुन रक्खा है। जब तू इस बातमें समझदार हुआ है तब यह आशय तुम्हें देने योग्य है क्योंकि यदि मागने पर भी न दिया जाय तो स्नेहमें अनि सुलग उठता है। उन्ने लेकर पृथ्वीसे अपनी इच्छानुसार घर्त। यों कह कर राजाने उसे कीलायिलसन्त घोड़ा समर्पण किया। जिस प्रकार कोई निर्जन निघान पाकर पृथ्वी होता है वैसे ही अभ्यस्त मिलने पर कुमार अत्यन्त प्रसन्न हुआ।

फिर उस घोड़े पर गति रत्नजटित जीन कसकर उस पर चढ़के निर्मल बुद्धिजाला रत्नकुमार मेघपर्वत जाङ्गल्यमान सूर्यके समान शोभने लगा। समान अस्थायाले और समान आचार विचारजाले रंग नि घोड़ों पर चढ़े अपने मित्रोंको साथ ले नगरसे बाहर जाकर उस घोड़ेको फिराने लगा। हुतगति, धलि प्लुतगति, उत्तेजित गति, एव अनुक्रमसे चार प्रकारकी गति द्वारा कुमारने उसे इच्छानुसार फिराया। जिस प्रकार सिद्धका जीन शुक्ल-यान के योगसे चार गतिका त्याग करके पाचवीं गतिमें चला जाता है वैसे उनके मित्रादिकों को छोड़कर वह अभ्यस्त रत्नमार को लेकर आगे चला गया। उसी समय घुमार ना शेरके घर पिंजडेमें रहा हुआ एक निचक्षण तोता मनमें कुछ उत्तम कार्य विचार कर शेरसे कहने लगा हे पिताजी! वह रत्नसार नामक मेरा भाई उत्तम घोड़ेपर चढ़कर घटी जल्दीसे जा रहा है, वह कौतुक देनेमें सचमुच ही बड़ा रसिक और चंचल चित्त है, तथापि यह घोड़ा हिरनके समान अनि वेगसे बहुत ऊँची छलांगे मारता हुआ जाता है। अनिचपल त्रिगुनके चमत्कार समान, देवता फर्ताव्य है, इति हे आर्य! नहीं मालूम होता कि, इस कुमारके कार्यका क्या परिणाम आयगा। यद्यपि मेरा गुरु रत्नस कुमार भाग्यका एक ही रत्नाकर है उसे कदापि अशुभ, नहीं हो सकता तथापि उसको स्नेहियोंको या

कुछ धनिए न हो ऐसी शक्ता उत्पन्न हुये जिना नहीं रहती। यद्यपि फेसरीसिंह जहा जाता है उहा महत्ता ही भोगता है तथापि उसकी माताके मनमें भय उत्पन्न हुये जिना नहीं रहता कि न जागे वहीं मेरे पुत्रको जिन्सा दातका कुछ भय न हो। ऐसा होनेपर भी उसे यथाशक्ति भयसे घबानेना उपाय ऋणसे ही कर रखना योग्य है। बरसाद आनेसे पहले हो सालाजकी घाल बाधना उचित है। इसलिये हे पिताजी! यदि आपकी आज्ञा हो तो रत्नसारकुमार को सम्राचार लेनेके लिये मैं सेनिकके समान उसके पीछे जाऊँ। कदाचिन् द्वैतयोग से वह त्रिपमस्थिति में आ पड़ा हो तो पचनादिक संदेशा लगे ले जाँके लिये भी मैं उसे सहायकारी हो सकूँगा। रत्नसारके मनमें भी यहो विचार उत्पन्न होता था और तोतेने भी यही विचार त्रिदिन किया इसने उसने प्रसन्न होकर कहा कि हे शुक्रराज! तूने ठीक कहा। हे निमल बुद्धिवाले शुक्रराज! तू रत्न कुमार को सहायकारी बननेके लिये शीघ्र गतिसे जा। जिस प्रकार अपने लघुगंधर्व लक्ष्मणकी सहायसे पूर्ण मनोरथ रामचन्द्र शीघ्र ही पुन अपने घर आ पहुँचा वैसे ही तेरी सहायसे कुमार भी सुख शान्तिपूर्वक अपने घर आ सकेगा।

ऐसी आज्ञा मिलते ही अपने आपको कतार्थ मानना हुआ वह तोता पिंजरेमेंसे निरल पर रत्नसार कुमारके पीछे बौढ़ा। जब वह तोता एक सच्चे सेनिकके समान रत्नसार के पास जा पहुँचा और उसे प्रेमसे घुलाने लगा तब रत्नसार ने उसे अपने लघुगंधर्वके समान प्रेमपूर्वक अपनी गोदमें बिठाया। सब व्यर्थोंमें रत्न समान ऐसे उस अम्बात्म ने नररत्न रत्नसार को प्राप्त करके अति गर्वपूर्वक अपने सापी सब सत्रारोंको पीछे छोड़ दिया। मूर्खलोग पंडितोंसे जागे कहेनेके लिये बहुत ही उद्यम करते हैं तथापि वे पीछे ही पड़ते हैं उसी प्रकार प्रथमसे ही उत्साह रहित रत्नसार के मित्रोंके छोड़े बुझि हो रास्तेमें ही रह गये। जमीन की धूल शरार पर न आ पड़े मानो इसी भयसे वह सुन्दर कायवाला अम्बात्म परमनेग के समानके तीव्र गतिसे बौड़ता हुआ चला आ रहा है। इस समय पर्यंत, नरी, जगल, वृक्ष, पृथ्वी, पगैरह जो कुछ सामने देख पड़ता है, सो सब कुछ सम्मुख उड़ते हुये आता देखा पड़ता है।

इसी प्रकार अतियोग से गति करता हुआ वह अम्बराल एक शहरसेना नामक महा भयंकर अट्टीमें जा पहुँचा। वह अट्टी मानो अपनी भयंकरता प्रगट करनेके लिये ही चारों तरफसे पुकार न कर रही हो इस प्रकार यहा पर हिसक भयंकर पशुओंके भय, डरमाय, और चित्त विभ्रमको पैदा करने वाले मयानक शब्दों की ध्वनि और प्रतिध्वनि द्वारा गूँज रही थी। हाथी, सिंह व्याध, बराह धीरह जगली जानवर यहा पर परस्पर युद्ध कर रहे हैं। गोदड़ोंके शब्द सुन पड़ते हैं। उस अट्टीकी भयंकरता की साक्षी देनेके लिये ही मानो उस अट्टीके वृक्ष परमनेग द्वारा अपनी शाखा प्रशाखाओं को हिला रहे हैं। उस अट्टीमें कहीं कहीं पर जगलमें रहने वाले भील लोगोंकी युक्ति दिखा मिलकर उच्च स्वरसे गायन कर रही हैं मानों वे कुमारको बौतुक दिखलाने के लिये ही वैसा करती हैं।

अट्टीमें आगे जाते हुये रत्नकुमार ने एक दिंडोलेमें झूलते हुये, जमीन पर चलने वाला मानो पोताल कुमार ही न हो इस प्रकारके सुन्दर आबर वाले और स्नेहयुक्त नेत्रवाले एक तापसको देखा। वह तापस

श्राद्धविधि मकरग

कुमार भी कामदेव के समान रूपमान रत्नकुमार को देख कर जैसे कोई एक युवति कन्या तुल्यको देख लज्जा, और हर्ष, त्रिनोद घनोद भावसे व्याप्त हो जाती है वैसे सकुचित होने लगा। उस प्रकारके भावसे निधुरित हुआ वह तापस कुमार घिटाईके साथ उस हिंदोलसे नीचे उतर रत्नसार कुमारके धोलने लगा कि, हे विश्ववत्सु ! सौभाग्य के निघात तू हमे अपनी दूष्टिमें स्थापन कर । याने हमारे देव ! और स्थिर हो कर हम पर प्रसन्न हो ! जिसकी आँख अभी अपने मुखसे प्रशंसा करेंगे ऐसा आपका कौनसा देश है ? आप अपने निवाससे किस नगरको पवित्र करते हैं ? उत्सव, महोत्सव से आनन्दित आपका कौनसा कुल है ? कि जिसमें आपने अग्रतार लिया है । सारे धर्मीके लोचन से जहाँके पुष्प समान जनोको आनन्द देनाआ आपका पिता कौन है ? कि जिसकी हम भी प्रशंसा करें जगतमें सम्मान देने लायक माताओंमें से आपकी कौनसी माता है ? सज्जन लोगोंके समान जनताको आनन्द दायक आपके स्वजन समधी कौन हैं ? जिनमें आप अत्यन्त सौभाग्यवन्त गिने जाते हैं । महा धाम आपका शुभ नाम क्या है ? कि जिसका हम आनन्द पूर्वक कीर्तन करें । क्या ऐसी अति कुछ प्रयोजन होगा कि जिसमें आप अपने मित्रोंके बिना एकले निकले हैं ? जिस प्रकार एकल मनोवाञ्छित देता है वैसे ही आप एकले किसका कल्याण करनेके लिये निकले हैं ? ऐसी क्या जल्दी है । जिससे दूसरेकी भगणता करनी पड़े ? क्या आपमें ऐसा कुछ जादू है कि, जिससे दूसरा मनुष्य देखने मात्रसे ही आपके साथ प्रीति करना चाहे । कुमार ऐसे स्नेह पूरित ललित लीला विलास वाले ध्वन सुन पर एकला ही खड़ा रहा इतना ही नहीं परन्तु अभ्वरत्न भी अपने कान ऊँचे करके उन मधुर ध्वनोंको सुननेके लिये खड़ा रहा । कुमारके मनके साथ अभ्वरत्न भी स्थिर हो गया । क्योंकि स्वामीकी इच्छानुसार ही उत्तम घोड़ोंकी चेष्टा होती है । उस तापस कुमारके रूप और ध्वन लालित्यसे मोहित हो रत्नसार कुमार पूर्णक पूछे हुये प्रश्नोंके उत्तर अपने मुखसे देनेके योग्य न होनेसे क्षुब्ध रह गया इनमें ही अग्रसर का जानकार वह बाचाल तोता उच्चस्वर से धोलने लगा कि हे महर्षि कुमार ! इस कुमारका कुलादिक पूछनेका आपको क्या प्रयोजन है ? क्या आपको इस कुमारके साथ त्रिवाहादि करनेका विचार है ? कैसे मनुष्यका किस समय कैसा उचितवाचरण करना सो जाननेमें तो आप चतुर मालूम होते हैं तथापि मैं आपको विदित करना कि अतिथी सर्व प्रकारसे सब तापसोंको मानते योग्य हैं । लौकिकमें भी कहा है कि —

गुरुगिरिद्विजातीनां, धर्षाणां त्राम्हणो गुरुः । पतिरेको गुरुस्त्रीणां सर्वस्याभ्यागतो गुरु ॥

ब्राह्मणों का गुरु अग्नि है, चार वर्णोंका गुरु ब्राह्मण है, स्त्रियोंका गुरु प्रति है, और अभ्यागत अतिथि सबका गुरु है ।

इसलिये यदि तेरा चित्त इस कुमारमें लीन हुआ हो तो कुमारका अति हर्षसे सविस्तर आनिध्य कर ! तोतेके ध्वनचातुर्य से प्रसन्न हो कर तापसकुमार ने आग्रह पूर्वक अपने गलेमेंसे कमलोंकी माला उतार कर तोतेके गलेमें डाल दी और वह रत्नसार कुमारसे कहने लगा कि हे कुमार ! इस जगतमें प्रशंसाके योग्य

एक तुही है कि जिसका तोता भी इस प्रकारके विचक्षण वच्चा घोलनेमें चतुर है। इस लिये मेरे चित्तके आशय को जानी गाले और सर्वोत्तम शोभनीय इस घोड़ेसे नाचे उतर कर मेरे अनिधि घातर मुझे हनार्थ परो। यह नैसर्गिक सरोवर, इसमें त्रिकस्वर हुये उत्तम कमल, यह निर्मल जल, यह वन और मैं स्वयं ही आपके आधीन ॥ । लेमे जङ्गलमें हम तपस्या लोग आपका क्या आतिथ्य करें ? तथापि यथाशक्ति हमारी भक्ति हमें प्रगट करनी चाहिये। पत्र, पुष्प, फलरहित कैरफा पेड़ क्या अपनी किंचित् छायासे पवित्रजनको कुछ विश्राम नहीं देता ? इसलिये आज आप हमारी यह विह्वलित अगीकार करें। यह सुन कर रत्नसार कुमार प्रसन्नता पृथक घोड़ेसे नाचे उतर पड़ा। प्रथम तो यह मनसे हा सुची था; परन्तु जब घोड़ेसे नाचे उतरा तब दोनों जानि परस्पर आलिंगन किया, इससे अब शरीरसे भा सुची हुआ। मानों ये दोनों पालमित्र ही न हों इस प्रकार मानसिक प्राप्ति स्थिर करनेके लिए या फिर कभी प्रीतिमग्न हो इस आशयसे ये दोनों परस्पर हाथ पकड़ कर आनन्द पूर्वक वहाके यनमें फिरने लगे।

परस्पर करस्पर्श करनेवाले, चित्तको हरनेवाले, जगलमें फिरनेवाले भागो हाथी शिशुके समान शोभने हुए जब ये उस वायप्रदेशमें घूमने लगे तब तापसकुमार रत्नसार को पर्यंत, नदी, सरोवर अपनी माहाके स्थान धरीरह अपी सर्वस्वके समान थे वनस रंधी सर्व दिग्वाज दिखलाने लगा। तापसकुमार रत्नसार कुमारको वहाके वृक्षा, एव उनके फल फूलोंके नाम इस प्रकार बतलाना था कि जैसे कोई शिष्य अपने गुरु को बतलाता है। "स प्रकार घूमनेसे लगे हुये धमको दूर करी और तिनोदके लिये तापसकुमारके वहाके रत्नसारने उस सरोवर में उतर कर निर्मल जलसे स्नान किया। दोनों जनोंने स्नान किये बाद तापसकुमार ने रत्नसारके लिये पानी हुद और कच्ची और साक्षात् अमृतके समान मोटी द्राम लाकर दीं। पके हुये मनोहर आम्रफल कि जिन्हें एक क्वा देखनेसे ही साधु जनोंका चित्त खलित हो जाय तथा नरियलके फल, केलेके फल, धुमाको तेज करनेवाले खजूरेके फल, अति स्वादिष्ट खिरणाने फल, तथा मधुर रसवाले सतरे मारगी एव नारियल, द्राक्ष, धीरह का पानी कमलपत्र में भर कर लाया। तथा अनेक प्रकारके पुस्तूवाले पुष्प लाकर उसने उस प्रदेशको ही सुरभित कर दिया। इत्यादि अनेक प्रशस्त वस्तुएं लाकर उसने कुमारके समुक्त रखीं। फिर रत्नसार भी तापसकुमार की शोक प्रकारसे अति भक्ति देख प्रसन्न हो गये। मुझे तो तमाम वस्तुओं को देने लगा फिर उन समयमें अपूर्ण पदार्थ देव यथायोग्य क्योंकि ऐसा करनेसे हा भक्तजन की मेहनत सफल हो सकती है। राजा रत्नसार के जीमने पर उस तोतेने भी अनेक शोभनेवाले

संपदा धरण्यामें पैदा हुये मालतीके पुष्प समान किस लिए निष्फल कर डाली । मनोहर अलंकार घलादि पहने लायक एव कमलसे भी अति कोमल वहाँ यह शरीर और कहा वह अत्यन्त कठिन छाल । देखने वाले को मृगपाशके समान यह वेश पाश, अत्यन्त सुकोमल है यह इस कठिन और उलझी हुई अटायन्ध के योग्य नहीं लगता । यह तेरी सुन्दर तारुण्यना और पवित्र लावण्यता, सुख भोगनेके योग्य होने पर भी तू इसे क्यों धरयाद कर रहा है ? आज तुझे देखकर हमें बड़ी कष्टा होती है । क्या तू वैराग्यसे तापस बना है या कष्टकी चतुराई से ? कर्मके प्रतापसे तापस बना है, वृष्ट कर्मके योगसे ? इन कारणोंमें से तू कौनसे कारणसे तापस बना है ? या किसी ग्रहे तपस्वीने तुझे दिया है ? यदि ऐसा न हो तो ऐसी कोमल अवस्थामें तू ऐसा दुष्कर व्रत किस लिये पालता है ?

तोतेके पूर्वोक्त वचन सुनकर तापसकुमार का हृदय भर आया धन यह अपने नौजोसे अधिरल अश्रु धारा धरसाता हुआ गद्ग गद्ग कण्ठसे बोला कि हे शुकराज । और हे कुमारेंद्र ! आप दोनोंके समा जगतमें अन्य कौन हो सकता है कि जिसे मेरे जैसे कृपापात्र पर इस प्रकारकी दया आवे । अपने और अपने सगे सम्बन्धियों के दुःगसे इस जगतमें कौन दुःखिन नहीं ? परन्तु दूसरोंके दुःखसे दुःखित ऐसे मनुष्य दुनियामें कितने होंगे ? पर दुःगसे दुःखित जगतमें कोई विरला ही मिलता है, इसलिये है कि —

शूराशक्ति सहस्रगुण भक्तिपद विद्याविदोऽनेकश । सन्ति श्रीपतयोष्पपास्त धनदस्तेऽपि तिनौ भूरिश ॥
कित्वाकर्यं निरीक्ष्य चाप्य मनुज दुःखादित यन्मन स्ताद्रूप्य मतिपथेते जगति ते सत्पुरुष पंचशः ॥

इस जगतमें शूरवीर हजारों ही हैं, विद्वान् पुरुष भी पद पदमें अनेक मिलते हैं, श्रीमन्त लोग बहुत हैं धन परसे मूर्ख उतार कर दान देनेवाले बहुत मिलते हैं, परन्तु दूसरेका दुःख सुन कर या देण कर जिसका मन उस दुःखी पुरुषके समान दुःखार्दित होता हो ऐसे पुरुष इस जगतमें पांच छह हैं ।

अबलाओं, अनाथों, दीनों, दुष्टिआओं और अन्य किसी दुष्ट पुरुषोंके प्रपन्नमें फसे हुए मनुष्योंका रक्षण सत्पुरुषोंके विना अन्य कौन कर सकता है ? इसलिये हे कुमारेंद्र ! जैसी घटना बना है मैं वैसी ही यथास्थिति आपके समक्ष कह देता हूँ, क्योंकि निष्कपटी और जिज्ञासुपात्र आपसे मुझे क्या छिपाने योग्य है ? इसी समय अकस्मात् जैसे कोई मदनमत्त हाथी जड़ मूलसे उखाड़ फेंका हो वैसे ही वनमें से अनेक वृक्षोंको समूल उखाड़ फेंकनेवाला महा उत्पातके बायुके समान दुःसा, जगत्त्रयको भी उछलनी हुई धूलके समुदाय से एकाकार करता हुआ, विस्तृत होता हुआ, सघन धूमके समान प्रचंड वायु चलने लगा । तोता और कुमार की आँखोंको धूलसे मन्त्र मुद्रा देकर सिद्धचोर वायु तापसकुमार को उड़ा लेगया । हा ! हे जिज्ञाधार ! हे सुन्दर आकार, हे विरचितके जिह्वा, हे पराक्रमके धाम, हे जगज्जा रक्षामें दक्ष, इस दुष्ट राक्षससे मेरा रक्षण कीजिये !

इस प्रकारका न सुनने लायक प्रलाप सिर्फ कुमार और तोतेको ही सुन पडा । यह सुनते ही अरे ! मेरे जीर्ण प्रार्णको तू मेरे देपते हुये कहा कैसे ले जायगा ? ऊँचे शब्दोंमें यों बोलता हुआ, क्रोधायमान हो

रत्नकुमार उनके साथ युद्ध करके गिर तत्पर होकर दृष्टि प्रिय के भयकर विधान समान, स्थानमें तल धार धीव अपने हाथमें धारण कर अरे चीरनेके मानको धारण करनेवाले जय खड़ा रह। क्या यह घोर पुण्यमें का धर्म है? यों कह कर शीघ्र हा उसके पीछे दौड़ा। परन्तु प्रियके समस्तार के समान धनि स्वर सेगमें सिद्ध चोर तापसकुमार को न जाने कहा ले गया। उसके आश्चर्यकारक आचरण से चकित हो तोता बोले लगा कि हे कुमार! व्यर्थ ही प्रियक्षण होकर ममिके समान क्यों पीछे दौड़ता है? कहा है यह तापसकुमार और कहा है यह प्रचंड पना? जैसे जीवितको यमराज हरन करी जाता है वैसे ही इस तापस, कुमारका हृदय करके अपना निर्धारित कार्य कर न जाने अब यह कहा चला गया, सो किमे मालूम हो सका है? जय यह लगाया या असत्य योजना प्रमाण क्षेत्रको उलघन कर अदृश्य हो गया मय अब उसका पीछे जानेसे क्या लाभ? इसलिये हे प्रियक्षण कुमार! आप मय इस कार्यसे पीछे हटो। अब निष्फल प्रयत्न होकर लज्जाको धारण करता हुआ पीछे हटकर कुमार खेद करने लगा। हे गंधके बहन करोनाले परन तुने यह अगिमें घी डालके समान भवार्थ क्यों किया? मेरे स्नेहा मुनिको तू क्यों हटा कर लिया? हाथ मुनीन्द्र! तेरे मुख रूप चद्रमासे मेरे मोलोल्लस समान नेत्र कब विपत्त्यर होने? अमृतको भी जीव लेनेवाली तेरी मधुरवाणी पञ्चसुखसे कूरवी आशा रानेवाले एक पुरुषके समान कथ में कहासे प्राप्त कर सकूँगा? कुमार अपनी स्त्रीके प्रियोग होनेके समाग विभिन्न प्रकारसे मिलाप करने लगा। तब कुमारको समझाने के लिये यह चतुर तोता बोला कि, हे कुमार सचमुच ही मेरी बलनाके अनुसार यह कोई तापस कुमार न था। परन्तु कोई कौतुन करके गुन रूप धारण करने वाला कोई अन्य ही था। उसकी भाकार, हाव भाव, रिकार और उसके बोलनेकी रय द्रव्य वरं उसके ज्ञानात्म सप्रमुख ही मुझे सो यह अनुमान होता है कि यह कोई पुरुष न था किन्तु कोई बन्धा हा थी। कुमारन मुछा तुने यह कैसे जाना? तोता बोला कि यदि ऐसा न हा तो उसकी अर्धोर्मि से कथु क्यों भरने लगे? यह स्त्रीका ही लक्षण था परन्तु उसका पुण्यसे ऐसा नहीं हा सकता और मैं अनुमान करता हूँ कि जो भयकर पना भाया था वह भा परन न होना चाहिये किन्तु कोई हेनिक प्रयोग ही होना चाहिये। क्योंकि यदि ऐसा न हो तो हम सच क्यों न उठ सके। यह अरेला ही उठा। प्रशंसा करने लायक यह कथा भी किसी दिव्य शक्तिवाले के प्रेममें आकृषी होनी चाहिये। मैं यहातर भी कपना करता हूँ कि यह बन्धा था जैमे समर्प शक्तिवान के पनेमें आगई हो तथापि यह अन्तमें आपने ही साथ पाणिगूण करेगा। क्योंकि जिसने प्रथमसे ही करपण्य के फल देखे हों वह सुच्छ फलोंकी बाँछा कदापि नहीं करता उस दुष्ट दुर्यवे पनेमें भी उसका लुब्धकाप मेरी कल्पनाके अनुसार तेरा पुण्य उदयसे तेरे ही हाथसे होगा। क्योंकि मन्त्रय वनो योग्य पांडित्य कार्यरत सिद्धि श्रेष्ठ भाग्यशाली को हा होती है। जो मुझे सम्मय मालूम होता है मैं यही कहता हूँ। परन्तु सचमुच ही था तुने मानने योग्य ही होगी और मेरा अनुमान सधा है या मय इस बातका भी निर्णय तुने खोडे हा समयमें होजायगा। इस लिये हे विचारवान कुमार! ये दुवित लिख छोड दे। क्या इस प्रकारका साहसिक मिलाप करना उचित है?

तोतेरो यह मुक्ति पूर्ण पाणी सुनकर मनमें चैय धारण कर रत्नसार कुमार उसका शोक सताप छोड

शान्त हो रहा। फिर इष्ट देवके समान उस तापस कुमारका स्मरण करते हुये घोड़े पर सवार हो पूर्ववत् से आगे चल पड़ा। रास्तेमें वन, पर्वत, आगर, नगर, सरोवर, नदी, घाँस उलघन करके अत्रिछिन्न प्रयाण अनुक्रमसे वे दोनों जने अतिशय मनोहर लगीचेमें पहुँचे। वहाँ पर जाकर करते हुये नमस् मानो राघव शब्दसे कुमारको आदर पूर्वक बुलाते थेम ही न पूछते हों? इस प्रकार शोभते थे। वहाँ पर फिरते उन्होंने श्री भृगुभदेव स्वामीका मन्दिर देखा, इतना ही नहीं परन्तु उस मन्दिर पर कम्पायमान होती हुई इस लोक और परलोक एवं दोनों भूमिमें तुझे इस मन्दिरके कारण सुख मित्रने वाला है इसलिये तुझे करनेकी इच्छा हो तो हे रत्नसार। तू यहापर सत्वर आ, मानो यह जिद्दि करनेके लिये ही बुलाती न इस प्रकारकी धृजा भी शोभायमान देख पड़ी। वहाँके एक तिलक नामक वृक्षकी जड़में अपो घोड़ेको फर अनेक प्रकारके फल फूल ले दोनों जने दर्शनार्थ मन्दिरमें गये। विधि और अस्तरका जानकार सार वन्य फल फूलसे यथायोग्य पूजा करके प्रभुकी नीचे मुजय स्तुति करने लगा।

श्रीमधुगादि देवाय, सेरादेवाकिनाकिने, नमो देवाधिदेवाय, विश्वविश्वैकहृदने ॥ १ ॥

परमानन्दकदाय, परमार्थैकदर्शिने, परब्रह्मरूपाय, नमः परमयोगिने ॥ २ ॥

परमात्मस्वरूपाय, परमानन्द दायिने, नमस्त्रिजगदीशाय, युगादीशाय तायिने ॥ ३ ॥

योगिनामप्यगम्याय, मयाम्याय महात्मन, नमः श्री सभवे विश्व, प्रमवेस्तु नमोनम ॥ ४ ॥

समस्त जगतके सब जीवोंको एक समान रूपा दृष्टिसे देखने वाले, देवताओंके भी पूज्य देव और गम्यन्तर शोभनीय श्री युगादि परमात्मा को नमस्कार हो। परमानन्द अनन्त चतुष्टयीके कन्दरूप मोक्ष के दिपलानेवाले उत्कृष्ट ज्ञान स्वरूप और उत्कृष्ट योग मय परमात्मा के प्रति नमस्कार हो। परमात्म रूप मोक्षानन्द को देने वाले तीन जगतके स्वामी, वर्तमान चोत्रिसीके आद्य पक्षी धारण करने वाले और प्राणियोंका भव दुःपसे उद्धार करने वालेके प्रति नमस्कार हो। मन, वचन, फायके योगोंको वश रखने के योगी पुरुषों को भी जिसका स्वरूप अगम्य है एवं जो महात्मा पुरुषोंके भी घब है, तथा बाघा गन्तर लक्ष्माके सुख संपादन करने वाले, जगत की स्थिति का परिहान काने वाले परमात्मा के प्रति नमस्कार हो।

इस प्रकार हर्षोत्सहित होकर जिनेश्वरदेव भगवान की स्तवना करके रत्नकुमारने अपना प्रवास सफल किया। और तृष्णा सहित श्री युगादीश के चैत्यके चारों तरफ सुखरूप अमृतका पान कर फट रहित सज्जन के सुखका अनुभव किया। मन्दिरके अति वर्णनीय हाथीके मुखाकार वाले एक गवाक्षमें बैठकर जैसे देव स्वामी इन्द्र महाराज पेरावत नामक हाथी पर बैठा हुआ शोभता है सों शोभने लगा। फिर रत्नसार नेतेसे कहने लगा कि उस तापसकुमार की आनन्द दायक पथर हमें अभीतक भी क्यों नहीं मिलती? तोतेने हा कि हे मित्र। तू अपने मनमें जरा भी खेद न कर, प्रसन्न रह आज हमें ऐसे अच्छे शकुन हुये हैं कि उससे तुझे आज ही उसका समागम होना चाहिये। इतनेमें ही एक मनोहर सुन्दर मोर पर सवारी की हुई

पहाँवर एक दिव्य सुन्दर आइ। मन्दिरमें आकर वह पहले अपने मयूर सहित धी स्तम्भादेव स्वामीको नमस्कार स्तवना करके मानो स्वर्गसे रम्मा नामक देवगना हाँ आकर नाटक करनी हो इस प्रकार प्रभुके समुप नाटक करने लगी। उसमें भी प्रशमनीय हाथोंके हाथ और थोक प्रकारके अंग विशेष वगैरहसे उत्पन्न होते भाव दिगन्तों से मानो नाट्यकला में निपुण नटिका हाँ न हो इस तरह त्रिभिध प्रकारकी चित्रकारी रचनासे गच्छते लगी। उसका ऐसा सुन्दर दिव्य नाटक देखकर रत्नसार और तोतेका चित्त सत्र बातोंको भूलकर नाट्यमें तमय था गया, इतना हाँ नहीं उस रूपसार कुमारको देखकर, मृग समान नेत्र वाली वह स्त्री भी बहुत देर तक अति उदास और गिलाससे हँसता हूँ आश्चर्य निम्न हो गई। तब त्रिक्लर मुपसे रत्नसारने पूछा कि हे एयोदरी! यदि तुम नायक न हो तो मैं कुछ पूछना चाहता हूँ। उसने प्रसन्नता पूर्वक प्रश्न करनेकी अनुमति दी। इससे कुमारने पूछकी सत्र बात विरहित ध्वनसे पूर्ण। तब उसने भी अपना भावोपात धृतात कहना शुरू किया।

कनक लहमासे त्रिराजित कनकपुरी नामा नगरीमें अपने कुलमें धज्जा समान कनककुतु नामक राना राज्य करता था। उस राजाके अन्तेपुरमें सारभूत प्रशसनीय, गुणरूप आभूषण का धारण करने वाली इन्द्रकी अग्र महिषीके समान सौन्दर्यवती कुसुमसुन्दरी नामक रानी थी। उस रानीने एक दिन वैद्यताके समान सुलक्षण निद्रामें सोते हुये भाँ स्त्री रत्नसे प्रमादसे उत्तेज्य आनन्द वाक्य एक स्त्रम देखा कि पार्श्वतीके गोदसे उडकर गिलास और मोतियोंके दो बाला रति और ग्रामिका जोडा अपने स्नेहके उमगसे मेरी गोदमें आ बैठा है। ऐसा स्त्रम देख तत्काल हाँ जाग्रत हो खिले हुये कमलसे समान लोचन वाली रानी ध्वनसे न कहा जाय इस प्रकारक हृषसे पूर्ण हुई, फिर उसने जैसा स्त्रम देखा था वैसा हाँ राजाके पास जा कहा, इससे स्त्रम त्रिचारकी जानने वाले राजाने कहा कि हे मृगशाखलोचना! मालूम होता है कि रचनाने त्रिधाता का उत्पद्यता बनलने पाग और सत्र प्रकारसे उत्तम तुझे पर किया युग्म उत्पन्न होगा। कन्या युग्म उत्पन्न होगा यह ध्वन सुनकर यह रानी अति आनन्दित हुई। उस दिनसे रानीके गम्भ महिमासे पहले शरीरकी पीछासके मपसे मानसिक निर्मलता दीखनी लगी। जब जलमें मलाना होती है तब बावनोंमें भी मलिनता दृश्य पड़ता है और जब रहित बाढ़ल स्वच्छ देय पड़ते हैं वैसे ही यह बाय भी सुधरित हो है कि, जिसके गममें मलाना कहाँ है उसने अलक्षित बाढ़लके समान रानीका धाए शरीर भी दिनों दिन स्वच्छ दीखने लगा। जिस प्रकार सत्य नीतिसे द्वैत, नीति और नद्वैत एकही लक्ष्मी प्राप्त की जाता है वैसे ही उस रानीने समय पर सुप पूरक पुत्रा पुत्रका जन्म दिया। पहलीका नाम अशोक मजरा दूसरीका नाम लिलक मजरी रखा गया।

अब ये पाँच धायमाताओं द्वारा लालित हुए नन्दन में वल्यलता के समान दिन दूनी रात चौपुनी धृदिकी मात्र होन लगीं। ये दोनों जनी कमसे छोकी चौंसठ कलाओंमें निपुण हो योजनास्था के निरपट हूँ। जैसे बसत शत्रु द्वारा बन शोभा धृदि पाती है वैसे ही योजनास्था प्रगट होनेसे उनमें फला धानुपेठा धौहद गुणोंका भी अधिक विकास होने लगा। अब ये अपने रूप लक्ष्यसे अपने दर्शक धुवकोंके

मनोमान को भेदन करने लगी उन दोनोंका जिस प्रकार रूप लाञ्छ्य समान था वैसे ही उनका आचार विचार और आनन्द विवाद, तथा प्रेमादि गुण भी समान ही था । इसलिये कहा है कि—

सद्वजगीराण सहसो । विराण सह हरिससो भवताण ॥

नयणाण धम्मन्नाण । अजम्म निच्चन पिम्म ॥ १ ॥

साथमें ही जागना, साथमें ही सोना, साथ हो हर्षित होना, साथ ही शोकयुक्त होना, इस तरह दो नैचोंके समान सरीखे स्वभाववाली अपनी पुत्रियोंको देव राजा विचारने लगा कि जिस प्रकार रति और प्रीति इन दोनोंका एकही कामदेव पति है वैसे ही इन दोनों कन्याओं के योग्य एक ही घर कौन होगा ? इन दोनोंमें परस्पर ऐसी गाढ प्रीति है कि जो इनकी मित्र २ घरके साथ शादी करा दी जाय तो परस्परके निरहसे सचमुच ही वे दोनों कन्यायें मृत्युके शरण हुये बिना न रहेंगीं । जब एक कल्पलता का निर्वाह करनेवाला मिलना मुश्किल है तब ऐसी दोनों कन्याओं के निर्वाह करनेमें भाग्यशाली हो ऐसा कौन पुण्यशाली होगा । इस जगतमें मैं एक भी ऐसा घर नहीं देखता कि जो इन दोनों कन्याओंमें से एकके साथ भी शादी करनेके लिये भाग्यशाली हो । तब फिर हाय ! अब मैं क्या करूँगा ? इस प्रकार कनकध्वज राजा अपने मनही मन चिन्ता करने लगा । उस अति चिन्ताके तापसे सतस हुआ राजा महीनेके समान दिन, वर्षके समान महीने और युगके समान वर्ष, व्यतीत करने लगा । जिस प्रकार सदाशिव की दृष्टि सामने रहे हुये पुष्पको कष्ट फारी होती है, वैसेही ये कन्यायें भाग्यशाली होने पर भी पिताको कष्टकारी हो गईं, इसलिये कहा है कि —

जातेति पूर्वं महतीतिचिन्ता । कस्य भदेयेति तत प्रवृद्धः ॥

दत्ता सुख स्थास्यति वा न वेत्ति । कन्या पितृत्वं किस इत कष्टम् ॥

कन्याका जन्म हुआ इतना श्रमण करने मात्रसे बड़ी चिन्ता उत्पन्न होती है, घटी होनेसे अब इसे किसके हाथ व्याहें यह चिन्ता पैदा होती है, अपनी समुद्राल गये बाद यह सुखी होगी या नहीं ऐसी चिन्ता होती है, इस लिये कन्याके पिताको अनेक प्रकारका कष्ट होता है ।

। अब कामदेव की वटाइका विस्तार करनेके लिये जंगलमें अपनी ऋद्धि लेकर वसंतराज निकलने लगा । वसन्तराजा मलयचल पर्वतके सुसुग्राह भारता भनभनाहट से, भ्रमरोंके समुदाय से, वाचाल कोकिलाओं के मनोहर कोलाहल से, तीन जगत्को जीतनेके कारण अहंकार युक्त माने कामदेव की कीर्तिरा गान ही न करता हो इस प्रकार गायन करने लगा; इस समय हर्षित चित्तवाली राजकन्यायें वसंत कीड़ा देवनेके लिये आतुर हो कर घोषानमें जानेके लिये तैयार हुईं, हाथी, घोड़े, रथ, पालखीमें बैठकर दास दासियोंके घुन्ट सहित चल पड़ीं । जिस प्रकार सखियोंसे परिवरित लक्ष्मी और सरस्वती अपने विमतमें बैठ कर शोमनी हैं वैसे ही अपनी सखियों सहित पालखीमें सुसुपूर्वक बैठ कर शोमती हुईं, वे दोनों कन्यायें शोक सन्ताप को दूर कराने वाले अनेक जातिके अशोक वृक्षोंसे भरे हुये, अशोक नामक उद्यानमें आ पहुँचीं । घड़ा पर जिन उन्होंने पर श्याम भ्रमर बैठे हैं वैसे चमकदार श्वेत पुष्पवाले आरामको देखा । फिर बावना घन्दनके काष्ठसे घटे हुये सुवर्णमय और मणियोंसे जड़े हुये, ढोले जाते हुये चामर सहित लाल अशोकके वृक्षकी एक बड़ी शाखामें

टूटतासे वधे हुये हिंडोले पर प्रथम अशोकमंजरी राजकन्या बैठी। हिंडोलेमें झुगने वाली अशोकमंजरी तामक पड़ी बहिकाको तिलकमंजरी बड़े जोरसे झुगने लगी, इससे पड़ी ऊंची ऊंचा पींग आने लगी। जब अशोकमंजरी ने अपने पैरसे अशोक घुड़पों स्पर्श किया कि तिसने जैने ग्रीके पदाघातसे प्रसन्न हुआ पनि यश हो जाना है वैसे दा वध अशोक घुड़ा प्रपुलित होनेने रोमांचित को धारण करने लगा। हिंडोलेमें झूलती हुई उस सु दर आकाशवाली राजकन्या अशोकमंजरी के त्रिभिन्न प्रकारके रिकारों द्वारा अन्य कितने एक युवा पुरुषोंके नेत्र और मा हिंडोलेके बहानेसे झूलने लग गये, अथात् जिययातुर होने लगे। अशोकमंजरी के स्तज्जित झूलते हुये पैरोंके नूपुर प्रमुग आभूषण रण भ्रणाहट करते हुये टूट पड़नेके भयसे मानो प्रथमसे ही वे पुकार न करते हों। युवा पुरुषोंसे एवं अन्य युवति स्त्रियोंसे देखी जाती हुई शोभायमान अशोकमंजरी झूलनेके रममें निमग्न हो रही थी इतनेमें हा बुँदोंके योगस एक प्रचंडायु आनेके कारण वह हिंडोला एक दम टूट पड़ा।

नवजने समान हिंडोला टूट जानेसे हाय हाय। अब इन राजकन्या का क्या होगा? इस विचारमें सबके सब बाकुड ध्याकुल बन गये। इतनेमें ही हिंडोला सहित अशोकमंजरी मानो स्वर्गमें हो न जाता हो इस तरह लोमाके दलते हुये वह आकाश मार्गसे उड़ी। यमराज के समार अद्भुत रह कर हाय हाय। इस राजकन्या को कोई हर कर ले जा रहा है, इन प्रकार आकुल ध्याकुल हुये लोगोंने ऊँच स्वरसे पुकार किया। धरे! वह छे जा रहा है, वह छे गया, इस प्रकार ऊँचे वैन कर शोलत हुये लोगोंने बहुतसे बछनान या धनुष्यधर लोगोंने, बहुत वेगसे उसके पीछे दौड़नेवाले शुपीर पुरुषों और अन्य भी कितने एक लोगोंने अपनी अपनी शक्तिके अनुसार बहुत ही उद्यम किया परंतु किन्ना का भी कुछ पेश न चली, क्योंकि अद्भुत होकर हलन कर लेने वालेसे क्या पेश आच? कानोंम सुनने मात्रसे वेदा उत्पन्न करनेवाले कन्याके भगव रणका समाचार सुनकर राजाको घमाघात के समान आघात लगा। हा! हा! पुत्रो तू फड़ा गर! हे पुत्रो! तू हमें अपना दर्शन देकर क्यों नहीं प्रसन्न करती? हे स्वच्छन्द! तू अपना पूर्वस्नेह क्यों नहीं दिख लाती? राजा रिहल होकर जब इस प्रकार पुत्रा निरहातुर हो गिराव करता है तब कोई एक सैनिक राजा के पास आकर कहने लगा कि, हे महाराज! अशोकमंजरी का भगवरा हो जाँके शोकसे आकुल ध्याकुल हा जैसे प्रबल पन्नसे घुड़पों मंजरी हल हो जाती है वैसे ही तिलकमंजरी, मूर्छा पाकर पाषाण मूर्त्तिके समान निष्ठुर हो पड़ी। घाट पर नमक छिड़कने के समान पूर्णोंक घृणात सुनकर अति वेदयुक्त राजा कितने पर परिवार सहित तत्काल ही तिलकमंजरीके पास पहुँचा। चदनका रस सिंचन करने एवं शीतल पान करने योग्य के कितने एक उपचारों और प्रयासोंसे किसी प्रकार जब वह कन्या सचेतन हुई तब याद धानेसे वह ऊँच स्वरसे रुदन करने लगी। “हा, हा! स्वामीनी! हा मधेय गामिनी! तू कहाँ गई, तू कहाँ है। हा, हा तू मुक पर सखा स्नेहवती होकर मुझे छोड कर कहा चली गई? हे भगिनी! मैं तेरे बिना किसका आलस्य लू? हे प्रिय सहोदर! अब मैं तेरे बिना किस प्रकार जी सकूंगी? हे पिताजी! मेरे लिये इससे बड़ कर और कोई अनिष्ट नहीं। अब मैं अशोकमंजरीके बिना किसतय जीवित रह

सकूगी ? इस प्रकार विलाप करती हुई जल रहित मछलीके समान वह जमीन पर गड़फने लगी । इससे राजा को अत्यन्त दुःख होने लगा, इतना ही नहीं परन्तु महारणी भी इस समाचारसे अति दुःखित हो वहा पर जाकर रुदन करने लगी, और अनेक प्रकारसे दुर्दैवको उपालम्भ दे करुणा जनक विलाप करने लगी । इस दृश्यसे अशोकर्मजरी एवं तिलकर्मजरी की सखियाँ तथा अन्य स्त्रिया भी दुःखित हो हृदय प्राणक रुदन करने लगीं । मानो इस दुःखको देखनेके लिये असमर्थ होकर ही सूर्य देव अस्त होगये । अब उस अशोक वनमें पूर्व दिशा की ओरसे अन्धकार का प्रवेश होने लगा । अभी तक तो अन्तःकरण में ही शोकने लोगोंको व्याकुल किया हुआ था परन्तु अब तो अन्धकार ने आकर बाहरसे भी शोक पैदा कर दिया । (पहले अन्दर हीमें मलिनता थी परन्तु अब बाहरसे भी अन्धकार होगया । शोकातुर मनुष्यों पर मानो कुछ दया लाकर ही कुछ देर बाद आकाश मण्डलमें अमृतकी वृष्टि करता हुआ चन्द्रमा विराजित हुआ । जिस प्रकार नूतन मेघ सुरभाई हुई लनाको सिंचन कर नरपल्लवित करता है उसी प्रकार चन्द्रमाने अपनी शीतल किरणोंकी वृष्टिसे तिलकर्मजरी को निचन की जिससे वह शान्त हुई, और पिछले प्रहर उठकर मानो किसीदिव्य शक्तिसे प्रेरित कुछ विचार करके अपनी सखियोंको साथ ले वह एक दिशामें चल पड़ी । उसी उद्यानमें रहे हुये गोत्र देवि चक्रेश्वरीके मन्दिर के सामने आकर चक्रेश्वरी देवीके गलेमें महिमावती कमलकी माला चढ़ाकर अति भक्ति भावसे वह इस प्रकार धीनती करने लगी, हे स्वामिनि । यदि मैंने आज तक तुम्हारी सच्चे दिलसे सेवा भक्ति, स्तवना की हो तो इस एक दीनताको प्राप्त हुई मुझपर प्रसन्न होकर निर्मल वाणीसे मेरी प्रिय यदि अशोकर्मजरी की खबर दो । और यदि पथर न होगी तो हे माता । मैं जब तक इस भयमें जीवित हू तब तक अन्न जल ग्रहण न करूंगी । ऐसा कह कर वह देवीका ध्यान लगाकर बैठ गई ।

! उसकी शक्ति पूर्वक भक्तिसे, और युक्तिसे सन्तुष्ट हृदया देवी तत्काल उसे साक्षात्कार हुई, एकाग्रता से क्या सिद्ध नहीं हो सकता ? देवी प्रसन्न होकर कहने लगी हे कल्याणी । तेरी बहिन कुशल है, हे घत्सा । तू इस बातका चिन्तमें खेद न कर । और सुपसे भोजन ग्रहण कर । तथा आजसे एक महीने याद दैवयोगसे तुझे अशोकर्मजरी की पथर मिलेगी और उसका मिलाप भी तुझे उसी दिन होगा । यदि तेरे दिलमें यह सवाल पैदा हो कि क्या ? किस तरह ? कहा पर मुझे उसका मिलाप होगा ? इस बातका खुलासा मैं तुझे स्वयं ही कर देती हूँ, तू सावधान होकर सुन । इस नगरीके पश्चिम देशमें यहाँसे अति दूर और कायर मनुष्य से जहा पर महा मुच्छलसे पहुँचा जाय ऐसे बड़े वृक्ष, नदी, ताले, पर्वत और गुफाओंसे अत्यन्त भयकर एक घड़ी अट्यो है । जहापर किसी राजा महाराजा की आज्ञा चगेरह नहीं मानी जाती । जिस प्रकार पड़देमें रहने वाली राजाकी रानिया सूर्यको नहीं देख सकतीं वैसे ही वहाकी जमीन पर रहने वाले गीदड़ आदि जंगली पशु भी वहाँके ऊँचे ऊँचे वृक्षोंकी सघन घनघटा होनेके कारण सूर्यको नहीं देख सकते । ऐसे भयकर वनमें मानो आकाशसे सूर्यका निमान ही न उतरा हो इस प्रकारका श्रेष्ठमदेवका एक बड़ा ऊँचा मन्दिर है । जिस तरह गगनमण्डल में पूर्णिमाका चन्द्रमण्डल शोभता है वैसे ही चन्द्रकान्त मणिमय श्री श्रेष्ठम देवकी निर्मल मूर्ति शोभती है । कल्पवृक्ष और कामधेनुके समान महिमावती उस मूर्तिकी जप तू पूजा करोगी

तब तुझे पहा ही तेरी बहिनका घृतात मिलेगा और मिलाप भी तुझे उसका पहा ही होगा। तब इतना तू और भी याद रखना कि उसी मन्दिरमें तेरा श्राद्ध भी सब कुछ श्रेष्ठ होगा। क्योंकि देवाधि देवकी सेवामें क्या नहीं सिद्ध होता? तू यह समझती होगी कि ऐसे भयंकर घनमें और इतनी दूर रोज किस प्रकार पूजा करने जाया जाय? और पूजा करके प्रतिदिन पीछे किस तरह आ सजा जाय? इस बातका भी मैं तुझे उपाय बतलाती हूँ सो भी तू मान्यमान होकर सुन ले। सत्यकी विद्याधर के समान अति शक्तिमान् और मर्त्य कार्यमें तत्पर चन्द्रचूड नामक मेरा एक सेवक है, वह मेरी आज्ञासे मोरका रूप धारण कर तुझे तेरे निधामित स्थान पर जैसे ब्रह्माजी आज्ञासे सरस्वतीजी हँस ले जाया करता है वैसे ही लाया और ले जाया करेगा। इस बातकी तू जरा भी चिन्ता न करना।

वैनी अभी अपना वाक्य पूरा न कर सकी थी इतना ही आवाजमें से शक्तस्मात् एक मनोहर दिव्य शक्ति वाला और अति ताम्र गति वाला सुन्दर मयूर तिलकमञ्जरीके समुच्च आया हुआ। उसपर चन्द्रकर दीर्घांगना के समान जित्पूर देवकी यात्रा करनेके लिये उस दिनसे मैं यहाँ पर सणभर मैं आया जाया करती हूँ। यह पक्षी भयंकर घन है, शीतलता करने वाला पक्षी यह मन्दिर है, पक्षी त्रिवेक्यान् यह मयूर है और पक्षी मैं तिलकमञ्जरी बन्या हूँ।

हे कुमार! मैं यह अपना वृत्तान्त कहा। हे सौभाग्यकुमार! अब मैं आपसे पूछती हूँ कि मुझे यहाँ पर आते जाते आज बराबर एक महीना पूर्ण हुआ है, परन्तु जिन प्रकार मरु देशमें गंगा नदीका नाम तब भी नहीं सुना जाता वैसे मैंने यहाँ पर आज तक अपनी बहिनका नाम तक नहीं सुना। इसलिये हे भद्रकुमार! आपने जगतमें परित्रमण करते हुये यदि कहीं पर भी मेरे समान स्वरूप काति वाली अन्या देवी हो तो कृपा कर मुझे बतलावें। तब तिलकसुन्दरी न घबरा हुआ रहनेवाला कुमार स्फुटनया बोलने लगा कि हे हरिणाक्ष! हे तान लोककी स्त्रियोंमें मणि समान बन्ये। तेरे जैसी तो क्या? परन्तु तेरे शत्रुता मा रूप शशीजी धारण करने वाली बन्या मैंने जगतमें परित्रमण करते आज तक नहीं देखी और सम्भव है देव भी न सहृगा। परन्तु शत्रुसेना नामक अटनीमें एक दिव्य रूपको धारण करने वाला, बिण्डोले में झूलते हुये अन्यत्र सुन्दर घुरानस्था की शोभासे मनोहर, बराकी मधुगतासे, अयस्यासे और स्वरूप से बिलकुल तेरे ही जैसा मैंने पहले एक तापस कुमार अवश्य देखा है। उसका स्वाभाविक प्रेम, उसकी कीर्तुर् मक्ति और सब उसका त्रिरूप मुझे ज्यों ज्यों याद आता है त्यों त्यों वह अभी तक भी मेरे हृदयको असह्य वेदना पहुँचाता है। तुझे देवदर में अनुमान करता हूँ कि वह तापस कुमार तू स्वयं ही है और या जिसका पुत्र वर्णन सुनाया पक्षी तेरी बहिन हो।

फिर वह तोता गम्भीर वाणीसे बोला कि कुमारेन्द्र! जो मैंने आपसे प्रथम वृत्तान्त कहा था पक्षी यह वृत्तांत है, इसमें कुछ भी शका नहीं। सबसुन हो हमने जो वह तापस कुमार देखा था वह रत्न तिलकमञ्जरी की बहिन ही थी, और मैं अपने ज्ञान प्रभुसे यह अनुमान करता हूँ कि आज एक मास उस घटना को पूर्ण हुआ है इसलिये वह हमें यहाँ ही किसी प्रकारसे आज मिलनी चाहिये। जगत भरमें सारभूत तिलकमञ्जरी-

मेरी बहिन जो आज यहा है मिले तो हे निमित्त ज्ञानमें कुशल शुक्रराज ! मैं बड़ी प्रसन्नता से तेरी कमल पुष्पों से पूजा कर गी । कुमार बोला—“जो तू कहता है सो सत्य ही होगा क्योंकि जिह्वा पुरुषोंने तेरे घनका विश्वास पाकर ही प्रथम भी तेरी बहुत दफा प्रशंसा की है । इतनेमें ही अकस्मात् आकाश मार्गमें मन्द मन्द धुगरियोंका मधुर आवाज सुन पड़ने लगा । वे रत्न जडिआ धूगरिया मन्द मन्द आवाज से चन्द्र मण्डल के समान दृश्यको धारण कर शोभने लगीं । कुमार शुकराज और तिलकमजरी बगैरह चकित होकर ऊपर देखने लगे । इतनेमें ही अति विस्तीर्ण आकाश मार्गको उलंघन करनेके परिश्रमसे आकुल व्याकुल यनो हुई एक हसी कुमारकी गोदमें आ पड़ी । यह हंसी किसीके भयसे फपायमान हो रही थी । स्नेहके आवेशसे टकटकी लगा कर वह कुमारके सन्मुख देखकर मनुष्य भाषामें बोलने लगी कि हे पुरुष रत्न ! हे शरणागत घटसल, हे सात्विक कुमार ! मुझ कृपा पात्रका रक्षण कर ! मुझे इस भयसे मुक्त कर । मैं तेरी शरण आइ हूँ, तू शरण देनेके योग्य है, मैं शरण लेनेकी अर्थाँ हूँ, जो बड़े मनुष्योंकी शरण आता है वह सुरक्षित रहता है ।’ धायुका स्थिर होना, पयतका चलायमान होना, पानीका जलना, अग्निका शीतल होना, परमाणुका मेघ होना, मेरुका परमाणु बनना, आकाशमें कमलका होना, और गंधेके सिर सोंग होना, ये न होने योग्य भी कदापि घन जाय परन्तु धीरे पुरुष अपनी शरणमें आये हुयेको कदापि नहीं छोड़ते । उत्तम पुरुष शरणागत का रक्षण करनेके लिये अपने राज्य तकको तृण समान गिनते हैं, घनका व्यय करते हैं, प्राणोंको भी तुच्छ गिनते हैं, परन्तु शरणागत को आंच नहीं आने देते ।

हंसीके पूर्णक घन सुन कर उसकी पाखों पर अपना कोमल हाथ फिराता हुआ कुमार बोला कि हे हसी ! तू कायरके समान डरना नहीं, यदि तुझे किसी त्रेद, खैरेन्द्र या किसी अन्यसे भय उत्पन्न हुआ हो तो मैं उसका प्रतीकार करनेके लिये समर्थ हूँ, परन्तु अब तक मुझमें प्राण हैं तब तक मैं तुझे अपनी गोदमें बैठी हुई को न मरने दूंगा । शेष नागकी छोड़ी हुई फावलीके समान श्वेत तू अपनी पाखोंको मेरी गोदमें बैठी हुई क्यों हिला रही है ? यों कह कर सरोवर मेंसे निर्मल जल और श्रेष्ठ कमलके तत्तु ला कर उस आकुल व्याकुल यनी हुई हंसीको दयालु कुमार शीतल करने लगा । यह कौन है ? कहासे आइ ? इसे किसका भय हुआ ? यह मनुष्यकी भाषा कैसे बोलती है ? इस प्रकार जब कुमार बगैरह निचार पर रहे थे इतनेमें ही अरे ! तीन लोकका नाश करने वाले यमराज को कुपित करनेके लिये यह कौन उद्यम करता है ? यह कौन अपनी जिन्दगी की उपेक्षा कर शेष नागकी मणिका स्पर्श करता है ? यह कौन है कि जो फर्यान्त कालके अग्निज्वाला में अकस्मात् प्रवेश करना चाहता है ? यह भयानक चाणी सुन कर वे चारों जने चकित हो गये, शुकराज तत्काल ही उठ कर मन्दिरके दरवाजे के सन्मुख आ कर देखना है तो गगनदी की बाढके समान आकाश मार्गसे अति द्रुप विद्याधर राजाके महा भयकर अतुल सैन्यका देखा । तब उस तीर्थके प्रभावसे और देव महिमासे तथा भाग्यशाली रत्नसार कुमारके अद्भुत भाग्योद्भ से या कुमारके ससर्गसे घोरताके प्रतमें घेरी घन घर्ष धारण करके वह शुकराज उभ शब्दसे उन सैनिकों को अति तिग्मकार पूर्वक कहने लगा, अरे ! विद्याधर धीरो ! आप क्यों दुरुद्धिसे दौड़ा दौड़ कर रहे हो ? यह रत्नसार कुमार देवता

कोसे भा अजय्य है क्या यह तुम्हें मालूम नहीं ? अपने अभिमान को चारों तरफ घसाते हुए तुम सपने समान दौड़े चले आ रहे हो । परन्तु तुम्हें अभी तक यह मालूम नहीं कि तुम्हारा अभिमान दूर करने वाला गरुड़ के समान पराक्रमी रत्नसार कुमार सामने ही खड़ा है । अरे ! तुम यह नहीं जानते कि यह कुमार यदि तुम पर धमराज के समान फोपायमान हो गया तो युद्ध करने के लिये खड़ा रहना तो दूर रहा परन्तु जान क्या कर यहासे भागना भी तुम्हें मुश्किल हो जायगा ?

इस प्रकार घोर दुश्मने समान उस शुम्भराज की पुकार सुन कर खेद, निस्मय और भय प्राप्त कर निष्ठाधर मनमें विचार करने लगे कि, यह तोते के रूपमें अजय्य कोई बैरता या दानव है । यदि ऐसा न हो तो हम निष्ठाधरों के सामने इस प्रकारकी फबरा अन्य कौन करने के लिये समर्थ है ? हमने आज तक कितनी एक दफा निष्ठाधरों के सिद्धान्त भी सुने हैं परन्तु इस तरह निस्स्कार पूर्वक पकका आज तक कभी न सुनी थी । तथा जिसका तोता भी इस तरहका घोर है कि जो निष्ठाधरों को भी भयानक मालूम होता है, तब फिर इसके पीछे रहा हुआ स्वामी कुमार न जाने कैसा पराक्रमी होगा ? जिसका बल पराक्रम मालूम नहीं उस सरुद के अनन्तर स्वयम् युद्ध करने के लिए कौन भागे यहे ? जो तब समुद्रका शिखर मालूम न हो तब तक कौन ऐसा मूर्ख है कि—जो तारकपन के अभिमान को धारण करके उसमें तैरने के लिए यहे ? इस विचारसे ये निष्ठाधरम हो पकले तोतेका फबरा मात्रसे सशक प्राणको नाश कर निर्मात्य हो कर एक दूसरे के साथगी राह देवे बिना ही घापिल लौट गये ।

जिस प्रकार एक बालक भयभीत हो अपने पिता के पास जा कर सब कुछ मत्व्य हकीकत कह देता है वैसे ही उन निष्ठाधर सैनिकोंने भी वहाके राजाके पास जा कर जैसी यकी थी वैसे ही सब घटना कह सुनाई । क्योंकि अपने स्वामी के पास कुछ भी छिपाना चाहिये । उनके मुखसे पूर्वोक्त धृत्वात् सुन कर क्रोधाय मान होने के कारण हाल तब करके वह निष्ठाधर राजा देदी इष्टि कर रिजनी बमत्कार के समान धुक्डीपी फिफता हुआ मेघके समान गर्जना करने लगा । क्रोधसे लाल मुख हो कर यह सिंह समान तेजस्वी राजा सैनिकोंकी बहने लगा धीरमते नामरो धारण करने वाले तुम्हें निश्चय है । तुम निर्धक हो भयभीत हो कर पीछे लौट आये, कौन तोता, और कौन कुमार ? या कौन दैव और कौन दानव । हमारे सामने खड़े रहने की किसकी ताकत है ? अरे धामरो ! तुम अब मेरा पराक्रम देखो यों धोलते हुए उसने अकस्मात् अपनी निष्ठा के पलसे दस मुन और बीस भुजा धारण कीं । लीला मात्रसे शत्रु के प्राण लेने वाली सत्परा को धायें हाथमें ले दाहिने हाथमें उसने फलक नामक दाहको धारण किया । एवं अन्य दाहिने हाथमें मणिसर्प के समान घाणके तत्कन को धारण किया और यमराज की भुजबद्धके समान शोभते हुए घनुष्यको दूसरे धायें हाथमें उठाया । एक हाथमें अपने यशस्य को जोत लाने वाले शंखका धारण किया और दूसरे हाथमें नागपाश लिया, इसी प्रकार एक हाथमें तीक्ष्ण माला, चरछी वगैरह शस्त्र अगीकार किये । अब वह दर्शन मात्रसे दूसरोंको भय पैदा करता हुआ साम्राज्य राज्यके समान अत्यन्त भयकर रूप धारण कर रत्नकुमार पर बहादुर कर आया । उसके भयानक रूपको देखते ही, विचार शुकराज तो आसित हो रत्नसार के समीप

दौड आया। फिर उस निचाघर ने रत्नासार कुमारको धमका कर कहा कि अरे! कुमार! तू खत्वर यहासे दूर भाग जा, अन्यथा यहा पर आज कुछ नया पुराना होगा। हे अनार्य! अरे निर्लज्ज, निरमर्याद! अरे निरकुश! अरे मेरे जीवितके समान और सर्वस्व के तुम्य हंसीको गोदमें ले कर बैठा है, इससे क्या तू तेरे मनमें लज्जित नहीं होता? तू अभी तक भी मेरे सामने नि शक, निर्भय होकर खड़ा हुआ है! सचमुच ही हे मूर्खशिरोमणि! तू सदाके लिये दुःखी वा बैठेगा।

इस प्रकारके झट्ट वचन सुन कर सखा तोतेके देपते हुए, यौतुक सहित मोरके सुनते हुए, कमलके समान नेत्र घाली, आसित हुई उस हंसीके सुनते हुए कुमार हस कर बोलने लगा अरे मूर्ख! तू मुझे व्यर्थ ही भय बतानेका उद्यम क्यों करता है? तेरे इस भयानक विप्रावसे कोई चालक डर सकता है परन्तु मेरे जैसा पराक्रमी, कदापि नहीं डर सकता। ताली बजाते पक्षी ही डर कर उड़ जाते हैं, परन्तु घटे नगारे बजने पर भी सिंह अपने स्थान परसे डरकर नहीं भागता। यदि कल्पान्तकाल भी आ जाय तथापि शरणागत भाई हुई इस हंसीको मैं कदापि नहीं दे सकता। शेष नागकी मणिके समान न प्राप्त होने योग्य वस्तुको ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले तुझे धिक्कार हो। इस हंसीकी आशा छोड़कर तू इसी पक्ष यहासे दूर चला जा। अन्यथा इन तेरे दस मस्तरोंका दस दिशाओंके स्वामी दिक्पालों को खलिदान कर दूंगा। इस पक्ष रत्नसार के मनमें यह निचार पैदा हुआ कि यदि इस समय मुझे कोई सहाय दे तो मैं इसके साथ युद्ध करूँ। यह विचार करते समय तत्काल ही उस मयूर अपना स्वाभाविक दिव्यरूप बना कर निनिघ प्रकारके शस्त्र धारण कर कुमारके समीप आ पाया हुआ।

अब वह चद्रचूड देवता कुमारसे कहने लगा कि हे कुमारन्द! तू यथावधि युद्ध कर मैं तुझे शस्त्र पूर्ण करूँगा और तेरी इच्छानुसार तेरे शत्रुका नाश करूँगा। चद्रचूड देवके वचन सुन कर जिस प्रकार कैसरी सिंह सिकारके लिये तैयार होता है और जैसे गरुड अपनी पाखोंसे बलवान् होकर दु सद्य देख पड़ता है वैसेही रत्नसार कुमार अनि उत्साह सहित शत्रुको दु सखकारी हो इस प्रकारका स्वरूप धारण करना हुआ हर्षित हुआ। तिलकर्मजरी के कर कमलोंमें उस हंसीको समर्पण कर तैयार हो रत्नासार अपने घोड़े पर सवार हो गया। चद्रचूड ने उसे तत्काल ही गाढोज नामक धनुष्य की शोभाको जीत लेनेवाला बाणों सहित एक धनुष्य समर्पण किया। उस चद्रचूड देवताकी सहायता से महा भयंकर और अतुल बल वाले निचाघर को अन्तमें रत्नासार ने पराजित किया। चद्रचूड देवताके दिव्य बलके सामने उस प्रपची विद्या धर की एक भी विद्या सफल न हो सकी। उस अजय्य शत्रुको जीत कर हर्षित हो रत्नसार कुमार चद्रचूड देवता सहित मन्दिरमें गया।

कुमारके पराक्रम को देख कर तिलकर्मजरी उल्लसित और रोमांचित होकर विचारने लगी कि यदि मेरी पहिनका मिलाप हो तो पुरुषोंमें रत्नके समान हम इस कुमारको ही स्वामीतया स्वीकार करके अपना अहो भाग्य समझें। इस प्रकार हर्ष, लज्जा और विन्तापूर्ण तिलकर्मजरी के पाससे थालिकाके समान उस हंसी-को कुमारने अपने हाथमें धारण की। तब हंसी बोलने लगी हे कुमारन्द! हे धीरवीर शिरोमणि आप

पृथ्वी पर चिरजीवित रहो ! पाप और दोषनाश के तथा दुःखावस्था को प्राप्त हुई मेरे लिये जो आपने कष्ट उठाया है और उससे जो आपको दुःख सहन करना पड़ा है तदर्थ मुझे क्षमा करे । मैं महापुण्य के प्रतापसे आपकी गोदको प्राप्त कर सकी ॥ । कुमार बोला—“हे प्रिय धोलने वाली हस्ती तू कौन है ? किस लिये मुझे गिद्याधर पकड़ता था और यह तुझे मनुष्य भाषा बोली कहासे आई ? हस्ती धोलने लगी कि—मैं अपना धूलान्त सुनाती हूँ आप सावधान होकर सुनो ।

वैताल्य पथ पर रथनूपुर चक्रालपुर का तरुणीमृगाक्ष नामक तरुणियों में भासक एक राजा है । यह एक दिन आकाश मार्गसे वहीं जा रहा था, उस वक बनकपुरी नगरके उद्यानमें उसने एक सुन्दराकार वाली अशोकमंजरी को देखा । सानन्द दिंडोलेमें झूलती हुई साक्षान् अप्सरा के समान उस घालिकाकी देण कर उ्यों चन्द्रको देण कर समुद्र शोभायमान होता है त्यों यह चलचल हो गया । फिर उसने अपनी गिद्याकी कलसे प्रचंड वायु द्वारा यहासे उस कथाको दिंडोले सहित हटाने का ली, उसने उसे हटाने करके जो महा भयकर शरत्सेना नामक भट्टोंमें ला छोड़ी वन यह कन्या मृगीके समान भयसे प्रसित हो फूट फूट कर रोने लगी । फिर गिद्याधर बहो लगा कि हे शुभ्र ! इस प्रकार उठकर तू कथावर्तमान क्यों हो रही है ? तू किस लिये चारों दिशाओंमें अपने नेत्रोंको फिरा रही है ? तू किस लिये गिलाप करती है मैं तुझे किसी प्रकार का दुःख न दूंगा । मैं फोड़ चोर नहीं हूँ । एवं परदार लपट भी नहीं, परन्तु मैं गिद्याधरों का एक महान् राजा हूँ, तेरे अनन्त पुण्यके उदय से मैं तेरे वश हुआ हूँ मैं तेरा मौकर जैना बन कर प्रार्थना करता हूँ कि हे सुन्दर ! तू मेरे साथ पाणिग्रहण कर जिससे तू तमाम गिद्याधर स्त्रियोंकी स्वामिन होगी । अशोकमंजरी ने उसकी बातका कुछ भी उत्तर न दिया, क्योंकि जो प्रपटमें ही भरचि कर हो उस बातका कौन उत्तर दे । माता पिता सगे सम्बन्धियों के नियोगसे यह इस वक बड़ी दुःखी है, परन्तु धीरे धीरे अनुक्रम से यह मेरा इच्छा पूर्ण करेगी । इस आशासे जिस तरह शास्त्रका पढ़ने वाला शास्त्रको धाव करता है, वैसे ही उसने अपनी सर्वे इच्छा पूर्ण बनाने वाली गिद्याको स्मरण करके उसके प्रभाव से उसका रूप बदल कर जैसे नाटक करने वाला अपना रूप बदल डालता है वैसे उसका तापसकुमारका रूप बना दिया । माता प्रशारके तिरस्कार के समान सरकार कर, आपत्ति के समान आने जानेके प्रचार और उपचार कर, तथा प्रेमालाप करके उस तापस कुमार के रूपमें रही हुई कथाको उस दुष्टवृत्ति गिद्याधर राजाने किसी एक समय तक समझाया हुआ था, परन्तु उसके तमाम प्रयत्न ऊसर भूमिमें बीज बोनेके समान निष्फल हुये । यद्यपि उसने किये हुये सब प्रयत्न व्यर्थ हुये तथापि चित्त दिश्राम हुये मनुष्यके समान उसका उस कथा परसे चित्त न उतरा ।

यह दुष्ट परिणाम घाला गिद्याधर एक समय किसी कार्ययज्ञ अपने भाव चला गया था, उस समय हे कुमारेंद्र ! दिंडोलेमें झूलने हुये उस तापस कुमारने यहा पर आपकी देणा था । फिर यह आपको मर्क करके और आप पर विश्वास रख कर अपनी बीती हुई घटना कहनेके लिये तैयार हुआ था, इनमें ही यह दुष्ट गिद्याधर यहा पर आ पहुँचा और अपने गिद्याधर से प्रचंड वायु द्वारा उस तापसकुमार को यहासे

हरन घर ले गया। वह उसे अपने नगरमें ले जाकर मणि रत्नोंसे उद्योतायमान अपने मन्दिरमें कोपायमान हो जैसे कोई चतुर बुद्धिसे अपनी चतुरा खीनो शिक्षा देता हो उस प्रकार कहने लगा कि हे मुग्धे ! तू वहा आये हुये किसी कुमारके साथ तो प्रेम पूर्वक बात चीत करती थी और तेरे वशीभूत हुये मुझे तो तू कुछ उत्तर तक नहीं देती ? अब भी तू अपने वदाग्रह को छोडकर मुझे अगीकार कर। यदि ऐसा न करेगी तो सन्मुख ही यमराज के समान मैं तुझ पर कोपायमान हुआ हूँ। तब धैर्य धारण कर तापसकुमार ने कहा कि, हे राजेन्द्र ! छलान् पुरुष छल द्वारा और फलवान् पुरुष फल द्वारा राज्य भृद्धि धरीरह प्राप्त कर सकता है। परन्तु छलसे या फलसे कदापि प्रेम पात्र नहीं हो सकता। जहाँपर दोनों जनोंके चित्तकी वयार्थ सरसता हो वहा पर ही प्रेमाह्वर उत्पन्न होता है। जैसे जयतरु उसमें स्नेह (घी) न डाला हो तयतरु अकले आटेका लड्डू नहीं बन सकता। वैसे ही स्नेह बिना सम्बन्ध नहीं हो सकता। यदि ऐसा न हो तो स्नेह रहित अकले काष्ठ पापाप परस्पर क्यों नहीं चिपट जाते ? जो स्नेह बिना सम्बन्ध होता हो तो उन दोनोंका सम्बन्ध भी होना चाहिये तब फिर ऐसा कौन मूर्ख है कि जो निस्नेही में स्नेहकी चाहना रखे ? वैसे मूर्खोंको धिक्कार है कि जो स्नेह स्थान बिना भी उसमें व्यर्थ आग्रह करते हैं। ये वचन सुनकर विद्याधर अन्यन्त कोपायमान हुआ और निर्दय हो तत्काल म्यानसे तलवार निकाल घोला अरे रे ! दुष्ट क्या तू मेरी भी निन्दा करना है ? मैं तुझे जानसे मार डालूँगा। धैर्यका अलम्बन ले तापसकुमार बोला कि अरे दुष्ट पापिष्ठ ! अनिश्चिन के साथ मिलाप करना इससे मरना श्रेयस्कर है। यदि तू मुझे न छोड सकता हो तो जिलमन किये बिना ही मुझे मार डाल, मैं मरने को तैयार हूँ। तापसकुमार के पुण्योदय से विद्याधर ने विचार किया कि अहा ! क्रोधावेश मैं में यह क्या कर रहा हूँ ? मेरा जीजित इस कुमारीके आधीन है, तब फिर क्रोधमें आकर मैं इसे किस तरह मार सकूँ ? सचमुच ही मीठे वचनोंसे और प्रेममालाप से ही प्रेमकी उत्पत्ति हो सकती है। इस विचारसे तत्काल ही जैसे कजुस मनुष्य समय आगे पर अपना धन छिपा देता है वैसे ही उसने अपनी तलवार म्यानमें डाल दी फिर उस विद्याधर ने अपनी काम कपिणी जिन्हाके वलसे तापसकुमार को तुरन्त ही मनुष्य भाषा भाषिणी एक हसी बना दी। फिर उसे मणि रत्नोंके पिञ्जरेमें रख कर पूर्ववत् आदर पूर्वक प्रसन्न करने के लिये चाटु वचनों द्वारा प्रतिदिन समझाने लगा। चतुर्दश पूर्ण मीठे वचनों से उसे समझाते हुये एक दिन विद्याधर की कमला नामक रानीने देप लिया। इससे उसके मनमें कुछ शक पैदा हुई। स्त्रियोंका यह रजमात्र ही है कि वे सौतसा सम्मत्र होता नहीं देख सकती और इससे उनमें मत्सर एव ईर्ष्या आये बिना नहीं रहती।

एक दिन उस विद्याधरीने सपनीके समान अपनी विद्यान्तो याद कर अपने शत्रुको निकाल नेके समान सौन भाषके भयसे उस हसीको पिञ्जरेसे निकाल दिया। अब वह पुण्योदय से नरकमें से निकलेके समान उस विद्याधर के घरमें से निकल शहर सेना नामक अटारी को उद्देश कर भ्रमण करने लगी। कदाचित् वह विद्याधर मेरे पीछे आकर मुझे फिरसे न पकट ले इस भयसे आहूल व्याकुल मनवाली अति वेगसे उडती हुई वह धक गई। पुण्योदय से आकर्षित हो मानो विधाम लेनेके लिये ही वह हसी यहा आ पहुची और आपनो देप कर वह आपकी गोद रूप कमलमें आ छिपी। हे कुमारेंद्र ! घर में ही वह हसिनी ह और वही यह विद्याधर था कि जिसे आपने सग्राम द्वारा पराजित किया।

इस प्रकार उस हंसनीके मुख से अपनी बहिन का वृत्तान्त सुन कर श्री दुहित हो तिलस्मजरी मिलाप करने लगी और यह चिन्ता करने लगा कि हाथ दुर्भाग्य पराप्त उत्पन्न हुआ यह अत्र तैरा नियम पर चिन्त तप दूर होगा ? उसका हृदय स्पर्शी मिलाप सुनकर तत्काल ही चन्द्रनूड देवता ने पानी छिड़क कर अपनी दिव्य शक्तिसे हंसनी को उसके स्वाभाविक रूपमें मनुष्यी बना दिया । साक्षात् सपत्नी और लक्ष्मी के समान अशोकमजरी और तिलस्मजरी रत्नसार को हर्षका कारण हुई । फिर हर्षाल्लसित हो शोभना से उठकर दोनों महिलाओं ने परस्पर प्रेमालिंगन किया । अत्र कौतुक से मुखरता कर रत्नसार कुमार तिलस्मजरी से कहने लगा कि हे चन्द्रनूडना यह तुम्हारा आनन्दन्याये दोनों का मिलाप हुआ है, इससे हम तुमसे कुछ भा पारितोषिक माग सकते हैं । इसलिये हे मृगाक्षी ! क्या पारितोषिक दोगा । जो देना हा सो जल्दीसे दे देना चाहिये । क्योंकि औचित्य दान देनेमें और धर्महृत्यों में विलम्ब करना पाप्य नहीं ।

सा चाविस्त्रादिदानम् । इदहा सूक्ततीर्थे ॥ धर्म रोगरिपुच्छेदे । कानक्षेपा न शश्यते ॥

रिसरन लेनेमें, औचित्य दान लेनेमें, अन्न उतारने में, पाप करने में, सुभाषि सुनने में, घेतन लेनेमें, धर्म करने में, रोग दूर करने में, और शत्रुका उच्छेद करनेमें अधिक देर न लगाना चाहिये ।

क्रोधविशेषनदी पूरे । प्रवेशे पाप कर्मणि ॥

अभीष्टाशुको भीस्याने । कानक्षेपो मशश्यते ॥

क्रोध करने में, नदी प्रवाह में प्रवेश करने में, पाप कृत्य करने में, अनार्ण हुये धात्र भोजन करने में, और मयस्थान पर जानेमें विलम्ब करना योग्य है ।

लज्जा, परम, रोमाच, प्रस्वेद, लोला, ह्यमान आश्रय्य अरिह विभिन्न प्रकार के विकारों द्वारा क्षोभित हुए तिलस्मजरी धैर्यको धारण करके योही सर्व प्रकार के उपकार करने वाले हे कुमारदेव ! आपको पुण्य पारम सत्त्व समर्पण करना है और उस सर्वस्य समर्पण करनेका यह कौल कदार समझिये । यो बोलकर प्रसन्नता पूर्वक अपने विलसित समान तिलस्मजरी ने रत्नसार कुमार के गटेमें मोतियां का एक मनोहर हार डाल दिया । निस्पृह होने पर भा कुमार ने यह प्रेम पुरस्कार स्वीकार किया । तिलस्मजरी ने सोते की भा धमर्ग से सत्वर पूजा की । औचित्य कृत्य करने में सावधान चन्द्रनूड देव कहने लगा कि हे कुमार ! प्रथम तुम्हें तुम्हारा पुण्यन दाईं और अथ मैं ये दोनों कन्याएं आपको समर्पण करता ॥ । मंगल कायमें विष्णु बहुत भाषा करते हैं, इसलिये जिस प्रकार आपने प्रथम इनका विलम्ब ग्रहण किया है वेने ही आप अत्र श्रीधर इनका पाणिग्रहण कर । ऐसा वह कर वह चन्द्रनूड देव कन्याओं सहित कुमार को विराहके लिये हर्षित हो एक तिलक चूड़का पु अमें ले गया । अपना स्वाभाविक रूप करके चन्द्रनूड ने तुरन्त ही चन्द्रेश्वरी देवीके पास जाकर यहा पर बनी हुई सर्व घटना कह सुनाई ।

अत्र मिलते हा पर सुन्दर दिव्य निमानम बैठ कर अपना सलियों सहित श्री चक्रेश्वरी देवी श्रीधर ही यहां पर आ पहुंचा । गोत्र देवोक समान उसे धृष्ट करने प्रणाम किया । इससे कुलम पड़ी स्त्रीके समान धक

श्वरी देवी ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि त्रियोग रहित प्रीति युक्त सुख स्वी लक्ष्मी और पुत्र पौत्रादिक सन्तानिसे तुम वधू घर चिरकाल तक चिजयी रहो ।

फिर उचित कार्य करने में चतुर चन्द्रशेखरी देवीने जिहाह की सर्व सामग्री तयार कराकर समहोत्सव और विधि पूर्वक उन्होंनेका पाणिग्रहण कराया । फिर चक्रेश्वरी देवीने अपने दिव्य प्रभाव से मणि रत्नोंसे जड़ित एक सुन्दर मन्दिर बना कर वर वधूको समर्पण किया ।

अब पूर्व पुण्यके योगसे तथा चक्रेश्वरी देवीकी सहायसे पूर्ण मनोरथ रत्नसार देवागनाओं के समान उन दोनों सुदुरीयों के साथ सामारिक सुखविलास भोगने लगा । उस नीयराज की भक्तिसे, दिव्य श्रद्धिके सुख परिभोग से और वैसे ही प्रकारकी दोनों वधुओंसे रत्नसार को इस प्रकारका सुख प्राप्त हुआ कि जिससे उसके सर्व मनोरथ सफल हुये । गालीभद्र को गोमद्र नामक देवता पिता समस्त के कारण सर्व प्रकारके विषय सुख भोग पूर्ण करता था । उससे भी बढ़कर आश्चर्य कारक यह है कि माता पिताके समस्त धिया बन्नेश्वरी देवी स्वयं ही उसे मनोजाति भोगकी सपदायें पूर्ण करती है ।

एक समय चक्रेश्वरी देवीकी आज्ञासे चन्द्रचूड देवताने कनकभोज राजाको अशोकमंजरी, तथा तिलक मंजरीके साथ रत्नसार के जिहाह समस्तभी वधाई दी । इस हर्षदायक समाचार को सुनकर कनकभोज राजा स्नेह प्रेरित हो घर वधूको देखनेकी उत्कण्ठा से अपनी सेवा सहित वहा जानेको तैयार हुआ । मंत्री सामन्त परिवार सहित राजा थोड़े ही दिनोंमें उस स्थान पर आ पहुँचा कि जहा रत्नसार रहता था, रत्नसार कुमार, गोता, अशोकमंजरी, और तिलकमंजरी ने समाचार पाकर राजाके समुप जाकर प्रणाम किया । जिस प्रकार प्रेम प्रेरित हो वड्डिया अपनी माता गायके पास दौड़ आती हैं वैसे ही अलौकिक प्रेमसे दोनों पुनिया अपनी मातासे आ मिलीं । रत्नकुमार के वधव एव देवता सम्यन्धी श्रद्धिको देखकर परिवार सहित राजा परम मनोपित हो उस दिनको सफ़ल मनाने लगा । कामधेनु के समान चक्रेश्वरी देवीकी कृपासे रत्नसार कुमारने सैन्य सहित राजाका उचिन आनिधय किया । उसकी भक्तिसे रजित हुये राजाने अपने नगरमें वापिस जानेकी बहुत ही जल्दी की, तथापि उससे वापिस न जाया गया, कुमारकी की हुई भक्तिसे और वहा पर रहे हुये उन् पवित्र तीर्थकी सेवा करनेसे राजाआदि ने अपने वे दिन सफल गिने । जिस प्रकार कन्याओं को ग्रहण करके हमें वृत्तार्थ किया है वैसे ही हे पुरोचोत्तम, कुमार ! आप हमारी नगरमें आकर उसे पावन करे । राजाकी प्रार्थना स्थोकार करने पर एक दिन राजाने रत्नसार कुमार आदिको साथ लेकर अपने नगरप्रति प्रस्थान किया । अपनी सेवा सहित जिमात्रें उन्नत चन्द्रचूड एवं चक्रेश्वरी आदि भी कुमारके साथ आये । अत्रि लग्न प्रमाणसे राजा उन संतके साथ अपनी नगरके समीप पट्टाचा । राजाने उडे भारी महोत्सव सहित कुमारको नगरमें प्रवेश कराया । राजाने कुमारको प्रसन्न होकर नाना प्रकारके मणि, रत्न, अश्व, सेरक आदि समर्पण किये । अपने पुण्य प्रभावसे ससुरके दिये हुये महलमें रत्नसार कुमार उन दोनों स्त्रियोंके साथ भोग विलास करने लगा । सूरणके पिंडमें रहा हुआ कौतुक करनेवाला शुक्रराज प्रदेलिकाक व्यास के समान उत्तर देता था । स्वर्गमें गये हुयेके समान रत्नसार कुमार माता, पिता या मित्रों परीह को कभी

याद न करता था। इस प्रकारके उत्कृष्ट सुखमें एक क्षणके समान उसे वहां पर एक वर्ष व्यतीत हो गया।

इसके बाद देवयोग से वहां पर जो याना बना सो बालाते हैं। एक समय रात्रिके एक कुमार अपनी सुवराण्या में सो रहा था, उस समय हाथमें तलवार लिये और मनोहर आकारको धारण करनेवाला कोई एक पुण्य महर्षि आ चुका। मकाके तमाम दरवाजे बंद थे तथापि न जाने यह मनुष्य किस प्रकार महर्षिमें घुसा। यद्यपि यह मनुष्य प्रवृत्त वृत्तिसे आया था तथापि देवयोग से तुरन्त ही रत्नसार कुमार जाग उठा। क्योंकि निवृत्त पुण्यको स्वल्प ही निद्रा होती है। यह कौन, कहासे, किस लिये मकानमें घुसता है? जब कुमार यह विचार करता है, तब यह पुण्य काचित हो उभर खड़े होलने लगा कि, अरे कुमार! यदि तू धीर पुण्य है तो मेरे साथ युद्ध करनेके लिये तैयार हो। धूर्त, गौदहके समान तू यणिक मात्र होने पर व्यर्थ ही अपना धीव्य प्रप्रात धरता है, उसे सिद्धके समान मैं किस तरह खटन करूंगा? यह बोलता हुआ वह तातेका पिंजड़ा उतार कर सत्वर ही वहांसे चलता बना। यह देख कोधित हो ध्यानसे तलवार तोंच कर कुमार भी उसने पाठे चल पड़ा। यह मनुष्य नामे और कुमार पीछे इस तरह शीघ्रगति से वे दोनों जन नगरसे बाहर बहुत दूर तक निकल गये। जब रत्नसार ने दौड़ कर जावित घोरके समान उसे पकड़ लिया तब वह कुमारके देपते हुये गऊहके समान सत्वर आकाशमें उड़ गया। उसे आकाश मार्गमें कितनाफ दूर तब कुमारले जाते हुये देखा, परन्तु यह क्षणवार में ही नष्ट हो गया। इसने तस्मय प्राप्त कर कुमार विचार किया कि, मधुसूक्त यह कोई देव या, दानव या विद्याधर होगा, परन्तु मेरा शत्रु है। ये वाहे जितना वलिट हो तथापि मंदा क्या कर सकता है? जब मेरा शत्रु रत्न ले गया यह मुझे कति दुःखदाई है। है निवृत्त शिरोमणि शुरुवात। मेरे जानोंको धनधन्य दान करनेवाले अब तैर बिना मुझे कौन ऐसा प्रिय मित्र मिलेगा? इस प्रकार क्षणवार वेद करने कुमार विचार करने लगा अब ऐसा व्यर्थ पश्चात्ताप करनेसे क्या पायदा? अब तो मुझे कोई ऐसा उपाय करना चाहिये कि जिससे गनवस्तु वापिस मिल सके। उद्यम भी तभी सफल होता है कि जब उसमें एकाग्रता और हृदता हो। इसलिये जब तक मुझे वह तोता न ही हृदता हुआ फिरत लगा। उस बोरन आश्रित दिशामें कुमारने बहुत कुछ खोज लगाई परन्तु उस बोर का यही भी पता न लगा। तथापि वह कभी भी वहीं मिलेगा इस आशासे रत्नसार निराशित न होकर उसे उस जगलमें ढूँढता फिरता है।

कुमारको वह रात तथा अगला साय दिन जगलमें भटकने हुए व्यतीत हो गया। साध्याके समय उठी एक समावस्थ शाकर परिणमित नगर दृशनेमें आया। वह नगर बड़ा भारी समृद्धिसे परिपूर्ण था, नगरसे हर एक मकान पर सुंदर ध्वजाय शोभ रही थीं। रत्नसार उस सुंदर शहरको देखनेके लिये चला। जब वह शहरके दरवाजे पर आया तब अपने द्वार रक्षिकोंके समान दरवाजे पर एक मैनाको बैठी देखा। कुमारको दरवाजेमें प्रवेश करते समय वह मैना बोली कि हे कुमार इस नगरमें प्रवेश न करना, कुमारने पूछा नगरमें जानैका क्या कारण? मैना बोली - 'हे आर्थ! मैं तेरे दिनके लिये ही तुझे मना करती हूँ, यदि

तु अपने जीनेकी इच्छा रखता हो तो इस नगरमें प्रवेश न करना पशुप्राप्त होने पर भी हमें कुछ उत्तमता प्राप्त हुई है इसलिये उत्तम प्राणी निष्प्रयोजन उचन नहीं बोलता। यदि तुझे यह जाननेकी इच्छा होती हो तो नगरमें प्रवेश करनेके लिये मैं क्यों मना करता हूँ सो इस वानका मैं प्रथमसे ही स्पष्टीकरण कर देती हूँ।
तु साधन हो कर सुन।

इस रत्नपुर नगरमें पराक्रम और प्रभुतासे पुरन्दर (इन्द्र) के समान पुरन्दर नामक राजा राज्य करता था। शहरमें अनेक प्रकारके नये नये वेप बनाकर घर घर चोरी करने वाला और छल सिद्धिके समान किसी से न पकड़ा जाने वाला चोर चोरी किया करता था। नगरमें अनेक भयकर चोरिया होने पर भी वडे वडे तेजस्वी नगर रक्षक राजपुरुष भी उसे न पकड़ सके। किन्तु एक समय इसी प्रकार बीत गया, एक दिन राजा अपनी समामें बैठा था उस वक्त नगरके किन्तु एक लोगोंने आ कर राजाको प्रणाम करके यह प्रशंसा की कि हे स्वामिन्! नगरमें कोई एक ऐसा चोर पैदा हुआ है कि जिसने सारे नगरकी प्रजाको उपद्रवयुक्त कर डाला है, अब हमसे उसका हुप नहीं सहा जाता। यह वान सुन कर राजा ने नगर रक्षक पुरुषोंको बुला कर धमकाया। नगर रक्षक लोग बोले कि महाराज! जिस प्रकार असाध्य रोगका कोई उपाय नहीं चले हा इस चोरको पकड़ने का आ पड़े उपाय नहीं रहा। द्रोगा बोला कि महाराज! मैं अपने शरीरसे भी बहुत कुछ उद्यम कर चुका हूँ परन्तु कुछ भी सफलता नहीं मिलती, इसलिये अब आप जो उचित समझें सो करें। अन्तमें महा तेजस्वी और पराक्रमी यह राजा स्वयं ही अंधेरी रातमें चोरको पकड़ने के लिये निकला।

एक दिन अंधेरी रातमें चोरी करके धन ले कर वह चोर रास्तेसे जा रहा था, राजाने उसे देख कर चोरका अनुमान किया परन्तु उस बातका निर्णय करनेके लिये राजा गुप्त वृत्तसे उस व्यक्तिने पीछे चाल पड़ा। उस धूर्त चोरने राजाको अपने पीछे आते हुए शीघ्र ही पहिचान लिया। फिर उत्पातक बुद्धि वाला वह राजाकी दृष्टि घवा कर पासमें आये हुये किसी एक मठमें जा घुसा। उस मठमें स्वरूप शुभदको विष स्वर करनेमें चन्द्रसमान शुभद नामक त्रिद्वन् तापस रहता था। वह तापस उस समय घोर निद्रामें पड़ा होनेके कारण घोर उस चुराये हुए धनको वहा रत कर चल पड़ा। इधर उधर तलाश करते हुये चोरको न देखनेसे राजा हतकाल उस समीपस्थ मठमें गया। वहा पर धन सहित तापसको देख कोपापमान हो राजा बहने लगा कि, दंड और मृग धर्मको रखने वाले अरे दुष्ट चोर तापस! इस वक्त चोरी करके कपटसे यहां आ सोया है। तू कपट निद्रा क्यों लेता है! तुझे मैं दीर्घ-त्रिद्वान् दूंगा। राजाके वचनप्राप्त समाज उदित वचन सुनते ही वह एकदम जाग उठा। परन्तु भयभीत होनेके कारण वह जागते पर भी कुछ बोल न सका। निर्दयी राजाने नौकरों द्वारा घघवा कर उसे प्राप्त कालमें मार डालनेकी आज्ञा दे दी। उस समय में चोर नहीं हूँ, बिना ही विचार किये मुझे क्यों मारते हो, इस प्रकार उसके सत्य कहने पर भी राजा उस पर त्रिद्वान् कोषित होने लगा। सच है कि जब मनुष्यका धैर्य रुठ जाता है तब कोई भी सत्य बात पर ध्यान नहीं देता। यमराज के समान क्रूर वन राजा शुभद तापसको गंधे पर चढ़ा कर उसकी विविध प्रकारसे प्रिडभना कर शूरी पर चढ़ा दिया।

यद्यपि यह तापस शान्त प्रवृत्ति वाला था तथापि असह्यारोपण मृत्युसे उसे अत्यन्त प्रीति उत्पन्न हुआ। इससे वह मृत्यु का कर एक राक्षसतया उत्पन्न हुआ। क्योंकि वैसी अवस्था में मृत्यु पाने वाले का प्राय वैसी ही गति होती है। अतः उस निर्दयी राक्षसने तत्काल ही पकड़े राजाको जानसे मार डाला। बिना विचार जिये कार्यका ऐसा ही फल होता है। उसी तरहके सब लोगोंको नगरसे बाहिर भगा दिया। जो मनुष्य राजमहल में जाता है उसे तुरन्त ही मार डालता है। इसी कारण तेरे हितका इच्छासे मैं तुझे यमपति के मन्दिर समान नगरमें जानेसे रोकता हूँ। यह वचन सुन कर कुमार मैनाकी बच्चा घतुराई से विस्मित हुआ। कुमारको किसी राक्षस दाक्षसरा भय न था इसलिये मैनाका कौतुकपूर्ण बात सुन कर गगरमें प्रवेश करनेका उसे प्रयुक्त वस्तुवत्ता हुई।

कौतुकसे और राक्षसका पराक्रम देखनेके लिए त्रिभय हो कर जिस प्रकार कोई शूरवीर सामान्यमूर्ति में प्रवेश करता है, वैसे ही कुमारने तत्काल नगरमें प्रवेश किया। उस नगरमें किसी जगह मलयाचल पर्वत के समान पड़े हुए चारों ओर वन के बीच और किसी जगह अपरिमित सुगन्ध धनीय पहाड़ों का दृश्य था। यत्रात्र लतामूल, धातु, धान्य, पत्त, जलपात्रों वगैरह से परिपूर्ण देगनोंमें जाइ, जगहों पर की दूफलोंमें अगणित जगहों पर पहाड़ों था, रत्नसार कुमार आ देवाके आवास समान धन सम्पत्ति से परिपूर्ण शहरका अवलोकन करता हुआ देव विमानके समान राज्य महलकी तरफ जा निपटारा राजमहल में यह पहाड़ पर जा पहुँचा, कि जहाँ पर राजाका शयनगृह था। (सोनेका स्थान) यहाँ पर उसने एक मणिमय रमणीय पलंग देखा। उस निर्जन गगरमें फिरते हुए कुमारकी कुछ परिश्रम लगा था इसलिये वह सिंहके समान निर्भीक हो उस राजपलंग पर सो रहा। जिस प्रकार किसी सिंहके पीछे महाव्याघ्र (कोई बड़ा शिकारी) जाता है, वैसे ही उसके पीछे पहाड़ पर वह राक्षस आ पहुँचा। उहाँ पर मनुष्यके पदचिह्न देख कर यह शीघ्रावस्थान हुआ। फिर कुछ निद्रामें सोये हुए कुमारको देखकर वह विचार करने लगा कि जहाँ पर आनेके लिए कोई विचार तक नहीं कर सकता वैसे इस स्थानमें आ कर यह सुखनिद्रा में निर्भय हो कौन सो रहा है? क्या आश्चर्य है कि यह मनुष्य मृत्युकी भी पाना न करके निद्रित हो सो रहा है। अतः इस अपने दुश्मनको कैसी मास्से मारूँ? क्या नखोंसे घोर डालूँ? या इसका मस्तक फोड़ डालूँ या जिस तरह घूँघनी पीसते हैं वैसे मर्दा द्वारा पीस डालूँ। या जिस तरह महादंती कामदेवकी भ्रम कर डाला उस तरह भाँछोंसे निरलने हुए जाउद्वयमान अग्नि द्वारा इसे जला डालूँ। या जिस तरह आकाशमें गेंद उड़ालते हैं वैसे ही इसे आकाशमें फेंक दूँ? या इस पलंग सहित उठा कर इसे अन्तिम व्ययभू रमण समुद्रमें फेंक दूँ? ये विचार करते हुए उसने अन्तमें सोचा कि, यह इस समय मेरे घर पर आ कर सो रहा है इसलिये इसे मारना उचित नहीं, क्योंकि यदि शत्रु भा घर पर आया हुआ हो तो उसे मान देना योग्य है तब फिर इसे किस तरह मारा जाय। पहाड़ है कि—

आगतस्य निजगेहमप्यरे, गीर्गिरि विदपते महाविषयः ।

मीनपात्य सद सपेपुषं भार्गवाय गुरुचता ददौ ॥

गुरु—वृहस्पति का जो मीन लग्न है वह स्वगृहात्—पिताका घर है यदि वहा पर शुक्र आवे तो उसे उच्च कहा जाता है। (उच्चपद देता है) वैसे ही यदि कोई महान् पुद्गिनाले पुरुषोंके घर आवे तो उसे वे मान घडाइ देते हैं।

इसलिये जय तक यह जाग्रत हो तब तक मैं अपने भूतोंके समुदाय को घुला लाऊ, फिर यद्योचिन करूंगा। यह विचार कर वह राक्षस जैसे नौकरोंको राजाके पास ले आवे वैसे ही बहुतसे भूतोंके समुदायको लेकर कुमारके पास आया। जैसे कोई लडकी की शादी करके निश्चित होकर सोता है वैसे ही निश्चितनया सोते हुये कुमारको देख राक्षस तिरस्कार युक्त बोलने लगा कि अरे! मर्यादा रहित निरुद्धि! अरे निर्भय निर्लज्ज! तू शीघ्रही इस मेरे महलसे बाहर निकल जा अन्यथा मेरे साथ युद्ध कर। राक्षसके बोलसे और भूतोंके कलकलाहट शब्दसे कुमार तत्काल ही जाग उठा, और निद्रासे उठनेमें आलसी मनुष्य के समान बोलने लगा कि अरे राक्षसेन्द्र! भूतेको भोजनके अतराय समान मुझ निद्रालु परदेशी की निद्रामें क्यों अन्त राय किया? इसलिये प्रहा है कि—

धर्मान्दी पक्तिभेदी, निद्रान्छेदी निरर्थक। ऋयाभगी दयापाकी, चोतेऽत्यत पापिणः॥

धर्मेन्द्रक, पक्तिभेदक, निरर्थक निद्रान्छेदक, कयाभजक, दयापाचक, ये पाचों जने महा पापी गिने जाते हैं।

इसलिये ताजा घी पानीमें धोकर मेरे पैरोंके तलियों पर मर्दन कर और ठंडे जलसे धोकर मेरे पैरोंको दूध कि जिससे मुझे फिरसे निद्रा आ जाय। राक्षस विचारो लगा कि, देवेन्द्र के भी हृदय को कपानेवाला इसका चरित्र तो विचित्र ही आश्चर्यकारी मालूम होता है। कितने आश्चर्य की बात है कि कैसरी सिंहजी सजारी करनेके समान यह मुझसे अपने पैरोंके तलियें मसलवाने की इच्छा रखता है। इसकी कितनी निर्भयता! कितनी साहसिकता, और इन्द्रके समान क्रिन्नी आश्चर्यकारी विग्रहता है। अथवा जगतके उत्तम प्राणियोंमें शिरोमणि तुल्य पुण्यशाली अतिथिका कथन एका दफा करू तो सही। यह विचार कर उसने कथनानुसार राक्षस कुमारके पैरोंके तलिये क्षणवार अपने कोमल हाथोंसे मसलने लगा। यह देख वह पुण्यात्मा रत्नसार कुमार उठकर कहने लगा कि सत्र कुछ सहन करनेवाले है राक्षसराज। मैंने जो अज्ञानतया मनुष्यमात्र ने तेरी अजडा की सो अपराध क्षमा करना। मैं तेरी शक्तिसे तुझपर सतुष्ट हुआ हू। इसलिये है राक्षस! तेरी जो इच्छा हो सो माग ले। तेरा जो दुःसाध्य कार्य हो सो भी मैं मेरे प्रसाधसे साध्य कर सनेगा।

आश्चर्य चकित हो राक्षस विचार करने लगा कि अहो कैसा आश्चर्य है और यह कितना निपरीत कार्य है कि मैं देव हू मुझ पर मनुष्य तुष्टमान हुआ? इतना आश्चर्य कि यह मनुष्य मात्र होकर भी मुझ देवता के हू साध्य कार्यको सिद्ध कर देनेकी इच्छा रखता है? यह मनुष्य होकर देवता को क्या दे सनेता है? अथवा मुझ देवता को मनुष्य के पास मागने की क्या चीज है? तथापि मैं इसके पास कुछ याचना जरूर करूंगा। यह धारणा करके वह राक्षस स्पष्ट वाणीसे बोलने लगा कि जो दूसरे की याचना पूर्ण करता है

वह प्राणी तानों लोकमें दुर्लभ है। मांगने की इच्छा होने पर भी मैं किस तरह मांग सकता हूँ ? मैं कुछ मागू, मनमें ऐसा विचार धारण करके से आस गुण बह हो जाते हैं और मुझे दो ऐसा वचन बोलते हुये ताना भयसे ही शरीराम से तमाम मनुष्य दूर भाग जाते हैं। दोनों प्रकार के (एक बाण और दूसरा यात्रक) मार्गण दूसरे को पीड़ा कारक होते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि एक बाण तो शरीर में लगने से ही पीड़ा पर सक्त है। परन्तु दूसरा बाण यात्रक तो देगने मात्र से भी पीड़ा कागी हो जाता है। कहा है कि—

हलरी में हलरी धूल गिना जाता है, उससे भी हलका तुण, तुणसे हलकी आन्की रई उससे हलका पान, पान से हलका यात्रक, और यात्रकसे भी हलका यात्रक बचक—समर्थ हो कर ना कहने वाला गिना जाता है। और भी कहा है कि—

पर पथ्या पवन। या अशुणि ज्योसु एरिस पुच ॥

माउ अरेवि धरिजसु पथ्यिअ भगोक आनेण ॥ २ ॥

जो दूसरे के पास जाकर याचना करे, हे माता ! तू ऐसे पुत्र को जन्म न देना और प्रार्थना भंग करने वाली को तो कुक्षि में धारण न करा। इसलिये हे उदार जनाधार ! रत्नसार कुमार ! यदि तू मेरी प्रार्थना भंग न करे तो मैं तेरे पास कुछ याचना करूँ। कुमार गेला कि, हे राक्षसेन्द्र ! यदि प्रितसे, वितसे, नवनसे पराक्रम से, उद्यम से, शरीर देनेसे, प्राण देनेसे, इत्यादि कारणों से तेरा कार्य किया जा सकता होगा तो सचमुच ही मैं भक्ष्य कर दूँगा। आदर पूर्वक राक्षस कहने लगा कि, हे महामायाशाली ! यदि सचमुच ऐसा ही है तो तू इस नगर का राजा बान। सर्व प्रकारके गुणोंसे उत्कृष्ट तुझे मैं खुशीसे यह राज्य समर्पण करता हूँ बत तू इस बड़े राज्य को ग्रहण कर और अपना इच्छानुसार भोग ! दैनिक श्रद्धिके भोग, सेवा, तथा अन्य भी जो तुझे आवश्यकता होगी सो मैं तेरे नौरके समान वश हाँकर सब कुछ भर्षण करूँगा। मेरे भावि देवताओं के सहाय से सारे जगत में तेरा इन्द्रके समान एक छत्र साम्राज्य होगा। यहाँ पर साम्राज्य करते हुये इन्द्र के मित्रने सतीश्री लक्ष्मी द्वारा स्वर्ग में भी अनर्गल अक्षरायें तेरा निर्मल यश गान करेंगी।

उनके ऐसे वचन सुन कर रत्नसार कुमार अपने मनमें विचारा करने लगा कि अहो आश्चर्य ! मेरे पुण्य के प्रभाव से यह देवता मुझे राज्य समर्पण करता है परन्तु मैंने तो प्रथम धर्मके समीप रहे हुये मुनि महाराज के पास पंचम अशुनन ग्रहण करते हुये राज्य करने का नियम किया है। और इस वक्त मैंने इन देवता के पास इसकी याचना पूछ करना मजूर किया है कि जो तू कहेंगा सो करूँगा। मैं तो इस समय नदी व्याघ्र व्याघ्रके पास आ पड़ा अत्र क्या किया जाय ? एक तरफ प्रार्थना भंग और दूसरी तरफ धर्म भंग, दोनोंके बीच में बड़े संकट में आ पड़ा। अथवा हे माय ! तू कुछ दूसरा प्रार्थना कर कि जिससे मेरे मनको क्षुण्य न लगे और तेरा पाप मा सिद्ध हो सके। ऐसी दार्पण्यता किस कामकी कि जिसमें निज धर्म भंग होना हो, वह क्षुण्य किस कामका कि जिससे कान टूट जाय। वेदके समान दार्पण्यता, लज्जा, लोभादिक सब कुछ पाश

भार हैं और निज जीवित-य तो सुखनि पुरुष द्वाग अंगीकार किया हुआ तब ही समझना चाहिये। समुद्रमें तू या फूट जाने पर अन्य वस्तुओं से नहीं करा जाता, क्या राजाके भाग जाने पर सुमनों से लड़ा जा सकता है, यदि चित्तमें शून्यता हो तो उसे शास्त्रमे क्या लाभ? वैसे ही व्रत भंग हुआ तो फिर दिव्य सुखा दिकसे क्या लाभ? इस प्रकार विचार करके कुमार ने बहुमान से योग्य पवन बोले कि हे राक्षसेन्द्र! तुमने जो कहा सो युक्त ही है परन्तु मैंने प्रथमसे ही जय गुरुके समीप नियम अंगीकार किया तब राज्य व्यापार पाप मय होनेसे उसका परित्याग किया है। यदि यम और नियम खटन किये जाय तो तीव्र दुःखोंका अनुभव करना पड़ता है। यम आयुष्य के अन्तिम भाग तक गिना जाता है और नियम जितने समय तकका अंगीकार किया हो उतने ही समय तक पालना होता है। इस लिये जिसमें मेरा नियम भंग हो कुछ वैसा कार्य बनला। यदि वह तु साध्य होगा तो भी मैं उसे सुसाध्य करूँगा। राक्षस क्रोधावस्थान होकर बोलने लगा कि अरे! तू व्यर्थही झूठ बोलता है पहली ही प्रार्थनामें जय तू नामझूट होता है तब फिर दूसरी प्रार्थना किस तरह कबूल कर सकेगा। इतना बड़ा राज्य देते हुये भी तू बीमारके समान मन्द होता है। अरे मूढ़ बड़ी महत्ताके साथ मेरे घरमें सुख निन्द्रामें शयन करके और मुझसे अपने पैरोंके तलियें मर्दन करा कर भी मेरा वचन हिन कारक भी तुझे मान्य नहीं होता तब फिर अब तू मेरे क्रोधका अनुल फल देख। यों बोलता हुआ राक्षस पलात्कार से जिस तरह गोध पक्षी भासको लेकर उड़ता है वैसे ही कुमारको लेकर तत्काल आकाशमें उड़ा, और क्रोधसे आकुल व्याकुल हो उस राक्षसने रत्नसार कुमारको अपने आत्माको ससार समुद्रमें डालनेके समान तत्काल ही भयकर समुद्रमें फेंक दिया। फिर शीघ्र ही वहा भाकर कुमारके हाथ पकड़ कहने लगा कि हे कद्राग्रह के घर! हे निर्जिवार कुमार! व्यर्थ हो क्यों मरणके शरण होना है? क्यों नहीं राजलक्ष्मी को अंगीकार करता? तेरा कहा हुआ निन्दनीय कार्य मैंने देखता होकर भी स्वीकार किया और प्रशंसनीय भी मेरा कार्य तू मनुष्य होकर भी नहीं करता। याद रख। यदि तू मेरे पदे हुये कार्यको अंगीकार न करेगा तो श्रोत्रीके समान मैं तुझे पाषाणकी शिला पर पटक पटक कर यमका अतिथि बनाऊँगा। देवताओं का क्रोध निष्फल नहीं जाता, उसमें भी राक्षसोंका क्रोध तो विरोधता से निष्फल नहीं होता। यों कह कर वह क्रोधित राक्षस उसके पैर पकड़ अधोमुख करके जहा पर शिला पड़ी थी वहाँ पर पटकने के लिये ले गया।

साहित्यिक कुमार बोला कि तू निःसशस्त्र तेरी इच्छानुसार बर। मुझे किसलिये बारंबार पूछता है मैं कदापि अपने व्रतको भंग न करूँगा। इस समय एक महा तेजस्वी प्रसन्नमुख मुन्द्राशला आभूषणों से दीदीप्यमान वहा पर वैमानिक देवता प्रगट हुआ और जलवृष्टीके समान रत्नकुमार पर पुष्प वृष्टि करके बन्दि जनकी तरह (माट चरणके समान) जय जय शब्द बोलना हुआ त्रिस्मयता के व्यापारमें प्रवर्तित कुमार ने कहने लगा कि जिस प्रकार मनुष्योंमें सबसे अधिक चक्रवर्ती है वैसे ही सात्विक धैर्यवान् पुरुषोंमें तू सबसे अधिक है। हे कुमार! तुझे धन्य है। तेरे जैसे ही पुरुषोंसे पृथ्वीका रत्नगर्भा नाम सार्थक है। तूने जो माधु मुनिराज से व्रत अंगीकार किया है उसकी दृढ़तासे आज तू देवताओं के भी प्रशंसनीय हुआ है। इन्द्र महाराज के सेना-

पति हरिनगमेपी नामक देवने जो बहुतसे देवताओं के बीचमें आपकी प्रशंसा की थी वह त्रिलोक युक्त ही है । विस्मय और प्रसन्न हो कुमार बोला कि हरिनगमेपी देवने मेरी किस लिये प्रशंसा की होगी ? यह देव बोला प्रशंसा करनेका कारण सुनो ! एक दिन नये उत्पन्न हुये सौर्य और इशान देवलोक के इन्द्र जिस प्रकार मनुष्य अपनी अपनी जमीनके लिये विवाद करते हैं वैसे ही अपने अपने निमागोंके लिये विवाद करने लगे । अनुक्रम से सौर्य देवलोक के बत्तीस लाख और इशान देव लोकके अठास लाख निमान होने पर भी वे दोनों इन्द्र विवाद करते थे । जब पशुओं में कलह होता है तब उसे मनुष्य निगमण करते हैं, मनुष्योंमें कलह होता है तब उसका फैसला राजा करता है, जब राजाओंमें कलह होता है तब उसका निराकरण देवताओं में होता है, देवताओं का कलह उनके अधिपति इन्द्रोंसे निगमण किया जा सकता है परन्तु दुःखसे सहन किया जाने वाला वस्त्रकी अग्निके समान जब परस्पर देवोंमें विवाद होता है तब उसका समाधान कौन कर सकता है ? अतः किन्ने एक समय तक लड़ाई हुये बाद मानवक नामक स्तमनके भीतर रही हुई अरिहत की दाढाओंके आधि, व्याधि, महादोष, महा चैर भावों, निवारण करने वाले शान्ति जलसे किसी एक बड़े महोत्तर देवता ने विवाद शांत किया । फिर पारस्परिक विरोध मिट जाने पर दोनों इन्द्रोंने प्रधान मंत्रियोंने पूर्ण शांति व्यवस्था जैसी थी वैसी बनवाई ।

शावरी रीति—जो दक्षिण दिशामें निमान है वे सब सौर्य इन्द्रके हैं, और उत्तर दिशामें रहे हुये सब निमानों की सत्ता इशानेन्द्र की है । जितने गोल निमान पूर्व और पश्चिम दिशामें है वे और तेरह इन्द्रक निमान सौर्येन्द्र की सत्तामें हैं । तथा पूर्व और पश्चिम दिशामें जो त्रिकोण तथा चौकूने निमान हैं उनमें आधे सौर्येन्द्र और आधे इशानेन्द्र के हैं । सन्तकुमार और महेंद्र भी भी यहा कम हैं । तथा इन्द्रक निमान जितने होते हैं वे सब गोल ही होते हैं । उन्होंने इस प्रकारकी व्यवस्था अपने स्वामियों से तिरेद्रित की । इससे वे परस्पर गतमत्सर हो कर प्रत्युत स्थिर प्रीतिमान बने । उस समय चन्द्रोत्तर देवता ने हरिनगमेपी देवको कौतुक से यह पूछा क्या सारे जगत में कहीं भी कोई इन्द्रके समान देवा है जिन्हें लोभयुक्ति न हो या लोभ वृत्तिने जब इन्द्रों तक पर भी अपना प्रवल प्रमाण डाल दिया तब फिर अन्य सब मनुष्य उसके बृहदास समान हों इसमें आश्चर्य ही क्या है ? नैगमेपी बोला कि हे मित्र ! तू स्वयं कहता है, परन्तु पृथ्वी पर किसी वस्तुकी सर्वा भास्ति नहीं है इस समय भी वसुन्धरा नामक श्रेष्ठ पुत्र रत्नसार कुमार कि जो सब भुव ही लोभसे अशोभायमान मन वाला है, अगीकार किये हुये परिग्रह परिमाण वनको पालन करनेमें इनकी दृढता धारण करता है कि यदि उसे इन्द्र भी बलायमान करना चाहे तथापि वह अपने अगोहत वनमें परंत के समान गर्व और निश्चल रहेगा । यद्यपि लोभ रूप महा नदीकी गिरिस्त बाढमें अन्य सब वृक्षके समान बह जाते हैं परन्तु वह वृक्ष चित्रक के समान अडक रहता है । उसके इन बगों को सुन कर चन्द्रोत्तर देव माय न कर सका इस लिये वही चन्द्रोत्तर नामक देवता मैं तेरी परीक्षा करने के लिये यहा आया हूँ । तेरे तोतेको पिंजड़े सहित घुरावर नगीन मीना बना कर शून्य नगर और भयंकर राक्षस का रूप मैं ही बनाया था । हे वसुधापतन ! जिसने तुझे उठा कर समुद्र में फेंका और अन्य भी बहुत से भय बल्लाघे में वही चन्द्रोत्तर देव

है, इसलिये हे उत्तम पुरुष ! खल चेष्टिन के समान इस मेरे अपगध को क्षमा कीजिये और देवार्शन निष्फल न हो तदर्थ मुझे कुछ आत्मा दीजिये । कुमार बोला श्रेष्ठ धर्मके प्रभाज से मेरी तमाम मनोकामनायें संपूर्ण हुई हैं इससे मैं आपके पास कुछ नहीं माग सकता । परन्तु यदि तू देवताओं में धुरधर है तो नन्दीश्वरादि तीर्थोंकी यात्रा करना कि जिससे तेरा भी जन्म सफल हो । देवता ने यह बात मजूर की और कुमारको पिंजरे सहित तोता देकर कनकपुरी में ला छोड़ा । वहाके राजा वगैरह के सन्मुख रत्नसार का वह सकल महात्म्य प्रकाशित कर वह देवता अपने स्थान पर चला गया ।

फिर बड़े आग्रह से राजा वगैरह की आह्वा ले रत्नसार अपनी दोनों स्त्रियों सहित वहासे अपने नगर की तरफ चला । किन्तु एक दूर तक राजा आदि प्रधान पुरुष कुमार को पहचाने आये । यद्यपि वह एक व्यापारी का पुत्र है तथापि वीधान सामन्तों के परिवार से परिचित उसे बहुत से विचक्षण पुरुषोंने राजकुमार ही समझा । रास्ते में कितने एक राजा महाराजाओं से सम्कार प्राप्त करता हुआ रत्नसार थोड़े ही दिनोंमें अपनी रत्न विशाला नगरी में आ पहुँचा । उस कुमारकी अद्भुत विस्तार और शक्ति देख कर समरसिंह राजा भी बहुत से व्यापारियों को साथ ले उसके सामने आया । राजा ने वसुसारादिक बड़े व्यापारियों के साथ रत्नसार कुमार को बड़े आडम्बर पूर्वक नगर प्रवेश कराया । कुमारका उचितचरण हुये बाद वसुत शुकराज ने उन सबको रत्नसार कुमार का आश्चर्य फारक सकल वृत्तान्त कह सुनाया । अद्भुत धैर्यपूर्ण कुमारका चरित्र सुन कर राजा प्रमुख आश्चर्य चकित हो उसको प्रशंसा करने लगे ।

एक दिन उस नगरी के उद्यान में कोई एक निधानन्द नामक श्रेष्ठ शुक पधारै । यह समाचार सुन हर्षित हो रत्नसार और राजा वगैरह उन्हें बन्दन करने के लिये आये । शुक महाराज की समयोचित देशना हुये बाद राजाने विस्मित हो रत्नसार कुमार का पूर्य धनान्त पूछा । चार हानके धारक शुक महाराज ने फर्माया कि हे राजन् ! राजपुर नगर में लक्ष्मी के समान श्रीसार नामक राजा का पुत्र था । क्षत्रि, मन्त्रि और श्रेष्ठि, एव तीग जनके तीग पुत्र उसके मित्र थे । जिस तरह तीन पुण्यायों से जगम उत्साह शोभता है वैसे ही वह तीन मित्रोंसे शोभता था । अपने तीन मित्रों को सर्व कलाओं में कुशल जान कर क्षत्रिय पुत्र अपनी बुद्धिमत्ता की निन्दा करता और हानका विरोध बहुमान करता था । एक दिन किसी चोर ने राजाकी रानीके महलमें चोरी की । मालूम होने से नगर रक्षक लोग चोर को पकड़ कर राजाके पास ले गये । क्रोधित हो राजाने उसे तत्काल ही मार डालने की आह्वा दी । मृगके समान त्रासित नेत्र वाले उस चोर को मार डालने के लिये वधस्याग पर ले जाया जा रहा था, देव योग उसे दयालु श्रीसार कुमार ने देखा । मेरी माता का द्रव्य चुराने वाला होने से इस चोरको स्वयं मैं अपने हाथसे मारूंगा यों कह कर उसे घातक पुरुषों के पाससे ले कुमार नगरसे बाहर चला गया । ज्ञानराज और दयाराज कुमार ने अब फिर कभी चोरी न करना ऐसा समझा कर उसे गुप्तवृत्ति से छोड़ दिया । दुनिया में जिस मनुष्य के दो चार मित्र होते हैं उसके दो चार शत्रु भी अग्रश्य होते हैं । इससे किसीने चोर को छोड़ देनेकी बात राजा से जा कही । राजाकी आह्वा मंग करना बिना यह शस्त्रका बंध है, इसलिये क्रोधायमान हो कर राजाने श्रीसारको बुला कर बहुत ही धम

काया । इससे वह अपने मनमें बड़ा क्रिपणीर हुआ और क्रोध आ जानेसे वह श्रीमन्न ही नगर से बाहर निकला क्योंकि माना मनुष्यों के लिये प्राणहारी से भी अधिक माहानि गिनी जाती है । जैसे ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य सहित आत्मा होता है वैसे ही मित्रता से दूर रहने वाले अपने तीन मित्रों सहित कुमार परदश चला । कहा है कि —

जानीपार्षतेपणे भृत्यान् । यांधवान् न्यसनागमे ॥ मित्रमापदिराने च । भार्या च विभवत्तये ॥

मौज की किसी कार्य को भेजने के समय, वस्तु जनों की कष्ट आनेके समय मित्रजी आपत्तिने समय, और स्त्री की द्रव्य नाश हो जाने के समय परीक्षा होती है ।

माथमें बज्जने हुये मार्गमें वे जुड़े हो गये इससे सार्य भ्रष्टक समान वे राह भूल गये, और बहुत ही दुमुक्ति हो गये, इससे वे अति पीड़ित होने लगे । बहुतसा परिस्रमण कर ये तीसरे दिन किसी एक गाथमें इकट्ठे हुये तब उन्होंने वहा पर भोजन करनेकी तयारी की । इन्हीं ही वहा पर मित्रा लेनेके लिये और पुण्य महोदय देनेके लिये थोड़े हा भय ससार जाला जिनकली मुनि गौचरी आया, सरल स्वभाव से और उल्लास पाते हुये शुद्ध परिणाम से राजपुत्र श्रीसारने उस भुगिराज को दान दिया । और उससे पुण्य भोग फलक ग्रहण किया । दूसरे दो मित्राने मन, धन, कायसे, उस सुपात्र दानका अनुमोदना की, क्योंकि समान वय वाले मित्रोंको सरीखा पुण्य उपार्जन करना योग्य ही है, परन्तु दो दो सब कुछ दो । ऐसा योग फिर कहाँसे मिलेगा ? इस प्रकार बोलकर दो मित्रोंने पदसे अपनी अधिप भद्रा बतलाई । क्षत्रिय पुत्र तो तुच्छात्मा था, इसलिये दोहराने के समय उन्हें धोल्ने लगा कि भारं मुझे बहुत भूख लगी है, मैं भूखसे पीड़ित हो रहा हूँ अतः मेरे लिये थोड़ा तो रखो । ऐसा बोल कर निर्वर्णक हो क्षातातराय करनेसे उस तुच्छ बुद्धिवाले न भोगान्तराय फर्म बांधा । फिर थोड़े ही समयमें राजाके बुलावेसे ये तीनों जने स्वस्था पर बले गये और श्रीसारको राज्य प्राप्त हुआ । मन्त्रिपुत्र को मन्त्रिमुद्रा, छोटी पुत्रको छोटी पदवी और क्षत्रिय पुत्रको वीराग्रणी पदवी मिली । इस प्रकार चारो जने अनुक्रमसे पदधिया प्राप्त कर मध्यस्थ गुणयुक्त रह कर आयुष्य पूर्ण होने पर फाल्गुनर्ग को प्राप्त हुये । उनमेंसे श्रीसार सुपात्र दानके प्रभावसे यह रत्नसार हुआ, प्रधान पुत्र और श्रेष्ठिपुत्र दोनों जने मुनिको दान देनेमें कष्ट करनेसे रत्नसार की ये दो स्त्रियां हुई । और क्षत्रियपुत्र क्षाता-तराय करनेसे तियथ यह होता हुआ । परन्तु क्षाता बहुतमान करनेसे यह इस भयमें बड़ाही निबलण हुआ है । श्रीसारसे छूटे हुये उस बोरने तापसी प्रव त्रगीकार किया था जिससे वह अद्रव्य देव हुआ कि जिसने बहुत दया रत्नसार की सहाय की ।

यह सुन कर राजा क्रोधित, सुपात्र बल देनेमें अति प्रवृत्त हो गये । और उस दिनसे अरिहन्त प्रवृत्ति धर्मको सेज करने लगे । बड़े मनुष्यों का धर्म सूखके समान दीपता हुआ प्रथम अज्ञानरूप अन्धकार को दूर करने फिर सार् प्राणियोंको समार्ग में प्रवर्त्ताता है । पुण्यमें सार समान रत्नसार कुमारने अपनी दोनों स्त्रियोंके साथ बहुत काल तक उत्कृष्ट सुखानुभूति किया । अपने आनन्दयोग से अर्थवर्ग और कामवर्ग सुख पूरक हो प्राप्त हुये होनेके कारण परस्पर त्रिरोध रहित उन शुद्ध बुद्धिवाले रत्नसारने तीनों धर्मोंकी साधना

की । रथयात्रा, तथा तीर्थयात्रायें करना, चादिमय, सुवर्णमय, एवं मणिमय अरहत की प्रतिमायें भरवाना, उनकी प्रतिष्ठा करवाना, नये मंदिर बनवाना, चतुर्विध श्री सघका सत्कार करना, उपकारी एवं दूसरोंको भी योग्य सम्मान देना, गरीब सहस्ररूप करनेमें बहुतसा काल व्यतीत करनेसे उसने अपनी लक्ष्मीको सफल किया । उसके ससर्गसे उसकी दोनों स्त्रिया भी धर्ममें निरत हुई । क्योंकि श्रेष्ठ पुत्रके ससर्गसे क्या न हो ? दोनों स्त्रियोंके साथ आयुष्य क्षय होनेसे वे पंडित मृत्यु द्वारा बारहवें देवलोक में देवतया उत्पन्न हुये । क्योंकि श्रावकपन में इतनी ही उत्कृष्ट उद्यमति होती है । वहासे चल कर महाविदेह क्षेत्रमें जन्म ले सम्यक् प्रकारसे श्री अरिहत प्ररूपित धर्मकी आराधना कर मोक्ष लक्ष्मीको प्राप्त हुये ।

रत्नसारचरिता दुदीरीता दिध्यमदमुततया वधारिता ॥

पात्रदानविषये परिग्रह स्वेष्टमान विषये च यत्नता ॥

इस प्रकार रत्नसार कुमारका चरित्र कथन किया । उसे आश्चर्यतया अपने चित्तमें धारण कर सुपात्र दानमें और परिग्रह के परिमाण करनेमें उद्यम करो ।

“भोजनादिक के समय दयादान और अनुकंपा”

साधु गरीब का योग होनेपर विवेकी श्रावकको अग्र्य है विधिपूर्वक प्रतिदिन सुपात्र दान देनेमें उद्यम करना । पर भोजनके समय आये हुये स्वधर्मों को यथाशक्ति साथ लेकर भोजन करे, क्योंकि वह भी सुपात्र है । स्वामीवात्सल्य की विधि पूर्वकृत्य के अधिकार में आगे चलकर बही जायगी । औचित्य द्वारा अन्य मित्र गरीब को भी दान देना चाहिये । परन्तु उन्हें निराश करके चापिस न लौटाना । देना करनेसे कर्मबन्धन न करावे, धर्मनिन्दा न करावे, निष्ठुर हृदयशाला न बने । बडे मनुष्योंके या दयालु लोगोंके ऐसे लक्षण नहीं होते कि जो भोजनके समय दरवाजा बन्द करलें । सुना जाता है कि चित्तौडमें चित्रागद राजा जब कि शत्रुके सैन्यसे किला घेरित था और जब शत्रुओंका नगरमें प्रवेश करनेका भय था, भोजनके समय नगरका दरवाजा खुला रखना था । राजा भोजनके समय दरवाजा खुलवा रखता है, यह मार्मिक बात पर ध्यान देने शत्रु लोगोंसे जा रही । इससे वे नगरमें घुस गये, परन्तु राजाने अपना नियम बन्द न किया । इसलिये श्रावकको भोजनके समय दरवाजा बन्द न करना चाहिये । तथा श्रीमंत श्रावकको तो उस बातका विशेष ध्यान रखना चाहिये कि,—

कुर्वि भरिर्नकस्कोत्र, वन्धाधार पुमान् पुमान् ।

तत्तत्काल मायातान् । भोजये बन्धाधवादिकान् ॥ १ ॥

अपना पेट कौन नहीं भरता ? जो अन्य बहूतोंको आधार देता है वही मनुष्य मनुष्य गिना जाता है, इसलिये भोजनके समय घर पर आये हुये बहूजनादि को भोजन कराना यह गृहस्थाचार है ।

अतिथी नर्थानो दुस्तान । भक्ति शक्त्यानुकंपनः ॥

कृत्वा कृतार्थानौचित्यात् । भोक्तु युक्त महात्मनां ॥२॥

अनिष्टी, याचक और दुखी जनता भक्तिसं या अनुकंपासे शक्तिपूर्वक औचित्य समाल कर उनका मनोरथ सफल करके महात्मा पुरुषोंको भोजन करा। युक्त है। आगममें भी कहा है कि —

नवदार पिहावः । मुजपाणो मुसायभा । अणुरूपानिर्जिदेहि । सन्दाह्य न निवारिभा ॥ १ ॥

सुधारण भोजनके समय दरारा बंद न कराउ क्योंकि वानरा ने श्रायकको अनुकंपा दान देनेकी मनाई नहीं की ।

दृष्टं पाणि निरह । भीम भयसायरमि दुस्तवत् ॥

अविशेष प्रोणुकप । हावि सामध्यमौ कुपई ॥ २ ॥

भयकर भयक समुद्रमें तु पार्त प्राणि समूहको देख कर शक्तिपूर्वक दोनों प्रकारसे—द्रव्य और भावसे अनुकंपा विशेष करे । यथा योग्य अन्नान्नि देनेसे द्रव्यसे अनुकंपा करे और जैनधर्म के मार्गमें प्रवर्तना से भावसे अनुकंपा करे । भगवती सूत्रमें तु गीता नगरीके श्रायक वर्णनाधिकार में “अयंशुभ्र” दुवारा ऐन विशेषण द्वारा मिथुनादि के प्रवेशके लिए सर्वदा गुला द्रव्यान्ना रखना कहा है । बीनोंका उद्धार करना यह तो श्री जिनेश्वर देवके दिये हुए साव्यस्तरिक दानसे सिद्ध ही है । निम्मादित्य राजा भी यथियाको प्रणयुक्त करके अपने मामला सजस्तर खलाया था । अकालके समय बीन होनका उद्धार करना विशेष कल-हायक है इस लिये कहा है कि —

विण्ण सिरत्त परिरत्ता । सुहह परिरत्ताय होइ संगामे ॥

वसणं पित्त परिरत्ता । दाण परिरत्ताय दुम्भिरत्ते ॥ ३ ॥

जिनय करनेके समय शिष्यकी परीक्षा होती है, सुभद्रकी परीक्षा संग्रामके समय होती है, मिश्रकी परीक्षा फलके समय होती है, और दुष्कालके समय दानीकी परीक्षा होती है ।

जिनम सवत् १३१५ में महा दुर्मिश्र पड़ा था, उस समय भद्रेश्वर निरासी ग्रामाल जातिराले जग दुगाह ने ११२ दानशास्त्र गुलाकर दान दिया था । कहा है कि —

हम्पीरस्य द्वादश । बीसलदेरस्य चाष्ट दुर्मित्ते ॥ त्रिसप्त सुरभाणे । मूदसहस्रान् ददो जगह ॥

जगदुशाह ने दुर्मिश्रके समय हमारे राजाको बाण्ड हजार मूडा निपलदेव राजाको भांड हजार मूडा और बादशाहको २१ हजार मूडा दान्य दिया था । उस समय वडे हुये दुष्कालमें जगदुशाह ने उपरोक्त राजाओं की मार्फत उपरोक्त सख्या प्रमाण दान्य दुष्काल पीडित मनुष्योंके भरण पोषण के लिये मिजयाया था

इसी तरह अर्णाहलपुर पाटनमें एक सिंहाय नामा सुनार था । उसके घरमें बड़ी मारी श्रद्धि सिद्धि थी । उसने जिनम सवत् १४२६ में आठ मन्दिरोंके साथ एक बड़ा सय लेकर श्री सिद्धाचल की यात्रा कर एक मजिष्य घेता उपातिव से यह जानकर कि दुष्काल पड़ेगा प्रयत्नसे ही दो लाख मन अन्नका समग्र किया हुआ था । जिसस बहुत ही लक्ष्मी उपार्जन का घर तु उसमेंसे २४ हजार मन अन्न दुष्काल पीडित बीन होन पुरुषोंको बांट दिया था । एक हजार बाण्ड छुड़ाये थे (डाकू लोगों द्वारा पकड़े हुये लोगोंको घब कहते हैं) छुटने मन्दिर संस्थाये, जर्णोद्धार कराये, तथा पूज्य श्री जयानन्दसुरि और श्रीदेवसुन्दरि सुरिको आचाम

पद स्थापना करने वगैरहके धर्मरूप किये थे इसलिये भोजनके समय गृहस्थको चाहिये कि वह विशेषतः दयादान करे। निश्चय करके गृहस्थ को पक्ष निर्धन श्रावकको भी उस प्रकारकी औचित्यता रखकर अन्न पकाना कि जिससे उस समय दोष हीन याचक आ जाय तो उन्हें उसमेंसे कुछ दिया जा सके। ऐसा करनेसे कुछ अधिक व्यय नहीं होता, क्योंकि उन्हें थोड़ा देकर भी सतोषित किया जा सकता है। इसलिये कहा है कि
 ग्रासात् गनितसिन्धुः । किं न्यून करिष्यं भवेत् ॥ जीवत्येव पुनस्तेन । कोटिकानां कुटुम्बकं ॥

प्रासमेंसे गिरे हुये दाणेसे क्या हाथीको कुछ कम हो जाता है ? परन्तु उससे चाँटीका सारा कुटुम्ब जीवित रह सकता है ।

इस युक्तिसे रथे हुये निर्धन आहारसे सुगान दान भी शुद्ध होता है। माता पिता रहित भाई वगैरह की, पुत्र, बहू आदिकी योग्य वाधी हुई गाय, बैल, घोडा, वगैरह की भोजनादिक से उचित सार सभाल करके तत्रकार गिन कर और प्रत्याप्त्या, नियम वगैरह स्मरण कर सात्त्व्य पाने अवगुण ७ करता हो ऐसे पद्धति का भोजन करे। इसलिये कहा है कि —

पितुर्मातुर्गणेशाय नमः । अर्धमात्रं दत्त्वा ॥ प्रथमं भोजं दत्त्वा । स्वयं भोक्तव्यमृषभैः ॥ १ ॥

पिता, माता, गालक, गर्मिणी, वृद्ध और रोगी इतने जनोंको प्रथम भोजन कराकर, फिर आप भोजन करना चाहिये ।

चतुष्पदानां सवपा । धृतानां च तथा नृणा ॥

चिता विनाश धर्मज्ञ । स्वयं भुञ्जीत नान्यथा ॥ २ ॥

धर्म जाननेवाले मनुष्य को अपने घरके तमाम पशुओं तथा बाहरसे आये हुये अतिथि महमान घर रह की सार सभाल लेकर फिर भोजन करना चाहिये ।

“भोजन करनेका विधि”

पानाहारादयो यस्माद्विरुद्धाः प्रकृतेरपि ॥ सुखित्वा यावदल्पते । तत्सात्त्व्यमिति गीयते ॥

प्रकृतिको ॥ खाना हो तथापि जो शारीरिक सुखके लिये आहार वगैरह किया जाता है उसे सात्त्व्य कहते हैं ।

जो वस्तु जन्मसे ही धानपान में आती हो, फिर वह चाहे विष ही क्यों न हो तथापि वह अमृत समान होती है। प्रकृतिको प्रतिकूल वस्तु अमृत समान हो तथापि वह विष समान है। इसमें इतना विशेष समझना चाहिये कि जन्मसे पथ्यतया पाया हुआ विष भी अमृत तुल्य होता है। असात्त्व्य करके (कुपथ्य करनेसे) अमृत भी विष तुल्य है, इसीलिये जो शरीरको अनुकूल हो परन्तु पथ्य हो वसा भोजन प्रमाणसे सेवन करना । सुखे सय ही सात्त्व्य है ऐसा समझ कर विष कदापि न खाना । विष सक्थी शास्त्र जानता हो विषापहसन करना भी जाना हो तथापि विष खानेसे प्राणा मृत्युको ही प्राप्त होता है । तथा यदि ऐसा विचार करे कि —

कठनाही पतिकर्ता। सबचक्षण सम ॥ ज्ञाणमात्रसुखस्यार्थे । लोभ्य कुपति नो बुधाः ॥

कठ नाडीसे नीचे उतरा हुआ सब कुछ समान ही होता है। इस प्रकारके क्षणिक सुखके लिये विचक्षण पुरुषको रसकी लोलुपता रखनी चाहिये? कदापि नहीं। यह ममक कर भोजनके रसमें लालच ॥ रखकर धाईस अमक्ष्य, पचोस अनंतकाय, वगैरह जिनसे अधिक पाप लगे, ऐसी वस्तुगोंका परित्याग करके अपनी जठराग्नि का जैसा बल हो उस प्रमाणमें आहार करे। जो मनुष्य अपनी जठराग्निका विचार करके अन्न आहार करता है वही अधिक खा सकता है। किसी दिन स्वादिष्ट भोजनकी लालसाके कारण प्रति दिनके प्रमाणसे अधिक भोजन करनेसे अजीर्ण, वमन, ज्वर, बुखार, दासो, वगैरह हो जानेसे अन्तमें मृत्यु तक भी होजानी है। इसलिये प्रतिदिन की प्रमाणसे अधिक भोजन न करना चाहिये। इसलिये कहा है कि —

जीह जाणपमाण । जिमि अन्वे तहय जपि अन्वेन्न ॥

भोजिमिन्न जपिमाण । परिणामो दाहो रोरे ॥ १ ॥

हे जीम तू भोजन करने और खोलने में प्रमाण रखना। अतिशय जीमने अन्वालाप्याद्यैः परिणाम भयकर होता है।

अनन्यदोषाणि पितानिमृक्का । रचासि चेत्त्व वदसीत्थयेव ॥

जंतोर्धु युत्सोः सहकमवीरै । स्तस्य धंधोरसने तथैव ॥ २ ॥

हे जीम ! यदि तू प्रमाण सहित और दोष रहित अन्नको पर्य प्रमाण सहित और दोष रहित बचनको उपयोगमें लेगी तो कर्मरूप सुमटोंके साथ युद्ध करने वाले प्राणियोंको मस्तक पर बंध समान होगी।

हित मित विपकभोजी । वापशयी निस च क्रमण शीनः ॥

उन्मिक्त मूत्रपुरीषः स्त्रीषु जितात्मा जयति रोगान् ॥ ३ ॥

अपने आपको हितकारी हो इस प्रकारका प्रमाणरहित और परिपक्व हुआ भोजन करने वाला, चाप व ग सोनेवाला, भोजन करके धूमनेके समान घाला, लघुनीति धर्म बड़ी नीतिकी शका होनेसे तत्काल उसका त्याग करेवाला और स्त्री विषयमें प्रमाण रखनेवाला पुरुष रोगोंको जीत लेता है।

भोजनका विधि, व्यंगहार शाला निधेक शिलासम नीचे भुजब बतलाया है —

अतिप्रातश्च सन्ध्याया । रात्रौ कुत्स नय मन्न ॥

स व्याघ्रौदच पाणीश्च । नाथात्पाणिस्थित तथा ॥ ६ ॥

अति प्रमात समय, अति सन्ध्या समय, रात्रिके समय, मार्ग चलते हुये, बाये पैर पर हाथ रखकर, और हाथमें लेकर भोजन न करना चाहिये।

साक्षि साक्षे सन्धिकारे द्रुमतनेपि च ॥ कदाचिदपि नाशनीया दूर्ध्वोक्त्य च तर्जनी ॥ २ ॥

आकारके नीचे बैठकर, धूमने, अन्धकार में, वृक्षके नीचे, तर्जनी अशुलिको ऊंची रख कर कदापि भोजन न करना।

अधौतमुखवस्त्राघ्निरनग्नश्च मणिना युक्तः ॥

सव्येन हस्तेनादात्तः । स्थालो भुजित न क्वचित् ॥ ३ ॥

हाथ पैर मुख वस्त्र बिना धोये, नग्न हो कर, मलिन पत्र पहिन कर, बाये हाथमें थालो उठा कर, कदापि भोजन न करना,

एकवस्त्रान्वितश्चाद्र वासावेष्टित मस्तकः ॥

अपवित्रोऽतिगायत्र्यश्च, न भुजित विचक्षणः ॥ ४ ॥

एक ही वस्त्र पहिन कर, भौने वस्त्रमे, मस्तरु लपेट कर, अपवित्र रह कर, अनि लालची होकर निव-
क्षण पुरुषको कदापि भोजन न करना चाहिये ।

उपानतस्ततो व्यग्रचित्तः केवल भूसिपतः ॥

पयंकस्थो निदिग् याम्याननो नाद्यात्कुशासनः ॥ ५ ॥

जूता पहिने हुये, चित्तसे, केवल जमीन पर बैठके, पलग पर बैठके, निदिशाके सम्मुख बैठ कर, दक्षिण दिशाके सम्मुख बैठ कर और पतले या हिलते हुये आसन पर बैठ कर भोजन न करना ।

आसनस्थपदो नाद्यात् शङ्खाण्डालैर्निरीक्षितः ॥

पतितैश्च तथा भिक्षे भाजने मल्लिनेऽपि च ॥ ६ ॥

आसन पर पैर रख कर, कुत्ते, बाडाल, धर्मभ्रष्ट, इतनों के देखते हुये, दूटे हुये या मलिन घतन में भोजन न करना ।

अमेध्यसमव नाग्रात्, दृष्ट भ्रूणादिघातकैः,

रजस्वनापरिस्पृष्टः, माघ्रात गतोऽपक्षिभिः ॥ ७ ॥

चिप्टा करने को जगह में उत्पन्न हुये, घाल हत्या अगैरह महा पाप करने वालेसे देखे हुये रजस्वला स्त्री द्वारा स्पर्श किये हुये, गाय, श्वान, पक्षी द्वारा सूँचे हुये भक्ष्य पदार्थ को भी भक्षण न करना ।

अज्ञातगममज्ञातं, पुनरुदनीकृतं तथा, युक्तं च वचनवाक्येन्द्रे, नाग्राद्वक्त्रविकारवान् ॥ ८ ॥

अनजान स्थानसे आये हुये तथा अज्ञान एवं फिरसे गरम किये हुये पदार्थ को न पाना । तथा मुखारुति निगृति करके या चपचप शब्द करते भोजन न करना ।

उपावहानोत्पादितमीति, कृतदेवा भिक्षास्मृतिः,

समे पृथा वनत्युच्चैः, निविष्टो विष्टरे स्थिरे ॥ ९ ॥

मातृस्व स्पृधिका जाभी भार्याद्यैः पक्षमादरात् ।

सुचिभिश्च कवचिद्भक्ष्यं । दत्तां चाद्याऽज्जने सति ॥ १० ॥

कृतपोतमवक्रांगः । बहुदक्षिणनासिकां ॥

मातिभक्ष्य समाधाणः । हनुद्वय दोषविक्रिय ॥ ११ ॥

नातिक्षार न चात्यम्यन् । नात्युष्ण ॥

जिसने भोजन की आवश्यकता से प्रीति उत्पन्न की है, वैसे देव, गुरु, स्मरण करने वाले श्रावक को सम आसन पर, चौड़े आसन पर, उच्च आसन पर, स्थिर आसन पर बैठ कर, माना, यह्न, दादी, भाजी, ग्री, जगह से आदर पूर्वक परोसा हुआ पत्रि भोजन करना चाहिये। रसोदये वगैरह के अमात्र में घर की दियों द्वारा परोसा हुआ भोजन करना चाहिये। भोजन करने समय मौन धारण करना चाहिये, शरीर को चौका चौका न करना चाहिये, दाहिनी नासिका बलने समय भोजन करना चाहिये, जो जो वस्तु पानी हों उन सबको दृष्टि देखके निष्कार को दूर करके लिये गन्ध अपनी नासिका में सूँघ लेना चाहिये। और अनि वारा, अनि खट्टा, अनि ऊँच, अनि शीतल, नहीं परन्तु मुख्यको सुगन्धकारी भोजन करना चाहिये।

अचुण्डा इण्डुरस । अइ ध व इन्द्रियाइ उवहणइ ॥

अइ भोगिय च चखु । अइणिद्ध भणए गइणि ॥ १३ ॥

अनि उष्ण रसका निनाश करता है, अनि खट्टा इन्द्रियाँ को हनता है, अनि पाप कष्टों का निनाश करता है, अनि चिकना नासिका के निषय को खराब करता है।

तिक्काकटुएहि सिंभ । जिण्डिपिच कसाय मट्टेहि ॥

निठएहि अवागं । सेसावाही अणसणाए ॥ १४ ॥

तिक्त, और कटु पदार्थ के त्याग से श्लेष्म, कफावले, और मधुर पदार्थके परित्याग से पित्त स्थाय—चिकने और उष्ण पदार्थ के त्यागसे वायु तथा अन्य व्याधियों को बाकीके रस परित्याग से जोती जा सकती है।

अशकमोजी घृतमन्नि योषसा । पयोरसान् सेरति नातिर्योभसा ॥

अमुग्घिमुग्घनृता विदाहिनां । चनस्वमुग जीर्ण भूगल्पदेहरुग् ॥ १५ ॥

शक पिना किया हुआ भोजन धीके समान गुणकारी होता है, दूध और चारल की पुरान मन्त्रि के समान गुणकारी होती है। घाते समय अधिक जलपान न करना धष्ट है। जो मनुष्य लघु नीति बड़ी नीति की शका निवारण करके भोजन करता है उसे अजीर्ण नहीं होता। इस प्रकार उपरोक्त धर्मान करने वाले को प्राय बीमारी नहीं होती।

आदो तान्मधुर । मध्ये तीक्ष्ण ततस्तत रुटुक ॥

दुर्जन येनी सहज । भोजनमिच्छन्ति नीतिज्ञा ॥ १६ ॥

दुर्जन पुरुषों की मित्रता के समान नीति जानने वाले पुरुष पहले मधुर, बीचमें तीक्ष्ण, और फिर कटु भोजन इच्छते हैं।

सुस्निग्ध मधुरैः पूनमनीयादन्वित रसे ॥

द्रवाम्भलवर्णैर्ध्वैः । पान्नि कटुतिक्तकैः ॥ १७ ॥

पहले चिकने और मधुर रस सहित पदार्थ खाना, प्रसङ्गे अष्टे और खारे रस सहित पदार्थ खाना, और कटु तथा तिक्त रस सहित पदार्थ अन्तमें खाना।

भाक द्रव पुरुषोऽश्नाति । मध्ये च कटुक रस ॥

अन्ते पुनर्द्रवाग्नी च । वलारोऽर्थं न मुचति ॥ १८ ॥

पहले पतला पदार्थ खाना चाहिये, बीचमें कटु रस वाला खाना चाहिये, और अन्तमें पतला पदार्थ खाना योग्य है । इस प्रकार भोजन करने वालेको बन्ध, और आरोग्यकी प्राप्ति होती है ।

आदौ पदाग्नि जनन । मध्ये पीत रसायन ॥

भोजनान्ते जल पीत । तज्जल विष सन्निभ ॥ १९ ॥

भोजन से पहले पीया हुआ पानी मदाग्नि करता है, भोजन के बीचमें पीया हुआ पानी रसायन के समान गुण कारक है । और अन्तमें पीया हुआ विष तुल्य है ।

भोजनानन्तरं सव । रस भिप्तेन पाणिना ॥

एकं प्रतिदिनं पेयो । जनस्य शुलुर्कोमिना ॥ २० ॥

भोजन किये बाद सर्व रससे सने हुये हाथ द्वारा मनुष्य को प्रतिदिन एक शुलु पानी पीना चाहिये । अर्थात् भोजन किये बाद तुरन्त ही अधिक पानी न पीना चाहिये ।

न पिबेत्पशुवत्तोय । पीतशेषं च वर्जयेत् ॥

तथा नां जलिना पेय । पयः पथ्यं मितं यतः ॥ २१ ॥

पशुके समान पानी न पीना चाहिये । पीये बाद वचा हुआ पानी तत्काल ही फेंक देना चाहिये । तथा अजलि याने ओक से पानी न पीना चाहिये क्योंकि प्रमाण किया हुआ पानी पथ्य गिना जाता है ।

कौण्डलसलिमाद्रेण । न गहौ नापरं कर ॥

नेत्रेण च स्पृशोत्किन्तु । स्पृष्टव्ये जानुनी श्रिये ॥ २२ ॥

भोजन किये बाद भीने हाथसे मस्तरुको, दूसरे हाथको, आखोंको स्पर्श न करना चाहिये । तब फिर क्या करना चाहिये ? लक्ष्मीकी वृद्धिके लिये अपने गोंडोंको मसलना चाहिये ।

“भोजन किये बाद करने न करनेके कार्य”

अगमर्दनं नीहार । भारोत्तपोपवेशन ॥

स्नानाद्य च कियत्काल । भुक्त्वा कुर्यान्नि बुद्धिमान् ॥ २३ ॥

भोजन किये बाद बुद्धिमान को तुरन्त ही अगमर्दन, टट्टी जाना, भार उठाना, बैठ रहना, स्नान, घगेरह काय न करने चाहिये ।

भुक्त्वोपविशतस्तु द । प्लमुत्तानशायिन ॥

आयुर्वर्षिकदिस्यस्य । मृत्युर्भावति धावतः ॥ २४ ॥

भोजन करके तुरन्त ही बैठ रहने वालेका पेट बढता है, चित सोने वालेका थल बढता है, पाया अग दबाकर बैठने वालेका आयुष्य बढता है और दौड़नेसे मृत्यु होती है ।

भोजनान्नवर वाप । कटिस्या चटिकाद्वय ॥

शयीत निद्रया हीन । यद्वा पद शत ग्रन्थेत् ॥ २५ ॥

भोजन किये बाद धाया भग दना कर दो घड़ी निद्रा बिना लेट रहना चाहिये, या सौ कदम घूमना चाहिये, परन्तु तुरन्त ही बैठ रहना योग्य नहीं । आगमोक विधि नीचे मुजब है ।

निरवज्जाहारण । निज्जीरेण परिच मिस्सेण ॥

अन्नाणु सधणपरा । सुसावगा ए रिसा हु ति ॥ १ ॥

दूषण रहित आहार द्वारा, निर्जोष आहार द्वारा, प्रत्येक मिश्र आहार द्वारा, (अन्नतफाय नहीं) ही अपना निर्वाह करनेमें तत्पर सुश्रावक होता है ।

असर सर अचवचनं, अद्भुअमग्निं त्रिअ अपरिसादि ।

मणवयकामयुत्तो, मु जई साहुव्व उवउत्तो ॥ २ ॥

आनपको साधुके समान, मौन रह कर अपवपाहट करनेसे रहित, शीघ्रता रहित, अति मदता रहित, जरा न छोड़ कर, मन, ध्यान, पापको भोगने हुए उपयोगवान् हो कर भोजन करना चाहिये ।

कटपपरच्छेएण भुत्तव्व अहव सीह तइपमा ।

एणेण प्रणेगे हिम, वज्जित्ता धूमइ गासं ॥ ३ ॥

जिस प्रकार घासने टुकड़े करनेके समय उसे एकदम धीरेसे है, उस तरह या सिंह भोजनके समान (सिंह एकदम भयहृदा मार कर खा जाता है वैसे) तथा बहुतसे मनुष्यों के बीच पर्य धूम, इगालादिफ दोपोंको धर्ज कर एकलोकों एक घार भोजन करना चाहिये ।

जइअभमगममेवा, सगड रत्तगणाण जुत्तिभो हु ति ॥

इअसजम भ रहउहणउपाइ साहुआहारो ॥ ४ ॥

जिस प्रकार शरीरका बल बढ़ानेके लिये स्नान करते समय अम्यगन् बिया जाता है और गाड़ीको चलानेके लिये जैसे उसकी धुराओंमें तेल लगाया जाता है वैसे ही समयका भार सहन करनेके लिए साधु लोक आहार करते हैं ।

तिचगव कहुअव, कसाय अविमवमहुर सवण धा ॥

एअ लद्ध पान उ पउत्त, महुधय व मु जिज्ज सजण ॥ ५ ॥

साधुको तिक, फट्ट, कपायला, खट्टा, मोठ, पाप इस् प्रकारका आहार मिले तथापि वह अथ कुछ विचार न करके उसे ही मिष्ट और स्वादिष्ट मानकर खा लेते हैं ।

अहव न जिमिज्जरोगे, माहुदए सयणमाइ उअसमे ॥

पाणी दयात वहेउ, अते तणुपो अयाधय व ॥ ६ ॥

जब रोग हुआ हो, जब मोहका उदय हुआ हो, जब स्वजनादिक को उपसर्ग उत्पन्न हुआ हो, जीवदया पाहने समय, जब तप करना हो अन्त समय शरीर छोड़ने लिये जब अनशन करना हो तब भोजन करना ।

ऊपर बतलाई हुई समस्त सिद्धान्तोंके रीति साधुके आश्रित हैं। आत्रकको यथायोग्य समझ लेना। दूसरे शास्त्र भी कहते हैं कि —

देवसाधुपुरस्वामी, स्वजनव्यसने सति ॥

ग्रहणे च न भोक्तव्य शक्तौ सत्यां विवेकिना ॥ ७ ॥

जन देव, गुरु, राजा, स्वजन, इत्यादि पर कुछ कष्ट आ पड़ा हो एव ग्रहण पड़ते समय निष्क्रिय, मनुष्यको भोजन न करना चाहिये।

“अजीर्णं प्रभवा रोगा” अजीर्ण होनेसे रोग उत्पन्न होते हैं। अजीर्णके निषयमें कहा है कि —

पलाशरोधिनिर्दिष्ट, ज्वरादो लपन हित ॥

ऋतेऽग्निनश्रमक्रोध—शोककामस्ततज्वरान् ॥ ८ ॥

घासु, धम, क्रोध, शोक, काम या घात तथा त्रिस्फोटक ज्वररह का यदि घुपार न हो तो उसके बल को रोकने वाला होनेसे घुपारकी आदिमें लघन हो करना हितकारी है। ऐसा वैद्यक शास्त्रका कथन होनेसे ज्वरके समय, नेत्ररोगादिके समय, तथा देव गुरुकी वन्दना करनेका योग न बने उस समय एव तीर्थ गुरुकी नमस्कार करनेके समय कोई विशेष धर्म करणी अंगीकार करनेके आदिमें या किसी प्रौढ पुण्य करणीके प्रारम्भमें अष्टमी चतुर्दशी वगैरह विशेष पर्यतिथियों में भोजनका परित्याग करना चाहिये। उपवास आदि तप करनेसे इस लोक और परलोक में सबभुव ही विशेष गुणकी और लाभकी प्राप्ति होती है।

अथि र पिथि वकपि, उज्जुम दुस्नहपि तदसुनह ॥

दुसज्जपि सुसज्ज, तवैण सपज्जए कज्ज ॥ ९ ॥

अस्थिर भी स्थिर, वक भी सरल, दुर्लभ भी सुलभ, दु साध्य भी सुसाध्य, मात्र तपसे ही हो सकते हैं।

घासुदेव, चक्रवर्ती वगैरह तथा देवता वगैरह जो सेवा करने रूप इस लोकके कार्य हैं वे सब अष्टमादिक तपसे ही सिद्ध होते हैं। परन्तु उस बिना नहीं होते। (यह भोजनादिक विधि बतलाई है।)

“भोजनकर उठे वाद करनेके कार्य”

भोजन किये बाद नम्रकार गिन कर उठके चैत्यग्रन्दन करे, फिर यथायोग्य देव गुरुको वन्दन करे। यह सब कुछ “सुपत्तदाणाइजुत्ति इसमें बतलाये हुये आदि शब्दसे सूचन किया हुआ समझना” अथ पिछले पद की व्याख्या बतलाते हैं कि भोजन किये बाद प्रत्याग्यान करके दिवसचरिष या ग्रथि सहितादि प्रत्याग्यान गुर्वादिक को दो वन्दना देने पूर्वक अवकाश देना योग न हो तो वैसे ही करके गीताथोंके, यतियोके, गीतार्थ श्रावकके, या ब्रह्मचारी आत्रकके पास वाचना, पृच्छना, पराप्रर्त्तना, धर्मकथा, अनुपेक्षा लक्षणवाली यथायोग्य रसाध्याय करना। उसमें १ निर्झरके लिये यथायोग्य जो सुग अर्थका पढ़ना, पढ़ाना, है उसे वाचना कहते हैं। २ वाचना लेते समय उसमें जो कुछ शर्का रही हो उसे गुरुको पूछ कर निःशय होना इसे पृच्छना कहते हैं। ३ पहले पड़े हुये सूत्र तथा उनका अर्थ पीछे विस्मृत न होने देनेके कारण जो उनका बारबार अस्थास करना सो पराप्रर्त्तना कहलाता है। ४ जम्बूस्वामी वगैरह महान् पुण्योंके चरित्रोंको स्मरण करना,

दूसरों का ध्यान करता, उसे धर्मकथा कहते हैं। ५ मनमें ही सूत्र-अर्थका चारों तरफ व्यास करते रहना— उसका विचार करते रहना उसे अनुशेखर कहते हैं। यहाँ पर शास्त्रके रहस्यको जानने वाले पुरुषोंके पास पाच प्रकारकी स्वाध्याय करना बतलाया है सो विशेष कृत्यतया समझना। और यह विशेष गुण हेतु है। कहा है कि—

समम्नायण पसव्यं भाण्यं आर्णवस्य सव्यं परमव्यं,

समम्नाय वदन्तो, खण्ये खण्ये जाई वेरग ॥ १० ॥

स्वाध्याय द्वारा प्रशस्त ध्यान होता है, सर्व परमार्थ को जानता है, स्वाध्यायमें प्रवर्तन से प्राणी क्षण क्षणमें वैराग्य भावको प्राप्त करता है।

हमने (टीकाकारने) पाच प्रकारके स्वाध्याय पर आचार्यदीप ग्रंथमें दृष्टान्त वर्णन दिये हैं इसलिये यहाँ पर दृष्टान्त आदि नहीं दिये, यह सूत्र ग्रंथकी आठवीं गाथाका अर्थ समाप्त हुआ।

“मूल गाथ”

सज्जाई जिणपुणरवि । पूअई पडिकमइ कुणई तहविहिणा ॥

विस्समण सइज्ञाय । गिहगओ तो कहइ धम्म ॥ ९ ॥

उत्सर्गगत तु सहदोष, सचिन्ताहार वज्रघो, इकासणग भोइभ, वमपारी तहेउप ॥ १ ॥

उत्सर्ग से श्रावकको एक ही दफा भोजन करना चाहिये, इसलिये कहा है कि, उत्सर्ग मार्गसे धानक सचिन्त आहारका त्यागी होता है और पत्रही दफा भोजन करता है एवं प्रज्ञावता होता है।

जिस धानकका एक दफा भोजन करनेसे निर्वाह न हो उसे दिनके पिछले आठवें भागमें (लगभग चार घड़ी दित रहे उस वक) यान्ता मुक करके दो घड़ी दिन बाकी रहे उस वक समाप्त कर लेना चाहिये। क्योंकि साध्या समय यान्ता एक घड़ी दिन रहे उस वक भोजन करनेसे रात्रिभोजन का दोष लगता है, हेरीसे और रात्रिभोजन करनेसे अनेक दोष उत्पन्न होते हैं, इसका स्वरूप अर्थदोषिन्ना धृत्तिसे जान लेना। भोजन नियो बाद यथाशक्ति चोतिहार, विधिहार, दुग्धिहार, दिवसचरिम, नितना दिन बाकी रहा हो यथास्त लेकर दूसरे दिन सूर्य उदय तक प्रत्याख्यान करना। मुख्य धृत्तिसे तो कितनाक दिन बाकी रहने पर भी प्रत्याख्यान करना चाहिये और यदि वैसा न बन सके तो रात्रिने समय भी प्रत्याख्यान कर लेना चाहिये।

यदि यहाँ पर कोई यह शका करे कि दिवस चरिम प्रत्याख्यान करना निष्फल है। क्योंकि दिवस चरिम तो एकासनादि के प्रत्याख्यान में ही मोग लिया जाता है। इस बातका यह समाधान है कि एका सा प्रत्याख्यान के आठ आगार हैं, और दिवसचरिम प्रत्याख्यान के चार आगार हैं, इसलिये यह करना फलदायक है। क्योंकि आगारका संक्षेप करना ही सबसे बड़ा लाभ है।

जिसने रात्रिभोजन का निषेध किया है उस श्रावकको भी कितना एक दिन बाकी रहने पर दिवस

चरिम करनेमें आ जानेसे मेरे रात्रिभोजन का त्याग है, ऐसा स्मरण करा देनेसे उसे भी दिवसचरिम करना योग्य है। ऐसा आवश्यक की लघुवृत्ति में लिखा है। यह दिवसचरिम का प्रत्याख्यान जितना दिन बाकी रहा हो उतने समयसे ग्रहण किया हुआ चोत्रिहार या त्रिचिहार सुखने बन सकता है और यह महा लाभकारी है। इससे होनेवाले लाभ पर निम्न दृष्टान्त दिया जाता है।

दशार्णपुर नगरमें एक श्रात्रिका सा-या समय भोजन करके प्रतिदिन दिवसचरिम प्रत्याख्यान करती थी, उसका पति मिथ्यात्वा होनेसे “शामको भोजन करके रात्रिमें किसीको भोजन न करना यह उडा प्रत्याख्यान है, ग्राह। यह उडा प्रत्याख्यान।” ऐसा बोल कर हनो करता था। एक दिन उसने भी प्रत्याख्यान लेना शुरू किया, तब श्रात्रिकाने कहा कि आपसे न रहा जायगा, आप प्रत्याख्यान न लो, तथापि उसने प्रत्याख्यान लिया, रात्रिके समय समयकृष्टि देयी उसकी बहिनका रूप बना कर उसकी परीक्षा करने, या शिक्षा करनेके लिये, घेयकी सोरनी यादने आई और उसे घेय दिये। श्रात्रिका खीने उसे बहुत मना किया परन्तु रसनाके लालचसे वह हाथमें लेकर चाने लगा, तब देयीने उसके मस्नकमें ऐसा मार मारा कि जिससे उस की आपोंके डोले निकल पडे उस श्रात्रिका खीने इससे मेरा या मेरे धर्मका अपयश होगा यह समझ कर कायोत्सर्ग कर लिया। तब शासन देयीने आकर उस श्रात्रिकाके कहनेसे गहापर नजदीक में ही कोई बकरी को मारता था उसकी बाँखें लाकर उसकी आपोंमें जोड़ दीं इससे वह पडकाक्ष नामसे प्रसिद्ध हुआ। यह प्रत्यक्ष फल देनेसे यह भी श्रायक बना। यह कौतुक देखनेके लिए दूसरे गांवसे बहुतसे लोक आने लगे, इससे उस गांवका भी नाव पडकाक्ष होगया। ऐसा प्रत्यक्ष चमत्कार देय कर अन्य भी बहुतसे लोक श्रायक हुए।

फिर दो घड़ी दिन बाकी रहे बाद और अर्ध सूर्य अस्त होनेसे पहिले फिरसे तीसरी दफा विधिपूर्वक देवकी पूजा करे,

“द्वितीय प्रकाश”

“रात्रि कृत्य”

‘पडिक्कम इत्ति’ श्रात्रक साधुके पास या पौषधशालामें यतना पूर्वक प्रमार्जन करके सामायिक लेने घेररहका विधि करके प्रतिक्रमण करे। इसमें प्रथमसे स्थापनाचार्य की स्थापना करे, मुख घस्त्रिका रजो हाण आदि धर्मके उपकरण ग्रहण करने पूर्वक सामायिकका विधि है। वह यन्दिता सुत्रकी धृत्तिमें सक्षेपसे कथन करदेने के कारण यहापर उसका उल्लेख करना आवश्यक नहीं दीख पडता। समयवत्यादि सर्वातिचार विशुद्धिके लिए प्रति दिन सुग्रह और शाम प्रतिक्रमण करना चाहिए। भद्रक स्वमात्र वाले श्रात्रकको अभ्यास के लिए अतिचार रहित पट् आवश्यक करना, तृतीय घेयकी औपधीके समान कहा है। श्रुतियोंका कथन है कि—

सपडिक्कमणो धम्मो, पुरिमस्स

जिणस्स,

पहले और अतिम तार्थक्यों के चतुर्विध स्वका सप्रतिजमण' धर्म है और मन्थके चाईस तीर्थक्यों के सधवा धर्म है कि कारण पढ़ी पर याने अतिचार लगा हो नो मन्थान्ध समय भी प्रतिजमण करें। परन्तु यदि अतिचार न हगे तो पूर्व करोड तक भी प्रतिजमण न करें।

तृतीय वैद्य औषधी दृष्टान्त

वाहि मयणेई भावे, कुणइ भभागे तय तु पडमति ॥

जिइअ मयणेइ, न कुणइ तइअ तु रसायण होई ॥ २ ॥

पहले वैद्यकी औषधी ऐसी है कि यदि रोग हो तो उसे दूर करनी है, परन्तु रोग न होतो उसे उत्पन्न करता है। दूसरे वैद्यकी औषधीका समाज रोगके सदुभावमें उसे दूर कर देनेका है, परन्तु रोग न होतो गुणानुगुण कुछ नहीं करनी। तीसरे वैद्यकी औषधीका समाज रसायन के समान है। यदि रोग हो तो उसे दूर करता है और यदि न हो तो सजा गमें बल पुष्टी करनी है। सुप्त बुद्धिज्ञा हेतु होती है और भारी रोगको भटकाती है।

इसी प्रकार प्रतिजमण भी यदि अतिचार न लगा हा तो वारिधर्म की पुष्टी करता है। यहा पर कोई यह कहता है कि धायकको आवश्यक चूर्णोंम बतलाये हुए सामायिक विधिके अनुसार ही प्रतिजमण करना। छह प्रकारके आवश्यक दोनों सध्याओंमें मज्ज्य करनीय होने कारण उसका घटमानपन हो सकता है। सामायिक करके इयां यहा पडिकम कर, काउस्तम करके, लोमस्त बहकर, पदना दे कर धायकको प्रत्याग्नान करना चाहिये। इस प्रकार करनेसे पूर्णके छह आयक्यक पूरे होते हैं।

'सामाईम सुमय सम्भूमि' (सामायिक दो सध्याओंमें) इस बचनसे सामायिकके कालका नियम हो चुका, ऐसा कहा जाय तो इसके उत्तरमें समझना चाहिये कि यह बात घटमान नहीं हो सकती, क्योंकि पाठमें छ प्रकारके आवश्यक के कालका नियम सिद्ध कहा हो सकता। उसमें भी प्रथम तो प्रश्नकार के अभिप्राय मुख्य चूर्णिकाकार ने भा सामायिक, इयांउही प्रतिजमण, बन्दना ये तीन ही आवश्यक दिखलाये हैं। बाका नहीं बतलाये। उसमें भी इयांउही प्रतिजमण गमन त्रियक हैं याने जाने आनेकी त्रियादिकरूप हैं, परन्तु यतुप आवश्यक रूप नहीं। क्योंकि—“गमणागमणविहारे, सुते वा सुमिण दसणे णो। नाधा नईसतारे, इरिआरहिषा पडिकरण। जानेमें, जानेमें, विहार करनेमें, सुखे आरम्भ में, रात्रिमें स्वप्न देखा हा उसकी आलोचना करीमें, मौकासे उठरे बाद, नदी उतरि बाद, इनने स्थानोंमें इयांउहि करना कहा है। इत्यादि सिद्धान्तों के बचनसे आवश्यक त्रिय नहीं है। अब यदि साधुके अनुसार धायकको भी इयांउहि करना कहे तो काउस्तम, चौबीसत्था भी बतलाया है। क्या उह साधुके अनुसार धायकको करना न चाहिये? अथात् मज्ज्य ही धायकको भी प्रतिजमण करना चाहिये। “अमई साहुचेईआण पोमइसात्र एवा समिदेवा सामाईयां आइस्मर्यां कोइ” साधु और चेत्य न हो तो पोपधराहा में या भवने घर सामायिक अथवा आयक्यक करे” इस प्रकार आवश्यक चूर्णोंमें छह प्रकारका आवश्यक सामायिक हो जुदा बतलाया है। सामायिक करनेमें कालका नियम नहीं।”

जथ्य पावोस मःअच्छंसा निव्वावरो सवय्य करेइ” जहाँ विश्राम हो अथवा जहाँ निर्व्यापार हो—
फुरसद हो वहाँ सर्व स्थानोंमें सामायिक करे अथवा—

“जाहे खण्णिओ ताहे करेइ तोसे न भज्जइ” जब समय मिले तब करे तो सामायिक भग नहीं होता”
ऐसा चूर्णिका वचन है। इस प्रमाण से ‘सामाईय उभय संभक्त’ सामायिक दोनों संध्यामें करना” यह वचन
सामायिक नामकी श्रावक की प्रतिमा अपेक्षित है और यह वहाँ ही उस कालके नियम के समय ही सुना
जाता है” (जब कोई श्रावक प्रतिमा प्रतिपन्न हो तब उसे दोनों समय सुगह शाम अथवा सामायिक करना
ही चाहिये। इस उद्देश्यसे यह वचन समझना) अनुयोग द्वारा स्वयं स्पष्टनया श्रावक को भी प्रतिक्रमण
करना कहा है, जैसे कि—

“समणेया समणीया सावएवा साविआया तच्चिरो तम्मणे तल्लेसे तदम्भक्कवसिए तत्तिव्वम्भक्क
साए तदट्ठोवडत्ते तदपि अक्करणे तम्भायणभाविण उभयो काल पावस्सय करेइ ॥

साधु या साध्वी, श्रावक या श्राविका, तद्गत् चित्त द्वारा, तद्गत् मनो द्वारा, तद्गत् लेश्या
द्वारा, तद्गत् अध्ययसाय द्वारा और तद्गत् तीव्र अध्ययमाय द्वारा, उसके अर्थमें सोपयोगी होकर चला
शुद्धचित्त सहित (श्रावक आश्रयो) उसकी ही भावना भाते हुये उभय काल अथवा आवश्यक करे।” तथा
अनुयोग द्वारा कहा है—

समणेय सावएणय । अवस्स कायववय हवइ जम्हा ॥

अन्तो भवो निसस्सय । तम्हा भावस्सयं नाम ॥

“साधु और श्रावक के लिए रात्रि और दिनका अथवा कर्तव्य होने से यह आवश्यक कहलाता है”
इस्रिये साधुके समान श्रावक को भी श्रोतुधर्मा स्वामी आदि से प्रचलित परम्परा के अनुसार प्रतिक्रमण
करना चाहिये। मुख्यता से दिन और रात्रिके क्रिये हुये पापकी विशुद्धि करनेका हेतु होनेसे महाफल दायक
है। इसलिये हमने कहा है कि—

अयनिष्क्रमणं भावद्विपदाक्रमणं च सुकृतसक्रमणं ॥

मुच्यते क्रमणं कुर्यात् । द्वि प्रतिदिवस प्रतिक्रमणं ॥

पाप का दूर करना, भाग्यशुको घटा करना, सुकृत में प्रवेश करना, और मुक्ति तरफ गमन करना,
ऐसा प्रतिक्रमण दो दफे करना चाहिये ।

सुना जाता है कि दिल्लीमें किसी श्रावक को दो दफा प्रतिक्रमण करने का अभिप्राय था। उसे किसी
राज्य यावारी कार्यके कारण बादाशाह ने हथकड़ियाँ डालकर जेलमें डाल दिया। वह लग्न हुये, तथापि
संध्या समय प्रतिक्रमण करने के लिये चौकीदार को सुर्गर्ण मोहोरें देना मजूर करके दो घंटे हाथकी हथक
ड़ियाँ निकलवा कर उसने प्रतिक्रमण किया। इस प्रकार एक महीना व्यतीत होतेसे उसने प्रतिक्रमण के लिये
साठ सुर्गर्ण मुहूरें दीं। उसके नियमकी दृढ़ता सुन कर तुघलान होकर बादाशाह ने उसे छोड़ दिया। पहले
समान उसे सम्मान दिया, इस प्रकार प्रतिक्रमण के नियमों

प्रतिक्रम के पांच भेद हैं। १ दैवतिक, २ रात्रिक, ३ पाक्षिक, ४ चातुर्मासिक, और ५ सात्त्विक।
 पन्ना काल उत्तरार्ध से नीचे लिगे भुज्ज वनलाया है—

अद्भुत निबुद्धे सूर। निव सुच कद्वति गीयथा ॥

इम वयस्यप्पमाण्येण। देवसि भावस्सए कालो ॥

जब सूर्यका निम्न अर्ध अस्त हो तब गीतार्थ बन्दिना सूत्र कहते हैं। इस वचन के प्रमाण से दैवतिक प्रतिक्रमण का काल समझ लेना चाहिये। रात्रि प्रतिक्रमण का समय इस प्रकार है।

भावस्मयस्स सपण। निहामुद्ध चयन्ति आपरिभा ॥

तहत कुणति जहदिसि। पडिनेहाण तर सूरौ ॥

आवश्यक के समय आचार्य निद्राकी मुद्राका परित्याग करते हैं, वैसे ही श्रावक करे जाने प्रतिक्रमण पूर्ण होने पर सूर्योदय हो।

अपवाद से दैवतिक प्रतिक्रमण दिने तीसरे प्रहर से लेकर आधी रात तक किया जा सकता है। योग शास्त्र की धृतिमें दिनके मध्याह्न समय से लेकर रात्रिके मध्य भाग तक दैवतिक प्रतिक्रमण करने की छूट दी है। रात्रि प्रतिक्रमण आधी रात से लेकर मध्याह्न समय तक किया जा सकता है। यहाँ भी है कि—

उपाड पोरसिजा। गर्हम भावस्स यस्स चून्नीए ॥

व्यवहारभिप्पाया। भयति पुण भावपुरिसद्द ॥

आधीरात से लेकर उपाड पोरसि याने सुबह की छह घड़ी तक रात्रि प्रतिक्रमण का काल है। यह आवश्यक की चूर्णिका मत है। और व्यवहार सूत्र के अभिप्राय से दो प्रहर दिन बड़े तक काल गिना जाता है।

पाक्षिक, चातुर्मासिक और सात्त्विक, प्रतिक्रमण का काल पक्ष या चातुर्मास और सवत्सर के वचनमें है। पाक्षिक प्रतिक्रमण चतुर्दशी को करना या पूर्णिमा को? इस प्रश्नका उत्तर आचार्य इस प्रकार करते हैं। चतुर्दशी के रोज करना। यदि पूर्णिमा को पाक्षिक प्रतिक्रमण होता हो तो चतुर्दशी का और पूर्णिमा का पाक्षिक उपवास करना बन्हा हुआ होना चाहिये, और पाक्षिक तप भी एक उपवास के बदले छह कहा हुआ होना चाहिये परन्तु ऐसा नहीं कहा। उनका पाठ बालाते हैं कि “अथ छठ चउथ्य सक्छर चाऊ मास अखेसु, अठम, छठ, एक उपवास, सात्त्विक, चातुर्मासिक और पाक्षिक, अनुक्रमसे करना।” इस पाठको विरोध जाता है। जहाँ चतुर्दशी ली है वहाँ पक्षी नहीं ली, और जहाँ पक्षी ली है वहाँ चतुर्दशी नहीं ली। सो बतलाते हैं—“अठमी चउदशीसु उपवास करणा, अठमी चतुर्दशी को उपवास करना” इस प्रकार पक्षी सूत्रकी चूर्ण में कहा है। “सोम अठमी चउदशीसु उपवास करेह, वह अठमी चतुर्दशी को उपवास करे” ऐसा आवश्यक का चूर्णमें कहा है “चउथ, छठ, अठम करण अठमी पख चउमास बरिसम अठमी, पक्षी, चउमासी, और वार्षिक, क्रमसे उपवास, छठ, और अठम करना” ऐसा व्यवहार

भाष्य की पीठिका में कहा है। “अष्टमी, चउदसी नाण पचमी चउमासी” अष्टमी, चतुर्दशी, छान पचमी, और चौमासी” ऐसा पाठ महा निवीध में है। व्यवहार सूत्रके उठे उद्देश में उतलाया है कि “पञ्चमस अठ्ठमी खलु मासस्सय पखिखञ्च मुखेयव्व”। पञ्चके बीच अष्टमी और मासके बीच पचमी आती हैं। इस पाठकी वृत्तिमें और चूर्णमें पाक्षिक शब्दसे चतुर्दशी ली है।

‘पचमी चतुर्दशी को ही होती है। चातुर्मासिक और सावत्सरिक तो पहले (कालिका चार्यसे पहले) पूर्णमा की और पचमी की करते थे। परन्तु श्री कालिका चार्यकी आचरणा से वर्तमान कालमें चतुर्दशी और चौमासी को ही अनुक्रम से पाक्षिक एवं सावत्सरिक प्रतिक्रमण करते हैं और यही प्रमाण भूत है। क्योंकि यह सर्वोक्त समिति से हुआ है। यह बात कल्प व्यवहार के भाष्य परीक्ष में कही है।

असद्वेण समाह्वन् । ज कच्छाई केणई शमावज्जं ॥

न निरारिअ मन्नेहि । बहुपणु मयमेय पायरिअ ॥

किसी भी क्षेत्रमें अशुभ-गीतार्थ द्वारा आचरण किया गया कोई भी कार्य असाध्य होना चाहिये और उस समय दूसरे आचार्यों गीतार्थों द्वारा अटकाया हुआ न हो और बहुत से सघने भंगीकार किया हो उसे आचरित कहते हैं। तथा तो यो मालिगयणा में कहा है कि —

सालाहणेन रत्ना । सधाएसेण कारिओ भयव्व ॥

पज्जो सवण चउथी । चाउमास च चउदसाए ॥

संघने जादेश से शालिगहन राजा ने कालिकाचार्य भगवान के पास पर्युपणा की चतुर्थी और चातुर्मासी की चतुर्दशी कराई।

चउम्मास पडिक्कमण । पखिखञ्च दिवसम्मि चउविओ संघो ॥

नवसपतेण जएहि । आयासयां न पमाणन्ति ॥

महावीर स्वामी के बाद ६६३ वर्षमें चतुर्विध संघने मिल कर चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करने की आचरणा चतुर्दशी के दिन की और वह सकल सघने मजूर की।

इस विषय में अधिक विस्तार पूर्वक जानने की जिज्ञासा वालेको श्री कुलमंडन सूरि वृत ‘निचारासृत सप्रहं’ ग्रन्थका अलोकन कर लेना चाहिये। दैवसिक प्रतिक्रमण करनेका विधान इस प्रकार दिया गया है।

प्रतिक्रमण विधि योगशास्त्र की वृत्तिमें दी हुई पूर्वाचार्य प्रणीत गाथासे समझ लेना। सो घनलाते हैं। पाच प्रकार के आचार की विशुद्धि के लिए साधु या श्रात्रक को गुरुके साथ प्रतिक्रमण करना चाहिये, और यदि शुद्धता योग न हो तो एकला ही कर ले। देव वन्दन करके रत्नाधिक चार को खमासमण देकर, जमीन पर मत्स्यक स्थापन कर समस्त अविचार का मिच्छामि दुष्कृत दे। ‘करेमि मन्ते सामाइय’ कह कर ‘इच्छामि ठ्ठामि काउसम्म’ कह कर जिन मुद्रा धारण कर, भुजार्ये लयायमान कर, पहने हुये वस्त्र कौह नीमें रख कर, कटि वस्त्र नामीसे चार अंगुल नीचे और गाँडोंसे चार अंगुल ऊँचे रख कर, घोटकादि उन्नीस

क्षेप वर्जित कायोत्सर्ग करे। उस कायोत्सर्ग में यथा क्षान्ताचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तापाचार, दीर्घाचार, ये पांच आचार हैं। प्रथमे दिग्मे जिये हुये अतिचार को हृदय में धारण करे, फिर 'षण्मो अरिहताण' पदको वह कर कायोत्सर्ग पूर्ण करके, लोगस्स, दडक पड़े। पडासा प्रमाजना करके, दूसरी जगह अपने दोनों हाथों को ७ लगाते हुये नीचे बैठ कर पचीस अंगकी और पचीस कायाकी एवं ११ हृदयि की पचास धोल सहित प्रति लेखना करे। उठ कर विनय सहित बैठ कर, पचीस क्षेप रहित, आश्रयण के पचीस क्षेपसे त्रिशुद्ध त्रिधि पूर्वक धन्दना करे। अत्र सम्यक् प्रभार से अंग नभा कर हाथमें त्रिधि पूर्वक मुँहपत्ति और गजोदरा रख कर पधा' नुनम से गुरुके पास शुद्ध होकर अतिचार का चित्रण करे। फिर साधन तथा नीचे बैठ कर 'करेमि भन्ते' प्रमुख पदकर वक्षिता सूत्र पढ़े। 'अमुदिमोमि त्रासहणाय' यहासे लेकर क्षेप खडा होकर पढ़े। फिर धन्दना देकर तीन धपा पांच प्रमुख साधुका नामावे, फिर धन्दना देकर 'आपरिम उयमकाण' आदि तीन गाथाये पढ़े। फिर 'करेमि भन्ते सापाइम' आदि वह कर काउत्सर्ग के सूत्र उच्चारण कर पढा रह कर पूर्वजन्म काउत्सर्ग करे। यहा पर चारित्र्याचार के अनिवार की त्रिशुद्धि के लिये दो लोगस्स का कायोत्सर्ग करे। त्रिधि पूरा काउत्सर्ग पार कर सम्यक्त्व की त्रिशुद्धि के लिये एक लोगस्स पढ़े एवं 'सवलोप अरिहत्त वेत्थान' वह कर पुन कायोत्सर्ग करे। पुनः शुद्ध सम्भवन्धी हो कर एक लोगस्स का कायोत्सर्ग पूर्ण करके धृतता की शुद्धिके लिये 'पुत्तवर धदि पड़े' पढ़े। फिर पचीस आसोश्वास प्रमाण काउत्सर्ग करके त्रिधि पूर्वक पारे, फिर सजल कुश'गुण'ची क्रियाके फल रूप 'सिद्धाणं बुद्धाण' पढ़े। अत्र धृतसपत्ता बढ़ाने के लिए धृतदेवता का काउत्सर्ग करे, उसमें एक नक्कार का चिन्तन करे। पूर्ण होने पर धृतदेवता की स्तुति की एक गाथा पढ़े, इसी प्रकार क्षेत्रदेवी का काउत्सर्ग करके एक गाथा पाली धोय-स्तुति बहे, फिर एक नक्कार पढ़ कर सडासा प्रमाजना करके नीचे बैठ जाय। पहले समान ही त्रिधि पूर्वक मुँहपत्ति पहिछेह कर गुरुको पदना दे कर 'इच्छामो अनुससु' वह कर ऊँचा गोडा रख कर बैठे। फिर गुरुकी स्तुति पढ़े, फिर धर्ममान अक्षरों से और उच्च स्तरसे श्री धर्ममान स्वामीकी स्तुति पढ़े और फिर शनस्तत्र वह कर 'देवसिय पायच्छिस्स' काउत्सर्ग करे।

इस प्रकार जैसे देवसि प्रतिक्रमण का विधि कहा वैसे ही राइका भी समझ लेना, परन्तु इसमें इतना विशेष है कि पहले मिच्छामि हुक्कद देकर, सब सनि वह कर फिर शनस्तत्र कहना। फिर उठ कर विधि पूर्वक कायोत्सर्ग करना, फिर एक लोगस्स पढ़ना, दर्शन शुद्धिके लिये पुनरपि वैसे ही कायोत्सर्ग करना। फिर त्रिसिद्धस्तत्र—'सिद्धाणं बुद्धाण' वह कर, सडासा प्रमाजना करके नीचे बैठना। पहले मुहपत्ति की प्रतिलेखना करना, दो बढना देना, 'दाइय आलोयेमि,' यह सूत्र पढ़ कर फिर प्रतिक्रमण पढ़े। (धन्दिता सूत्र पढ़े) फिर धन्दना, अमुदिमो, दो धन्दना देकर, आपरिय उयमकाय की तीन गाथाये पढ़े, फिर कायोत्सर्ग करे।

उस कायोत्सर्ग में इस प्रकारका चिन्तन करे कि जिसने मेरे समययोग में हाथिन हो मैं वैसे तप अभी कर पड़। जैसे कि छमासी तपकी शक्ति है। परिणाम है। शक्ति नहीं, परिणाम नहीं, इस तरह चिन्त

घन करे। घरसे लेकर कम करे, यात्रा उगीस तक, ऐसा करते हुये सामर्थ्य नहीं ऐसा चिंतन करे। यात्रा पंचमासी तककी भी शक्ति नहीं। उसमें भी एक एक कम करते हुये, यात्रा चार मास तक आवे। एक एक कम करते हुये तीन मास तक आवे। इसी तरह दो मास तक अन्तमें एक मास तककी भी शक्ति नहीं यह चिंतन करे। उस एक मासको भी तरह दिा कम करते हुये चौतीस भक्त वगैरह एक एक कम करते हुये यात्रा चौथ भक्त तक जाने एक उपवास तक आवे। वहासे विचारना करते हुये 'आयति' एकासा, अण्ड, आदि यात्रा पोरसी एवं नयकारसी तक आवे। जैसा तप करनेकी शक्ति और भाव हो वैसी धारणा परफे काउस्सग पूर्ण करे। फिर मुँहपत्ति पडिलेह कर दो बन्दना दे, और जो तप धारण किया हो उसका पत्याप्यान करे। इच्छामो अणुसङ्घो यों यह कर नीचे बैठ कर 'त्रिशाल लोचन दृष्ट' ये तीन स्तुतियाँ फोमल शब्दसे पडे, फिर 'मुत्थुण' कह कर देवगन्धन करे। पाक्षिक प्रतिक्रमण का विधान इस प्रकार है—

चतुर्दशी के दिन पाक्षिक प्रतिक्रमण करना हो तब प्रथमसे बन्दिता सुत्र तक वैयक्तिक प्रतिक्रमण करे। फिर अनुक्रम से इस प्रकार करे—मुँहपत्ति पडिलेह कर दो बन्दना दे, सनुद्धा, पामणा, खमा कर, फिर पाक्षिक अतिचार भालोवे, फिर बन्दना देकर प्रत्येक पामणा खमाये, फिर बन्दिता देकर पत्तिरुत्र पडे। बन्दिता कह कर पडा होकर कायोत्सर्ग करे, फिर मुँहपत्ति पडिलेह कर दो बन्दना दे, फिर समाप्त पामणेण कह कर चार छोम बन्दनासे पाक्षिक क्षमापना करे। शेष पूर्वगत पात्रे देवसि प्रतिक्रमणगत करे, इनका विशेष समझना कि भुवन देवताका काउसग करना और स्तवन की जगह अजित शांति पढना।

इसी प्रकार चातुर्मासिक एवं वार्षिक प्रतिक्रमण का विधि समझना। पाक्षिक, चातुर्मासिक, और वार्षिक, प्रतिक्रमण में नामांतर करना ही विशेष है, पर कायोत्सर्ग में पाक्षिक प्रतिक्रमण में बारह लोगस्स का, चातुर्मासिक प्रतिक्रमण में चौस लोगस्स का, वार्षिक प्रतिक्रमण में एक नयकार सहित चालीस लोगस्स का ध्यान करना। 'सनुद्धाण' पामणामें पाक्षिक प्रतिक्रमण में पांच साधुओंको, चातुर्मासिक प्रतिक्रमण में सात साधुओंको, और वार्षिक प्रतिक्रमण में यथानुक्रम साधुओंको पामना। हरिभद्रसूरिकृष्णायक वृत्तिके बन्दन नियुक्तिके अधिकारमें चत्वारिपडिवक्रमणें इस गायत्रिके व्याप्यान में सनुद्धा पामणाके नियममें उल्लेख किया है कि—

जहन्नेणवितिज्जि । देवसिण्ण पुख्खिय पच अवस्स ॥

चाउमासिय संवच्छरिण्ण विसच अवस्स ॥ १ ॥

अधन्यसे देवसि प्रतिक्रमण में तीन, पाक्षिक प्रतिक्रमण में पांच, चातुर्मासिक और वार्षिक प्रतिक्रमण में, जघन्यसे सात साधुको अग्र्य समझना। परन्तु पाक्षिक सुत्र वृत्तिमें और प्रवचनसारांशकार की वृत्तिमें कथन किये अनुसार वृद्धसमाचारी में भी ऐसा ही कहा है। प्रतिग्रमण के अनुक्रमण की भावना (विचारना) पूज्य श्री जयचन्द्रसूरिइन प्रतिक्रमण हेतुगर्म ग्रथसे जान लेना। गुरुकी विधामना से बड़ा लाभ होता है सो पतलाते हैं।

अपने द्रव्यको खर्च करने रूप यथायोग्य धर्मका उपदेश करता रहे। तथा स्त्री पुत्र मित्र भाई भौकर भगिनी लड़के की यहूँ पुत्री पौत्र बौचा बाचा भतीजा भुनीम वगैरह स्वजातों को उपदेश करता रहे। इतना विशेष समझना। दिनरातमें भी कहा है कि —

सर्व्वनुष्ठापणीमृतु । जई धम्मनाम गहए ॥ इहोए परलोएथ तेसि दोमेण लिम्पई ॥ १ ॥

जेण लोगहि एता । जो चोरमत्त दाघगो ॥ निणइ तम्म दोसेण । एउ धम्मे वि भाणह ॥ २ ॥

धम्मो नाय तत्तेरो । सद्धेण तु दिपो दिपो ॥ दच्चमो भाउओ चेउ । कायए मणुसासण ॥ ३ ॥

सर्व्वश धीतरागने कहा है कि यदि सज्जनोंकी धर्ममें न जोड़ें तो इस लोकमें और परलोकमें उनके बिये हुये पापसे खय लेपित होता है। इस लिये हम लोककी स्थिति ही ऐसी है कि जो मनुष्य घोरकी खाते भोग लिये जन्मवानी देता है या उसे आश्रय देता है वह उसके बिये हुये पाप रूप धीचड़में सना है। धर्ममें भी ऐसा ही समझ लेना। इस लिये जितने धर्मतत्त्व को अच्छी तरह जान लिया है उन्हे श्राद्ध को द्वादश द्रव्यसे और भापसे स्नान लोगोंकी अनुशासना करते रहना। द्रव्यसे अनुशासना पाते पोषण करने योग्य हो उसका पोषण करना। उस न्यायसे पुत्र, स्त्री, दोहित्रादिकों को यथा योग्य वस्त्रादिक देना और भापसे उन्हें धर्म जोड़ना। अनुशासना पाते वे सुखी हैं या दुखी इस बातका ध्यान रखना। अन्य नीतिशास्त्रों में भी कहा है —

राशि राष्ट्रकृत पाप । राज पाप पुरोहिते ॥ भर्त्तरि स्त्रीकृत पाप । शिष्यपाप गुरोरपि ॥ १ ॥

यदि शिक्षा न दे तो देशके लोगोंका पाप राजा पर पड़ता है, राजाका पाप पुरोहित-राजगुरु पर पड़ता है, स्त्रीका किया हुआ पाप पति पर पड़ता है और शिष्यका पाप गुरु पर पड़ता है।

स्त्री पुत्रादिक घरके कामगार में कुत्सन न मिलनेसे और बगलता के कारण या प्रमाद बाहुपसे गुरुके पास भापर धर्म नहीं सुन सकना तथापि स्वयं प्रति दिन उन्हें उपदेश करता रहे तो इससे वे भी धर्मके योग्य होते हैं और धर्ममें प्रवर्तमान होते हैं,

घयपुर म रहनेवाला धनासेठ गुरुके उपदेश से सुश्रावक हुआ था। यह प्रति दिन सध्याके समय अपनी स्त्री और अपने चार पुत्रोंको उपदेश दिया करता था। अनुक्रम से स्त्री और तीन पुत्रोंको बोध प्राप्त हुआ, परन्तु चौथा पुत्र नास्तिक होनेसे पुण्य पाप कहाँ है? इस प्रश्न बोलता हुआ बोधको प्राप्त नहीं होता इससे धनासेठ उसे बोध देने की विचितामे रहना था। एक दिन उसके पड़ोसमें रहने वाली किसी एक बूढ़ी सुधारिका को अन्त समय धनासेठ ने नियामना करा कर बोध दिया और कहा कि यदि तू देव धने तो मेरे पुत्रको बोध देना। वह मृत्यु पाकर सौधम देवलके में देवा उत्पन्न हुई। उसने अपनी प्रदक्षि दिवाला कर धनासेठ के पुत्रको प्रतिबोधित किया। इसी प्रकार गृहस्थको भी अपनी स्त्री पुत्रको प्रतिबोध देना चाहिये। यदाचित् वे बोध न पायें तो उसे कुछ बोध नहा लयता। इसलिये कहा है कि —

न भवति धर्म श्रोतु । सर्वस्य कान्ततो हित श्रवणात् ॥

श्रुत्वोनिग्रह मुदया । वस्तुस्त्वेकांततो भवति ॥ १ ॥

धर्म सुननेवाले सभी मनुष्योंको सुनने मात्रसे निश्चयमे दिन नहीं होता, परन्तु उपकार की बुद्धिसे क्या किया होनेके कारण वक्ताको तो एकान्त लाभ होता है। यह नन्ही गाथाका अर्थ समाप्त हुआ।

पाय श्रवण विरभी। सम्प श्रवण करोइ तो निह ॥

निहवरमेयी तरु। असुइहोई विचिंतिजा ॥ १० ॥

इसलिये धर्म देशना किये बाद समय पर याने एक पहर रात्रि व्यतीत हुये बाद अर्ध रात्रि वगैरह। समय सानुकूल शयन स्थानमें जाकर विधि पूर्वक अल्प निद्रा करे। परन्तु मैथुनादि से निराम पाकर सोये जो गृहस्थ याजजीन ब्रह्मचर्य पालन करनेके लिये अशक हो उसे भी पूर्व तिथि आदि बहुतसे दिन ब्रह्मचा ही रहता चाहिये। नजीन यौवनानस्था हो तथापि ब्रह्मचर्य पालना महा लाभकारी है, इस लिये महामात्र में भी कहा है कि —

एकराच्युपितस्यापि। या गतिर्नृक्षचारिणः ॥

न सा मृतसहश्रेण। वस्तु शक्या युधिष्ठिर ॥ १ ॥

जो गति एक रात्रि ब्रह्मचर्य पालन करने वालेकी होती है वह युधिष्ठिर। वैसी एक हजार यह करने में भी नहीं कही जा सकती। (इसलिये शील पालना योग्य है)।

यहा पर निद्रा यह पद विशेष है और अल्प यह विशेषण है। जो विशेषण सहित है उसमें निद्रा और निषेध इन दोनों विशेषणों का सम्मेलन हुआ। इस न्यायसे यहा पर अल्पत्व को निषेध करना, परन्तु निद्राको निषेध न करना। दर्शान्तरणी फर्मके उदयसे जहा स्मृत सिद्धना से अग्रात अर्थ हो वहा शास्त्र का अर्थान्त होता है यह बात प्रथम ही कही गई है। जो अधिक निद्रालु होता है वह सचमुच ही दोनों भयंकर दोषों से ग्रस्त होता है और उसे तम्बर, चैरी, धूर्त, दुजनादिकों से अकस्मात् कुछ भी आ पड़ता है परन्तु अल्प निद्रा वाला महिमान्त गिना जाता है। इस लिये कहा है —

थोवाहारो थोय भणिभोभ्र। जो होइ योव निहोभ्र ॥

थोवोवहि उवगरणो। तस्स दु देवाणि पणमन्ति ॥ १ ॥

कम आहार, कम सोलना, अल्प निद्रा, और जिसे कम उपधि उपकरण हों उससे देवता भी नमस्त हुआ रहता है। निद्रा करने का विधि नीति शास्त्रके अनुसार नीचे मुजब बतलाया है।

“निद्रा विधि”

सत्त्वा जीवाकुर्वा ह्रस्वा। भग्नकाष्ठा मनीषसा ॥

प्रतिपादान्विता वन्दि। दारुजाता च सत्यजेव ॥ १ ॥

जिसमें अधिक घटमल, हों, जो छोटी हो, जिसकी बही और पाये टूटे हुये हों, जो मलीन हो जिसमें अधिक पाये जोड़े हुये हों, जिसके पाये या बही जले हुये फाट के हों। ऐसी चारपाई पर सोना चाहिये।

ग्रयनामयनयो काष्ठ । माचतुर्षागतो शुभ ॥ पचादिकाष्ठ योगे तु । नाश, स्वस्य कुनस्य च ॥ २ ॥

शय्या, तथा आसन, (चौकी, कुर्सी, बेंच वगैरह) के काष्ठमें चार भागसे जोड़ा हुआ हो तो अच्छा समझना (चार जगहोंके) पचादि योग किया हुआ हो तो बुराका नाश करता है ।

पृथोर्ध्वस्योननार्द्रा हि । न चोचरापराशिराः ॥

नानुवशनपादात् । नागदत्त स्वयं शुभान् ॥ ३ ॥

पूनीय से ऊपर, भीने पैरोंसे, उत्तर या पश्चिम दिशामें मस्तक करने, धरती के समान लम्बा (पैरों तक घल तक कर पाएँ नंगा) हाथोंके दातके समान घक, शयन करने ।

देवता धाम्नि बल्मिके । मूढायां वनेपि सा ॥

तथा मे सवने चैव । सुप्यान्नापि विदिक शिराः ॥ ४ ॥

किसी भी देव मन्दिर में, बल्मिक पर—यम्बी पर, परं टूटके तले, श्मशान भूमिमें तथा निदिशा में मस्तक करने शयन न करना चाहिये ।

निराधमगमायाप । परिह्राय तदास्पद ॥ निरुद्रयज्ञमभासन् । कृन्वा द्वार निगमण ॥ ५ ॥

इष्टदेवनमस्कार । नाष्टपमृतिभी शुचि ॥ रक्षाभन्त्रपवित्राया । शय्या पृथुतामकुप्यो ॥ ६ ॥

सुमृता परीक्षान । सवाहार विवर्जित ॥ वामपार्श्वं तु कुर्वेत् । निर्द्रा भद्राभिलाषु ॥ ७ ॥

लघु शयन निराधम करके, लघु शयन करने का स्थान जान कर, निवार करके जलपात्र पासमें रखा कर, हाथ बन्द करके, जिससे अपमृत्यु न हो घेले इष्टदेव की नमस्कार करके, पवित्र शोकर, रक्षा मन्त्रसे पवित्र हो चौड़ा विशाल शय्यामें हुदतया घल (कटि घल) पहन कर सर्व प्रकार के आहार से, रहित हो बाये भंगको दया कर अपना वस्त्राण इच्छने वाले मनुष्य को निर्द्रा करनी चाहिये ।

क्रौंचमीशोकमघस्त्री । भारयानाध्वकर्मभि ॥

परिक्वान्ते रतिसार । श्वासश्चिकित्सितोपिभि ॥ ८ ॥

एष्टवानाभनत्तीणे । सृष्ट शून्यत विवर्ज्यै ॥

भजीयाममुले कार्या । दिवास्त्रापोपि कश्चित् ॥ ९ ॥

शोचने, शोकसे, भयने, मद्रिप से, रोगसे, भारसे, वादन से, मार्ग थकने परगरेह काय करने से, आदि पापा हुआ हो उसे, अनिसार, श्वास, हिवादिक रोगी मुख्य जो, घृष्ट, घल, घल रहित और जो क्षय रोग हो उसे, त्याग, शून्य, घायल जो क्षय परगरेह से विच्युति हो उसे और अज्ञान रोग वालेको भी किसी समय दिनको सोना योग्य है ।

वातोपचयप्रौत्ताभ्यां । रजन्याशाल्य भावनः ॥

दिवास्त्राप सुखी ग्रीष्मे । सोन्यदाश्नेर्भाषचकृत् ॥ १० ॥

जिन वायुका शक्ति हूर हो या शयन के कारण रातको कम निद्रा जाती हो उसे दिनमें सोना योग्य है, ११५५ ५५ ५५५ कालमें सुन होता है, परंतु दूसरों को श्लेष्म और पित्त होता है ।

अथाशयन्यानावसरे । निद्रा नैव प्रशस्यते ॥

एषा सौरयायुषी काल । रात्रिब्रतं ग्रन्थिहन्ति यत् ॥ ११ ॥

निद्रामें अत्यन्त शासक होकर ये वचन निद्रा करना प्रशसनीय नहीं है । अममय की निद्रा सुख और आयुष्य को काल रात्रि के समान हानि कारक है ।

प्राकशिरः शयने विद्या । धननामश्च दक्षिणे ॥ पश्चिमे प्रवृत्ता चिन्ता । मृत्युर्हानिस्तथोत्तरे ॥ १२ ॥

पूर्व दिशामें सिंहाना करके सोने से विद्या प्राप्त होती है, दक्षिण में सिंहाना करने से धनका लाभ होता है । पश्चिम में सिंहाना करने से चिन्ता होती है और उत्तर में सिंहाना करने से हानि, तथः मृत्यु होती है ।

आगम ॥ इस प्रकार का विधि है कि शयन करने से पहले चीन चन्दनादिक करके, देव गुरुओं नमस्कार, चौबीहासादि प्रत्याख्यान, गठसहि प्रत्याख्यान और समस्त व्रतों की संक्षेप करने रूप देशाग्रगीतक व्रत अंगीकार करे और फिर सोवे । इसलिये श्रावकादि के कृत्यमें कहा है कि —

पाणीवह मूसा दत्त । मेढुणा दिण्ण लाभायथ दद च ॥

अगीकय, च मुन्तु । सर्व उर्वभोग परिभोग ॥ १ ॥

गिहमज्ज मुत्तुण । दिशिगमण मुत्तु मसगजुमाई ॥

वयकाएहि न करे । न कारंवे गंतिसहिण्ण ॥ २ ॥

जीव हिंसा, मृदाधातु, अदत्तादान, मेषुन, दिनमें होने वाला लाभ, अनर्थदृष्ट, जिनका भोगोपभोग में परिमाण किया हो उसे छोड़ कर, घरमें रही हुई जो जो वस्तुएं हैं उन्हें मन बिना वचन, कांपसे न कह न कराऊ, और दिशामें गमना करने का, डांस, मच्छर, जू, इत्यादि जीवोंको चर्ज कर, दूसरे जीवोंको मारने का काया, वचना से न कह और न कराऊ, तथा गठ सहिके प्रत्याख्यान सहित घर्तना, इस प्रकार का देशाग्रगीतक व्रत अंगीकार करना । यह वडे मुनियोंके समान महान फल दायक है, क्योंकि उसमें नि संगता होती है, इसलिये विशेष फल की इच्छा वाले मनुष्य को अंगीकृत व्रतका निर्वाह करना चाहिये । अंगीकृत व्रतका निर्वाह करने में असमर्थ मनुष्य को, 'अग्रण्यथ ग्रा भोगेण' इत्यादिक वार धोमार पुले रहते हैं । इसलिये घरमें अग्नि लगने वगैरह के चिह्न सकट आपड़ने पर बह लिया हुआ नियम छोड़ने पर भी व्रतका भंग नहीं होता ।

तथा चार शरण अंगीकार करना, सर्व जीव राशिको क्षमापना करना, अठारह पाप स्थानिक को बुराताना, पापकी गद्गा करना, और सुखकी अनुमोदना करना चाहिये ।

जइमे हुज्ज पमाणो । इमस्स देहस्स इगाइ रयणीए ॥

आहारमुइहि देह । सब्ब ति विहेण वोसरिअ ॥ १ ॥

आजकी रात्रिमें इस देहका मुखे प्रमाद हो याने मृत्यु हो जाय तो मैं आहार उपधि (धर्मोपकरण) और देहको त्रिविध, त्रिभिध करके बोरसता ह ।

मन्त्रकार को उच्चार करके इस गाथाको तीन दफा पढ़कर सागरी अनमन अशीतार धरना, शयन करते समय पंच परमेष्ठि नमस्कार का स्मरण करना और शय्यामें पकड़ा हो शयन करना, परन्तु स्त्रीको साथ लेकर न सोना, क्योंकि स्त्रीको साथ लेकर सोनेसे निरन्तर के अभ्यास से विषय प्रसङ्ग प्राप्य होता है। इस लिये शरीर जाग्रत होनेसे मनुष्य को विषय की वासना बाधा करती है। अतः कहा है कि —

यथाग्नि सन्निधानेन । सात्ताद्रव्य विलीयते ॥

धीरोपि कृशक्रायोपि । तथा स्त्री सन्निधौ नरः ॥ १ ॥

जैसे अग्निके पास रहनेसे हाथ पिघल जाता है, वैसे ही चाहें जैसा मनुष्य स्त्री पास होनेसे कामका बाधका करता है।

मनुष्य जिस वासनासे शयन करना है वह उस वासना सहित ही पाता है, जब तक जाग्रत न हो (विषय वासनासे सोया हो तो वह जब तक जाग्रत न हो तब तक विषय वासनामें ही गिरा जाता है) ऐसा धीतरामका उपदेश है। इस कारण सर्वथा उपशांत मोह होकर धर्म वैराग्य भावनासे भागित होकर निद्रा करना, जिससे स्वप्न दुःस्वप्नादिक आते हुये रजः वर घममय स्वप्न घोररुद्र प्राप्त होसकें। इस तरह निःसंगतादि आत्मकतया आपत्तियों का बाहुल्य है। आयुष्य सोपधर्म है, धर्मकी गति विचित्र है, यदि इत्यादि जान कर सोया हो तो पराधीनता से उसकी आयुष्य की परिसमाप्ति हो जाय तथापि वह शुभगति का ही पात्र होता है, क्योंकि अतः समय जैसी गति होती है वैसी ही गति होती है। फण्टा साधु विषय रत्न द्वारा मृत्युको प्राप्त हुये पोषधर्म रहे हुये उद्दार् राजाके समान सुगति गामी होता है, उद्दार् राजा विधिपूर्वक होकर सोया था तो उसकी सर्वगति हुए, वैसे ही दूसरे भी विधियुक्त शयन करें तो उससे सद्गति प्राप्त होती है। अतः उत्तरार्ध वक्ता व्याख्या बतलाते हैं।

फिर रात्रि व्यतीत होनेपर निद्रा गये बाद प्रातः भोजने अभ्यास उनके उल्लिखित होनेसे कुम्ह काम को जीतनेके लिये स्त्रीके शरीरकी अशुचिता घोररुद्रका निवार करे। आदि शब्दसे जगन्मूल्यामी स्थूल सूक्ष्मादिक महर्षियों तथा सुदर्शनादिक सुश्रावकों की कुपुण्य शील पालन की प्रकाशना को, कथायादि दोषोंके निजयके उपायको, भगवत्पति की अत्यन्त दुःखद वशाको तथा धर्म सम्बन्धी मनोरथों को विचारें, उनमें स्त्रीके शरीरकी अपवित्रता, दुर्गच्छनीयता, घोररुद्र सर्व प्रतीत हो हैं और वह पूज्य श्री मुनि सुन्दर सुरिजीके अध्यात्मक पद्म ग्रन्थमें बतलाया भी है—

चार्धोत्थिमज्जात्रवसास्त्र पासा । येध्याद्ययुच्य स्थिरपुद्गलानां ॥

स्त्रीदेहपिडाकृति सन्निधौ । स्क्वेपु किं पश्यसि रम्यमात्मनः ॥ १ ॥

हे चेतन ! चमड़ा, हाड, मज्जा, नर्वे, चालें, रुधिर, मांस, और विषा आदि अशुचि और अस्थिर पुद्गलोंके स्त्रीके शरीर सबकी पिण्डकी बाह्यनिर्म रही हुए तू जोनसी सुन्दरता देखता है।

विशोक्य दूरस्थमेध्यात्मनः । लुपुप्ससे मोहितनाशिकस्त्व ॥

भृतेषु तैरेनमृदयोप। वपुष्युत तर्कि कुरुषेऽमिनाप ॥ २ ॥

दूर पड़े हुये अमेध्य (बिष्टा वगैरह अपवित्र पदार्थ) को देखकर नासिका बचाकर तू धू धूकार करता है तब फिर मूढ । उनसे ही भरे हुये इस खां शरीरमें तू क्यों अभिलाषा करता है ?

अमेध्यभस्त्रानहुरन्ध्रनिर्घ । न्मलाविलोपत्कृपिजालवीर्णा ॥

चापल्यमायानूतप्रचिका स्त्री । स स्कार मोहान्नरकाय भुक्ता ॥ ३ ॥

बिष्टेकी कोथली, बहुतसे उद्गमोंसे निकलते हुये मेलसे मलिन, मलिनतासे उत्पन्न हुये उछलते हुये कीड़ोंके समुदायसे भरी दुर्ग, चारुता और माया मृषावाद से सर्व प्राणियोंको ठगनेवाली स्त्रीके ऊपरी दिवा घसे मोहित हो यदि उसे भोगना चाहता है तो अशुभ वह तुझे नरकका कारण हो पड़ेगी । (ऐसी स्त्री भोग कैसे क्या फायदा ?)

सकृत्प योनि याने मनमें त्रिकार उत्पन्न होनेसे हा जिसकी उत्पत्ति होती है, ऐसे तीन लोककी विडग्धना करनेवाले कामदेव को उसके सकृत्प का-त्रिकारका परित्याग करनेसे यह सुख पूर्वक जीता जा सकता है । इसपर नगीन त्रिाहित श्रीमन् गृहस्थोंकी आठ कन्याओं के प्रतिशोधक, नित्याग्ने करोड सुवर्ण मुद्रामों का परित्याग करनेवाले श्री जम्बूस्वामी का, साढे चारह करोड सुवर्ण मुद्रायें कोया नामक वैश्याके घर पर रह कर जिलासमें उठाने वाले और तत्काल समय ग्रहण कर उसीके घर पर आकर चातुर्मास रद्दोवाले श्रीस्थूलभद्रका और अमया नामक रानी द्वारा बिये हुये विभिन्न प्रकारके अनुकूल तथा प्रतिकूल उपसर्गों को सहन करते हुये लेशमान मनसे भी क्षोभायमान न होनेवाले सुदर्शन सेठ वगैरहके दृष्टान्त बहुत ही प्रसिद्ध हैं ।

“कपायादि पर विजय”

कपायादि दोषों पर विजय प्राप्त करनेवा यही उपाय है कि जो दोष हो उसके प्रतिपक्षी का सेवन करना । जैसे कि १ मोध—क्षमासे जीता जा सकता है, २ मान—मार्दवसे जीता जा सकता है, ३ माया—आर्जवसे जीती जासकती है, ४ लोभ—सतोपसे जीता जा सकता है । ५ राग—वैराग्य से जीता जा सकता है, ६ द्वेष—मैत्रीसे जीता जा सकता है, ७ मोह—बिभेकसे जीता जा सकता है, ८ काम—ट्टी शरीरका अशुचि भागनासे जीता जा सकता है, ९ मत्सर दूसरेकी सम्पदा के उत्कर्ष के त्रिपथमें भी चित्तको रोकनेसे जीता जा सकता है, १० विषय—मनके सगरसे जीते जा सकते हैं, ११ अशुभ—मन, वचन, काया, तीन गुणोंसे जीता जा सकता है, १२ प्रमाद—अप्रमादसे जीता जा सकता है, और १३ अविस्ती मत्तसे जीती जा सकती है । इस प्रकार तमाम दोष सुख पूर्वक जीते जा सकते हैं । यह न समझना चाहिये कि शेषनाग के मस्तकमें रही हुई मणि ग्रहण करनेके समान या अमृत पानादिके उपदेशके समान यह अनुष्ठान अशक्य है । बहुतसे मुनिपण्डित उन २ दोषोंके जीतनेसे गुणोंकी सपदाको प्राप्त हुये हैं इस पर दृढ़ प्रहारी, चिलाति पुत्र रोहिणीय घोर वगैरह के दृष्टान्त भी प्रसिद्ध ही हैं । इस लिये कदा भी है—

गता ये पूज्यत्व भकृति पुरुषा एव खलुते ॥ जना दोषस्त्यागे जनयत समुत्साहपतुर्न ॥

न साधुना चेन्न न च भवति नैसर्गिकमिदं ॥ गुणान् यो यो घरो स स भवति साधुमज्जु तान् ॥

जो पुरुष स्वभाव से ही पूज्यताको प्राप्त होते हैं वे दोषोंके त्यागने में ही अपना बहुत उतसाह रखते हैं, क्योंकि साधुना अंगीकार करनेमें कोई जुदा क्षेत्र नहीं। तथा कोई ऐसा अमृत स्वभाव भी नहीं है कि जिससे साधु हो सके। परन्तु जो गुणोंको धारण करता है वही साधु होता है। इसलिये ऐसे गुणोंको उपाज्जन करनेमें उद्यम करना चाहिये।

इहो स्निग्धसखे विवेक बहुभिः प्राप्नोसि पुण्यैर्भया ॥

गत्वय कतिचिद्दिनानि भवता नास्पत्सकाशात्त्वचित्र ॥

त्वत्तमेन वरोमि जन्म मरणोच्छेदं मृहीतत्वरः ॥

को जानासि पुनस्त्वया सहमम स्याद्वा न वा समम ॥ २ ॥

हे स्नेहालु मित्र, मित्रक ! मैं तुझे वडे पुण्यस पा सका हूँ। इसलिये अब तुझे मेरे पाससे कितने एक दिन तक अन्य वहाँ भा नहीं जाना चाहिये। क्योंकि तेरे समागम में मैं सत्वर ही जन्म मरणका उच्छेद कर सकता हूँ। तथा किसी मालूम है कि किससे तेरे साथ मेरा मिलाप होगा या नहीं?

गुणपु मग्नसाधेयु। यत्ने चात्मनि सन्धिर्न ॥

अन्योपि गुणिना धुर्यः। इति जीवन् सदैतकः ॥ ३ ॥

उद्यम करनेसे अनेक गुण प्राप्त किये जा सकते हैं और यथा उद्यम करनेके लिये आत्मा तैयार है। तथा गुणोंका प्राप्त किये हुए इस जगत्में अन्य पुरुषोंके देखते हुए भी है चेता। तू उन्हें उपार्जन करनेके लिए उद्यम क्यों नहीं करता?

गौरवाय गुणा एव। न तु ज्ञानय डम्बर ॥ वानेय शृणुते पुष्प मग्नस्यज्जत मन ॥ ४ ॥

गुण ही घटार्थके णि होते हैं परन्तु जानिक। भाडम्बर बहाइके लिए नहीं होता। क्योंकि धनमें उत्पन्न हुआ पुष्प ग्रहण किया जाता है परन्तु शरीरसे उत्पन्न हुआ मेल त्याग दिया जाता है।

गुणैरव महत्स्था। न्गनिन वयसापि वा ॥ दलपु कतकीनां हि। सधोपस्तु सुगंधिता ॥ २ ॥

गुणोंसे ही बड़ाई हाता दे, शरीर या वयसे बड़ाई नहीं होती। जैसे कि धनकीके छाने पत्ते मा सुगंधता के कारण बहाइको प्राप्त होते हैं।

कपायादिक। उत्पत्तिके निमित्त द्रव्य क्षेत्रादिक वस्तुके परित्याग से उस उस दोषका भी परित्याग होता है। कहा है कि—

त वधु मुच्यते। जपइ उष्णज्जप कसायभी ॥ त वधु वतव्य। जद्धो वसमो कसायाण ॥ १ ॥

यह वस्तु छोड़ देना कि जिससे कपाय रूप अग्नि उत्पन्न होती हो, यह वस्तु ग्रहण करना कि जिससे कपायका उपग्रामन होता हो।—

सुना जाता है कि चण्डालाचार्य प्रकृतिस प्रोधी ये, वे प्रोप्रकी उत्पत्तिको त्यागने के लिये शिष्यादिकसे जुड़े ही रहते थे। मरकी स्थिति अति गहन है, चारों गतिमें भी प्रायः बड़ा दुःख अनुभव किया जाता

है, इसलिये उसका विचार करना चाहिये । उसमें भी नारकी और तिर्यचमें प्रबल दु ख है सो प्रगीत हो है
अन कहा भी है कि —

“नरकादि दुःखस्वरूप”

सत्तसु विचाज अणा । अन्नुवकयावि पहरणेहि विणा ॥

! ! ! पहरणकयावि पचसु । तेषु परमाहम्मिम कयावि ॥ १ ॥

सातों नरकोंमें शरा विना, अन्यान्य वृत्त, क्षेत्रज-क्षेत्रके स्वभावसे ही उत्पन्न हुई घेड़नायें हैं । तथा
पहलासे लेकर पाचवी नरक तक अन्यान्य श्राव वृत्त घेड़नायें हैं, और पहलीसे तीसरी नरक तक परमाध्यामि
योकी का हुई घेड़नायें हैं ।

अच्छि निमीनण मिर्चा । नध्यसुह दुःखमेव अणुमद ॥

नरए नेरइआण । अहोनि स पचमाणाण ॥ २ ॥

जिन्होंने पूर्व भगमें मात्र दु पका ही अनुयन्ध किया है ऐसे नारकीके जीवोंको रात दिन दु पमें सतत
रहे हुये नरकमें आल मीच कर उघाड़ने के समय जितना भी सुख नहीं मिलता ।

ज नरए नेरइआ । दु खल पावति गोयमा तिरख ॥

तं पुण निगोअ ममभे । अणांति गुणीअ सुणेअव्व ॥ ३ ॥

नारक जीव नरकमें जो तीव्र दु ख भोगते हैं, हे गौतम ! उनसे भी अनत गुणा दु प निगोदमें रहे
हुये निगोदिये जीव भोगते हैं ।

‘तिरआ कसम कुसारा’ इत्यादिक गाथासे तिर्यच चावुक बगैरह की परवगतामें मार खाते हुये दु प
भोगते हैं ऐसा समझ लेना । मनुष्यमें भी कितने एक गर्भका, जम, जरा, मरण, विविध प्रकारकी व्याधि
दु सादिक उपद्रा द्वारा दुजिया ही हैं । देखलेक में भी चरना, दाख होकर रहना, दूसरेसे परामर्शित होना,
दूसरेकी श्रद्धि देना फर ईर्ष्यासे मनमें दु पित होना अगरह दु खोंसे जीव दु प ही सहता है । इसलिये कहा
कि,—

सुइहि अग्नि वन्नहि । सभिन्नस्स निरन्तर ॥

जारिस गोअपा दुखल । गम्भे अट्ठ गुण तत्रो ॥ १ ॥

अग्निके रग समान तपाई हुई सूर्यका निरन्तर स्पर्श करनेसे प्राणिको जो दु प होता है हे गौतम ! उससे
आठ गुना अधिक दु प गर्भमें होता है ।

गम्भाहो निहर तस्स । जोणीजत निपीनणे ॥

अयसाहस्सिअं दुखलं । कोडा कोदि गुण पिवा ॥ २ ॥

गर्भसे निकलते हुये योनि रूप यत्रसे पीडित होते गर्भसे बाहार निकलते समय गर्भसे लाख गुना
बु ख होता है अथवा कोडा गुना भी दु ख होता है ।

चारण निराह बहवः भोग । धनहरणमरण वसणार्हः ॥

मण सतागो भवयसो । विगोऽणयाय माणुस्से ॥ १ ॥

जेलमें पड़ना, बच होना, बचनेमें पड़ना, घात हरा होना, मृत्यु हांग, फट्टमें आ पड़ना, मनमें सतत हाना, अपयश होना, अपमानाजना होना इत्यादिक मनुष्य दुःख है ।

चिन्ता सतावहिय । दारिद्र्यमाहि दुष्पञ्चाहि ॥

सद्गुण निमाणुस्स । पर ति कर्त्तु निचिन्ता ॥ ४ ॥

चिन्ता ॥ ताप हार, दारिद्र्य रूप बन्धु छाना, दुष्टाचार द्वारा मनुष्यत्व ॥ कर भी बिना एक दुःख में हा मरणके शरण होते हैं ।

ईसा मिसाय मयकोहमाय । लोहेहि एवमार्हि ॥

दगानि सपभिभूमा । तसि कसो सुहं नाम ॥ ५ ॥

ईसा, मिसाद, मन्, ब्रोध, माया, लोम, इत्यादिसे देवता भी बहुत ही पीडित रहते हैं तब फिर उन्हें सुखालेश भी कहा है ?

सावय धरम्मि वरहुज्ज । चेह आ नाण दसण सभेमा ॥

मिच्छुच मोहिम मग्गो । माराया चक्कवट्ठीवी ॥ १ ॥

धर्मके मतोप्य की भावना इस प्रकार कराना जैसे कि शास्त्रशरीरों कहा है कि, क्षात, दर्शन सहित यदि आनन्दके प्रथम अन्धविज्ञ दास बन्दू तजानि मेरे लिये ठीक है परन्तु मिथ्यात्वसे मूर्च्छित मति वाला राजा धनपत्नी मा न बन्दू ।

कइमा सविग्गाण । गीमध्याण गुरुण एम मूले ।

सयणार्ह सगरहिमो । पवज्जं सपवज्जिस्स ॥ २ ॥

वैराग्ययुक्त गौतार्थ गुरुके चरण कमलोंमें स्वजनादिक सघने रहित हो मैं कथ दीक्षा भगीकार करूंगा ?

भयमेव निक्क पो । सुसाण मारिस्सु निदिम उस्सगो ॥

तव तण्णम गो कइआ । उत्तम चरिअ चरिस्सामि ॥ ३ ॥

भयकर मयले भकपित हो हमशानादिक मैं कायोत्सर्ग करके, तपश्चर्या द्वारा शरीरको शोषित कर मैं उत्तम चरित्र बन आचरूंगा ? इत्यादि धर्म भावना भावे ।



“तृतीय-प्रकाश” (दूसरा द्वार)

“पूर्व-कृत्य”

“मूलगाथा”

पव्वेसु पोसहाई वंभ । अणारंभ तव विसेसाई ॥

आसोय चित्त अट्टाहिअ । पमुहेसुं विसेसेणं ॥ ११ ॥

पर्व याने आगममें बतलाई हुई अष्टमी चतुर्दशी आदि तिथियोंमें धानकको पोषण आदि व्रत लेना चाहिये । “धर्मस्य पुष्टी धर्मो इति पोषण” धर्मकी पुष्टि करायें उसे पोषण कहते हैं । आगममें कहा है कि —

सव्वेसु कामपव्वेसु । पसत्थो जिणमणं हवइ जोगो ॥

अठ्ठमि चउदसीसुअ । निअपेए हविज्ज पोसहिअो ॥ १ ॥

जिन शासनमें पूर्वके दिन सदैव मन, वचन, कार्याके योग प्रशस्त होते हैं, इससे अष्टमी चतुर्दशी के दिन धानकको अन्नस्य पोषण करना चाहिये ।

मूल गाथामें आदि शब्द ग्रहण किया हुआ है इससे यदि शरीरको असुख, प्रमुख पुष्टालयन से पोषण करनेका शक्ति न हो तो दो दफेका प्रतिक्रमण, पहलूसी सामायिक, विशेष सक्षेपकूप देशायणाशिक व्रत स्वीकारादिक करना । तथा पूर्वके दिन ब्रह्मचर्य, अनारभ, आरभभर्जन, विशेष तप, पहले किये हुये तपकी वृद्धि, यथाशक्ति उपवासादिक तप, आदि शब्दसे स्नात्र, चेत्य परिपाटी करना, सर्वसाधु धन्य, सुपात्र दानादि से पहले की हुई देयशुद्ध की पूजादिसे विशेष धर्मानुष्ठान करना । इसलिये कहा है—

जइ सव्वेसु दिणेसु । पानह किरिअ तअो हवइ सद्ध ॥

जइपुणं तहा न सकइ तहविहु पालिज्ज पव्वदिण ॥ १ ॥

यदि सर्व दिनोंमें किया पाली जाय तो बहुत ही अच्छा है, तथापि यदि घेसा न किया जाय तो भी पूर्वके दिन तो अन्नस्य धर्म करनी करो । जैसे निजयादशमी, दिवाली, अक्षयतृतीया, धनौरह लौकिक पूर्व में लोग भोजन वस्त्रादिक में विशेष उद्यम करते हैं, घेसे ही धार्मिक पूर्वदियों में भी अन्नस्य प्रवर्त्तना । अन्य दर्शनी लोग भी एकादशी, अमावस्यादिक पयमें कितने एक आरभ वर्जन उपवासादिक और सकाति ग्रहण धनौरह पूर्वोंमें, सर्व शक्तिये महादानादिक करते हैं । इसलिये धानकको भी पूर्वके दिन विशेषतः पालन करने चाहिये । पूर्व इस प्रकार बतलाये हैं—

अठ्ठमि चउदसी पुणिणमाय । तदहा मावसा दहइ पव्व ॥

पासमि पव्व छक्क । तिन्निअ पच्चाइ पलवमि ॥ १ ॥

अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या, ये पूर्वणी गिनी जाती हैं । इस तरह एक महीनेमें छह पूर्वणी होती हैं । एक पक्षमें तीन पूर्व होते हैं । तथा दूसरे प्रकारसे—

बोधा पचमी अठ्ठमी । एगारसी चउदसी पणतिहिओ ॥ १ ॥

एमाओसु अ तिहिओ । गोमय गणहारिणा मणिया ॥ २ ॥

द्वितीया, पचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी, ये पांच नियिं गौनम गणघर भगवत ने श्रुतज्ञान के आराधन करनेकी बतलाई हैं ।

बोधा दुविहे धम्पे । पचमी नखेसु अठ्ठमी कम्पे ॥

एगारसी अगाए । चउदसी चउद पुत्राए ॥ ३ ॥

द्वितीया की आराधना करनेसे दो प्रकारके धर्मकी प्राप्ति होती है, पचमीकी आराधना करनेसे पांच ज्ञानकी प्राप्ति होती है, अष्टमीकी आराधना अष्टकम का नाश कराती है, एकादशी की आराधना एकादशाग के अर्थकी प्राप्ति कराती है, चतुर्दशी की आराधना चौदह पूर्वकी योग्यता देती है ।

इस प्रकार एक पक्षमें उत्पष्ट से पांच पर्यणी होती हैं । और पूर्णिमा तथा अमावस्या मिलानेसे हर एक पक्षमें छह पर्यणी होती हैं । धर्ममें अठ्ठाई, चौमासी, वगैरह अन्य भी बहुतसी पर्यणी आती हैं । उनमें यदि सर्वथा धीरमने ध्यान न किया जा सके तथापि अन्य अपर आरम्भसे पर्यणीको आराधना करना । सचित्त आहार जीवहिसात्मक हो होनेसे महा आरम्भ गिना जाता है इससे उसका त्याग करना चाहिये । तथा मूलमें जो आरम्भमय है उससे पंच दिनोंमें सर्व सचित्त आहारका परित्याग करना चाहिये । क्योंकि—

आहारं निमिषेण । मेच्छा गच्छति सर्वमि पुढवि ॥

सचित्तो आहारी न स्वपो मयासावि पश्येत् ॥ १ ॥

आहार के निमित्त से तदुलिया मत्स्य साननीं नरक में जाता है, इसलिये सचित्त आहार खानेकी (पर्यमें मनसे भी इच्छा न करना) मना है ।

इस वचनसे मुख्यतया आर्यक की सचित्त आहार का सर्वदा त्याग करना चाहिये । कदाचित् सर्वदा त्यागने के लिये अक्षमर्थ हो तो उससे पंच दिनोंमें तो अग्रय त्यागना चाहिये । इस तरह पंच दिनोंमें स्नान, मस्तक धोना, सजाना, गूथना, उल धोना, या रजजाना, गाड़ी, हल चलाना, यत्र यद्वा करना, दण्डना, खोटना, पीसना, पत्र, पुत्र, पत्र वगैरह तोड़ना, सचित्त खडिया मिट्टी घर्णकादिक मर्दन करना कराना, घाय वगैरह को काटना, जमीन खोदना, मकान लिपगाना, नया घर बंधाना, वगैरह वगैरह सर्व आरम्भ समारम्भ का पञ्चांगिक परित्याग करना । यदि सर्व आरम्भ का परित्याग करने से कुटुम्बका निर्वाह न होता हो तो भी गृहस्थकी सचित्त आहार का त्याग अग्रय करना चाहिये । क्योंकि यह अपने स्वाधीन होने से सुख पूर्वक हो सकता है ।

विशेष बीमारी के कारण यदि कदाचित् सर्व सचित्त आहार का त्याग न हो सके तथापि जिसके बिना न चले सर्वना हो ऐसे कितने पक्ष पदार्थ खुले रखकर योग सर्व सचित्त पदार्थों का त्याग करे । तथा आश्विन मासकी अष्टमिहकी और चैत्री अष्टमिहका आदिमें विशेषतः पूर्णक विधिका पालन करे । यहाँ पर आदि शब्दसे शानुनास की और पयुषणा की अष्टमिहका में भी सचित्त का परित्याग करना समझना ।

सवत्सर चउम्भसिपसु । अट्ठाहि आसुभ तिहिसु ॥

सञ्चायरेण लम्गाइ । जिणवर पूआ तव गुणेषु ॥ १ ॥

१ सवत्सरीय (वार्षिक) वर्षकी अष्टान्हिका) तीन चातुर्मास की अष्टान्हिका, एक चैत्र मासकी एवं एक आश्विन मासकी अठारह, और अन्य भी कितनी एक तिथियों में सर्वाक्षरसे जिनेश्वर भगवान की पूजा तप, धन, प्रत्याख्यान का उद्यम करना ।

एक वर्षकी छह अठारहोंमें से चैत्री, और आश्विन मासकी ये दो अठारहया शाश्वती हैं । इन दोनोंमें वैमानिक देवता भी नन्दीश्वरादि तीर्थ यात्रा महोत्सव करते हैं । कहा है कि —

दो सासय जत्ताओ । तथ्येगा होइ चित्तमासमि ॥

अट्ठाहि आई महिण । बीआ पुण अस्सिणे मासे ॥ १ ॥

एआओ दोवि सासय । जत्ताओ करन्ति सञ्च देवावि ॥

नदिसरम्म खयर । नराय निअएसु ठाणेषु ॥ २ ॥

दो शाश्वती यात्रायें हैं । इसमें एक तो चैत्र मासकी अठारह की और दूसरी आश्विन महीने की अठारह की । एवं इनमें देवता लोग अठारह महोत्सवादिक करते हैं । ये शाश्वति यात्रायें सत्र देवता करते हैं । विद्याधर भी नन्दीश्वर दीपकी यात्रा करते हैं, और मनुष्य अपने निज स्थानमें यात्रा करते हैं ।

तह चउमासि अतिग । पज्जो सवणाय तहय इअ छक्क ॥

जिण जम्म दिखव केवल । निव्वाणाईसु असासइआ ॥ ३ ॥

बिना तीन चातुर्मास की और एक पर्युषणा की ये सत्र मिलकर छह अठारहों तथा तीर्थकरों के जन्म कल्याणक दीक्षा, फल्याणक, और निर्वाण कल्याणक की अष्टान्हिकाओं में नन्दीश्वर की यात्रा करते हैं, परन्तु ये अशाश्वती समझना । जीनाभिगम में कहा है कि —

तथ्य बहवे भवेणवइ वाणमतर जोइस वेमाणिआ देवा तिहि चउमासि एहि पज्जोसवणाएअ अट्ठा हिआओ महामहिमाओ करिचिन्ति ।

यहा बहुतसे भजनपति, घाणव्यतरिक, ज्योतिषि, वैमानिक, देवता, तीन चातुर्मास की और एक पर्युषण की अठारहों में महिमा करते हैं ।

“तिथि-विचार”

प्रमानमें प्रत्याख्यान के समय जो तिथि हो सो ही प्रमाण होती है । क्योंकि लोकमें भी सूर्यके उदयके अनुसार ही दिनादिका व्यवहार होता है । कहा है कि—

चाउम्मासिअ वरिसे । परिखअ पचट्ठीसु नायव्वा ॥

ता ओ तिहिओ जासि उदेइ सूरौ न अघा ओ ॥ १ ॥

चातुर्मासी, पार्विक, पार्श्विक, पंचमी और अष्टमी, तिथियें वही प्रमाण होती हैं कि जिसमें सूर्यवा उदय होता हो। दूसरी तिथि मान्य नहीं होती है।

पुनः पंचत्वार्या। पंडिकम्पण तदय निम्न गहण च ॥

जीए उदेइ सुरो। तीइनिहीएउ कायव्य ॥ २ ॥

पूजा, प्रत्याध्यान, प्रतिव्रमण, एवं नियम ग्रहण उसी तिथिमें करना कि जिसमें सूर्यवा उदय हुआ हो। (उदयके समय वही तिथि सारे दिन मान्य हो सकती है)

उदयमि ज, तिही सा। पमाणमि भरौइ कीरमाणोए ॥

प्राणाभगण बध्या। मिच्छन विराहण पारे ॥ ३ ॥

सूर्यके उदय समय जो तिथि हो वही प्रमाण करना। यदि ऐसा न करे तो आणाभग होती है, भा बध्या दोष लगता है, मिथ्यात्व दोष लगता है और विराघक होता है। पाराशरी स्मृतिमें भी कहा है कि

आदित्योदय वेनायां। या स्तोकापि नियमिधेव।

सा सपूर्णेति मतव्या। प्रभूता नोदय विता ॥ १ ॥

सूर्य उदयके समय जो थोड़ी भी तिथि हो उसे संपूर्ण मानना। यदि दूसरी तिथि अधिक समय भोगती हो परंतु सूर्योदयके समय उसका अस्तित्व न हो, तो उसे मानना उमास्वामी पांचवके दक्ष-पा भी ऐसा प्रयोग सुना जाता है कि—

तये पूर्ण तिथिः कार्या। दृढी कार्या तथोत्तरा ॥—

श्रीवीरह्वाननिर्वाण। काय साकानुगैरिड ॥ १ ॥

निर्वाण क्षय हो तो पहिलीका करना। (पंचमीका क्षय हो तो चौथको पंचमी मानना) यदि वृद्धि हो तो पिछली स्थिति मानना। (दो पंचमी पचीस मासों तो दूसरी मानना) श्री महापीर स्वामीका केवल और निराण कल्याणक लोकको अनुसरण करके सकल सधको करना चाहिये।

अहिंसके पंचकल्याणक के दिन भी पूर्ण तिथियोंके समान मानना। जिस दिन जय हो तीन कल्याणक एक ही दिन साथ तो यह तिथि विशेष मानने योग्य समझना। सुना जाता है कि श्रावण महाराज ने पर्वके सब दिन आराधन न कर सकनेके कारण नेमनाथ भगवान से ऐसा प्रश्न किया कि धर्ममें सबसे उत्कृष्ट आराधन करने योग्य कौनसा पर्व है? तब नेमनाथ स्वामीने कहा कि हे महामाण! मार्गशीर्ष शुक्ल पक्षादशी श्री ज्ञानेश्वरोंके पांच कल्याणकों से परित्र है। इस निर्णयमें पांच भरल और पांच पेरवत क्षेत्रके कल्याणक मिलनेसे पचास कल्याणक होते हैं और यदि तीनकाळ से गिना जाय तो षेडसौ कल्याणक होते हैं। इससे श्रावण महाराज ने मीन पौषोपमास धरोहर करणोंसे इस दिनकी आराधना को। उस दिनसे 'यथा राजा तथा भजा' इस न्यायसे सबने पक्षादशी का आराधन शुरू किया। इसी कारण यह पर्व विशेष प्रसिद्धिमें

धायो है। पर्व तिथिका पालन शुभ आयुष्यके वधनका हेतु होनेसे महा फलदायक है। इसलिये कहा है कि
 'भयैव वीत्र पमुहासु पचसुतिहोसु विहित्र धम्माणुठारा कि फलो होई गोअमा बहु फल होई।
 जम्हा एअसु तिहिसु पाएणजीवो पर भवाअ समज्जिणई। तम्हा तवो विहाणाइ धम्माणुठारा काय-
 व्व ॥ जम्हा सुहाउअ समज्जिणई।

हे भगवन! द्वितीया प्रमुख तिथियोंमें कियों हुआ धर्मका अनुष्ठान क्या फल देता है? (उत्तर) हे
 गौतम! बहुत फल देता है। इस लिये इन तिथियोंमें विशेष जीव परमज का आयु वाधता है अत उस दिन
 विशेष धर्मानुष्ठान करना कि जिससे शुभ आयुष्यका वध हो, यदि पहलेसे आयुष्य बँध गया हो तो फिर
 बहुतसे धर्मानुष्ठान करने पर भी उह टल नहीं सरुता। जैसे कि श्रेणिक राजा 'शायक सम्यक्त्व पाने पर
 भी पहले गर्भवती हस्तिनीको मारा था और उसका गर्भ जुदा पडा देपकर अपने रक्थके सम्मुख देख (अभि-
 मानमें आकर) अनुमोदना करनेसे तत्काल ही नरकके आयुष्यका वध कर लिया। (फिर वह वध न टूट
 सका वैसे ही आयुष्यका वध टल नहीं सरुता) पर दर्शनमें भी पर्वके दिन स्नान मैथुन आदिका निषेध
 किया है। बिष्णुपुराणमें कहा है कि—

चतुर्दश्यष्टमी चैव। अमावास्या च पूर्णिमा ॥ पर्वण्ये तानि राजेन्द्र! रविसक्रांतिरेव च ॥ १ ॥
 तैत्तरीयसंहिता ॥ पर्वण्ये तेषु वै शुभान्। विष्टु भोजन नाप। मयाति नरक मृतः ॥ २ ॥
 हे राजेन्द्र! चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्य, पूर्णिमा, सूर्यसंक्रांति, इतने पर्वोंमें तैल मर्दन करके स्नान करे,
 श्री समोग करे, मांस भोजन करे तो उन पुरुषने त्रिष्टाका भोजन किया गिना जाता है, और वह मृत्यु पा
 कर नरकमें जाता है। मनुस्मृतिमें कहा है कि—

अमावास्या मष्टमी च। पौर्णमासी चतुर्दशी ॥ उहचारी भवेन्नित्य। मृत्युर्न स्नातको द्विज ॥ १ ॥
 अमावस्या, अष्टमी, पौर्णिमा, चतुर्दशी इतने दिनोंमें क्याउन्त ब्राह्मण निरन्तर ब्राह्मचारी ही रहता है।
 इसलिये अजसर की पर्वतिथियों में अजश्य ही सर्व शक्तिसे धर्मकार्यों में उद्यम करना। भोजन पानीके समान
 अजसर पर जो धर्मकृत्य किया जाता है वह छोटा भी महा फलदायक होता है। इसलिये वैद्यक शास्त्रोंमें
 भी प्रसंगोपात यही बात लिखी है कि—

शरदि यज्जलं पीत। यष्टुक्तं पोषपाथयोः ॥
 जेष्ठापादे च यत्सुप्त। तेन जीवति मानवाः ॥ १ ॥
 जो पानी शरद ऋतुमें पीया गया है और पोष, महा मासमें जो भोजन किया गया है, जेठ और आपाद
 मासमें जो निद्रा ली गई है उससे प्राणियोंको जीवन मिलता है।
 वर्षासु सवणभूत। शरदि जल गोपयश्च हेयन्ते ॥

शिशिरे चाप्यल क्रसो। घृत वसते गुडश्चाति
 वर्षा ऋतुमें नोन (नमक) अमृत समान है, शरद ऋतुमें पाणो अमृत समान है, हेमंत ऋतुमें गायका
 दूध, शिशिर ऋतुमें खट्टा रस, वसंत ऋतुमें घी, ग्रीष्म अमृतके समान है।

पर्वकी महिमासे पर्वके दिन धर्म रहित हो उसे धर्ममें, निर्दयीकी भी दयामें, अनिर्गत को भी प्रभुमें, हृषणकी भी धन खर्चनेमें, कुशीलकी भी शील पालनेमें तप रहितको भी तप करनेमें उत्साह पड़ता है। यत् मान फाल्मे भी तमाम दर्शनोंमें ऐसा ही देखा जाता है। कहा है कि—

सो जयउ जेण विहिआ । सवच्छर चउमासि असु पन्वा ।

निधधसाणवि हई । जेसि पभावा आ घम्मपई ॥ १ ॥

जिसमें निर्दयी पुरुषोंकी भी पर्वके महिमासे धर्मबुद्धि उत्पन्न होती है, वैसे सत्यसरीय, चउमासी पर्व सदैव जयउते पत्तों ।

इसलिये पर्वके दिन अग्र्य हो पौषध करना चाहिये। उसमें पौषधके चार प्रकार हैं। ये हमारी की हुई अर्थ दीपिकामें बड़े मये हैं इस लिये यहां पर नहीं लिखे। तथा पौषधके तीन प्रकार भी हैं। १ दिन रात्रि, २ दिन रात्रि और ३ रात्रि रात्रि। उनमें दिन रात्रिके पौषधका विधि इस प्रकार है।

“अहोरात्र पौषध विधि”

“करेमि भने पोसह आहार पोसह सब्बओ देसओरा । सरीर सक्खार पोसह सब्बओ । बभवेर पोसह सब्बओ अवागारा पोसह सब्बओ । चउन्विहे पोसहे ठणमि । जाव अओ रत्त पञ्चु वासामि । इविह तिविहेण । मणेण यावाए काएणां न करेमि न कारवेमि । तस्स भवे पडिक्कणामि निदामि गरिहामि अण्णाया वोसिरामि ।

जिस दिन श्रावणको पौषध देना हो उस दिन गृह व्यापार बर्जकर पौषधके योग्य उपकरण (सर्पला मु हपत्ति, कटासना,) लेकर पौषधशाला में या मुनिराजके पास जाय। फिर अंग प्रति, लेपना करके लघु नीति एवं षष्ठी १ ति करनेके लिये पंडिल—शुद्ध भूमि तलाश करके गुरुके समीप या नरकार पूर्वक स्थापनाचार्य को स्थापन करके इवाजहि करके खमासमण पूर्वक बन्दना करके पौषधकी मुहपत्ति पढिलेहै। फिर खमास मण देकर पढा हो ‘इयडाकारेण सदिसमह भगवन् पौषधसदिसाहु’ (बूसरी दफा) ‘इच्छाकारेण सदिसह भगवन् पौषध ठाऊ’ ऐसा कहकर भगवन् गिनने पूर्वक पोसह दहक गिन लिखे मुजत्र उचरे।

इस प्रकार पौषधका प्रत्याख्यान लेकर मु हपत्ति पढिलेहून् पूर्वक दो खमासमण से ‘सामायकसदिसाऊ’ ‘सामायक ठाऊ’ यों कह कर सामायिक करके फिर दो खमासमण देने पूर्वक “वेमणे सदिसाऊ” “वेसणेठाऊ” यों कह कर यदि चत्वारसत्रे दिन हों तो काष्ठके आसनको और चातुर्मास बिना शेष बाढ मासके समयमें प्रोच्छणकी, आदेश मागकर दो खमासमण देने पूर्वक “सउम्मायसदिसाऊ” “सउम्माय ठाऊ” ऐसा कहकर सउम्माय करे। फिर प्रतिक्रमण करके दो खमासमण देने पूर्वक “बहुवेस सदिसाहु” “बहुवेस करू” ऐसा कहकर खमासमण पूर्वक “पडिलेहणा करू” ऐसा कहकर मु हपत्ति, कटासना, और प्रसकी पढिलेहून् करे। श्राविका भी मुहपत्ति कटासना, झाड़ी, चोली, चणिया (लंदगा या घागरी) धौसहकी पढिलेहून् करे। फिर खमासमण देकर “इच्छकारी भगवन् पडिले

होओजी" यों कहे। फिर 'इच्छ' कहकर स्थापनाचार्य की पडिलेहन करके स्थापकर सम्रासमण पूर्वक उपधि मुँहपत्ति पडिलेह कर दो सम्रासमण देने पूर्वक 'उपधि संदिसाहु' 'उपधिपडिलेह' यो आदेश मागकर घर, कचरल प्रमुखकी प्रतिलेखना करे, फिर पोपधशाला की प्रमार्जना करके कचरा यत्न पूर्वक उठाकर योग्य स्थान पर परठरके—टाल कर ईयावहि करे। फिर गमनागमन की आलेखना करके समा समण पूर्वक मंडलमें बैठकर साधुके समान सज्जाय करे। फिर जगतक पौनी, पोरसी हो तर तक पठन पाठन करे, पुस्तक पढे। फिर समासमण पूर्वक मु हपत्तिकी पडिलेहन करके जगतक कालेपेला हो तगतक सज्जाय करता रहे। यदि देवयन्दन करना हो तो 'आयस्सहि' कहकर मन्दिर जाय और उहा देन यन्दन करे। यदि पारण करना हो—मोजन करना हो तो प्रत्याप्यान पूरा हुये बाद समासमण पूर्वक मु हपत्ति पडि लेह कर समासमण पूर्वक यों कहे कि "पोरसि पराओ" अथवा पुरिमठ चौबीहार या तीजहार जो किया हो सो कहे। नौनि करके, आयम्बिल करके, एकासन करके, पान हार करके या जो वेला हो उस वेलासे फिर देव यन्दन करके, सज्जाय करके, घर जाकर यदि सौ हाथसे बाहिर गया हो तो ईयावहि पूर्वक समासमण आले कर थयासमन अतिथि संविमाण व्रतको स्पर्श कर निश्चल आसनसे बैठकर हाथ, पैर, मुख, पडि लेह कर, एक नत्रकार पढ़कर, रागद्वेष रहित होकर अचित्त आहार करे। पहले कहे हुये अपने स्वजन सबन्धि द्वारा पोपधशाला में लाये हुये अन्नादिको जामें (एकासनादिक आहार करे) परन्तु मिश्रा मागने न जाय फिर पोपधशाला में जाकर ईयावहि पूर्वक देन यन्दन करके यन्दना देकर तीजहार या चौजहार का प्रत्याप्यान करे। यदि शरीर चिन्ता दूर करने का विचार हो (दृष्टो जाना हो तो,) "आवयस्सहि" कहकर साधुके समान उपयोगान्न होकर निर्जोष जगह जाकर विधि पूर्वक बड़ी नौनि या लघु नीतिको बोलरा कर शरीर शुद्ध करके पोपधशाला में आकर ईयावहि पूर्वक समासमण देकर कहे कि "इच्छाकारेण सदिससह भगवन् गमनागमन आलोऊ" "इच्छ" कहकर उपाश्रय से 'आवस्सहि' कथन पूर्वक दक्षिण दिशामें जाकर सर्व दिशाओंकी तरफ अत्रलोकन करके "अणुजोणह जस्सगो" (जो क्षेत्राधिपति हो सो आह्वा दो) ऐसा कह कर भूमि प्रमार्जन करके बड़ी नौनि या लघु नीति करके उसे तुलरा कर पोपधशाला में प्रवेश करे। फिर "आते जाते हुप जो विरोचनां हुई हो तत्सम्बन्धी पाप मिथ्या होवो" ऐसा कहे। फिर सज्जाय करे यात्रत पिछले प्रहर तक। फिर आदेश माग कर पडिलेहन करे। फिर दूसरा समासमण देकर "पोपधशाला को प्रमार्जन कर" यों कह कर श्रावक अपनी मु हपत्ति, कटासना, घोती, आदिकी प्रति लेखना करे। श्राविका भी मुहपत्ति, कटासना, साडी, कबुक जोदना धौरह वस्त्र की पडिलेहना करे। फिर स्थापनाचार्य की प्रति लेखना करके और पोपधशाला की प्रमार्जना करके समासमण पूर्वक उपधी, मुहपत्ति, पडिलेह कर, समा समण देकर मंडल में गोडोके बल बैठ कर सज्जाय करे। फिर दो यन्दना देकर प्रत्याप्यान करे। फिर दो समासमण पूर्वक "उपधि संदिसाहु" "उपधि पडिलेह" यों कह कर वस्त्र कचरलादि की प्रतिलेखना करे। जो उपाशो हो वह पडिले सर्व उपाधि की प्रतिलेखना करके नौ हुई घोतीकी प्रतिलेखना करे। श्राविका प्रातः समय के अनुसार अपनी सब उपाधि की । संध्यके समय भी समासमण

पूर्वक योगप्रशाला के अन्दर और बाहर २ धार्याके बाहर उभार भूमिके पडिलेहे । “आधाडे आस”ने उभारे पासमणे अहिगास” इत्यादिक बाह्य २ माडले करे । फिर प्रतिमण करके यदि साधुका योग हो तो, उसकी चैयान्य करे, समासमण देकर स्वाध्याय करे । जउनक पोखरी पूरी हो तबतक स्वाध्याय करे । फिर समासमण देकर “इच्छा करेण सदिहस भगवन् बहु पडिपुना पोरसी राइसधारण ठामि” हे भगवन् बहुपडि पुना पोरसी दुर है अन् सधारा त्रिधि पढाओ) फिर देन बन्दन करके शरीर जिता निगारण करके शुद्ध होकर उपयोग ॥ आगे वाली तमाम उपाधि को पडिलेह कर, गोडोंसे ऊपर तक धोनी पहिन कर सधारा फले की जगह इन्हन सधारा बिठा कर उस पर एक सूतका उत्तर पट्टा याने इक्करा सूती वस्त्र बिछा कर जहाँ पैर रगना हो वहाँकी भूमिके प्रमार्जन करके घोंरे धार सधारा करे फिर बायें पैरसे सधारे का स्पर्श, करके सुदपति पडिलेह कर “निस्सीहि” शब्दको तीन दफा बोलकर “तपो खमासमण, अणुजागह, निद्रिज्जा” यों बोलता हुआ सधारे पर बैठ कर एक नवकार और एक करेमिभते एव तीन दफा कह कर, निम्न लिखी गावाए पढ़े ।

अणुजागह परमगुरु, गुणगण रहणेहि भूसिय सरीरा बहु पडिपुना पोरसी राइ स धारण ठामि ॥ १ ॥
गुणगण वृत्तसे शोभायमान शरीर घाले हे परम गुरु । पोरसी होने आधी है और मुझे शत्रिमैं सधारे पर सोना है मत इसकी जाग दो ।

अणु जागह सधार बाहु वहाणेण याम पासेयां ।

कुबकुदिय पाप पसरण । अन्तरन्तु पपज्जण भूमि ॥ २ ॥

पाया हाथ शक्तिये की जगह रख कर शरीर का बाया अंग दबा कर जिन तरह मुर्गी जमीन पर पैर लगाये जिता पैर पसारती है यदि कार्य पडा तो वैसा ही करेगा । बीचमें निद्रामें भी यदि आवश्यकता होगा तो भूमिके प्रमार्जन करेगा । अत इस प्रकार के त्रिधिये अनुसार शयन करने की मुझे आशा दो ।

सत्तोइ सहासा, उच्चट्ठेनेअ काय पडिनेहा । दब्बाइ उअभोग, उसास निरु भग्गा लोए ॥ ३ ॥

पैर सत्तोइ कर शरीरकी पडिलेहणा न कन्के द्रव्य क्षेत्र बाल, भाजका उपयोग दे कर इस सधारे पर सोने हुयेको मुझे यदि क्याचित् निद्रा आयेगी तो उसे श्वास रोकनेसे उच्छेद करेगा ।

ज,मे हुज्ज पमाओ, इमस्म देहस्स इपाइ रयणीए ।

आहार मुनइ देह, सब्ब तिविहेण वोसइअ ॥ ४ ॥

मेर भगवान् भिय हुए इस सामग्री अनश्रममें क्यापि मेरी मृत्यु होखत्य से इस शरीर, आहार, और उपाधि इन सधारा में त्रिरणसे आज्ञा की राखिके लिये वोसरता हूँ—परित्याग करता हूँ ।

इत्यादि गाथाओंकी भाजना परिभाते हुये याने समग्र सधारा पोरसी पढाये बाद नवकार का स्मरण करने हुये खो इच्छादिक् छे (धारक चबला आदिसे) शरीरको और सधारेको ऊपरसे प्रमार्जित कर बायें अंगको दबाकर बाया हाथ सिर नीचे रख कर शयन करे । यदि शरीर चित्ता लघुनीति और बड़ी नीतिकी भाजा हो तो सधारेको अन्य किसीसे स्पर्श करारकर आगस्तहि कह कर प्रथमसे देले हुये निर्जीव स्थानमें

लंबुनीति और घड़ी नीति करके बोलना और फिर पीठे आकर उर्ध्वाग्रही करके गमनागमन की आलोचना करे। कमसे कम तीन गाथाओंकी सम्प्राय करके नरकार का स्मरण करते हुये पूर्वार्ध शयन करे। पिठली रात्रिमें जाग्रत होकर उर्ध्वाग्रही पूर्वक कुसुमिण दुसुमिण का कौसंग करे। चैत्य वदन करके आचार्यादिक चारको घन्दना देकर भग्नेसर की सम्प्राय पढ़े। अत्र तक प्रतिक्रमण का समय हो तब तक सम्प्राय करके यदि पोषध पारनेकी इच्छा हो तो समासमण पूर्वक “इच्छा करेण सदिसह भगवन् मुहपत्ति पढिनेह, गुरु कर्माये कि “पढिनेह” फिर मुहपत्ति पढिनेह कर समासमण पूर्वक कहे कि “इच्छा करेण सदिसह भगवन् पोसह पारु” गुरु पढ़े कि “पुणोत्रि कायच्चो” फिर भी करना। दूसरा समासमण देकर कहे कि “पोसह पारिअ” गुरु कहे “आयरो न मुक्तञ्चो” आरु न छोडना, फिर झुआ होकर नरकार पढ़कर गोडोंके बल बैठ कर भूमि पर मस्तक स्थापन करके निम्न लिखे भुजग गाथा पढ़े।

सागर चन्दो आपो, चन्द व हिंसो सुंदसंणो घन्नो।

जोसि पोसह पढिमा, अर्हादिआ जीविअन्ते वि ॥ १ ॥

सागरचन्द्र धायक, कामदेव आरक, चन्द्राग्रतसक राजा, सुदर्शन सेठ इतने व्यक्तियोंको धन्य है कि जिन्होंने पौषध प्रतिमा जोरितका अन्त होने तक भी अपड रही।

घन्ता सलाह शिज्जा, सुनसा आणद कामदेवाय ॥

सिं परसह मयव, दददय यत महागोरो ॥ २ ॥

ये धन्य हैं, प्रशस्तके योग्य हैं, सुलसा आरिका, आनद, कामदेव आरक कि जिनके दृढव्रतको प्रशस्त भगवत महावीर स्वामी करते थे।

पोसह विधिसे लिया, विधिसे पाला, विधि करते हुये जो कुछ अरिधि, पंडन, त्रिपाधना मा घन कायसे हुई हो तस्मै मिच्छामि दुक्कड’ यह पाप दूर होये। इसी प्रकार सामायिक भी पारना, परन्तु उसमें निम्न लिखे भुजग विशेष सम्प्राय।

सामाइय वयजुत्तो, जावणणे होइ नियम सजुत्तो ॥

छिन्नइ असुह कम्मं सामाइअ जत्ति आगरा ॥ १ ॥

सामायिक व्रतयुक्त नियम सयुक्त जब तक मन नियम सयुक्त है तब तक जितनी देर सामायिक मं है उतनी देर अशुभ कर्मको नाश करता है।

छउमथ्यो मूह मणो, किचीय पिच्छंय समरह जीवो।

जच न समरामि अह, पिच्छमि दुक्कण तस्स ॥ १ ॥

छमथ्य है, मूर्ध मनगला ह, कितनीक देर मात्र मुझे उपयोग रहे, कितनीक बार याद रहे जो मैं याद न रखता ॥ उसका मुझे मिच्छामि दुक्कड हो—पाप दूर होये।

सामाइय पोसह सविठयस्स, जीवस्स जाइ जो कालो ॥

जो मरलो सोमलो मेमो उरामा अन्तर ॥ ३ ॥

सामायिक में और पोसहमें रहते हुये जोरका जो समय व्यतीत होना है वह सफल समझता है जो अग्य समय व्यतीत होना है वह ससार फटका हेतु है यानी ससार वर्धक है।

द्विजे पोषण विधि भी उपरोक्त प्रकारसे ही जानता परन्तु उसमें इतना विशेष समझना कि 'नारा' 'दिम पञ्जुसा सापि' ऐसा पाठ पढ़ना। देवसी आदि प्रतिग्रमण किये बाद पारना।

रात्रिका पोषण भा इना प्रकार लेना परन्तु उसमें भी इतना विशेष जानना कि दोषहर के मध्याह्न से लेकर पारम् दिनरा अन्तमुहूर्त 'दे' तत्रतः लिया जा सकता है। इसी लिये "द्विज सेसपात्रि पञ्जु नारासि" ऐसा पाठ उच्चार किया जाता है।

यदि पोषण पारोप समय मुनिरा योग हो तो निश्चयसे अनिधि सखिमाग जन करके पारना करना।

—१३५—

चौथा प्रकाश

॥ चातुर्मासिक कृत्य ॥

मूलार्थ गाथा।

पह चौमास समुचिञ्ज । नियमगगहो पाउसे विसेसेण ॥

जिम मनुष्यी हरएक नियम अगीकार किया हो उसे उसी नियमको प्रति चातुमास में सक्षिप्त करना चाहिये। जिसने अगाधार न किया हो उसे भा प्रति चातुमास में योग नियम अभिग्रह विशेष ग्रहण करना चाहिये। वर्षारोठ के चातुमास में विशेषतः नियम ग्रहण करने चाहिये। उसमें भी जो नियम जिस समय अधिक फलदायक हो और नियम अगाधार न करनेसे अधिक विराधता होगी हो तथा धर्मकी निंदाका भी दोष लग वह समुचित न समझना। जैसे कि वर्षाके दिनोंमें गाडा चराना, धगेरह का निषेध करना, बादल या घृष्टि धगेरह दोनोंके कारण ईलिका धगेरह जीरणी उन्वत्ति होनेसे बिल्ली, (रायण) आम धगेरहका परि त्याग करना। इना प्रकार देश, नगर, ग्राम, जाति, कुल, धर्म, उगेरह की अपेक्षासे जिते जैसा योग्य हो वैसा ग्रहण करे। इस तरह नियमकी समुचितता समझना।

नियमके दो प्रकार हैं। १ दुनियाह, २ सुनियाह। उसमें धनउत्तको (व्यापार की व्यवसाय वाले हो) अनिरति आउकीकी, सचिस रस शास्त्रा त्याग, प्रतिदिन सामायिक करना उगेरह दुनियाह समझना और पूजा दानादिन धनउत्त के लिए सुनियाह समझना। निर्धन आउरके लिए उपरोक्तसे विपरीत समझना। यदि निस्सी पराप्रवा हो तो चनउत्त शालिमद्रादिक की दीक्षाके कष्टके समान सको सर्व सुनिर्वाह ही है। कहा है कि,

तातु गो मेरु गिरि मयर हरो ताव होइ दुरुचारी ॥

ना विसमा कज्जगरे जाव न धीरा पवज्जन्ति ॥

तब तक ही मेघ पवत ऊर्चा है, तब तक ही समुद्र दुष्तर है, (त्रिपमगति दु पसे बन सके) जब तक धीर पुत्र उस कार्यमें प्रवृत्त नहीं होते । इस प्रकार जिम्मे दुर्निर्वाह नियम लिया न जासके उसे भी सुनिर्वाह नियम तो अत्रय ही अंगीकार करना चाहिये । जेम्मे कि मुख्यवृत्ति से वर्षाकाल के दिनोंमें कृष्ण, कुमार पालादिक के समान सर्व दिशाओंमें गमनका निषेध करना उचित है यदि ऐसा न कर सके तो जिस जिन दिशामें गये बिना निर्वाह हो सकता हो उस दिशा सबन्धी गमनका नियम तो अत्रय ही लेना चाहिये । इसी प्रकार सर्व सचिक्तता त्याग करनेमें अशक्त हों उन्हें जिसके बिना निर्वाह हो सकता है वैसे सचित्त पदार्थका अत्रय परित्याग करना चाहिये । जय जो वस्तु न मिली हो जैसे कि दग्ध्रीको हाथ पर बैठना, मार पाड की भूमिमें नागरवेल के पान पाना वगैरह स्व स्वकाल त्रिना आम वगैरह फल पाना नहीं पान सक्ता । तब फिर उस धनुषा त्याग करना उचित ही है । इस प्रकार अस्तित्व में न आने वाली वस्तुका परित्याग करनेसे भी विरति वगैरह महाफल की प्राप्ति होती है ।

सुना जाता है कि राजगृही नगरीमें एक मिथुकने दीक्षा ली थी उसे देखकर 'इसने क्या त्याग किया' इत्यादिक घचनसे लोग उसकी हंसी करने लगे । इस कारण गुह महाराज को घहासे विहार करनेका विचार हुआ । अमयकुमार को मालूम होनेसे उसने चौराहेमें तीन करोड सुवर्ण मुद्राओंके तीग ढेर लगाकर लोगोंको घुलाकर कहा कि 'जो मनुष्य हुये वगैरहके सचित्त जल, अग्नि और ह्री इन तीन वस्तुओंको स्पर्श करनेका जीया पर्यंत परित्याग करे वह इस सुवर्ण मुद्राओं के लगे हुये तीन ढेरोंको पुशीसे उठा ले जा सकता है । यह सुनकर विचार करके नगरके लोग धोले हा तीन करोड सुवर्ण मुद्राओंका त्याग कर सकते हैं परन्तु जलादि तीग वस्तुओंका परित्याग नहीं किया जा सकता । तब अभय कुमार बोला कि 'अरे मूर्ख मनुष्यो' 'यदि ऐसा है तब फिर इस मिथुक मुनिको क्यों हसते हो ? जिन वस्तुओंका त्याग करनेमें तीन करोड सुवर्ण मुद्राये लगे पर भी तुम असमर्थ हो उन तीन वस्तुओंका परित्याग करने वाले इस मुनि की हंसी किस तरह की जासकती है, यह बात सुन बोधको पाकर हसी करने वाले नगर निवासी लोगोंने मुनिके पास जाकर अपने अपराध की क्षमा मागी । इस तरह अस्तित्व में न होनेवाली वस्तुओं का त्याग करनेसे भी महालाम होता है अत उनका नियम करना श्रेयस्कर है । यदि ऐसा न करे तो उन २ वस्तुओं को ग्रहण करनेमें पशुके समान अनिश्चित हो प्राप्त होता है और वह उनके फलसे वचित रहता है । महर्षिने भी कहा है कि—तान्त न क्षमया गृहोचित मुख त्यक्त न सन्तोषत । सोढा दुस्सह शीत वात तपन वलेशः न तप्त तपः ॥ ध्यात वित्तमहर्निश नियमितमार्गैर्न मुक्ते पद । तत्तत्क मकृत यदेव मुनिमिस्तेः फलं वचिवाः ॥

क्षमासे कुछ सहन नहीं किया, गृहस्थावास का सुख उपभोग किया परन्तु क्षमासे उसका त्याग न किया, दुःसह शीत वात, तपन वगैरह सहने किया परन्तु तप न किया रात दिन नियमित धनका ध्यान किया परन्तु मुक्तिपद के लिये ध्यान न किया, उन उन मुनियों के कर्म भी किये परन्तु उनके फलसे भी वंचित रहे । यदि एक ही दफा भोजन करता दो तो भी एकासने का प्रत्याग्यान किये बिना एकासने का फल नहीं

मिलता। जैसे कि लोकमें भी यही न्याय है कि बहुतसा द्रव्य बहुतसे दिनों तथा किसीके पास रखा हो तथापि ठराव किये बिना उसका जरा भी व्युत्पन्न नहीं मिलता। असंमर्थन वस्तुका भी यदि नियम लिया हुआ हो उसे कदापि किसी तरह उसी वस्तुके मिलनेका योग्य बन जाय तो नियममें बद्ध होने कारण वह उस वस्तुको ग्रहण नहीं कर सक्ता। यदि उसे नियम न हो तो वह अवश्य ही उसे ग्रहण करे। अतः नियम करनेका फल स्पष्ट है। निम्न प्रकार शुभ द्वारा लिये हुए नियम फलोंमें यद्यपि शुभ वस्तुसूचक पक्षोपनि ने भूला रहन पर भी अटरीमें रिंथाक नामक फल अज्ञात होनेसे अथ लोगों की प्रेरणा होने पर भी न खाया और उससे उसके प्राण बच गये एवं जिन अनियमित मनुष्यों ने इन फलोंको खाया वे सब मरणके कारण हुए अतः नियम लेनेसे महान लाभकी प्राप्ति होती है।

अनि चातुर्मासिक इस उपलक्षणसे एक एक पक्षमें, एक एक महीनेमें, दो दो मासमें, तीन तीन महीने, या षण्ण्व दो दो वर्षे वगैरह के यथाशक्ति नियम स्थापित करने योग्य है। जो जिनो महीने वगैरह की अवधि पालनेके लिये समर्थ हो उस उस अवधिसे अनुसार समुचित नियम अवगीकार करे। परन्तु नियम रक्षित एक क्षणमात्र भी न रहे। क्योंकि त्रिरात्रिका महाफल होता है और त्रिरात्रिका बहुत कमराधादि महादोषादिय पूर्वमें बतलाये अनुसार होता है। यहां पर जो पहले नियम नियम कहा गया है उसे चातुर्मास में विशेषतः करना चाहिये। जिसमें तीन दफा या दो दफा जिनपूजा करना, अष्टप्रकारी पूजा करना, सम्पूर्ण देवयंदन, जिनमंदिर के सर्व रिश्वरी पूजा, सर्व विरोंको वन्दन करना, स्नान, महापूजा प्रणामनादि शुद्धरी वृद्ध वन्दन करना, सर्व साधुओंको वन्दन करना घोषित होगइसका पाठसंग करना। पूर्ण ज्ञानका पाठ या श्रवण करना, विश्रामणा करना, प्रसन्नता पालन करना, सवित्र वस्तुना परित्याग करना, विशेष कारण पट्टे पर औपचादिक शोधनादि यत्नसे ही अवगीकार करना, यथाशक्ति धारपाई पर शयन करनेका परित्याग करना, बिना कारण स्नान त्याग करना, घाल घु घाना दंतजन करना और पाएकी चढ़ाओं पर चलनेका परित्याग करना। वगैरह का नियम धारण करना। एवं जानी जोदने, नये घल रंगने, प्रामातर जति वगैरह का त्याग करना। घर, दुकान, भीत, स्तन, चारपाय, किंगड, दरवाजा वगैरह पाट, चौकी, धी, तैल, जलादिके घटन, इंधन, धान वगैरह समान वस्तुओंमें रक्षाके निमित्त पत्रादि ससक्ति—निगोद या पाई न लगने देनेके लिये चूरा, राख, पट्टी, मैल न लगने देना, धूपमें रखना, अधिक ठंडक हो यहां पर न रखना, पा को दो दफा छानना वगैरह, धी, शुद्ध, तैल, दूध, दही, पानी वगैरहको यत्न पूर्वक टंक कर रक्षना, अवधारण (चारल वगैरहका धोवन तथा वर्तनोंका धोवन या रखनेमें काफ़ी ध्यान हुआ घसा हुआ पाला) स्नान वगैरह के पानी आदिको जहां थोड़ा डालना शुद्धता, बीया, गुल्ल हुआ न रखनेसे पीसने, पीटने, रोंचने, दल घोलने, पात्र धोने वगैरह कार्यों में भले प्रकारसे यत्न करके तथा मन्दिर, औपचाला वगैरह को भी धारपाय देसते रहनेसे सब सम्मान रखनेसे यथा योग्य यत्न करना। यथाशक्ति उपधान मालादि पहिमा घटन, कपाय जय, इन्द्रियजय, योग शुद्धि निशानि स्थानन, अमृत अष्टमी, ग्यारह अंग, चौदह पूर्य तप, नवरात्र परलप, चौरिंसी तप, अक्षयतिथि

तप, द्रव्यतीतप, भद्र प्रतिमा, महामद्र प्रतिमा ससार तारणतप, अठारहतप, पक्षक्षपण, मासक्षपणादि विशेष तप करना। रात्रिने समय चौविहार त्रिविहार का प्रत्याख्यान करता। पर्वके दिन विगयका त्याग पोसह उपासादि करता। पाग्वेके दिन सत्रिमाग धनिधि सत्रिमाग करना वगैरह अमिग्रह धारण करना चाहिये। नीचे चानुमानिक नियमने लिये पूजाचार्य सप्रहित कितनी एक उपयोगी गाथायें दी जाती हैं।

चाडभासि अभिमाह, नाणे तह दसणे चरितोभ ।

तवविरि प्रायारम्भभ, द्वाइ अगेमहाहुन्ति ॥ १ ॥

ज्ञान सम्बन्धी दर्शन सम्बन्धी, चारित्र सधन्धी, तप सधन्धी, धीर्याचार सधन्धी, द्रव्यादिक अनेक प्रकार के चानुमानिक अमिग्रह—नियम होते हैं। ज्ञानामिग्रह भी धारण करना चाहिये।

परिराही सकभाभो, देसण सण च चितणी चेव ।

सचीए वायय, निऊ पचमि नाण पूआय ॥ २ ॥

जो कुछ गढ़ा हुआ हो उसका प्रथम से अन्त तक पुरातर्तव करना, उपदेश देना, अपूर्व ग्रन्थोंका श्रवण करना, अर्थ चिन्तन करना, शुद्धार्पणों को ज्ञानपूजा करना, शक्ति पूर्वक ज्ञान सम्बन्धी नियम रखना। दर्शन के विषयमें अमिग्रह रखना चाहिये।

सपज्जणो वसे वण, गुहनिमा मंडव चिइभणो ।

चेइय पूआ वदण, निम्पल करण च विम्बाण ॥ ३ ॥

मन्दिर समारना, साफ रखना, निलेपन करना, अथवा गूहली करनेके लिये जमीन पर गोर, खड़ी वगैरह से उपलेपन करके उस पर मन्दिर में भगवान के समक्ष गुहली आलेखन करना, पूजा करना देव घन्दन करना, सर्व विम्बोंको उगटना करना वगैरह का नियम रखना। यह दर्शनामिग्रह कहा जाता है।

“व्रतोंके सम्बन्धमें नियम”

चारितमि जलोभा, जूया गढोल पाढया चेव ।

वण कीड खारदाणां, इन्धण नेनणघतस ररुवा ॥ ४ ॥

जोय लगनाया, जु, यटमल, पेटमें पड़े हुए खुरने वगैरह अन्तुओं को दबासे पडाना, अन्तु पड़ी हुई पनस्पति का खाना, यतस्पति में क्षार लगाना, ब्रह्म फायकी रक्षा निमित्त इन्धन, अग्नि वगैरह की यतना करने का नियम रखना, ये चारित्राचारके स्थूल प्राणातिपात व्रतके अमिग्रह गिने जाते हैं।

वज्जइ भम्भरुलाणां, अक्कोस सहय रुल्ल वण च ।

देवगुरुसहकरण, पेमुन्न परपरिवाय ॥ ५ ॥

दूसरे पर आरोप करना, किसीको बटु बचन धोल्ना, हल्का बचन धोल्ना, देव गुह धर्म सम्बन्धी कसम खाना, दूसरे की निन्दा और चुगली करना। दूसरे का अवर्णनाद धोल्ना, इन सबके परित्याग का नियम करे।

पिईमाई दिडिठ वचण, जयरा निहिसुछ पडिभ विसयमि ।

दिणिरम्भर यणिवेला, परन रसेवाइ परिहारो ॥ ६ ॥

पिता माताकी दृष्टि क्या कर काम करना, पिशा, दाण चोरी, दूसरे की पड़ी हुई वस्तुके वियय में यतना करना, यगैरह इस प्रकार के अमिग्रह धारण करना । छो पुरुष की दिनमें वज्रवर्ष पाटा करना, यह तो अशुभ ही है । परन्तु रात्रिमें भी इतना अमिग्रह धारण करना चाहिये कि टीको परपुरुष का और पुरुष को परस्त्रीका त्याग करना । आदि शब्दसे मादूम होता है कि छोको परपुरुष और पुरुष को पर स्त्रीके साथ मैथुन की तो धान ही दूर रही परन्तु उनके प्रसंग का भी त्याग करना ।

धन धन्नाइ नवविह, इच्छा माणमि नियम सस्तेवो ।

परपेसण सन्देसय, अहगमणार्थम दिसिमाणो ॥ ७ ॥

धन धान्यादिक नव विध इच्छानुसार रखे हुए परिग्रह में भी नियम करके उसका संक्षेप करना । अन्य किसीको भेजने या, दूसरे के साथ सन्देश कहलाने का, अथो विशामें गमन करने यगैरह का नियम धारण करना । (परमें लिये हुए वस्तुसे व्रम करना) यह दिशिपरिमाण नियम कहलाता है ।

अहारांगराय धूवण, विनेवणा हरण फुल तरोल ।

धणसारागुरुकु कुम, पोहिस मयनाहि परिमाण ॥ ८ ॥

मजिठ सरत जोसुम्भ, गुनिम रागाण वय परिमाण ।

रयरा वज्जेपणि, कणग रुप्य मुचाई परिमाण ॥ ९ ॥

जम्बोर जम्भ जम्भुम, राईण नारिग वीन पूराण ।

कवकडि अखोड धायम, कविठ डिम्बरम विहाराण ॥ १० ॥

खज्जुर दरख दाहिम, उचत्तिव नारिकेर केण ।

विचिणि अगोर पिल्लम, फल चिमड विभ्रमदीण च ॥ ११ ॥

कयर करपन्द्याण, भोरड निम्बूय अम्बिणीण च ।

अध्याण अकुरिण, नाणाविह फुल पत्ताण ॥ १२ ॥

सचिर्त्त बहुवीअ, अणन्तकाय च वज्जाए रुपसे ।

विगई विगई गयाण, दन्धाराण कुणई परिमाण ॥ १३ ॥

स्नान करनेके जो साधन हैं जैसे कि जगटण, जिलेपन, धूपन, आमरण, फूल, ताबूल, चरास, रुग्णा, गर, केशर, पोहीस, फस्तूरी यगैरह के परिमाण का नियम करना । मज्जाठ, लख, कसुमरा, गुली, इतने रंगोंसे रंगे हुए वस्त्रका परिमाण करना । तथा रत्न, वज्र, (हीरा) मणि, सुवर्ण, चांदी, मोती यगैरह का परिमाण करना । जंबोर फल, जमरुप, जातुन, रायण, नारंगी, गिनीरा, कवडो, अखरोट धायम नामक फल, कैत, दिम्बर फल, बेल फल, राजूर, दाख, अनार, छुतारे नारियर, केले, केर, जगली केर, खरबूजे, तरबूज, खीरा, केर, चरवादा, निंबू, इमली, अकुरिण नामा प्रकारके फल फूल पत्र यगैरह के अचार यगैरह का परिमाण करना ।

सविस्त उस्तु, अधिक बीज वाली वस्तु और अनन्त काय ये अनुक्रम से त्यागने योग्य हैं। विगय का तथा विगय से उत्पन्न होने वाले पदार्थों का भी परिमाण करना।

अ सुप्र धोमण लिप्यण, खेत्तरुत्तरण चन्दाण दाण च।

जुआ कदहण मन्नस्स, खिरां कज्ज च बहुमेअ ॥ १४ ॥

खडण पीसण माईण, कूड सरुवई सखेम ॥ जनभिनणन्न रधण, उच्चठूण माईआण च ॥ १५ ॥

घस्र धोना या धुलाना, लोषा या लिपाना, खेन जोतना या जुताना, स्नान करना या काराग, अन्यकी जू घगेरह निकालना, एव अनेक प्रकार के जो देखके भेद हैं उन सबका परिमाण करना। चोटने पीसने का तथा असत्य साक्षी देने घगेरह का सक्षेप करना। जलमें तैरना, अन्न राधना, उगटना घगेरह करने का जो प्रमाण हो उसमें भी सक्षेप करना।

देसावगासिअ चए, पुढी खणणोण जन्नस्स आणयणे।

तहचीर धोपणे न्हाण, पिमण जल्लणस्स जासणए ॥ १६ ॥

देशानुकाशिक व्रतमें पृथ्वी खोदनेका, पानी मगानेका, एव रेशमी उट धुलवाने का, स्नातका, पीनेका, अग्नि जलाने का नियम धारण करना।

तह दीव घोहणे वाय, वाऊणे हरिअ छिंदणे चेअ।

अणिवद्ध जपणे, गुरु जणोणय अदत्तए गहणे ॥ १७ ॥

तथा दीपक प्रगट करने का, पटा घगेरह करने का, सखी छेदन करनेका, गुरु जा के साथ बिना विचारे घोलनेका एव अदत्त ग्रहण करनेका नियम धारण करना।

पुरिसासण स यणीए, तह स भासण पनोयणा ईसु।

वउहारेण परिषाण, दिस्तिपाण भोग परिभोगे ॥ १८ ॥

पुरय तथा स्त्रीके आला पर बैठने का, शठ्या में सोनेका एव स्त्री पुरुषके साथ सभाषण करीका, नजर स देखने का, व्यापार का दिशि परिणामका एव भोग परिभोगका परिमाण करना।

तह सव्वणथ्यद डे, सपाईअ पोसहे तिहि विभोगे।

सव्वेसुवि संखेअ काह पई दिअस परिमाण ॥ १९ ॥

तथा सर्व अनर्थदृष्ट में सामायिक, पोषह, अतिथिसन्निमाग में, सर्व कार्योंमें प्रतिदिन, सर्व प्रकारके परिमाण में सक्षेप करते रहना।

खडण पीसण रधण, सु जण विखलणण बध्य रयण च।

कत्ताण पिजण लोढण, धवलण लिपणय सोहणए ॥ २० ॥

चोटना, दलना, पकाना, भोजन करना, देपना देपाना वटा रगवाना, फतरना, लोढना, सनेटी देना, लीपना, शोभा युक्त करना, शोधन करना, इन सबमें प्रति दिन परिमाण करते रहना चाहिये।

वाहण रोहण लिख्वाइ जो अणे वाण हीण परिभोगे।

निन्नणया लुणण च दसपाई कम्मेअ ॥ २१ ॥

स वरणा कायव्य, जह स भन मणुदिण तहा पढये ।

जिया मया द सये सुखाया गणणु निण मवण किंचेम ॥ २२ ॥

वाहन, रथ यौरेह आरोहण, सगारा धगेरह बरना, लाख वगरह देवना, जूता पहिरना, परिभोग करना, क्षेत्र योना एवं काटना, ऊपरसे धान काटना, राधना, पोसना, दटना आदि शब्दसे यौरेह कार्योंके अनुक्रमसे प्रतिदिन पूर्वमें किये हुए प्रत्याख्यान से कम करते रहना । एवं लिखने पढ़ने में, जीर्णभूत भगवान के मंदिर सब-सो कार्योंमें धार्मिक स्थानोंमें सुघराने के कर्मोंमें तथा सार समाज करने के कार्योंमें उद्योग करना ।

शठ्ठपी चउदसीसु कल्लाण तिहिनु तव विसेसेसु ।

काहामि उज्जम मह, धम्मथ्य वरिस ममम मि ॥ २३ ॥

वर्ष भरमें जो अष्टमो, चतुर्दशी, कल्याणक तिथियों में तप विशेष किया हुआ हो उसमें धर्म प्रभाजना निमित्त उज्जमणा आदिना महोत्सव करना ।

धम्मथ्य मुहपती, जण छयाणा ओसहाई दारां च ।

साहम्मिभ रच्छल्ल जह सणिणु गुरु विराभोम ॥ २४ ॥

धर्मके लिये मुहपत्तियें देना, पापी छानों के छाने देना, योगियोंके लिये औषधादिक वात्सल्य करना, यथा शक्ति गुरु का श्रिय करना ।

मासे मासे सामाईम च, वरिसमि पोसह तु तहा ।

काहा मि स सचीए, अतिहिण स रिभाग च ॥ २५ ॥

हरके महीने में मैं इतने सामायिक करूंगा, एवं वर्ष में इतने पोवसह करूंगा, तथा यथाशक्ति वर्षमें इतने अतिथि सन्निभ करूंगा ऐसा नियम धारण करे ।

“चौमासी नियम पर विजय श्रीकुमार का दृष्टान्त”

विजयपुर नगरमें विजयसेना राजा राज्य करता था । उसके बहुत से पुत्र थे परन्तु उन सबमें विजय श्रीकुमार को राज्य के योग्य समझ कर शका पड़ने से उसे कोई अन्य राजकुमार मार न डाले, इस धारणा से राजा उसे विशेष सम्मान न देता था इससे विजय श्रीकुमार को मनमें यक्ष नुष्ट होता था ।

पादाहत यदुत्थाय, मुर्धनमपि गेहति स्वस्थाने वापमानऽपि द्दिन स्तद्वर रज ॥

जो अपमान करनेसे भी अपने स्थान का नहीं छोड़ते ऐसे पुरुष से धूल भी अच्छी है कि जो पैरोंसे आहत होने पर यहासे उठ कर उसके मस्तक पर बैठ बैठती है । इस युक्ति पूरा क मुझे यहां रहने से क्या लाभ है ! इस लिये मुझे किसी देशांतर में चले जाना चाहिए । विजयश्रा ने अपने मनमें स्वस्थान छोड़नेका निश्चय किया । नीतिमें कहा है कि—

निग्गवण मिहाभो, जों न निग्गई पुहई मडव यसेसं ।

अच्छेरय सपरम्म, सो पुरुसो कूव पंडुवको ॥ २ ॥

नज्जति चित्ताभासा, तद्वयं त्रिचिच्छात्रो देसनीईशो ।

अक्षम्भुआइ बहुसो, दीसति महि भमतेहि ॥ २ ॥

अपने घरसे निकल कर हजारों आश्वयों से परिपूर्ण जो पृथ्वी मण्डल को नहीं देखता वह मनुष्य हुएमें रहे हुए मेंढकके समान है । सर्व देशोंकी विचित्र प्रकार की भाषाएँ एवं भिन्न भिन्न देशोंकी विचित्र प्रकार की भिन्न भिन्न नीतियाँ देशाटन किये बिना नहीं जानी जा सकतीं । तब तब के बहुत आश्चर्य देशाटन करने से ही मालूम होते हैं ।

पूराँक विचार कर विजयश्री एक दिन रात्रिके समय हाथमें तलवार लेकर किसीको कहे बिना ही एकाकी अपने शहरसे निकल गया । अब वह हाताघात देशाटन करता हुआ एक रोज भूप और प्याससे पीड़ित हो एक जंगलमें भटक रहा था उस समय सर्जालकार सहित किसी एक दिव्य पुरुषने उसे स्नेह पूर्वक धुला कर सर्व उपद्रव निवारक और सर्व इष्ट सिद्धि दायक इस प्रकार के दो रत्न समर्पण किये । परन्तु जय कुमार ने उससे पूछा कि तुम कौन हो तब उसने उत्तर दिया कि जय तुम अपने नगर में धापिस जाओगे तब वहाँ पर जाये हुए मुनि महाराज की वाणी द्वारा मेरा सकल वृत्तान्त जान सकोगे । अब वह उन अचिंत्य महिमा युक्त रत्नोंके प्रभाव से सर्वत्र इच्छानुसार तिलास करता है । उसने हनुमन्त पूर्ण नगर के देवशर्मा राजाकी आसनी तीव्र त्रयथा का घट्ट घजता सुन कर उसके दरवाजे में जाकर रत्नोंके प्रभावसे उसके नेत्रोंकी तीव्र व्यथा दूर की । इससे तृप्तमान होकर राजाने अपना सर्वस्व, राज्य और पुण्य श्री नामक पुत्री कुमार को अर्पण की और राजाने स्वयं दीक्षा अंगीकार की । यह बात सुनकर उसके पिताने उसे धुला कर अपना राज्य समर्पण कर स्वयं दीक्षा अंगीकार कर की । इस प्रकार दोनों राज्य के सुखका अनुभव करता हुआ विजय भी अब सानन्द अपने समय को व्यतीत करता है । एक दिन तीन धानको धारण करने वाले देव शर्मा राजर्षि उसका पूर्व मन्त्र वृत्तान्त पूछने से कहने लगे कि 'हे राजन् ! क्षेमापुरी नगरी में सुव्रत नामक सेठने गुरुके पास यथाशक्ति जिज्ञाने एक चातुर्मासिक नियम अंगीकार किये थे । उस व्रत वह देव कर उसके एक नौरु का भी भोजन चढ़ गया जिससे उसने भी प्रति वर्ष चातुर्मास में रात्रि भोजन न करने का नियम लिया था । वह अपना आयुष्य पूर्ण कर उस नियम के प्रभाव से तू स्वयं राजा हुआ है, और वह सुव्रत नामक व्रतक मृत्यु पाकर मर्दादिक देव हुआ है, और उसीने पूर्व भ्रमके स्नेहसे तुझे दो रत्न दिये थे । यह बात सुन कर जातिस्मरण ज्ञान पाकर वही नियम फिरसे अंगीकार करके और यथार्थ रीतिसे परिपालन करके विजयश्री राजा स्वर्गको प्राप्त हुआ, और अन्तमें महा त्रिदेह क्षेत्रमें वह सिद्धि पदको पायगा । इस लिये चातुर्मास सगन्धी नियम अंगीकार करना महा लाभकारी है । लौकिक शास्त्रमें भी नीचे मुजय चौमासी नियम बतलाये हुए हैं । वृत्तिष्य अपि कहते हैं कि—

११ कथं स्वपिति देवेशः, पशोद्वय महाखवे ।

सुप्ते च कानि वर्ज्यानि, वर्जितेषु च किं फलम् ॥ १ ॥

देवके देव श्रीगुरुण यज्ञे समुद्र में किस लिये सोत है ? उन्को सोये बाद कौन कौन से वृत्त घर्जने चाहिए और उन वृत्तों को घर्जने से क्या फल मिलता है ?

नाथ स्वपिनि देवेशो, न देवः प्रति बुध्यत । उपगारो हरेरेवं, क्रियते जन्मदागमे ॥ २ ॥

यह जिण्डु कुछ शयन नहीं करते एवं देव कुछ जागते भी नहीं । यह तो चातुर्मास जाने पर हरीका एक उपचार किया जाता है ।

योगस्ये च हृषीकेशे, यद्वर्ज्यं तन्निशामय । प्रयाम न न कुर्वीत, मृत्तिका नेत्रं स्नानयेत् ॥ ३ ॥

जब जिण्डु योगमें स्थित होता है उस समय जो उजरीय है उसे सुनो । प्रयास न करना, मिट्टी न छोड़ना ।

वृन्ताकान् राजभाषांश्च, वल्लं कुम्भस्यांश्च तूपरी ।

कानिगानि त्यजेत्प्रस्तु, मूलकं तदुत्सीयकम् ॥ ४ ॥

घैसन, घड़े उखद, घाल, कुल्थी, तुरर (हहर) कालिमा, मूले, ताड़ज्जा, घगेरह त्याग्य है ।

एकानेन महोपाय, चातुर्मास्य निषेवते ।

चतुर्भुजो नरो भूत्वा, प्रयाति परम पदम् ॥ ५ ॥

हे राजन् ! एक वक्ता भोजन से चातुर्मास सवे तो यह पुरुष चतुर्भुज होकर परम पर पाता है ।

नक्त न भाजयेद्यस्तु, चातुर्मास्य विशेषत ।

सर्व कामा नराप्नोति, इहलोक परम् च ॥ ६ ॥

जो पुरुष रात्रिरो भोजन नहीं करता तथा चातुर्मास में विशेषत रात्रि भोजन नहीं करता यह पुरुष इस लोकमें और परलोक में सब प्रकार की मन कामनाओं को प्राप्त करता है ।

यस्तु सुप्ते हृषीकेशे, मधमासानि वर्जयेत् ।

मास मासे श्रवयेत्, स जयेच्च शत सप्ता ॥ ७ ॥

जिण्डुके शयन बिधे बाद जो मनुष्य मध्य और मानकी त्यागता है यह मनुष्य महाने महाने अश्वमेध यज्ञ करके सो बरस तक जयन । वर्तना है, इत्यादिक करने किया है । तथा भारुण्डेय ऋषि भी यहते हैं कि—

तेनाभ्यग नरो यस्तु, न करोति नराधिप ।

बहु पुत्रान्युक्ते, राम हानस्तु जायत ॥ १ ॥

हे राजन् ! जो पुरुष तेना भजन नहीं करता यह बहुत पुत्र और धनस युक्त, होकर रोग रहित होता है ।

पुष्पादिभागसत्पद्मात्, स्वयन्नीकं यदायते ।

रुद्रमन्त्रिकतमधुर, कपायद्वारजान् रसान् ॥ २ ॥

पुष्पादिक के भागकी और बरह, बट्ट, ताखे मधुर, कपायले, खार, रसांको जो त्यागना है यह पुरुष स्वर्ग लोकमें पूजा पात्र होता है ।

यो व्रजयत् स वैरूप्य, दामाग्य नाप्नुयात् क्वचित् ।

तावून व्रजनात् राजन्, भोगी सावय्य नाप्नुयात् ॥ ३ ॥

जो मनुष्य उपरोक्त पदार्थ को त्यागना है वह कुत्सत्य प्राप्त नहीं करता । - तथा कहीं भी दुग्ध प्राप्त नहीं करता । है राजन् । ताम्बूल के प्रतित्याग से भोगी पत् और लावण्यता प्राप्त होती है ।

फलपत्रादि शाक च, खत्वा पुत्रपुत्रान्वितम् ।

मधुरस्वरो भवेत् राजन्, नरो वं गुह वर्जनात् ॥ ४ ॥

फल पत्रादि के शाक को त्यागने से मनुष्य पुत्र और धन सहित होता है । तथा है राजन् । गुहवा त्याग करने से मधुर स्वरो मीठा बोलने वाला होता है ।

नभते मन्ततिर्दीर्घा, तावा पयस्य वजनात् । भूयो स्त्रस्य रसायी च, विष्णु रनुचरो भवेत् ॥ ५ ॥

तापसे ७ पके हुए घाय पदार्थ को त्यागने से मनुष्य बहुत ही लम्बी पुत्र पौत्रादिक सन्तान प्राप्त करता है । जो मनुष्य चारपाई, पथक जिना भूमि पर शयन करता है वह विष्णु का सेवक होता है ।

द्विदुग्ध परित्यागात्, गो लोक नभते नरः । चायद्वयजन त्यागात्, न रोगे परिभूयते ॥ ६ ॥

द्वितीय दुग्ध का त्याग करने से देवलोक को प्राप्त करता है । दो पहर तक पाणी के त्यागने से मनुष्य रोग से पीड़ित नहीं होता ।

एकातरोपवासी च, ब्रह्मलोकं गच्छति । धारणाश्रयभोग्याना, गगास्नान दिने दिने ॥ ७ ॥

बीचमें एक दिन छोड़ कर उपवास करने से देवलोक में पूजा प्राप्त होता है । और नव व लोमके पढ़ाने के (एक नेश रखने से नग जडा से, प्रति दिन गंगा स्नान के फल को प्राप्त होता है ।

परान्न उज्जेष्यस्तु, तस्य पुण्यमनन्तकम् ।

भुञ्जते केवल पाप, यो मानेन न भुञ्जति ॥ ८ ॥

जो मनुष्य दूसरे का जत्र गाना त्यागता है उसे अनन्त पुण्य प्राप्त होता है । जो मनुष्य मौन धारण करके भोजन नहीं करता वह केवल पापको ही भोगता है ।

उपवासस्य नियम, सत्रदा मोन भोजनम् । तस्मात्सर्वप्रयत्नेन, चतुर्मासे व्रती भवेत् ॥ ९ ॥

उपवास का नियम रखना, और सदैव मौन रह कर भोजन करना, तदर्थ चतुर्मास में निश्चयन उद्यम करना, चाहिए । इत्यादि भविष्योत्तर पुराण में कहा हुआ है ।

पंचम प्रकाश

॥ वर्षं कृत्य ॥

पूर्वोक्त चातुर्मासिक कृत्य कहा । अब गारगी गाथाके उत्तरार्धमें एकादश द्वारसे वर्ष कृत्य पतलाते हैं ।

(वारहवीं मूल गाथाका उत्तरार्ध भाग तथा तेरहवीं गाथा)

१ पई वरिस सधचण । साहम्मि भत्तिअ । २ तत्ततिग ॥ १२ ॥

४ जिणगिहिए न्हवण । ५ जिणघणवुद्धी । ६ महा पूजा । ७ घम्म जागरिआ ।
८ सुअपुआ । ९ उज्जवणं । १० तह तिअ्यप्प भावणा । ११ सोही ॥ १३ ॥

प्रति वर्षे ग्यारह हृत्य करने चाहिये जिनके नाम इस प्रकार हैं । १ संघपूजा, २ सार्धमिक भक्ति, ३ यात्रात्रय, ४ जिणघर पूजा, ५ देव द्रव्य वृद्धि ६ महापूजा ७ धर्मजागरिका ८ ज्ञान पूजा, ९ उद्यापन, १० तीर्थ प्रमादना, और ११ शुद्धि । इन ग्यारह हृत्योंका खुलासा नीचे मुख्य है । १ प्रतिवर्ष जत्रयसे याने घमसे घम प्रत्येक दफा सघार्चन अर्थात् चतुर्विध सघकी पूजा करना । २ सार्धमिक भक्ति याने सार्धमिक धान्सत्य करना । ३ यात्रात्रय याने १ रथयात्रा, २ सार्थ यात्रा, ३ अष्टाहिरा यात्रा करना । ४ जिनेन्द्र गृहस्नपन मद्य याने मन्दिरमें बड़ी पूजा पढ़ाना या महोत्सव करना । ५ देव द्रव्य वृद्धि याने माला पहनना, इन्द्रमाला पहनना पेहरामणी करना, इसी प्रकार धारणी उतारना आदिसे देवद्रव्यकी वृद्धि करना । ६ महापूजा याने बृहत् स्नानादिक करना । ७ धर्म जागरिका याने रात्रि धर्म निमित्त जागरण करना अर्थात् प्रभुके शुण कीर्तन और ध्यान गौरव रात्रिके ध्यान करना । ८ ज्ञान पूजा याने श्रुत ज्ञानका विशेष पूजा करना । ९ उद्यापन याने वर्ष भरमें जो तप किया हो उसका उजमणा करना । १० तीर्थ प्रमादना याने जैन शासकी उपासना करना । ११ शुद्धि याने पापकी आलोचना लेना । ध्यानकी इतने हृत्य प्रति वर्ष आर्य करने योग्य हैं ।

वध्य पर्वां च पुथ्य च, कज्ज पायपुच्छण ।

दह संयाग्य सिज्ज भज्ज ज किंचि सुममई ॥ १ ॥

साधु सन्धीकी धरत, यात्र, पुस्तक, कपल, पाद प्रौढन, दहक, सस्धारक, शय्या, और धन्य जो सूत्रे सो है । उपधी दो प्रकारकी होती है । एक तो अधिक उपधा और दूसरा उपग्रहिक उपधी । सुहृत्सि, दूत, प्रौढन, आदि जो शुद्ध हों सो है । याने समयके उपयोगमें आनेवाली वस्तु शुद्ध गिनी जाती है । इस लिये कहा है कि

जं बट्टई उवगारे । उवगरणं नमि ढोई उवगरण ।

अडेरग भडिगरण भजभो भजयं परिहर तो

जो समयके उपकारमें उपयोगी हो वह उपकरण कहलाता है, और उससे जो अधिक हो सो अधिक करण कहलाता है । अतः करनेवाला साधु अतःना से उपयोग में ले तो वह उपकरण नहीं परन्तु अधिकरण गिना जाता है । इस प्रकार प्रयत्न सारोद्धातकी वृत्तिमें लिखा है । इस प्रकार ध्यान आश्रिका की भी भक्ति करके यथाशक्ति सघ पूजा करनेका लाभ उठाना । ध्यान आश्रिका को विशेष शक्ति न होने पर सुपारी वगैरह देकर भी प्रति वर्ष सघ पूजा करनेके विधिको पालन करना । तदर्थ गुरगारमें रहकर दात करनेसे भी महापूजा की प्राप्ति होती है । इसलिये कहा है कि—

संपत्तौ नियम श्रम्यौ, सदन यौने त्रयम् । दारिद्र्ये दानमप्यल्प, यदाभावाय जायते ॥

संपत्तौ नियम पालना करना, शक्ति होने पर सदन करना, योग्य भन पालना करना, गरीबोंमें भी दान देना इत्यादि यदि अर्थ हो तथापि महाफलके देने वाले होते हैं ।

सुना जाना है कि मंत्री वस्तु पालादिकों का प्रति चातुर्मास में सत्र गच्छोके सघकी पूजा बगरह करनेमें बहुत ही द्रव्यका व्यय हुआ करता था। इसी प्रकार श्रावकको भी प्रति वर्ष यथाशक्ति अग्रय्य ही मघ पूजा करनी चाहिए।

॥ सधार्मिक वात्सल्य ॥

समान धर्म वाले श्रावकोंका समागम बड़े पुण्यके उदयसे होता है। अतः यथाशक्ति समान धर्मी भाइयोंकी हरेक प्रकारसे सहायता करके साधार्मिक वात्सल्य करना चाहिए।

सर्वे भव मिथ सर्वे, सम्प्र-गान् लब्धपूषिण ।

साधिकादि सम्बन्ध, नन्वारस्तु मिता ववचिह्न ॥ १ ॥

तमाम प्राणिभों ने (माता पिता स्त्री बगरहके) पारस्परिक सर्व प्रकारके सम्बन्ध पूर्वमें प्राप्त किये हैं। परन्तु साधर्मिकादि सम्बन्ध पाने वाले तो कोई मिले हो कहीं होते हैं।

शास्त्रोंमें साधर्मि वात्सल्यका बड़ा भारी महिमा उल्लेखित हुए कहा है कि—

एगथ्य सच्य धम्मा, साहम्मिम वच्छल तु एगथ्य ।

बुद्धि तुल्लाए तुल्लिआ दोवि भतुल्लाई भणिआइ ॥ १ ॥

एक तरफ सार्ध धर्म और एक तरफ साधर्मिक वात्सल्य रखकर बुद्धिरूप तराजूसे तोला जाय तो दोनों समान होते हैं। यदि संपत्ति और कीमती जन्म व्यर्थ नष्ट होता है इसलिये कहा है कि—

न कय दीणुद्धरण, न कय साहम्मिआण वच्छल्ल ।

हियम्मि वीयराओ, न धारिओ हारिओ जम्भो ॥

दोनोंका उद्धार न किया, समान धर्म वाले भाइयोंको वात्सल्यता याने सेवा भक्ति नहीं, हृदयमें भीतर राग द्वेषको धारण न किया तो उस भण्डोप्य ने मनुष्य जन्मको व्यर्थ ही हार दिया। समर्थ श्रावकको चाहिए कि वह प्रमादके बरा या अज्ञानताके कारण उन्मार्गमें जाते हुए अपने स्वधर्मों वधुको शिक्षा देकर भी उसके हितके धुत्तिले उसे सन्मार्गमें जोड़े।

इस पर श्री संभवनाथ स्वामीका दृष्टान्त ॥

संभवनाथ स्वामीने पूर्वके तीसरे भागमें धातकी सड़के घेरावत क्षेत्रमें क्षेमापुरीमें बिलल वाहा राजा के भयमें महा दुष्कालके साधर्मि समस्त साधर्मिकों को भोजनादिक दान देनेसे तीर्थंकर नामकर्म बाधा था। फिर दीक्षा लेकर चारित्र्य पाल कर जानत नामक देवलोक में देव तथा उत्पन्न हो फाल्गुण शुक्ल अष्टमीने दिन ज्ञान कि महादुष्काल था उनका जन्म हुआ। दय योगसे उसी दिन चारों तरफसे अन्नधान्यका आगमन हुआ। अर्थात् जहां धान्यका असमय था वहां धान्यका समय होनेसे उन्हींका नाम संभवनाथ स्वामी स्थापित हुआ। इसलिये बृहद्वाप्यमें कि—

स्थान गौरव दो श्री सधनो प्रथमसे ही सिद्धि करे। मार्गमें चन्ती हुई गाडिया बगेर सत्र यात्रियों पर नजर रखे याता उनकी सार सज्जाल रखे। रास्तेमें जाने वाले गमोके मन्दिरमें दर्शा, पूजा प्रभावना करते हुये जाय और जहा कहीं जीर्णोद्धार की आवश्यकता हो वहापर यथाशक्ति वैसी योजना कराये। जय तीर्थका दर्शन हो तब सुरण चादी रत्न मोता गौह से तीर्थकी आराधना करे, साधमिरु घात्सल्य करे और यथोचित दानादि दे। पूजा पढाना, स्नात्र पढाना, मालोद्धाटा करना महात्रयज रोपण करना, रात्रि जागरण करना, तपधर्या करना, पूजाकी सर्ग सामग्री सज्जाना, तीर्थरक्षकों का बहुमान करना तीर्थकी भाय बढानेका प्रयत्न करना इत्यादि धर्मरुत्य करना। तीर्थयात्रा में श्रद्धा पूर्वक दान देनेसे बहुत फल होता है जेसे कि तीर्थेश्वर भगवान के आगमन माधनो एकर देने वाले को चक्रवर्ती बगेर श्रद्धावर्तों द्वारा साडे घाट करोड सुरण मुद्रायें दान देनेसे कारण उन्हें महालाम की प्राप्ति होती है। कहा है कि—

चित्तीह सुवनस्मय, धारम ब्रद्ध च सय सहस्रमाह ।

तात्र अ चित्रकोडी, पीड दाणतु चक्षिस्स ॥

साडे घाट लाख सुरण मुद्राओंका मोनिदान वासुदेव देना है। परन्तु चक्रवर्ती मोनिदान में साडे घाट करोड सुरण मुद्रायें देना है।

इस प्रकार यात्रा करके लौटने समय भी महोत्सव सहित अपने गममें प्रवेश करके तत्रब्रद्ध दश दिक् पालादिक देवताओं के आरागारिक करने एक वर्ष पर्यन्त तीवायासादिक् तत्र करे। याने तीथ यात्राको जिस दिन गये थे उस दिवसो या तीथका जय प्रथम दशा हुआ था उस दिन प्रति वर्ष उस पुण्य दिवसो स्मरण रखनेके लिये उपवास करे इमे तीर्थतप कहते हैं। इन प्रकार तीथ यात्रा विधि पालन करना।

विक्रमादित्य की तीर्थयात्रा

श्री सिद्धसा विनायक सूरि प्रतिरोधित विक्रमादित्य राजाके श्री शत्रुजय तीर्थकी यात्रार्थ निकले हुए सधमें १६७ सुरण के मन्दिर थे, पंचसौ हाथोदात के और चन्दनमय मन्दिर थे। श्री सिद्धलैन सूरि आदि पाय हजार आवाय उस सधमें यात्रार्थ गये थे। चौदह बडे मुकुटबद्ध राजा थे। सत्तर लाख धारवर्गों कुट्टय उस सधमें थे। एक करोड दस लाख तत्र हजार गाडीया थीं। अठारह लाख घोडे थे। छहत्तर सौ हाथी थे, पय सधद, ऊट बगेर भा समझ लेना।

इसी प्रकार कुमारपाल, आभू सधपति, तथा पेयड शाहक सधका धर्णन भी समझ लेना चाहिये। राजा कुमारपाल के निकले हुए सधमें अठारह सौ छहत्तर सुरणरत्नादि मय मन्दिर थे। इसी प्रमाणमें सय सामग्री समझ लेना।

धराद के पश्चिम मण्डलिक गमक पदवीसे स्मिथिन आभू नामा सधपति के सधमें सात सौ मन्दिर थे। उस सधमें घाट करोड सुरण मुद्राओंका सर्व हुआ था। पेयडशाह के सधमें ग्यारह लाख रणियोंका सर्व हुआ था। तीथका दर्शन हुआ तत्र उसक सधमें घावन मन्दिर थे और सात लाख मनुष्य थे।

मन्त्री वस्तुपाल की साठे घण्टे दफा सघ सहित शत्रु जय की तीर्थयात्रा हुई यह बात प्रसिद्ध ही है।
पुस्तकादिक में रहे हुए श्रुतज्ञान का तत्पूर वासशेष डालने वगैरह से पूजन मात्र प्रति दिन करना।
तथा प्रशस्त वस्त्रादिक से प्रत्येक मासकी शुभल पञ्चमी को विशेष पूजा करना योग्य है। कदाचित् ऐसा न
यन सके तो कमसे कम प्रति वर्ष एक दफा तो अवश्यमेव ज्ञान भक्ति करना जिसका विधि आगे बतलाया
जायगा।

“उद्यापन”

नमस्कार के तत्पश्चात् आवश्यक सूत्र, उपदेशमाला, उत्तराध्ययनादि ज्ञान, दर्शन चारित्रिके त्रिभिन्न तत्प सम्बन्धी
उद्यापन कमसे कम प्रति वर्ष अवश्यमेव करना चाहिए। इसलिये कहा है कि।

सत्त्वमीः कृतार्थो सफल तपोपि ध्यान सदोच्चैर्जनवोपि लाभः।

जिनस्य भक्तिर्जिन शासनश्री, गुणाः स्युः उद्यापनवो नराणा ॥१॥

लक्ष्मी कृतार्थ होती है, तप भी सफल होता है, सदैव श्रेष्ठ ध्यान होता है, दूसरे लोगोंको बोधिवीज
की प्राप्ति होती है, जिनराज की भक्ति और जिन शासन की प्रमादना होती है। उद्यापन करने से मनुष्य को
इतने लाभ होते हैं।

उद्यापन यत्तपसः समर्थने, तच्चैत्यमीनो कनशाऽधिरापणा।

कनोपरोपो क्षतपात्र मस्तके, तां नूनदानं कृतभोजनो परि ॥ २ ॥

जिस तप की समाप्ति होने से उद्यापन करना है वह मन्दिर पर कलश चढ़ानेके समान है, अक्षत पात्र
के मस्तक पर फल चढ़ाने रूप और भोजन क्रिये यदि तात्रुल देने समान है।

सुभा जाता है कि विधि पूर्वक नमस्कार एक लाख या करोड जपनेपूजाक मन्दिर में स्नाय, महोत्सव,
साधर्मिक वात्सल्य, सघपूजा वगैरह प्रौढ आडम्बर से लाभ या करोड अक्षत, अडसट सुवर्ण की तथा
चादी की प्यालिया, पट्टी, लेपनी, मणी मोती प्रवाल तथा नगद द्रव्य, नारियल वगैरह अनेक फल त्रिभिन्न
जातिके पञ्चाघ, धान्य, खादिम, रजादिम, कपडे प्रमुच रखनेसे नमस्कार का उपधान वहनादि विधि पूर्वक
माला रोपण होता है।

एव आवश्यक के तमाम सूत्रोंका उपधान बहान करने से प्रतिक्रमण करना बल्यता है, इस प्रकार
उपदेशमाला की ५४४ गाथाके प्रमाणसे ५४४ नारियल, लड्डू, कचौली वगैरह त्रिभिन्न प्रकार की संस्तुप
उपदेशमाला ग्रन्थ के पास रखने से उपदेश माला प्रकरण पढ़ा, उद्यापन समकना। तथा मनस्वि शुद्धि
करने के लिये ६७ लड्डूओं में सुवर्ण मोहरें, चादी का नाणा डाल कर उसकी लाहणी पर उद्दर्शन मोहर
गिना जाता है।

ईश्वरहि नमस्कार वगैरह सूत्रोंके यथाशक्ति विधि
वगैरह नहीं करत। उनकी आराधना के लिये

तप क्रिये किन्तु उनका गढ़ना
उपधान तप करना चाहिये।

को मा योगोद्धहन करना पड़ता है। तद्वत् श्राद्धक योग्य सूत्रोंका उद्यापन तप करके मालारोपण करना योग्य है।

उपशान तपो विधिवद्विधाय, अन्यो निशाय निजकश्ये।

द्वेषापि सूत्रमाला द्वेषापि शिवश्रिय श्रयति ॥ १ ॥

अर्थ है ये पुरुष कि जो उपशान तप विधि पूर्वक करके दोनों प्रकार की सूत्र माला (१०८ तार-और इतने ही रेशमा फूल घोंगड़ बनाई हुई, अपने कट में धारण करके दोनों प्रकार की मोक्षप्राप्ति को प्राप्त करते हैं मुक्तिकनीवरमाला, मुक्तजननार्पणें घनीमाना।

साक्षादिव गुणमाला, माभापरिणीयते अन्य ॥ २ ॥

मुक्ति कपिणी कन्या को धरने का धर माला, सुज्ज्वल जलको से खने की मल्लह माला, भाषात् गुण माला, प्रत्यक्ष गुणमाला सखीजी माला धन्य पुरवों द्वारा पहनी जाती है।

इस प्रकार श्रुत पंचमो घोंगड़ तप के भी उसके उपरासों की सत्त्वा के प्रमाणमें नाणा, कचोलिमा, मारियल, तथा मोटादिक एव नाना प्रकारकी लाहणों का न यथाश्रुत संप्रदाय के उद्यापन करना।

“तीर्थ प्रभावना”

तीर्थ प्रभावनाके निमित्त कमसे कम प्रति वर्ष श्रीगुरु प्रवेश महोत्सव प्रभावनादि एक एक बार करना। गुरुप्रवेश महोत्सव में सा प्रकारके मौढ आह्वान से श्रुतिश्रि श्री सध को आचार्योदिक के समुत्त ज मा। गुरु भादि का एवं श्री सधका सत्कार यथाशक्ति करना। इसलिये कहा है कि—

अभि गणय वदण नमसणेण, पढिपुच्छणेण साहुण्।

चिर सचिअपि कम्म, खणेण सिरलच्छण सुवेइ ॥ १ ॥

साधुने सामने जाने से, वदण करनेसे सुलसना पूछनेसे चरिकाट के सचिन कम मा क्षणधाममें दूर हो जाते हैं।

पेयप्रशान्ति के तपान्तर के पूज्य श्री भर्माप्योपसरि के प्रवेश महोत्सव में बहत्तर हजार हण्योंका खर्च किया था। ऐसे पेरामपरा भावार्थोंका प्रवेश महोत्सव करना उचित नहीं यह न समझना चाहिये। क्योंकि आपात को माध्यम करके दिवार किया जाय तो गुरु भादिका प्रवेश महोत्सव करना कहा है। साधुकी प्रतिमा अधि कार ॥ व्यवहार माध्य मे कहा है कि—

तीरिअ उम्भाम निओग, दरिसण सचि साहु मय्याहे।

दण्डिम मोइअ असई, सावण सपोव मक्कर ॥ १ ॥

प्रतिमाधारी साधु प्रतिमा पूरा होने से (प्रतिमा याने तप अनिमग्न विशेष) जो समीप में गाय हो उहाँ आकर यदा रहे हुए साधुओं से श्रियिअ हावे। यहा पर साधु या श्राद्ध जो मिले उसके साथ आचार्य को सन्देश कहलावे कि मेरा प्रतिमा अब पूरा हुए है। तब उन नगर या गावने राजाको आचार्य विदित करे कि

अमुक मुनि बड़ा तप करके फिरसे गच्छमें आने वाला है। इससे उनका प्रवेश महोत्सव बड़े सत्कार के साथ करना योग्य है। फिर राजा अपनी यथाशक्ति उसे प्रवेश कराये। सत्कार या तो उस पर शाल दुशाला चढाना, घाजित्र बजाना, अन्य भी कितनेक आडम्बरसे जब शुरूके पास जाये तब उस पर वै वासशेष कर। यदि वैसा श्रद्धालु राजा न हो तो गांवका मालिक सत्कार करे। यदि वैसा भी न हो तो ऋद्धिवन्त श्रावक करे। और यदि वैसा श्रावक भी न हो तो श्रावकों का समुदाय मिलकर करे। तथा ऐसा प्रसंग भी न हो तो फिर साधु साध्वी वगैरह मिलकर सफा सघ यथाशक्ति सत्कार करे। सत्कार करने से गुणोंकी प्राप्ति होती है सो धनलाते हैं।

पद्मावर्णा पत्रयणे, सदा जगण तवे बहुमायो।

मोहावर्णा कुतीथ्य। जीम्रतह तीथ्य बुद्धीम॥ १ ॥

जैन शासन की उन्नति तथा अन्य साधुओं की प्रतिमा बहन करने की श्रद्धा उत्पन्न होती है। उनके विलमें निवार आता है कि यदि हम भी ऐसी प्रतिमा बहन करेंगे तो हमारे निमित्त भी ऐसी जैन शासन की प्रभावना होगी। तथा श्रावक श्राविकाओं या मिथ्यात्वी लोगोंको जैन शासन पर बहुमान पैदा होता है जैसे कि दर्शक लोग निवार करें कि अहो आश्चर्य कैसा सुन्दर जैन शासन है कि जिसमें ऐसे उत्कृष्ट तपके करने वाले हैं। तथा पुत्रोर्धियों की अपभ्राजात हेलना होती है। जब जैन शासन की ऐसी शोभा देख कर कई भव्य जीव वैराग्य पाकर असार ससार का परित्याग करके मुक्ति मार्गमें आरुढ़ हो सकते हैं। इस प्रकार बृहत्कृत्प भाष्य की मलयगिरी सूरिकी की हुई वृत्तिमें उल्लेख मिलता है।

तथा यथाशक्ति श्री सघका बहुमान करना, तिलक करना, चन्दन जग्रादि सुरभित पुष्पादि वगैरह से भक्ति करना। इस तरह सघका सत्कार करने से और शासन की प्रभावना करने से तीर्थंकर गोत्र आदि महान गुणोंकी प्राप्ति होती है। कहा है, कि

अपुष्प नागगङ्गणे, सुअमसी पत्रयण पद्मावर्णया। एहिं कारणेहि, तिथ्यवरसं लहइ जीवो ॥ १ ॥

अपूर्व ज्ञानका ग्रहण करना, ज्ञान भक्ति करना, जैन शासन की उन्नति करना इतने कारणों से मनुष्य तीर्थंकरत्व प्राप्त करता है।

भावना मोक्षदा स्वस्य, स्वान्य योस्तु प्रभावना। प्रकारेणाधिकायुक्त, भावनातः प्रभावना ॥ २ ॥

भावना अपने आपको ही मोक्ष देने वाली होती है। परन्तु प्रभावना तो स्व तथा परको मोक्षदायक होती है। भावना में तीन अक्षर हैं और प्रभावना में हैं चार। प्र अक्षर अधिक होने के कारण भावना से प्रभावना अधिक है।

“आलोचना”

गुरुकी जोगवाई हो तो कमसे कम प्रति वर्ष एक दफा आलोचना अवश्य लेनी चाहिए। इसलिये कहा है कि

प्रति सवत्सर श्राद्ध, प्रायश्चित्त गुरोः पुरः ।

शोद्धयमानो भवदात्मा, येनादश इोज्ज्वल ॥ १ ॥

शोधते हुए जाने शुद्ध करते हुए आत्मा दर्पण के समान उज्ज्वल होती है। इसलिये प्रति वर्ष अपने गुरु के पास अपने पापों को आलोचना प्रायश्चित्त लेना। आवश्यक नियुक्ति में कहा है कि—

चाउमासिभ वरिस, आलोभ निभमसीउ दायज्वा ।

गृह्य अभिमहाशय, पुण्यगृह्य निवेष्ट ॥ १ ॥

चानुमास में तथा वर्ष में निश्चय ही आलोचना लेना चाहिये। नये अभिग्रहों को धारण करना और पूर्ण ग्रहण किये हुए नियमों को निवेदित करना। जाने गुरु के पास प्रगट करना। श्राद्ध जितकाल पगैरह में आलोचना लेनेकी राति इस प्रकार लिखी है—

परिव्रज चाउमासे, वरिस उद्धोस ओभ वारसई ।

निभया आलोइज्जा, गीमाइ गुणस्स भणिभ च ॥ १ ॥

निश्चय से पक्षमें, बार महीने में, या वर्ष में या उत्कृष्ट से याष्ट वर्ष में भी आलोचना अवश्य लेनी चाहिये। गीतार्थ गुरुकी गवेषणा करने के लिये बारह वर्षकी अवधि बताई हुई है।

सल्लुद्धरण निमिचां, तिसामि सत्ता ओभणसयाइ ।

काले वारस वरिस, गीमध्य गवेसण कुज्जा ॥ २ ॥

पाप दूर करने के लिये क्षेत्रसे सातसौ योजन तक गवेषण करे, कालसे बारह वर्ष धर्यंत गीतार्थ गुरुकी गवेषणा करे। कर्त्याय प्रायश्चित्त देनेसे योग्य गुरुकी तलाशमें रहे।

गीमध्यो कडजोगी, चारिची तहय गाइया कुसलो ।

खेमन्नो अविसाई, भणिओ आलोयणावरिओ ॥ ३ ॥

निशीयादिक धुतके सूत्र और अर्थको धारण करने वाला गीतार्थ कहलाता है। जिसने मन, ध्वन, वायाके योगको शुभ किया हो या विविध तप वाला हो वह इन योगी कहलाता है, अथवा जिसने विविध शुभ योग और ध्यानसे, तपसे, विशेषतः अपने शरीर को परिकर्मित किया है उसे कृतयोगी कहते हैं। निर निवार चारित्र्यान हो, सुक्तियों द्वारा आलोचना दायकों के विविध तप विशेष अनीकार कराने में कुशल हो उसे ग्रहणा कुशल कहते हैं। सम्यक् प्रायश्चित्त की विधिमें परिपूर्ण अभ्यास किया हुआ हो और आलोचना के सर्व विचार को जानना हो उसे खेद कहते हैं। आलोचना लेने वालेका महान अपराध सुनकर स्वयं पेट न करे परंतु प्रत्युत उसे तथा प्रकार के बुराया धर्मों से आलोचना लेनेमें उत्साहित करे। उसे अनिवादी कहते हैं। जो इस प्रकार का गुरु हो, उसे आलोचना देने लायक समझना। वह आलोचनाचार्य कहलाता है।

आमार व माहार व, ववहारव्वीनए पटुज्ववीय ।

अपरिसादी निज्जव, भवाय दसी गुरु भणिओ ॥ ४ ॥

ज्ञानादि पञ्चविध आचार वाद, आलोचना लेने वालेने जो अपने दोष कह सुनाए हैं उन पर चारो तरफका विचार करके उसकी धारणा करे यह आचार ज्ञान, आगमादि पाच प्रकारके व्यवहारको जानना हो उसे आगम व्यवहारी कहते हैं। उसमें केतली, मन पर्यवहानी, अधिग्रहानी, चौदह पूर्वी, दस पूर्वी, और नव पूर्वी एक ज्ञानज्ञान आगम व्यवहारी गिने जाते हैं। आठ पूर्वसे उतरते एक पूर्वधारी, एकादशभागधारी, अतमें निशोवादि श्रुतका पारमामी श्रुत व्यवहारी कहलाता है। दूर रहे हुए आचार्य और गीतार्थ यदि परस्पर न मिल सकें तो परस्पर उन्हें पूछकर एक दूसरेको गुप्त सम्मति ले कर जो आलोचना देना है वह आलोचना कहलाता है। गुरु आदिकने किसीको आलोचना दी हो उसकी धारणा करवानेसे उस प्रकार आलोचना देनेवाला धारणा व्यवहारी कहलाता है। आगममें कवन की हुई रीतिसे कुछ अधिक या कम अथवा परस्परसे आचरण हुआ हो उस प्रकार आलोचना दे सो जीतव्यवहारी कहलाता है।

इन पाच प्रकारके आचारको जानने वाला व्यवहार जान कहा जाना है। आलोचना लेने वालेको ऐसी पैरायकी शक्तिले पूछे कि जिससे वह अपना पाप प्रकाशित करते हुए लज्जित न हो। आलोचना लेनेवाले को सम्यक प्रकारसे पाप शुद्धि काने वाला प्रहूरी कहलाता है। आलोचना लेने वालेका पाप अन्यके समक्ष न रहे वह अपरिधारी कहलाता है। आलोचना लेने वालेकी शक्ति देपकर वह जितना निर्वाह कर सके पैसा ही प्रायश्चित्त दे वह निर्वाह कहलाता है। यदि सचमुच आलोचना न ले और सम्यक आलोचना न दत लावे तो ये दोनों जने दोनों भयमें डुपी होते हैं। इस प्रकार विदित करे वह आपायदर्शी कहलाता है। इन आठ प्रकारके गुरुओंमें अधिक गुणवानके पास आलोचना लेनी चाहिये।

आपरिधा इसगच्छे, समोद्भ्रम इभ्रर गीम पासव्यो। सारुवी पच्छरुद, देवय पडिपा भरिह सिद्धि ॥६॥

साधु या धावकको प्रथम अपनी अपने गच्छोंमें आलोचना करना, सो भी आचार्यके समीप आलोचना करना। यदि आचार्य न मिले तो उपाध्यायके पास और उपाध्यायके अभाजमें प्रवर्तकके पास एव स्थितर, गणाच्छेदक, सामोगिक, असाभोगिक, सत्रिज्ञ गच्छमें ऊपर लिखे हुए क्रमानुसार ही आलोचना लेना। यदि पूर्वोक्त व्यक्तिओंका अभाज हो तो गीतार्थ पास्तध्याके पास आलोचना लेना। उसके अभाजमें सारुवी गीतार्थके पास रहा हुआ हो उसके पास लेना, उसके अभाजमें गीताथ पश्चात्य कृत्य गीतार्थ नहीं परन्तु गीतार्थके कितने एक गुणोंको धारण करने वालेके पास लेना। सारुपिक याने भ्यत मल्ल धारी, मुड, अरुद कच्छ, (लाग खुली रखने वाला) रजोहरण रहित, अग्रहवारी, भार्या रहित, मित्रा ग्राही। सिद्ध पुत्र तो उसे कहते हैं कि जो मस्तक पर शिपा रखे और भार्या सहित हो। पश्चात्कृत उसे कहते हैं कि जिसने चारित्र और वेप छोडा हो। पार्श्वस्थादिक के पास भी प्रथमसे गुरु वदना विधिसे अनुसार वदना करके, विनयमूल धर्म है इस लिये त्रिनय करके उसके पास आलोचना लेना। उसमें भी पार्श्वस्थादिक यदि स्वय ही अपने हीन गुणों को देपकर वन्दना प्रमुख न करावे तो उसे एक आसन पर बैठा कर प्रणाम मात्र करके आलोचना करना। पश्चात्कृत को तो थोडे कालका सामायिक आरोपण करके (साधुका वेप देकर) विधि पूर्णक आलोचना करना।

ऊपर जिसे मुजरा पाश्चात्त्यिक के अन्तर्गत कहा राजगृही गरी है, गुणलील वेश्य है, जहाँ पर अर्हत गणधरादिकों ने यहनुसे मुनियोंको उहनीसी दफा, आलोचन की हुई है वहाथे बिना एक क्षेत्राधिपति देनाओंने उह आलोचना वारवार देखी हुई है और गुनी दुः है उसमें जो सम्यक्धारी देवता हों उनका अधमादिष तपस आराधन करके (उहें प्रत्यक्ष करके) उहाँके पास आलोचन लेना। कदापि वैसे देवता क्यत्र गये हों और दूसरे नतीन उत्पन्न हुए हो तो वे महाजिह्व क्षेत्रम विद्यमान तीक्ष्णको पूछकर प्रायश्चित्त दे। यदि ऐसा भी योग्य मने तो अहिंसकी प्रतिमाके पास स्थय प्रायश्चित्त अंगार करना। यदि वैसे किसी प्रभाविक प्रतिमाका भी अभाव हो तो पूर्ण दिशा या उत्तर दिशाके समुख अहिंसक, और सिद्धकी साक्षी रत्न कर आलोचन लेना। परन्तु आलोचना बिना न रहा। क्योंकि सशान्यको गारभक कहा है। इसलिये

भगिन्नी नवि जाणई, सोहि उरगस्स देह कण्ठिभ ।

तो अग्राण्य शास्त्रोभ्रग, च पादेई ससारे ॥ ७ ॥

धारित्रकी शुद्धि अतीतार्थ नहीं जानता, कदापि प्रायश्चित्त प्राप्त करे तो भा न्यूनाधिक देना है उससे वायश्चित्त लेने वाला और नगला दोनो ही सत्तारमें परिभ्रमण करते हैं।

जह वानो जपतो, वमम्भकम्भ च उज्जुभ भणइ ॥

तह त आनोइज्जा, मायापय विष्णु मुक्खी भ ॥ ८ ॥

जिम तह जाक धोलना हुमा कार्य या अकार्यको सरलतया कह देता है वैसे ही आलोचन लेने वाले को सरलता पूरक आलोचना करनी चाहिये। अथात् कष्ट रहित आलोचना करना।

पापाई दोसरहिओ, पसमयं बढढमाण सवेगो ।

आनोइज्जा अकज्ज, न पुणो काहिंति निरुयओ ॥ ९ ॥

मायादिष दोषसे रहित होकर जिसका प्रतिक्षण वैराग्य बढ़ रहा है, ऐसा होकर अपने हृत्न पापकी आलोचना करे। परन्तु उस पापको फिर न करनेके लिये निश्चय करे।

सज्जा इमार वर्या, बहुसुअ मण्ण वाविदुच्चरिय ।

ओ न कहेई पुरुषा, नहु सो आराहर्मा मणिओ ॥ १० ॥

जो मनुष्य लज्जा से या बडाईसे बिधा इस सखाटसे कि मैं बहुत भालवान ह, अपनी हृत्न दोष मुझके समीप यदि सरलतया न बहे तो सबसुख ही यह आराधक नहीं कहा जासकता। यहाँ पर रसगाय, श्रद्धा गाय और साता गायमें धेतनवद्ध हो तो उससे तपनहीं कर सज्जा और आलोचन भी नहीं ले सकना। अज्ञान से अपमान होनेके भयसे, प्रायश्चित्त अधिक मिलने के भयसे, आलोचन नहीं ले सकना। ऐसा समझना।

सवेग पर चित्त, काउण तेहि तेहि सुचोहि । सल्लण्डरण विवाग, देसगाईहि आलोप ॥ ११ ॥

उस उस प्रकार के सूत्रके वक्त सुनाकर, विषयक दिखला कर, वैराग्य वासित चित्त करके सहिष्णु उद्वरण करने हुए आलोचन कराये। आलोचन लेने वालेको दश दोष रहित होना चाहिये।

आक पड़ता अखुमार इत्ता, ज दिव्ड बाहिर व सुहुयवा ।

छन्न सदाउलय, बहुजन अवचत सेवी ॥ १२ ॥

१ यदि मैं गुरु महाराज का प्रेषण सेवा करूँगा तो मुझे प्रायश्चित्त तप कम देने इस वाशय से गुरुजी अधिक सेवा करके आलोचन ले इसे 'आक' नामक प्रथम दोष समझना ।

२ अमुक आचार्य सत्रको कमती प्रायश्चित्त देते हैं इस अनुमान से जो कम प्रायश्चित्त देते हों उनके पास जाकर आलोचना करे इसे 'दूसरा अनुमान दोष समझना चाहिए ।

३ जो जो दोष लगे हुए हैं उनमें से जिनमें दोष दूसरों को मालूम हैं सिर्फ उतने ही दोषोंकी आलोचना करे । परन्तु अन्य किसी ने न देखे हुए दोषोंका आलोचना न करे, उसे तीसरा दृष्ट दोष कहते हैं ।

४ जो जो घड़े दोष लगते हैं उनकी आलोचना करे परन्तु छोटे दोषोंकी अगणना करके उनकी आलोचना हा न करे उसे 'चादर' नामक चौथा दोष समझना चाहिए ।

५ जिसने छोटे दोषोंकी आलोचना की वह उठे दोषोंकी आलोचना किये बिना नहीं रह सकता इस प्रकार बाहर से लोगोंको दिखला कर अपने सूक्ष्म दोषों की ही आलोचना ले वह 'पाँचवा सूक्ष्म दोष' कहलाता है ।

६ गुप्त रीति से आकर आलोचना करे या गुरु न सुन सके उस प्रकार आलोचने वह 'छन्ना दोष' नामक छठा दोष समझना ।

७ शब्दाकुल के समय आलोचना करे जैसे कि गुरु से मनुष्य बोलने हों, बीचमें स्थग्य भी बोले अथवा जैसे गुरु भी वरार न सुन सके वैसे बोले अथवा गुरु समी मनुष्य सुन वैसे बोले तो वह 'शब्दा कुल' नामक सातवा दोष समझना ।

यदुत से मनुष्य सुन सके उस प्रकार बोलकर अथवा यदुत से मनुष्यों को सुनाने के लिये ही उच्च स्वरसे आलोचना करे वह 'बहुजन नामक आठवा दोष कहलाता है ।

८ अन्यक्त गुरुके पास आलोचने जाने जिसे छेद प्रत्येक रहस्य मालूम न हो वैसे गुरुके पास जाकर आलोचना करे वह 'अव्यक्त' नामक नवम दोष समझना चाहिए ।

१० जैसे स्वयं दोष लगाये हुए हैं वैसे ही दोष लगाने वाला कोई अन्य मनुष्य गुरुके पास आलोचना करता हो और गुप्तने उसे जो प्रायश्चित्त दिया हो उसकी धारणा करके अपने दोषोंको प्रगट किये बिना स्वयं भी उसी प्रायश्चित्त को फाँले परन्तु गुरुके समक्ष अपने पाप प्रगट न करे अथवा खरट दोष द्वारा आलोचना करे (स्वयं सत्ताधीश या मगहरी होनेके कारण गुरुका तिरस्कार करने हुए आलोचना करे) या जिसके पास अपने दोष प्रगट करते हुए शरम न लगे ऐसे गुरुके पास जाकर आलोचना करे वह 'सन्तुष्टि' नामक दोष समझना चाहिए । आलोचन लेने वालेकी दोष त्यागने चाहिए ।

“आलोचना लेनेसे लाभ”

सहस्रा सहस्रै जगण, अप्पपर निरुत्ति अरुज्ज सोंही ।

दूर कक्करण भाणा, निस्सजतं च सोंहीगुणा ॥ १३ ॥

१ जिस प्रकार भार उठाने वालेका भार दूर होनेसे शिर हलका होता है वैसे ही शायद पापका उद्धार होनेसे—आलोचना करने से आलोचना लेने वाला हलका होता है याने उसके मनको समाधान होता है । २ दोष दूर होनेसे प्रमोद उत्पन्न होता है । ३ अपने तथा परके दोषको निवृत्ति होती है । जैसे कि आलोचना लेनेसे अपने दोषका निवृत्ति होना तो स्वाभाविक ही है परन्तु उसे आलोचना लेते हुए देव अन्य मनुष्य भी आलोचना लेनेको सहाय्य होते हैं । ऐसा होनेसे दूसरों के भी दोषकी निवृत्ति होती है । ४ मले प्रकार आलोचना लेनेसे सरलता प्राप्त होती है । ५ अतिचार रूप मेलके दूर होनेसे आत्माकी शुद्धि होती है । दुष्कर कारकता होती है उसे कि जिस गुणका सेवन किया है वही दुष्कर है, क्योंकि अनादि कालमें वैसा गुण उपाजन करने का अभ्यास ही नहीं किया, इसलिये उसमें भी जो अपने दोषकी आलोचना करना है याने गुरुके पास प्रगट करना है सो तो अत्यन्त ही दुष्कर है । क्योंकि मोक्षके सम्मुख पहुँचा देने वाले प्रथम धीर्योत्साह की विशेषता से ही यह आलोचना ही जा सकती है । इसलिये निराप की चूर्णोंमें कहा है कि—

तनु दुक्करं ज पडिसे वीज्झई, त दुक्करं ज सम्प आलोइज्झई ॥

जो अनादि कालसे सेवन करते आये हैं उस सेवन करना कुछ दुष्कर नहीं है परन्तु यह दुष्कर है कि जो अनादि कालसे सेवन नहीं की हुई आलोचना सरल परिणाम से ग्रहण की जाती है । इसीलिये अभ्यन्तर तपके भेद यह सम्पूर्ण आलोचना मानी गयी है । लक्षणादिक साधनीको मास क्षणवादिक तपसे भी आलोचना अत्यन्त दुष्कर हुई थी । तथापि उसका शुद्धि सरलता के अभाव से न हुई । इसका दृष्टान्त प्रति वर्ष पर्युषणा के प्रसंग पर सुनाया जा जाता है ।

ससझो जइवि कुठट्ठमा, घोर वीर तप चरे । दांढव वाससइस्स तु, तथो त तस्स निष्फम ॥ १ ॥

यदि सशस्त्र याने मनमें पाप रक्ष कर उग्र ब्रह्म जाला गुर वीरतया भयंकर घोर तप एक हजार वर्ष तक किया जाय तथापि यह निष्फल होता है ।

अइ कुसुनो विहु विज्झो, अन्नस्स कहेइ अप्पणो वाही ।

एव जाण तस्सवि, सल्लुद्धग्ग पर सगासे ॥ २ ॥

चाहे जैसा कुशल घेय हो परन्तु जब दूसरे के पास अपनी व्याधि वही जाय तब हो उसका निवारण हो सकता है । वैसे ही यद्यपि प्रायश्चित्त त्रिधानादिक स्वयं जानता हो तथापि शत्रुका उद्धार दूसरे से ही हो सकता है ।

० तथा आलोचना लेनेमें तीर्थकेतों की धारा चलान की गिनी जाती है । ८ एव नि शक्यता होती है यह तो स्पष्ट ही है । उत्तराव्ययन के २६ वें अव्ययन में कहा है कि—

न रहना, जहां पर दुष्ट आशय वाले और हिंसक लोग निवास करते हैं वहां पर न रहना, क्योंकि
ति साधु पुण्योंको याने धेष्ट मनुष्योंके लिये निंदनीय कही है।

तत्र धाम्नि निवसे द्वादशे धेष्ठी सम्पत्तन्ति खलु यत्र मुनीन्द्राः।

यत्र चैत्यगृहमस्ति जिनानां, श्रवकाः परिवसन्ति यत्र च ॥ १ ॥

जहां पर साधु लोग आते जाते हैं वैसे स्थानमें गृहस्थको निवास करना चाहिए। तथा जहां जैन
र हो और जहां पर अधिक ध्यान रहने हैं वैसे स्थानमें रहना चाहिए।

विद्वद्भाषो यत्र लोको नितर्गात्। शीनं यस्मिन् जीवितादप्यभीष्ट।

नित्यं यस्मिन् धर्मशीला मजाः स्युः तिष्ठेचस्मिन् साधु सगो हि भूत्य ॥ २ ॥

जहांके लोग स्वभावसे ही निवारशील—निदान—हैं चिन लोगमें अपने जैनके समान सदाचार
मिलता हो, तथा जहां पर धर्मशील प्रजा हो, आवश्यक को वहां ही अपना निवास स्थान करना चाहिए
कि उत्सर्गत से ही प्रभुता प्राप्त होती है।

जध्य पुरे जिण सुवरां, समयतिउ साधु सावया जध्य।

सध्यसया वसियव्व, पजरज्जम इधया जध्य ॥ ४ ॥

जिस नगरमें जिन मन्दिर हो, जैन शासनमें जहां पर निज साधु और आवश्यक हों, जहां प्रचुर जल
र धन हो वहां पर सदैव निवास स्थान करना चाहिए।

जहां तीनसे जिन भुज हैं, जो स्थान सुधायक वर्गसे सुशोभित है, जहां सदाचारी और निदान
ग निवास करते हैं, वैसे भजमेरके समीपस्थ हरणपुर में जत्र श्री प्रियप्रथ सुरि पधारे तत्र वहाके भठा
हजार ब्राह्मण और छत्तीस हजार अन्य बड़े गृहस्थ प्रतिबोध को प्राप्त हुए थे।

सुस्थानमें निवास करनेसे धनराज, और धर्मवान को वहां पर धेष्ट संपत्ति मिलनेसे धनराजता,
विकृता, नित्य, निवारशीलता, आचार शीलता, उदारता, गाम्भीर्य, धैर्य, प्रतिष्ठादिक अनेक सद्गुण प्राप्त
ते हैं। वर्तमान कालमें भी ऐसा ही प्रगीत होता है कि सुसंस्कारी ग्राममें निवास करनेसे सर्व प्रकार की
से करनी धनरह में भली प्रकार से सुमीता प्रदान होता है। जिस छोटे गांवमें हल्के विचार के मनुष्य
हते हों या बीच जानिके आचार विचार वाले रहते हों वैसे गावमें यदि धनार्जनदिक मुखसे निर्वाह होता
ते तथापि धायक को न रहना चाहिए। इसलिये कहा है कि

जध्य न दिसविजिणा, नय भवण नेव सधमुह कयन।

नय सुचइ जिणवपण, किताए अथ्य भूईय ॥ १ ॥

जहां जिनराजके दर्शन नहीं, जिन मन्दिर नहीं, श्री सघने सुखमल का दर्शन नहीं, जिनवाणा का
प्रयण नहीं उस प्रकारकी भर्ष विभूतिस गया लाभ।

यदि वाउसि मूर्खतय, अमे वस दिनप्रय। अपूर्वस्यामवो नास्ति, प्रतीधीत विनश्यति ॥ २ ॥

यदि मूर्खताको चाहता हो तो तू तान दिन गावमें निवास कर क्योंकि वहां अपूर्व ज्ञानका आगमन
मही होता और पूर्णमें बिधे हुए अभ्यासका भी विनाश हो जाता है।

सुना जाता है कि किसी नगर निवासी एक मनुष्य जहाँ शिल्पकल वनियोंके थोड़ेसे घर हैं वैसे गाव में धन कमानेके लिये जाकर रहा। वहाँ पर खेती पाड़ी खेती बिना प्रकारके व्यापार द्वारा उसने कितना एक धन कमाया तो सही परन्तु इतनेमें ही उसके रहनेका धामका झोपड़ा शिल्प उठा। इसी प्रकार जब उसने दूसरी दफे कुछ धन 'कमाया तब चोरीकी घाटसे, राजदण्ड, वगैरह कारणोंसे जो जो कमाया सो गमाया। एक दिन उस गावके किसी एक चोरने किसी नगरमें जाकर डोका डाला इससे उस गावके राजाने उस गावके वनियों वगैरहको पकड़ लिया। तब गावके ठाकुरने राजाके साथ युद्ध करना शुरू किया, इससे उस बड़े राजाके सुभट्टोंने उन्हें रूख मारा। इसी कारण कुप्राममें निवास न करना चाहिए।

ऊपर लिखे मुजब उचित स्थानमें निवास किया हुआ हो तथापि यदि वहाँ गावके राजाका भय, एवं अन्य किसी राजाका भय, या परस्पर राज वदुर्गोंमें त्रिषो हुआ हो, दुर्मिश्र, मरकी, ईनि याने उपद्रव, प्रजो विरोध, वस्तुक्षय, याने अन्नादिक की अप्राप्ति, वगैरह अशांतिका कारण हो तो तत्काल ही उस नगर या गाव को छोड़ देना चाहिए। यदि ऐसा न करे तो तीनों वर्गकी हानि होती है। जैसे कि जब मुगल लोगोंने दिल्लीका त्रिषय किया और उन लोगोंका बहावर जब भय उत्पन्न हुआ तब जो दिल्लीको छोड़कर गुजरात वगैरह देशोंमें जा घसे उन्होंने तीनवर्गकी पुष्टि करनेसे अपने दोनों भय सफल किये। परन्तु जो दिल्लीको न छोड़कर वहाँ ही पड़े रहे उन्हें कैदका अनुभव करना पड़ा और वे अपने दोनों भयसे छट्ट हुए। वस्तु-क्षय होनेसे स्थान त्याग करना वगैरह पर क्षिति प्रतिष्ठित, वणकपुर, श्रवणपुरके दृष्टान्त समझ लेने चाहिए, एवं श्रवणको कहा है (रथी वण उसम कुसगा, रायगिह वण पाडली पुत। क्षिति प्रतिष्ठितपुर, वणक पुर, कुशाग्रपुर, चपापुरी, राजशृही, पाटलीपुर, इस प्रकारके दृष्टान्त नगर क्षयादि पर समझना। जो योग्य वासस्थानमें रहनेका कहा है उसमें वासस्थान शत्रुसे घर भी समझ लेना।

“पड़ोस”

पराय पड़ोसमें भी न रहना चाहिए इसलिये आगममें इस प्रकार कहा है कि—

वरिष्ठा तिरिखल जोणि, तालापर समणमाइणा सुसाया।

वगुर्गिअ बाह गुम्पिअ, हरिपस पुनि पच्छा ॥ १ ॥

वैश्या, गृहस्था, गणालादिक, मिलारी, बौद्धके साथसे, ब्राह्मण, स्मथान, पाथरी-हल्के आचार धाली एक जाति, पुलिसादिक, चाडाल, मिह, मछिमादे,

जुमार चोर नड नठ, भट्ट बेसा कुकम्प कारिण।

संवास वज्जिमभा, घर दृष्टाण च पिच्छि ॥ २ ॥

जुवे पाज, चोर, नट (वादी), नाटक करने वाले, माट (चारण) कुकर्म करने वाले, आदि मनुष्यों का पड़ोस तथा मित्रता वर्जनी चाहिए।

दूखें देव कुनासन्ने, शृद्धे हानि

मन्दिरके पास रहे यह दुःखी हो, राजाओं घर हो उसे विशेष हानि होती है, धूर्त दीवानके पास रहे तो पुत्र पौत्रादिक धनकी हानि होती है।

मूर्खा धार्मिक पाखण्डि, पतितस्तेन रोगिण्यो ।

क्रोधनायन दृष्टानां, गुरु दुःख्यग वैगिण्यो ॥ २ ॥

स्वामिचक्र लुब्धगानां, मृषा स्त्री वानवातिनां ।

इच्छन्नात्यहित धीमान्, मातिवैश्वकता त्यजन् ॥ ३ ॥

भूर्ल, अथर्मा, दास्यडी, धर्मसे पतित, चोर, रोगी, क्रोधो, असत्य, (कोला, घायरी आदि हलकी जाति वाले तथा बाढाल) उद्धत, गुरुरी शय्या पर नमन करने वाला, चैरी, स्वामी द्रोही, लोमी, भ्रष्ट, स्त्री, चालहत्या करनेवाला, जिसे अपने दितका चाहना हो उसे उपरोक्त लिखा व्यक्तियोंके पड़ोसमें निवास नहीं करना चाहिये।

दुष्टीन आदिकोंके पड़ोसमें रहनेसे सबसुख ही उनके हलके प्रबल सुननेसे और उनकी खराब चेष्टायें देखनेसे स्वाभाविक ही अच्छे गुणवानके गुणोंको भी हानि होती है। अच्छे पड़ोसमें रहनेसे पड़ोसनोंमें मिल कर दीरघी सामग्री तय्यार कर ही ऐसे सगमें शालीभद्र के जीउको महा लाभकारी फल हुआ। और बुद्धे, पडासके प्रभावसे पंचके दिन पहिलेसे ही याने मुनिको दिया हुआ अन्नपिंड से भी पड़ोसनों द्वारा मरमाई हुए सोममह की मायाका दृष्टत सम्भना।

सुस्थाना घर यह कहा जाता है कि जिसमें जमीनमें शस्य, मक्ष, शाखादिक दोष न हों। याने वास्तुक शास्त्रमें बतलाये हुए दोषोंसे रहित हो। ऐसी जमीनमें बहुत दुर्घा, प्रयाल, कुरा, स्तम्भ, प्रशस्त, धर्माणध, वृत्तिका सुस्वाधु जल, निधान यौग्य निकले वहा पर बनाए हुए घरमें निवास करना। इसलिये वास्तुक शास्त्रमें कहा है कि—

शीतस्पर्शाण्यं काने या, त्युष्ण स्पर्शा दिवागमे ।

वर्षासु चोमयस्पर्शा, सा शुभा सबदेहिना ॥ १ ॥

उष्ण कालमें जिसका शीत स्पर्श हो, शीतकाल में जिसका उष्ण स्पर्श हो, वातुर्मास में शीतोष्ण स्पर्श हो ऐसी जमीन सब प्राणिओं के लिये शुभ जानना।

हस्तपात्र खनित्वादी, पुरिता तेन पायुना ।

श्रेष्ठा समधिके पासो, हीना हीने समे सया ॥ २ ॥

मात्र एक द्रव्य जमीन को पहिले से खोद कर उसमें से निकली हुई मट्टीसे फिर उस जमीन को समान रीतिसे पूर्ण कर देते हुए यदि उसमें की धूल घटे तो हीन, बरखर हो जाय तो समान, और यदि बढ जाय तो श्रेष्ठ जमीन सम्भना।

पदगति शत यात्रांश्चाम् पूषा न शुष्यति । सोचये कागुला हीना, मध्यमा तरपराधया ॥ ३ ॥

जमीन में पानी भरके सो बरस चले उतनी दैर्घ्य यदि वह पानी न सूखे तो उत्तम ज्ञानना, एक अंगुल पानी सूख जाय तो मध्यम और अधिक सूख जाय तो अधन्य सम्भना।

अथवा तत्र पुष्पेषु, खाते सत्युपि तेषु च ।

समाधे शुक्रशुक्लेषु, भुवस्त्रैविध्यं या निशेत् ॥ ४ ॥

अथवा जमीन की खातमें पुष्प रख कर ऊपर वही मट्टी ढाल कर सौ कदम चले इतने समय में यदि पुष्प न सूके तो वह उत्तम, आधा सूख जाय तो मध्यम और सारा सूख जाय तो जघन्य जमीन समझना । इस तरह परीक्षा द्वारा तीन प्रकार की जमीन जानना ।

त्रि पञ्च सप्त दिवसे, स्नानं व्रीह्यादि राहणात् ।

उत्तमा मध्यमा हीना, विज्ञेया त्रिविधा मही ॥ ५ ॥

तीन, पांच, सात दिनों में कोई हुई गाली गौरह के ऊंगने से उत्तम, मध्यम, और हीन इस तरह अनुक्रम से तीन प्रकार की पृथगी समझना ।

व्याधिं वल्मीकिर्निर्नि, स्व शुपिरा स्फुटितामृति ।

दत्तो भूशल्यपुगदु त्व, शल्यं ज्ञेयं तु यत्नतः ॥ ६ ॥

जमीन को खोदते हुए अन्दर से जो कुछ निकले उसे शल्य कहने हैं । जमीन खोदते हुए यदि उसमें से बाल्मीकी (घड़ी) निकले तो व्याधि करे, पोलार निकले तो निर्वन करे, फटी हुई निकले तो मृत्यु करे, हाड गौरह निकले तो दुःख दे, इस प्रकार बहुत से यत्न से शल्य जाना जा सकता है ।

नृशल्यं नृहान्ये स्वरशल्ये नृपादिभि । शूनोस्त्रिर्दिभिमृत्यै शिशुशल्यं गृहस्वामि प्रवासाय ।
गौशल्यं गोधन हान्ये नृकेश कपालभस्मादि मृत्यै इत्यादि ॥ जमीनमें से नर शल्य हड्डिया निकले तो मनुष्य की हानि करे, घरका शल्य निकले तो राजादि का भय करे, कुत्तों की हड्डिया निकले तो पक्षियों की मृत्यु करे, घालकों का शल्य निकले तो घर बनाने वाला प्रजास ही किया करे, याने घरमें सुख से न बैठ सके । गायका शल्य निकले तो गोधन का विनाश करे और मनुष्य के मस्तक के केश, खोपड़ी भस्मादिक निकलने से मृत्यु होती है ।

प्रथमात्य याम वर्ज, द्वित्रि मंहार समग्रा । छाया वृत्तं ध्वजादीनां, सदा दुःखमदायनी ॥ १ ॥

पहले और चौथे प्रहर सिंगाय दूसरे और तीसरे प्रहर की ध्वज या ध्वजा गौरह की छाया सदैव दुःखदायी समझना ।

वर्जयेदहंतः पृष्ठ, पार्श्वं ब्रह्म मधु द्विपोः ।

चंडिकासूर्ययोर्दृष्टि, सवपेयच शूलिनः ॥ २ ॥

अरिहन्त की पीठ वर्जना, ब्रह्म और जिष्णु का पासा वर्जना, चंडोकी और सूर्य देवकी दृष्टि वर्जनी, और शिवकी पीठ, पासा और दृष्टि वर्जना ।

वार्मांग

दक्षिणां ब्रह्मणा पुन ।

शूल्य स्नानपानीयं, ध्वजच्छाया विनोपनं ।

मशस्ता

दृष्टिश्चापि तपार्हतः ॥

मन्दिर के, कुपके, चाण्डी के, स्मशान के, मठके, राज मन्दिर के पाषाण, ईंट, काष्ठ, धगेरह का सपन मात्र तक परित्याग करना चाहिये ।

पाहाण मय थम, पीढ च नार उचाड ।

एण्गोहि विरुद्धा, सुहावहा धम्महाणेषु ॥ २ ॥

स्तमे पीढा, पट्ट, चारसाख इतने पाषाण मय धर्मे स्वानर्मे सुखकारक होते हैं परन्तु गृहस्थ को अपने घरमे न करना चाहिये ।

पाहाणम एकट्ठ, कट्ठपए पाहाणस्स थमाइ, पासाएम गिहेना, यज्जेअव्वा पयत्तेण ॥ ३ ॥

पाषाण मयमें काष्ठ, काष्ठ मयमें पाषाण, स्तमे, मन्दिर में या घरमें प्रयत्न पूर्वक त्याग देना । (याने घरमें या मन्दिर में एव उलट सुलट न करना ।

इम पाणय सगुडाई, अरहट्ट यन्ताणि कट्ठं तुहय ।

पचू नरि खीरतरु, एआयां कट्ठ वज्जिज्जा ॥ ४ ॥

हल, धाणो, गाडी, अरहट्ट, यन्त्र (चरखादि भी) इतनी वस्तुएँ, कटाला वृक्षकी या पशुधर (बड, पीपलादि) एव दूध वाले वृक्षकी चर्जनीय हैं ।

वीजजउरी केलिदाडिम, जनीरी दोहिलिह अ यिलिआ ।

हुवुलिजोरी माई, कणयमया तहनि वज्जिज ॥ ५ ॥

रिजोरी के, केलेके, अनारके, दो जाणियोंके जगोरेके, हलदूके, इमलीके, कीरुके, बेरीके, धतूरा, इत्यादि के वृक्ष मकान में लगाना सर्वथा चर्जनीय है ।

एआया जइअ जडा, पाडवसाओ पच्चिस्सई अहवा ।

छाया जमिगिहे कुलनासो हइ तथ्येव ॥ ६ ॥

इतने वृक्ष यदि घरके पडोल में हों और उनकी जड़ या छाया जिस घरमें प्रवेश करे उस घरमें कुलका नाश होता है ।

पुव्वुअय अथ्थहर, जमुअय मदिर धणसपिद्ध ।

अवरुन्नय विद्धिकर, उत्तरुअय होइ उद्धसिअ ॥ ७ ॥

पूर्ण दिशामें ऊँचा घर हो तो धनका नाश करे, दक्षिण दिशामें ऊँचा हो तो धन समृद्धि करे, पश्चिम दिशामें ऊँचा हो तो ऋद्धिकी वृद्धि करे, और यदि उत्तर दिशामें घर ऊँचा हो तो नाश करता है ।

वसपागार कूणेहि, सकूल अहव एग दुत्ति कूयां ।

दाहिय वामय दीह, न वासिपव्वरि सगेह ॥ ८ ॥

गोल आकार वाला, जिसमें बहुतसे कोने पडते हों, और जो मोटा हो, एक दो कोने हो, दक्षिण दिशा तरफ और बायीं दिशा तरफ लम्बा हो, ऐसा घर कदापि न बनवाना ।

सयमेअ जे किवाडा, पिहिअन्तिअ उग्घटतिरे असुहा ।

दृष्ट्यके मन्दिर का बाया पाया, ब्रह्माके मन्दिरका दहिता पाया, निर्मात्य स्नान का पानी, ध्यजाफी छाया और तिलेपन इतनी चीज वर्जने योग्य है।

मन्दिर के निम्न की छाया और अग्नि की दृष्टि प्रशस्त है। कहा भी है कि

गज्जिज्जई जिना पुठो, रवि ईसर दिट्ठि विण्हु वामोभ।

सन्ध्य भसुह चण्ढो, तम्हा पुरा सव्वहा वयह ॥ २ ॥

जिनकी पीठ सर्जना, सूर्य, शिखरी दृष्टि वर्जित, गार्ह निष्णु घर्जना, चट्टी सर्वत्र भशुमकारी है अतः उसका सर्वथा त्याग करना।

अरिहत्त दिट्ठि दाहिणा, इरपुठ्ठी वामण सुवल्लाणा।

विचरीए वहु दुरत्त, पर न मगवरे दोसो ॥ २ ॥

अर्हन्त का दहिनी दृष्टि, शिखरी पीठ, बाए निष्णु कल्याणकारी समझना। इससे विचरीत अच्छे नहीं। परन्तु बीचमें मार्ग होवे तो दोष नहीं।

ईसायाद कोणे, नपरे गामे न कीरिए गेह। सतनो भाए भसुह, अन्तिम पाईया रिद्धिकर ॥ ३ ॥

गरमें या गात्रमें ईशान तरफ घर न करना, क्योंकि यह उच्च जानि वालोंको असुपकारी होता है। परन्तु नीच जानि वालोंके लिये श्रद्धाकारक है। घर करने में रथानके गुण दोषका परिचय, शकुनसे, स्वप्नसे, श्राव, निमित्त से करना। सुस्था भी उचित मृत्यु देकर पड़ोसियों की समझ लेजर न्याय पूर्वक नैना। परन्तु दूसरे को तपलीक देकर न लेना। यद्य पड़ोसियों की मर्त्ता जिना भी न लेता खादि। पर्व ईद, पाषाण, फाष्ट चाैरद भी निर्दोष, दृढ, सारस्वादि गुण जान कर उचित मृत्यु देकर ही मगयाना। सो भी खेचने घालेके तैयार किये हुए ही खरीदना परन्तु उसने अपने घालने मरीन तैयार न करना। क्योंकि घेसा करने से आरसादि का दोष लगता है।

“देवद्रव्य के उपभोग से हानि”

सुना जाता है कि दो धनिये पड़ोसा थे जिनमें एक धनवन्त और दूसरा निर्धन था। धनवान सदैव निर्धन को सहायक पड़ुचाया करता था। निधन अपनी निर्धनता के कारण उसका साधना करने में असमर्थ होनेसे सन्त तरह लाचार था। एक समय धनवान का एक भ्रिया मकान चिना जाता था। उसकी भीत घोरद नि मजीक में रहे हुए जिन मुत्रन की पुरानी भीतमें से निकल पड़ी हुई, ईंटें फोड़ न देख सके उस प्रकार चिन दी। अब जब घर तैयार हो गया तब उसने सत्य हकीकत यह सुनायी तथापि यह धनवन्त बोला कि इससे मुझे क्या दोष लगने वाला है? इस तरह अगमयना करके वह उस घरमें रहने लगा। फिर धनवान का बोझ दो दिनोंमें बजागिन घोरद से सर्वेभ्य नष्ट होगया। इसलिये कहा भी है कि—

पासाय कूब वाजी, मसाय मसाय यठ राय मंदिराण च।

पासाय इहकट्ठा, सरिसत्र पिचावि वज्जिज्जा ॥ २ ॥

मन्दिर के, कुण्ड के, बागड़ी के, स्नानान के, मठके, राज मन्दिर के पापाण, ईंट, काष्ठ, घनैरह का सपन मात्र तक परित्याग करना चाहिये ।

पादाण मय थम, पीढ च वार उचाड ।

एणोहि विरुद्धा, सुहानहा धम्महाणेषु ॥ २ ॥

स्तमे पीढा, पट्ट, वारसाख इनने पापाण मय धर्म स्थानमें सुखकारक होते हैं परन्तु गृहस्थ को अपने घरमें न करना चाहिये ।

पादाणम एकट्ठ, कट्ठमए पादाणस्स थमाइ । पासाएम गिहेवा, वज्जेअवा पयत्तेण ॥ ३ ॥

पापाण मयमें काष्ठ, काष्ठ मयमें पापाण, स्तमे, मन्दिर में या घरमें प्रयत्न पूर्वक त्याग देना । (याने घरमें या मन्दिर में पय उलट सुलट न करना ।

इन पाणय सगडई, अरहट्ट यन्ताणि कटई तइय ।

पंचूवरि सीरतरु, एआया कट्ट उज्जिज्जा ॥ ४ ॥

हल, धाणी, गाडी, अरहट्ट, यन्त्र (चरपादि भी) इनकी वस्तुप, कटाळा वृक्षकी या पशुम्बर (थड, पीपलादि) ०४ दूध वाले वृक्षकी धर्जनीय हैं ।

वीजजउरी, केसिदाडिम, जवीरी दोहिलिह अ विसिआ ।

बुबुभिजोरी माई, कणयमया तहनि वज्जिव ॥ ५ ॥

बिजोरी के, केलेके, अनारके, दो जाणियोंके जजोरेके, एल्लूके, इमलीके, कीरुके, बैरीके, धतूरे, इत्यादि के वृक्ष मकान में लगाना सर्वथा धर्जनीय है ।

एआया जइअ जडा, पाडवसाओ पव्विस्सई अहवा ।

छायावा जपिगिहे कुलनासो हवइ तथ्येव ॥ ६ ॥

इतने वृक्ष यदि घरके पड़ोस में हों और उनकी जड़ या छाया जिस घरमें प्रवेश करे उस घरमें कुलका नाश होता है ।

पुव्वुन्नय अथ्थहर, जमुन्नय मदिर धणसपिद्ध ।

अवरुन्नय विद्धिकर, उच्चरुन्नय होई उज्जसिअ ॥ ७ ॥

पूर्व दिशामें ऊँचा घर हो तो धनका नाश करे, दक्षिण दिशामें ऊँचा हो तो धन समृद्धि करे, पश्चिम दिशामें ऊँचा हो तो ऋद्धिकी वृद्धि करे, और यदि उत्तर दिशामें घर ऊँचा हो तो नाश करता है ।

वसपागार कूणेहि, सख्ख अइअ एग दुत्ति कुर्या ।

दाहिण वामय दीह, न वासिपव्वरि सगेह ॥ ८ ॥

गोल आकार वाला, जिसमें बहुतसे कोने पड़ते हों, और जो मोटा हो, एक दो कोने हो, दक्षिण निष्पत्ति तरफ और बायीं दिशा तरफ लम्बा हो, ऐसा घर कदापि न बनना ।

सथमव जे किनाडा, पिहिअन्तिअ उगपडतिते अणुआ ।

चित्रः कृत्तसाइ मोहा, सविसेसा मूल वारिसुहा ॥ ६ ॥

जिस घरके किण्ड स्वयं हो वन्द हो जाय और स्वयं हो उग्र हो जाते हैं वह घर अशुभ समझना ।
जिस घरके चित्रित कलशादिक शोभा मूल द्वार पर हो, वह सुखकारी समझना । याने घरके अग्र भाग पर चित्रकारी श्रेष्ठ गिनी जाती है ।

“घरमे न करने योग्य चित्र”

जोइणि नहार भ, भारह रामायण च निवजुद्ध ।

रिसिचरिय देव चरित्र, इम चित्र गेहि नहुनुत्त ॥ ७ ॥

योगिणी के चित्र, माटन के आरंभ के चित्र, महाभारत के युद्धके चित्र, रामायण में भाये हुए युद्ध के दिखान के चित्र, राजाओं में पारस्परिक युद्धके चित्र, ऋषियों के चरित्र के दिखान, देवताओं के चरित्र के दिखान, इस प्रकार के चित्र गृहस्थ को अपने घरमें करने युक्त नहीं । शुभ चित्र घरमें अशुभ रखना चाहिये ।

फलिह तह कुसुमवनि सरस्सई नवनिहाण जुम सच्छी ।

कमल वद्धावणय ; कुसुमावनि भाइ सुहचित्र ॥

फले हुए वृक्षों के दिखान, प्रफुल्लित फूलके दिखान, सरस्वति का स्वरूप, नव निधान के दिखान, लक्ष्मी देवता का दिखान, कलश का दिखान आते हुए वर्षांपनी के दिखान, बौद्ध राजन के दिखान की श्रेणी, इस प्रकार के चित्र गृहस्थ के घरमें शुभकारी होते हैं । गृहागण में लगाये हुए वृक्षोंसे भी शुभाशुभ फल होता है ।

खजूरी, दाडमारम्मा, कर्कण्णूर्जन पुरिका । उत्पत्यते गृहे यत्र, तस्मिन्नुत्पति मूलतः ॥ ८ ॥

खजूरी, दाडम, केला, कोहली, निजोरा, इतने वृक्ष जिनके गृहागण में लगे हुए हों वे उसके घरके लिये मूलसे विनाशकारी समझना ।

सदमी नाशकर लीरी, कटकी शुभभीषदः ।

अपत्यधनः फली, स्तम्पादेपा काष्ठमपि त्यजेत् ॥ १० ॥

जिनमेंसे दूध भरे पेसे वृक्ष लक्ष्मीको नाश करनेवाले होते हैं, काटेवाले वृक्ष शत्रुका भय उत्पन्न करनेवाले होते हैं, फलवाले वृक्ष वर्षाका नाश करनेवाले होते हैं इसलिये वृक्षोंके काष्ठको भा बर्जना चाहिये ।

काश्चिदुचै पुरोभागे, वटः श्नाय उद्वरः । दक्षिणे पश्चिमेव चो, भागेऽस्तद्वस्तयोत्तरे ॥ ११ ॥

। किसी शास्त्रमें ऐसा भी कहा है कि घरके अग्रभागमें यदि वटवृक्ष हो तो वह अच्छा गिना जाता है और उपर वृक्ष घरसे दहिने भागमें श्रेष्ठ माना जाता है । पीपल वृक्ष घरसे पश्चिम दिशामें हो तो अच्छा गिना जाता है, और घरसे उत्तर दिशामें चिपल वृक्ष अच्छा माना जाता है ।

घर बनवानेके नियम

पूर्वस्या श्री ग्रह स्थाप, मानेया च मद्दानस । शयन दक्षिणस्या तु, नैऋत्यामापुष्पादिक ॥ १ ॥

पूर्व दिशामें लक्ष्मणर—भटार करना, अग्निशाला में पाकशाला रखना, दक्षिण दिशामें शयनगृह रखना, और नैऋत्यकोन में आयुषादिक याने सिपाई बगैरह की बैठक करना ।

भुजिक्रिया पश्चिमार्था, वायव्या वान्यसग्रह । उत्तरस्यां जलस्थान, मैशान्या देवतागृह ॥ २ ॥

पश्चिम दिशामें भोजनशाला करना, वायव्य कोनमें अनाज भरनेका फोडार करना, उत्तर दिशामें पानी रखनेका स्थान करना, ईशानकोन में इष्टदेव का मन्दिर बनाना ।

गृहस्य दक्षिणे वह्निः, तोयगो निम्न दीपभूः ।

वाग्माप्रसाद्विगशो भुक्तिः धान्यार्था रोह देवभू ॥ ३ ॥

घरके दहिने भागमें अग्नि, जल, गाय घन, वायु, दीपकके स्थान करना, घरके बाये भागमें या पश्चिम भागमें भोजन करनेका, दाना भरनेका फोडार, गृह मन्दिर बगैरह करना ।

पूर्वादि दिग्निर्दशो, गृहद्वार व्यपेक्षया ।

मास्करोदयदिकपूर्वा, न विज्ञेया यथानुते ॥ ४ ॥

पूर्वादि दिशाका अनुक्रम घरके द्वारकी अपेक्षासे गिनना । परन्तु सूर्योदयसे पूर्व दिशा न गिनना । ऐसे ही छीकके कार्यमें ममभ लेना । जैसे कि सन्मुख छीक हुई हो तो पूर्व दिशामें हुई समझते हैं ।

घरको बाधने वाला बड़, सलाट, राजबर्म कर (मजदूर) बगैरहको डराये मुजब मूल्य देनेकी अपेक्षा कुछ अधिक उचित हैकर उन्हें पुरा रखना, परन्तु उन्हें किसी प्रकारसे रगता नहीं । जितनेसे सुख पूर्वक कुटुम्बका निर्वाह होता हो और लोकमें शोभादिक हो घरका विस्तार उतना ही करना । असतोपीपन से अविकाधिक विस्तार करनेसे व्यर्थ ही धन व्ययादि और आरमादि होता है । विशेष दरवाजे वाला घर कर सेसे अलझाल मनुष्योंके आतेजाने से किसी समय दुष्ट लोगोंके आतेका भय रहता है और इससे छरी इत्यादिका निनाश भी हो सकता है । प्रमाण किये हुये द्वार भी बूढ़ मियाड, सकल, अर्गला बगैरह से सुरक्षित करना । यदि ऐसा न किया जाय तो पूर्वोक्त अनेक प्रकारके दोषोंका समग्र है । किनाड़ भी देने कराना चाहिये कि जो सुखपूर्वक यन्त्र किये जायें और टुल सकें । शास्त्रमें भी कहा है कि—

न दोषो यत्र वेधादि, न च यत्रास्त्रि दल । गृह द्वाराणि नो यत्र, यत्र धान्यस्य सग्रह ॥ १ ॥

पूज्यते देवता यत्र, यत्राभ्यन्तणमादरात् । रक्ता जवनिका यत्र यत्रसमाजनादिक ॥ २ ॥

यत्र जेष्ठकनिष्ठादि, व्यसस्यासु प्रतिष्ठिता । मानवीया विशत्यत, मानिनी नो यत्र च ॥ ३ ॥

दीप्यते दीपको यत्र, पानन यत्र रोगिणां । आत स वाहनां यत्र, तत्र स्यात्कमलागृह ॥ ४ ॥

जिसके घरमें वेधादिक दोष न हो, जिस घरमें पाषाण ईंट बगैरह सामग्री नयी हो, जिसमें बहुतसे दरवाजे न हों, जिसमें धान्यका सग्रह होता हो, जिसमें देवकी पूजा होती हो, जिसमें जलसिंचन से घर साफ

रखा जाता हो, जहाँ चिक घनेरू घाघी जानी हो, जो सदैव सात किया जाता हो, जिस चर्मे बटे छोटीरी सुख प्रतिष्ठित व्यस्था होती हो, जिसमें सूर्यकी शिरणें प्रवेश करती हों परन्तु सूर्य (पूर) न भाता हो, जहाँ दीपक अर्धद दीपता हो, जहाँ योगी घनेरू का पालन मनी मानिहोता हो, जहाँ थक पर आये हुए मनुष्योंको सेवा बरदास्त होती हो, वैसे मङ्गलम् लक्ष्मा स्थय निराम करता है।

इस प्रकार देश, काल, अपनी संपदा, जानि घनेरूसे भौचित्य, तैयार कराए हुए घरमें प्रथमत्त स्नाय विधि साधर्मिक वास्तव्य, सब पुत्रा घनेरू करर कर घररो उपयोग में लेता। उतर्न शुभ सुर्न शुभय कुन घनेरू बलधर विनासे समय, प्रवेश घनेरू में बारबार देखता। इस तरह वो हुये घर्मे रहते हुए लक्ष्मा की वृद्धि होता कुत्र यही बात नहीं।

विधियुक्त बनाये 'य' घरसे लाभ

सुना जाना है कि उज्जैन में दाता नामक सेड। अठारह करोड सुवर्ण मुद्रायेँ सब कर बारह बर तक वास्तुक शास्त्रमें बतलाये हुए विधिके अनुसार सप्त मंजिल का एक बड़ा महल तैयार कराया। परन्तु जबिके समय 'पड़ू पड़ू' इस प्रकारका शब्द घरमेंसे सुन पड़नेने 'य'से दाता सेठने जिगा घन लच किया था उतना ही लेकर यह घर निम्नार्क को दे दिया। विप्रमादित्यको उसी घरमेंसे सुवर्ण पुष्पकी प्राप्ति हुई। इसलिये विधि पूरक घर बनाना चाहिये।

विधिसे बना हुआ और विधिसे प्रतिष्ठित श्री मुनि सुवर्ण स्वामाके स्वरूपे मदिमासे प्रथम सैयसे भी काजिक राजा घेशाली नगरी स्थापन करनेके लिए वास्तु बर तक लड़ा तथापि उसे स्थापन करनेमें समर्थ न हुआ। बारिसे ब्रह्म हुये कूलगन्धूक नामक साधुक कहनेसे जब स्नान तुष्टया टाला तब तुरत ही उस नगरीको भवन स्थापन कर सन।

इसलिये घर और मन्दिर घनेरू विधिसे ही बनाना चाहिये। इसा तरह दुबान भी यदि अच्छे पडोस में हो, अनि प्रगट न हो, अनि शय गुन न हो, अच्छी जगह हो, विधिये बनवाई हुई हो, प्रमाण किये द्वारापली हो इत्यादि गुण युक्त हो तो त्रिशर्कके सिद्धि सुगमता में होसकती है। यह प्रथम द्वार समझना।

२ त्रिशर्क सिद्धिका कारण, आगे भी सब द्वारोंमें इस पदकी योजना करना। याने त्रिशर्क की सिद्धि के कारणतया उज्जिन विधायें साधना, वे जिनमें भी लिखने, पढ़ने, व्यापार सम्बन्धी, धर्म सम्बन्धी, अच्छा अभ्यास करना। श्रावकका मन्त्र तरहकी विद्याका अभ्यास करना चाहिये। क्योंकि न जाने किस समय कौनसी वला उपाया न जान। अनपढ़ मनुष्य को किसी समय बहुत सहा करना पड़ता है। कहा है कि—
अष्टमृद्वि मिमिन्ना, सिस्तिमं न निरुध्यम्।

मष्टमृद्वि मा र्द्वि

अष्टमृद्वि पमापण, खज्जण गुणतु वधे ॥ १ ॥

चाया जा

संज्ञा हुआ निरर्थक नहीं जाना। अष्टमृद्वि के प्रभावसे गुड और तुम्बा काई का इलाज है परन्तु प्रसिद्ध नहीं।

जो तमाम विधाय सीमा हुआ होता है उसका पूर्णक सर्ग प्रकारकी आजीविकाओं में से चाहे जिस प्रकारकी आजीविका से सुख पूर्वक निर्वाह नल सकता है और यह धनवान भी बन सकता है। जो मनुष्य तमाम विधाय सीमनेमें असमर्थ हो उसे भी सुखसे निगाह हो सके और परलोक का साधन हो सके इस प्रकारकी एकाद विधा तो अग्र्य सीपनी ही चाहिये। इसलिये कहा है कि—

सुवसापरो अपारो, आउथ्योत्र जिभाय दुम्मेहा। त किपि मिलित्त्रि अन्व, ज कज्जर थोव च ॥ १ ॥

श्रुतज्ञान सागर तो अपार है, आयुष्य कम है, प्राणी पराय बुद्धि वाला है, इसलिये कुछ भी ऐसा सीख लेना जरूरी है कि जिससे अपना थोड़ा भी काय हो सके।

जाएण जीवलोए, दोचेव नरेण सीखित्त्रिअन्वाइ ।

कम्पेण जेण जीरइ, जेण पभो सगई जाइ ॥ २ ॥

इस सत्तारमें जो प्राणी पैदा हुआ है उसे दो प्रकारका उद्यम तो अग्र्य ही सीखना चाहिए। एक तो यह कि जिससे आजीविका चले और दूसरा यह कि जिनसे सद्गति प्राप्त हो। निन्दनीय, पापमय कर्म द्वारा आजीविका चलाना यह सर्वथा अयोग्य है। यह दूसरा ठार समान हुआ

अत्र तीसरे द्वारमें पाणिग्रहण करना बतलाते हैं।

३ पाणिग्रहण याने विवाह करना, यह भी त्रिपर्गकी सिद्धिके लिये होनेसे उचित हो गिना जाता है। अन्य गोत्र घाले, समान कुल घाले, सदाचारवान, समान स्वभाव, समान रूप, समान वय, समान विद्या, समान सम्पदा, समान वेष, समान भाषा, समान प्रतिष्ठादि गुण युक्तके साथ ही निगाह करना योग्य है। यदि समान कुल शालादिक न हो तो परस्पर अद्वेलना, कुटुम्ब कलह, कलहदान वगैरह आपत्तिया आ पड़ती हैं। जैसे कि पोतनपुर नगरमें एक श्रावककी लड़की श्रीमतीका बड़े आवरके साथ एक मिथ्यात्थी ने पाणिग्रहण किया था परन्तु श्रीमती अपने जैनधर्म में दृढ़ थी इससे उसने अपना धर्म न छोड़नेसे और समान धर्म न होनेसे उस पर पति निरक हो गया। अन्तमें एक घटेमें काला सर्प डाल कर घरमें रख कर श्रीमतीको कहा कि घरमें जो घडा रक्खा है उसमें एक फूलोंकी माला पड़ी है सो तु ले आ। नवकार मन्त्रके प्रभावसे श्रीमतीके लिये सचमुच ही वह काला नाग पुष्पमाला बन गई। इस चमत्कार से उसके पति वगैरह ने जिन धर्म अंगीकार किया।

यदि कुल शालादिक समान हो तो पेयडशाह की प्राथमिणी देवीके समान सर्व प्रकारके सुख धर्म महत्तादिक गुणकी प्राप्ति हो सकती है। सामुद्रिक शास्त्रादि में बतलाए हुए शरीर वगैरह के लक्षण, जन्म पत्रिकादि देखना वगैरह करनेसे कन्या और वरकी प्रथमसे परीक्षा करना। कहा है कि—

कुस च शील च सनायता च, विद्या च चित्तं च वपुवयश्च ।

वरे गुणा सप्त विलोकनीया, तत पर भाग्यवती च कन्याः ॥ १ ॥

कुल, शील, सनायता, विद्या, धन, निरोगी शरीर, उन्न, घरमें प सात बात देख कर उसे कन्या देना। इसके बाद धुरे मलेकी प्राप्ति होना कन्याके भाग्य पर

मूर्ते निर्धन दूरस्थ, शूर मोक्षाभिन्नापिणा ।

त्रिगुण्याधिकवर्षाणां न देया कन्यका बुधैः ॥ २ ॥

मूर्त्त, निर्धन, दूर देशमें रहने वाले, शूर धार, मोक्षाभिलाषा, वीक्षा लेनेकी तैयारी वाले तथा कन्यासे तीन गुना अधिक वय वालेको कन्या नहीं देनी चाहिये ।

अन्यदुभुतयनाढ्यानां, पति शीनातिरोपिण ।

विरुणा सरोगार्या, न देया कन्यका बुधैः ॥ ३ ॥

अतिशय आश्चर्यकारी, बड़े धनवानको, अतिशय ठंडे मिजाज वालेको, अनि शोधीको, लूले, छगड़े, यशु वगैरह विचलाने को, सदा रोगीको, कदापि कन्या न देनी चाहिये ।

कुलमातिविहीनानां, पितृमातृवियोगिनां ।

गैहिनीपुत्रयुक्ताणां, न देया कन्यका बुधैः ॥ ४ ॥

कुल जानिते हीन हो, माता पितासे वियोगा हो जिसको पुत्र वाली स्त्री हो, इतने मनुष्यों को विवक्षण पुत्रको चाहिये कि अपनी कन्या न दे ।

बहु वरापरादानां, सदैवोत्पन्नभक्षिणां ।

मानस्याहतचित्तानां, न देया कन्यका बुधैः ॥ ५ ॥

जिसने बहुतसे शत्रु हों, जो बहुत जनोंका अपवादी हो, जो निरन्तर क्रमा कर ही खाना हो पाने पिए कुल निर्धन हो, आहस्य ए उवास रहता हो ऐसे मनुष्योंको कन्या न देना ।

गोत्रिणा धूसचोर्वादि, व्यसनोपहतात्मना ।

विदेशीनामपि प्रायो, न देया कन्यका बुधैः ॥ ६ ॥

अपन गोत्र वालेको, जुआ, चोरी वगैरह व्यसन पड़नेसे हीन आरुह वालेको और विरोधन परदेशी को कन्या न देना ।

निर्व्याजा दायातानो, भक्ता श्वश्रूषु वत्सला स्वजने ।

स्निग्धा च बहुवर्ग, विकसित बद्धा कुम्भघूटी ॥ ७ ॥

यशु स्त्री वगैरह में निष्कपटी, सासुमें भक्ति वाली, सगे संबंधियों में दयानु, यशु वर्गमें स्नेह वाली और प्रसन्न मुखी यहू होनी चाहिये ।

‘यस्य पुत्रा वक्षे भक्ता, भार्या छद्मानुवर्तिनी । विमोष्यपि सनोष, स्वस्य स्वर्ग इदैव हि ॥ ८ ॥

जिसने पुत्र बना हो और पिता पर भक्तियान हो, स्त्री पतिकी आज्ञानुसार वर्तने वाली हो, सप्रतिमें भी सतोष हो, ऐसे गृहस्थ को यहा ही स्वर्ग है ।

आठ प्रकारके विवाह

भद्रमी और देवता की साक्षी पूर्वक लग्न करना, उसे पाणिग्रहण कहते हैं । साधारणतः लग्न या

विवाह आठ प्रकार के होते हैं। १ अलङ्कन की हुई कन्या अर्पण करना वह "ब्राह्मी विवाह" कहलाता है। २ द्रव्य लेकर कन्या देना वह 'प्राजापत्य विवाह' कहा जाता है। ३ गाय और कन्या देना सो 'गार्ग्य विवाह' कहलाता है। ४ जिसमें महा पूजा कराने वाला 'महा पूजा त्रिभि रूने वाले' को दक्षिणा में कन्या अर्पण करे उसे 'देव-विवाह' कहते हैं। ये चार प्रकारके विवाह धर्म विवाह कहलाते हैं। ५ अपने पिता, भाइयोंके प्रमाण किये बिना पारस्परिक अनुमति से शुभ सन्ध जोड़ना उसे गार्धर्य विवाह कहते हैं। ६ पण वध—कुछ शर्त या होड लगा कर—कन्या देना उसे "आसुरी विवाह" कहते हैं। ७ अजरदस्ती से कन्या को ग्रहण करना इसे राक्षसी विवाह कहते हैं। ८ सोती हुई या प्रमाद में पड़ी हुई कन्या को ग्रहण करना उसे पैशाचिकी विवाह कहते हैं। ये पिछले चार प्रकारके लग्न अधम विवाह गिने जाते हैं। यदि यधू घर की परस्पर प्रीति हो तो अधमे विवाह भी सधर्म गिना जाता है। शुद्ध क या का लाम होना विवाह का शुभ फल कहलाता है और उसका फल यधूकी रक्षा करते हुये उत्तम प्रकार के पुनोत्पत्ति की परम्परा से होता है। पूर्वोक्त प्रकार के पारस्परिक प्रेम लग्नसे मनुष्य सुख शांति भोगते हुये सुगमता से गृह कृत्य कर सकता है और शुद्धाचार की निशुद्धि से सुगम पूर्वक देव अतिथि वाधवों की निरवयव सेवा करते हुये त्रिगर्ग की साधना कर सकते हैं।

यधूको सुरक्षित रखने के लिये घरके काम काजमें नियोजित करना चाहिये। उसे द्रव्यादि का सयोग करना चाहिये। उसे द्रव्यादि का सयोग कार्य पूरा ही सौंपना चाहिये। सपूर्ण योग्यता आने तक उसे घरका सर्वतन्त्र न सौंपना चाहिये।

विवाहमें सर्व अपने कुल, जाति, सपदा, लोक व्यवहार की उचितता से करना योग्य है। परन्तु आवश्यकता से अधिक सर्व तो पुण्यके कार्योंमें ही करना उचित है। विवाह में खर्चने के अनुसार आदर पूर्वक मन्दिर में स्नान पूजा, घड़ी पूजा, सर्व नैवेद्य चढ़ाना, चतुर्विध सघकी भक्ति, सत्कार वगैरह भी करना योग्य है। यद्यपि विवाह कृत्य ससार का हेतु है तथापि पूर्वोक्त पुण्य कार्य करने से वह सफल हो सकता है। यह तीसरा द्वार समाप्त हुआ। अब चौथे द्वारमें मित्र वगैरह करने के सम्बन्ध में उल्लेख करते हैं।

४ मित्र सर्वत्र विश्वास योग्य होनेसे साहायकारी होता है इस लिये जीवन में एक दो मित्रकी आवश्यकता है। आदि शब्दसे मुनीम, साहाय्य कारक कार्यकर, वगैरह भी त्रिगर्ग साधन के हेतु होनेसे उनके साथ भा मित्रता रखना योग्य है। उत्तम प्रकृतिमान, समान धर्मवान, धैर्य, गाम्भीर्य, उदार और चतुर एवं सद्बुद्धिवान इत्यादि गुण युक्त ही मनुष्य के साथ मित्रता करना योग्य है। इस त्रिपय पर ह्यद्वान्तादिक व्यवहार शुद्ध अधिकार में पहले बतला दिये गये हैं। इस चौथे द्वारके साथ चौदहवीं मूल गाथाका अर्थ समाप्त हुआ। अब पंद्रहवीं मूल गाथासे पंचम द्वारसे लेकर ग्यारह द्वार तकका वर्णन करते हैं।-

मूल गाथा

वेद्य पडिम पइटा सुआई पन्वावणाय पयठवणा ।

पुन्य लेहण वायण, पोसह सालाई कारवाणं ॥ १५ ॥

पाच द्वारसे लेकर ग्यारह पर्यंत (५) मंदिर कराना, (६) प्रतिमा बनवाना, (७) प्रतिष्ठा कराना, (८) पुत्रादिको दीक्षा दिलाना, (९) पदकी स्थापना कराना, (१०) पुस्तक लिखाना और पढाना, (११) दीपधाला आदि कराना इन सात द्वारका विचार नीचे मुजब है ।

चैत्य कराना

मन्दिर ऊंचा शिपर, मंडपादिक से सुशोभित भरन चकनीं धनैरहके समान मणिमय, सुवर्णमय पाषाणमय कराना यत्र सुन्दर काष्ठ ईंट चूना धनैरह से शनैरनुसार कराना । यदि वैसी शक्ति न हो तो अतमे, यायोपार्जित धनसे फूसकी झोंपड़ो के समान भी मन्दिर कराना । कहा है कि—

न्यायानितविनोदो पतिपान् स्फोताशय सदाचारः ।

गुरादि मनो जिनमुवन, कारणस्याधिकारीति ॥ १ ॥

“यायसे उपाजंत किये हुये धनका स्वामी बुद्धिमान निर्मल परिणाम वाला, सदाचारी, गुरादि की समतिगाला, इस प्रकार का मनुष्य जिनमुवन करने के लिये अधिकारी होता है ।

पाएण भगवत् देवन, जिणपडिया कारि आओ जीवेण ।

असमन्त सविस्तीण नहु सिद्धो दंसण सबोवि ॥ २ ॥

इन प्राणीने प्राय अनन्त दफा मन्दिर कराये, प्रतिमायें भरवाई, परन्तु वह सब असमजस वृत्तिसे होके कारण समकिन का एकाग्र भी सिद्ध नहीं हुआ ।

भवण जिणस्स न कय, नयविं नैर पइआ साहु ।

दुद्धरवण न परीअ, जम्पो परिहारीओ तेहि ॥ ३ ॥

जिनेश्वर भगवान के मन्दिर न बनवाये, नदीन जिनविं न भरवाये, एवं साधु संतोंकी सेवा पूजा की और दुर्धर व्रत भी धारण न किये, इससे मनुष्यात्मा पर धर्म ही गमाया ।

यस्तुगमयीपपि कुटी, कुर्यादद्यात्तथैकपुण्यपपि ।

भक्त्या परमशुभ्य, पुण्यात्पान कुलस्तस्य ॥ ४ ॥

जो प्राणी एक तुणका भी यावे फूसका भी मन्दिर यथज्ञाता है, एक पुण्य भी भक्ति पूर्वक प्रभुको बढाना है उस पुण्यात्मा के पुण्यकी महिमा क्या कही जाय ? अर्थात् वह महा लाभ प्राप्त करता है ।

कि पुनरुपचितदृढयन, शिलासमुद्रातपटितजिनमवनं ।

ये कारयति शुभपति, विमानिनस्ते महापन्याः ॥ ५ ॥

जो मनुष्य बड़ी दृढ़ और कठोर शिष्टाई गडवा कर शुभमति से जिनभुजन करता है वह प्राणी महान पुण्यका पात्र बन कर वैमानिक देव हो इसमें नशीलता हो क्या है ? अर्थात् वैसा मनुष्य अत्रश्य ही वैमानिक देव होता है । परन्तु त्रिधि पूर्वक कराना चाहिये ।

मन्दिर कराने का त्रिधि हम प्रकार कहा है कि प्रथम से शुद्ध भूमि, हट पत्थर, काष्ठादिक, सर्व शुद्ध सामग्री, नौकरोंको न टगना, बर्बर राज, सन्न्यास वगैरह का सत्कार करना । प्रथम घर बाधनेके अधिकार में जो कहा गया है सो यथायोग्य समझ कर त्रिधिपूर्वक मन्दिर बनाना चाहिये । इसलिये कहा है कि—

धम्मध्य मुञ्जण, कस्सर्त्ति, अण्णतिअ न कायव्व ।

इय संजयो विसेओ, एव्यय भय उदाहरण ॥ १ ॥

धार्मिक कार्योंमें उद्यमजान मनुष्य को किसीको भी अप्रीति उत्पन्न हो वैसा आचरण न करना चाहिये यहाँ पर नियममें रहना श्रेयस्कर है, उस पर भगवन्त का दृष्टान्त कहा है ।

सो वाससी समाओ, तेसि अण्णसिअ मुणेऊण ।

परमअओहिअवीअ, तमो गभो हत ववालेवि ॥ २ ॥

उन तापनोंके आश्रमने उन्हें परम उत्कृष्ट अशोचि बोजके कारणरूप अप्रतीति उत्पन्न हुई जान कर भगवान उसी घरन वहासे अन्यत्र चले गये ।

कट्ठाई विदल इह, सुद्ध ज देवया दुवरणाओ ।

ओ अविहिणो वणिग, सयररा विअज नो ॥ ३ ॥

यहा पर मन्दिर करानेमें जिस देवतासे अधिष्टित वृक्षके, उस प्रकारके किता वनसे मगाये हुए अष्टादिक दल ग्रहण करना । परन्तु अत्रिधिले लाये हुए काष्ठादिक को न लेना । एव शाल या शुक्ली समति जिना स्वयं भी कराये हुए न लेना ।

कम्मकरायराया, अहिगेण दद उचिति परिओस ।

तुठ्ठाय तथ्य कम्म, तत्तो अहिग पकुवति ॥ ४ ॥

जो काम फाज करने वाले नौकर चाकर तथा राजा इन्हें अधिक धन देनेसे सनोयित हो वे अधिक काम करते हैं ।

मन्दिर कराने याद पूजा, रचना वगैरह करके भाग्यशुद्धि के निमित्त शुद्ध सघ समक्ष इस प्रकार बोलना कि इस कार्यमें 'जो कुछ अत्रिधिले दूमरेका द्रव्य आया हो उसका पुण्य उसे ही ।' इस लिये षोडशक प्रथम कहा है कि—

यद्यस्य सत्कमनुचित मिहविचोतस्यतज्जमिहपुण्य ।

भनतु शुभाशयकरणा, दित्येतद्भाय शुद्ध स्यात् ॥ १ ॥

मन्दिर बनाने में या पूजा रचाने में जो जिसका अनुचित द्रव्य आया हो तत्सम्बन्धी पुण्य उसे ही हो । इस प्रकार शुभाशय करनेसे भाग्यशुद्धि होती है ।

नवीन जमीन खोदना, पाषाण छहवाना, ईंट बगेरह तैयार कराना, काष्ठ बगेरह फइराना, चूना आदि चित्ताने धौख में महा शरभ होता है। चैत्यादिक करानेमें इस तरहकी आशंका न रखना। क्योंकि यतना पूर्वक प्रवृत्ति करनेसे दोष नहीं लगता। ताना प्रकारकी प्रतिमायें स्थापन करावें, पूजन करना सघ, की धुलाना, धर्मदेशना कराना, दर्शन यतादिक की प्रतिपत्ति करना, शासन प्रभावना करना, यह अनुमोदना दिक अनन्त पुण्य का हेतु होनेसे शुभानुग्रही होती है इस लिये कहा है कि—

जो वषपाणस्सभगे, विराइणा सुचा त्रिहिसममास्स ।

सा होइ निजजरफला, अम्मध्य तिसोहिजुत्तास्स ॥ १ ॥

समग्र विधियुक्त, यतना पूर्वक करते हुए जो विराधना होती है यह दयात्मक विशुद्धियुक्त होनेसे सब निजैरूप फलको देनेवाली है।

जीर्णोद्धार

नवीनजिनगोहस्य, त्रिगाने यत्फल भवेत् ।

तस्माद्भृगुणा पुण्य, जीर्णोद्धारेण जायते ॥ १ ॥

नवीन मन्दिर धनत्राणे में जो पुण्य होता है उससे जीर्णोद्धार करानेमें आठगुणा पुण्य अधिक होता है।

जीर्णसमुद्भूतेषावित्तावत्पुण्य नन्तने ।

उपपदों महास्तन, स्वचैत्रस्यातिधीरपि ॥ २ ॥

जीर्णोद्धार करानेसे जितना पुण्य होता है उतना पुण्य नवीन मन्दिर बनानेसे नहीं हो सकता। क्योंकि उसमें उपपदेन अधिक होना है और यह हमारा मन्दिर है इस प्रकारकी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी बुद्धि भी रहती है।

राया भयच्च सिठ्ठी, कोट वि एवि देसणं काठ ।

नियण्णे पुब्बाययण्णे, निगण्णीयावि कारवई ॥ ३ ॥

राजा, भमास्य, रोठ, कौटुम्बिक बगेरह को उपदेश देकर जिनकपी साधु भी जीर्णोद्धार पूर्णपतन सुधरावते हैं।

निणमवयाइ जे उद्धरंति, मत्तीमसदिय पडिआइ ।

त उद्धरनि अत्थ, मापाओ मत्तममुदाओ ॥ ४ ॥

पुराने, गिरानेकी तैयारीमें हुए जिनभुज को जो मनुष्य सुधरावाता है वह मयकर भगवत्पुत्र से अपनी आत्माका उद्धार करता है।

पाहटदे मंत्रीने जीर्णोद्धार करानेका विचार किया था, परन्तु उसका विचार आचारमें आनेसे पहिले ही उसकी मृत्यु हो गयी। फिर उसके पुत्र मंत्री वामन ने वही विचार करके वह कार्य अपने जिम्मे । उसका सहायके लिये बहुतसे श्रीमन्त आत्माने मिल कर अधिक प्रमाणमें धन्य करवा शुरू किया।

उस चक्र वहाँ पर सीमाणी गामके रहने वाले श्री की कुलढीका व्यापार करने वाले भीम, गामक धारको श्री, येचनेसे छह ही रुपये जमा किये थे, उसने वे छह ही रुपये चर्चमें दे दिये। इससे खुश हो कर समस्त श्रीमंतों ने मिल कर उस चर्चमें सरपंच ऊग्र उसका नाम लिया। फिर वही जमीनमें से एक सुवर्णमय निधान मिलनेका दृष्टान्त प्रसिद्ध है।

सिद्धाचरणी पर पहिले काष्ठका मन्दिर था। उसका जीर्णोद्धार करा कर पाषाण मय मन्दिर बनाते हुए दो वर्ष व्यतीत हुए। मन्दिर तय्यार होनेकी जिसने प्रथम आ कर बघाई दी उसे वाग्मद मन्त्रीने सोनेकी यत्तास जोम बना दी। कुछ समयके बाद वही मन्दिर विजली बगैरहने गिर जानेके कारण दूसरे किसीने जब मन्दिर के पड जानेकी खबर दी तब वाग्मद मन्त्रीने निवार किया कि, अहो मैं कैसा भाग्यशाली हूँ कि जिसे एक ही जन्म में दो दत्ता जीर्णोद्धार करने का सुअवसर मिल सका। इस भावना से उसने तत्काल ही खबर देने वाले मनुष्य को सुवर्ण की चौंसठ जीमें सहर्ष समर्पण की। फिर दूसरे बड़े मन्दिर तय्यार कराया। इस प्रकार करते हुये उसे दो करोड़ सत्तानवे लाखका खर्च हुआ था। मन्दिर की पूजाके लिये उसने चौबीस गांव और चौबीस बगैरहने चर्च किये थे।

वाहउदे के भाई अंगुड मन्त्रीने भरुव नगरमें दुष्ट व्यन्तरी के उपद्रव निवारक श्री हेमाचय महाराज के साम्राज्य से अठारह हाथ ऊंचा शङ्खीका विहार नामक मन्दिर का उद्धार किया था। महिषासुर मर्त्याके भटार का घसीस थडी प्रमाण सुवर्ण का कलश और धन दंड चढाया था। आरती, मंगलदीवा के अन्तर पर प्रसीस लाख रुपये याचकोंको दानमें दिये थे। इस लिये जीर्णोद्धार पूर्वक ही नवीन मन्दिर कराना उचित है। इसी कारण संप्रति राजाने सत्रा लाख मन्दिरों में से नगरी हजार जीर्णोद्धार कराये थे।

ऐसे ही कुमारपाल, वस्तुपाल बगैरहने ने भी नये मन्दिर बनाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार ही विशेष किये हैं। उनको सच्चा भी पहले बतला दी गई है।

जब नया मन्दिर तय्यार हो तब उभयमें शीघ्रही प्रतिमा पथरा देना चाहिये। इसलिये हरिभद्रसुरि महाराज ने कहा है कि

जिनभवने जिनविभ्य, कारयितव्यं द्रुततु बुद्धि पता।

साधिष्ठान होव, तद्रवन वृद्धिमद्ववति ॥ १ ॥

जिनमुक्त में बुद्धिमान मनुष्य को जिनविभ्य सत्यर ही पिडा देना चाहिये। इस प्रकार-अधिष्ठान सहित होनेसे मन्दिर वृद्धिकारी होता है।

नवीन मन्दिर में ताथा, कूडी, कलश, ओरसिया, दीउट, बगैरह सर्व प्रकार के उपकरण, यथाशक्ति भटार, देव पूजाके लिये गड्डी (बगौचा) बगैरह युक्ति पूर्वक करना।

यदि राजाने नवीन मन्दिर बनया हो तो मण्डार में प्रचुर द्रव्य डालना, मन्दिर पाते गांव, गोकुल बगैरह देना जैसे कि श्री गिरनार के चर्चके लिये मालवा देश निवासी जाकूडी प्रथा ने पहले के काष्ठ मय मन्दिर के स्थानमें पाषाण मय मन्दिर बनाना शुरू किया। परन्तु दुर्दैवसे वह स्वर्णशाली हुआ। फिर एक

सो पैतालीस वर्ष व्यतीत होने पर सिद्धराज जयसिंह राजाके कोतवाड सज्जन ने तीन वर्ष तक सोरठ देशकी घसुलात मेंसे इकट्ठे किये हुये सत्ताईस लाख रुपये सर्ब कर नजीन पाषाण मय मन्दिर कराया । जय यह सत्ताईस लाख द्रव्य सिद्धराज जयसिंह राजाने भागा तब उसने उत्तर दिया कि महाराज गिरनार पर निधान कराया है । राजा यहा देखने आया और नजीन मन्दिर देख कर प्रसन्न हो बोला कि यह नजीन मन्दिर किसने बनवाया ? सज्जन ने कहा स्वामिन् यह आपने ही बनवाया है । यह सुन राजा आश्चर्य में पडा । फिर सज्जन ने सर्व दृष्टांत राजासे कह सुनाया । स्वजन वर्ग धोमनों के पाससे सत्ताईस लाख रुपिया ले राजासे कहा कि भाग या तो यह रुपिया लें और या मन्दिर बनाने से उत्पन्न हुआ पुण्य लें । बिदेकी राजाने पुण्य ही भगाकार किया परन्तु सत्ताईस लाख रुपिया न लिया । इतना ही वहीं बटिन गिरनार पर श्री मैमिनाथ स्वामी के मन्दिर ॥ सर्बके लिये याह गंग मन्दिरको समर्पण किये । इसी प्रकार जीवित स्वामी देवाधिदैव की प्रतिमाका चैत्य प्रमान्तो रानीने कराया था और अनुक्रमसे खडप्रद्योतन राजाने उसकी पूजा के लिये याह हजार गाथ समर्पण किये थे यह बात प्रनिर्णय पधूपणा के अग्राह व्यापयान में सुनने में ही भाती है ।

इस प्रकार देवद्रव्य की पैदास करवा कि जिसने विशिष्ट पूजादिक विधि अतिउन्नत तथा हुआ करे और जन आश्रयकता पडे तब मन्दिरादिके सुधारने कमेह र्म द्रव्यका सुभीता हो सके । इसलिये कहा है कि—
जो निणवराण भवणं, कुण्ड महासत्ति वित्त विहव सज्जतं ।

सो पावइ परम सुख, सुरगण अभिनन्दिभो सुख ॥ १ ॥

जो मनुष्य यथाशक्ति द्रव्य पधेने पूर्वक जिनेश्वर भगवान के मन्दिर बनवाता है उसको वैश्वताओं के समुदाय भी बहुत काल तक अनुमोदना करते हैं और वह मोक्ष पदको प्राप्त करता है ।

छडे द्वारमें जिन विग्रह बनाने का विधि बतलाया है । अहत विग्रह मणिमय, स्वर्णादिक धातुमय, ध्वनोदि काष्ठमय, हाथीदात मय, उत्तम पाषाण मय, मही मय, पाव सो धनुः से लेकर छोटेमें छोटा एक गंगुष्ठ प्रमाण भी यथा शक्ति अश्रय बनवाना चाहिये । कहा है कि—

समृत्तिकाऽमनश्चिनातसदन्तरौप्य, सविश्वरत्नपणिवन्दनचारु विधं ।

कुर्वति जेनविह ये स्वयनानुरूपं ते शान्त्वति नृसुरेषु महासुखानि ॥

श्रेष्ठ महीके, निर्मल शिला तलके, दातके, चांदीके, सुरर्णके रत्नके, मणीके और घादतके जो मनुष्य उत्तम विग्रह बनवाता है और जैन शासन की शोभा बढ़ानेके लिये यथाशक्ति धन सर्ब करता है वह मनुष्य देवताके महासुख को प्राप्त करता है ।

दानिहं दोहम्प तुजई तुसरीर कुगई तुमइओ ।

अवपाण रोग सोगा, न हु ति निर्वापि कारिण ॥ २ ॥

जिनविग्रह बनाने वालेको दारिद्र्य, दुभाग्य, पुजाति, कुशरीर, प्रास नहीं होते । इसलिये कहा है कि—

एवं रोग, शोक,

अन्यायद्रव्य निष्पन्ना । परवास्तु दलोद्भवा । हीनाघिकागी प्रतिमा स्वपरोन्नति नाशिनी ॥ १ ॥

अन्याय ध्वन्यसे उत्पन्न हुई एक रगके पाषाणमें दूसरा रग हो ऐसे पाषाण की, हीन या अधिक शग-
वाली प्रतिमा स्व तः परकी उन्नति का विनाश करती है।

मुहनक्क नयण नाहो, कडिभगे मूलनायगं शयड ।

आहरण वथ्य परिगर, चिर्धाउह भगि पूइज्जा ॥ २ ॥

१. मुख नाक नयन नाभि कटिभाग इतने स्थानोंमें से टूटी हुई हो ऐसी प्रतिमाको मूलनायक न करता।
आभरण सहित, वस्त्र सहित, परिष्कृत, और लङ्घन सहित, तथा ओषधे शोभतो हुई प्रतिमायें पूजने लायक हैं।

वरिसा सयाओ उदुह , जं रिम्व उच्चमेहि सठविभ ।

विपन्नगु पृङ्गजइ, त विम्ब निक्कल न जग्गो ॥ ३ ॥

सौ वर्षसे उपरांत की उत्तम पुरुष द्वारा स्थापन की हुई (अजनशलाका कराई हुई) प्रतिमा कदापि विकलांग (खडित) हो तथापि वह पूजनीय है । क्योंकि वह प्रतिमा प्रायः अधिप्रायक युक्त होती है ।

बिम्ब परिवारभक्ते, सोलस्सय वन्न सकर न सुह ।

समग्र गुलपमाणा, न सुन्दर होइ कइयावि ॥ ४ ॥

त्रिमूक पश्चिम में, पापानमें दूसरा वर्ण हो तो उसे सुखकारी न समझना । यदि सम अगुल प्रतिमा हो तो उसे कदापि श्रेष्ठ न समझना ।

इक्ष्वाकु गुलाइ पडिमा, इक्ष्वाकुरस जावगेहि पूइज्जा ।

सद्वद पासा इपुखो, इम पणिम पुन्व सुरीहिं ॥ ५ ॥

एक अंगुल से लेकर ग्यारह अंगुल तककी ऊँची प्रतिमा गृह मन्दिर में पूजना । इससे बड़ी प्रतिमा बड़े मन्दिर में पूजना ऐसा पुराचार्यों ने कहा है ।

निरयावलि सुत्ताभो, लेखोवल कठठदत लोहाण ।

परिवार माया रहिअ, घर भिनी पृथग् बिम्ब ॥ ६ ॥

निर्यावलि कहते हैं कि छेपकी, पापाण की, काष्ठकी, दातकी, लोहकी, परिवार रहित और मान रहित प्रतिमा गृह मन्दिर में न पूजना ।

गिह पट्टिमाणा पुरश्चो, बलि विच्छारो न चैव कायव्यो ।

निष्क न्दवण निभसमभ मच्चण भावभो कुज्जा ॥ ७ ॥

गृह मन्दिरकी प्रतिमा के सम्मुख बलि विस्तार न करना—याने अधिक नैवेद्य न चढ़ाना। प्रतिदिन जलका अभिषेक करना भावसे त्रिसध्य पूजा करना।

मुख्य वृत्तिसे प्रतिमाको परिकर सहित तिलक सहित आभरण सहित वनरद्वय शोभा कारी ही करना चाहिये। उसमें भी मूलनायक की विशेष शोभा करनी चाहिये। ज्यों विशेष शोभा कारी, प्रतिमा होती है त्यों विशेष पुष्पानुवन्धी पुष्पका कारण होती है। इसलिये कहा है कि

पासाई आ पडिमा, सरुखण जुत्ता सप्त सकरण ।

जह पढाइमण तह निज्जर मोरि आखादि ॥ १ ॥

मनोहर रूप धाला देवो योग्य लक्षण युक्त समस्त अलंकार समुक्त मनको आदर्श प्रतीति माने यही निर्जरा होनी है ।

मन्दिर व प्रतिमा प्रगौरव कराने से महान फलकी प्राप्ति होती है । जहां तक यह मन्दिर रहे तब तक या समयकाल तक भी उससे उत्पन्न होने वाला पुण्य प्राप्त हो सकता है । जैसे कि अरत वन धर्मों द्वारा कराये हुये अष्टावद परके मन्दिर, गिरनार पर प्रह्लोद का कराया हुआ कचनाटाग नामक मन्दिर (गिरनार में कंठनरगनरु नामकी गुफामें प्रह्लोद ने नेमिनाथ स्वामी की प्रतिमा प्रगौरव था) प्रगौरव अरत वनधर्मों की मुद्रिका मेंकी कल्पवृक्ष नामक तीर्थ पर रहीं हुई माणिक्य स्वामी की प्रतिमा, धमणा पार्श्वनाथ की प्रतिमा, प्रगौरव प्रतिमायें आज तक भी पूजी जाती हैं । सो हो कहते हैं कि—

जज्ञ शीताशन भोजन नासिक वसनाब्द जीविकादान ।

सामायक पुरुष्या धुपवासा भिगद व्रताग्रथा वा ॥ १ ॥

सुगंधाम दिवस मासायन हायन जीविताग्रथि विविध ।

पुण्य वैशाखा दे स्वनवनि तद्गुणनादि भव ॥ २ ॥

१ जल दान, २ शानाशन, (ठंडे भोजन का दान) ३ भोजन दान, ४ सुगंधी पदार्थ का दान, ५ वस्त्र दान, ६ वर्षदान, ७ जल पत्र दान का दान, इन दोनोंसे होने वाले सात प्रकार के प्रत्याख्यान । १ सामायिक २ पोरसी का प्रत्याख्यान, ३ पञ्चाशन, ४ आग्रि, ५ उपवास, ६ अभिग्रह, ७ सर्वभूत, इन सात प्रकार के दान और प्रत्याख्यान से उत्पन्न होते हुए सात प्रकार के अनुक्रमेण पुण्य । १ पहले वा प्रत्याख्यान का पुण्य क्षण मात्र है । २ दूसरे का एक प्रहरका । तीसरे का एक दिनका । चौथे का एक मासका । पांचवें का एक वयस घाने ६ मासका छठे का एक वर्षका और सातवें का जीवन पर्यन्त फल है । इस प्रकार की अग्र धिनाला पुण्य प्राप्त होता है । परन्तु मन्दिर बनवाने या प्रतिमा बनवाने या उनके अर्चन दर्शनादिक अतिक कलेश पुण्यकी अपेक्षा ॥ नहीं है याने अग्रणि पुण्य है ।

“पूर्व कालमें महा पुरुषोके बनवाए हुए मन्दिर”

इस चौबीसी में पहले मरत वनधर्मों ने शत्रुजय पर रत्नमय, चतुष्मुख, चौतरफा मंडप सहित, एक कोस ऊंचा, तीन कोस लंबा, मन्दिर पांच करोड़ मुनियोंने साथ परिवर्तित, श्री पुटरीक स्वामीके शाननिर्माण सहित कराया था । इस प्रकार बाहुबलि मठदेश प्रमुख दूधों में गिरनार, आनु, वैमारगिरि, समदक्षितार और अष्टावद प्रगौरव पर्यंतों पर पांच सौ धनुषादिक प्रमाण जाली सुवर्णमय प्रतिमायें और जिप्रासाद कराए थे । दृश्यीय राजा, समर वनधर्म प्रगौरव १००० मन्दिरों की निर्माण कराये थे । हरिपेश वनधर्मों ने भी मन्दिरोंसे पृथ्वीका निर्मूलित किया था । संप्रति राजानें सदा लक्ष मन्दिर बनवाए थे । उसका सो धनका आयुष्य

होनेके कारण यदि उसकी दिन गणना की जाय तो प्रति दिनका एक मिनने पर छत्तीस हजार गये जिन् प्रासाद कारण गिने जाते हैं और अन्य जीर्णोद्धार कारण हैं। सुना जाता है कि सप्तमिने सत्ता करोड़ सुवर्ण खरोड के नये जिनविम्ब बनवाये थे। आम गजाने गोपालगिरि पर याने ग्यालियर के पहाड पर एकसौ एक हाथ ऊंची श्री महादेव भगवान् का मन्दिर बनवाया था। जिसमें साठे तान करोड सुवर्ण मोहगये स्वर्चसे निर्माण कराया हुआ सात हाथ ऊंचा जिनविम्ब स्थापित किया था। उसमें मूठ मंडपमें सत्ता लाख और प्रेक्षा मंडपमें इक्कीस लाखका स्वर्च हुआ था।

कुमारपाल राजा ने चौदहसौ चालीस नये जिनमन्दिर और सोलह सौ जीर्णोद्धार कारण थे। उसी अरने पिताके नाम पर बनवाये हुए त्रिभुवन विहारेमें छानने करोड द्रव्य स्वर्च कारके तय्यार कराई हुई सत्ता सौ शगुली ऊंची रत्नमयी मुख्य प्रतिमा स्थापन कराई थी। वहत्तर देरियोंमें चौबीस प्रतिमा रत्नमयी, चौबीस सुवर्णमयी और चौबीस चांदीरी स्थापन की थीं। मन्त्री वस्तुपाल ने तेरह सौ और तेरह गये मन्दिर बनवाए थे, याईसौ जीर्णोद्धार कारण और धातु पाषाणके सत्ता लाख जिनविम्ब काराये थे।

पेयडशाह ने चौरासी जिनप्रासाद बनवाये थे जिसमें एक सुरगिरि पर जो मन्दिर बनवाया था वहाके राजा धीरमदे के प्रधान ब्राह्मण हेमादे के नामसे माघानापुर (माडगढ) में और आंगारपुर में तीन घरस तक दानशाला की, इससे तुष्टमान हो कर हेमाद ने पेयडशाह को खान महत यत्र उनके जनी जमीन अर्पण की। वहा पर मन्दिर की नींव पोटते हुये जमीनमें से मीठा पानी निकला इससे किन्हीने राजाके पास जा कर उसके मनमें यह ठसा दिया कि वहा मीठा पानी निकला है इससे यदि इस जगह मन्दिर ॥ हाने दे घर जलपापिका कराई जाय तो ठीक होगा। पेयडशाह को यह बात मालूम पडनेसे रात्रिके समय ही उस जलये स्थानमें बारह हजार दफैला नमक डलवा दिया। वहा मन्दिर करानेके लिये वचत्त स्रष्टणी सौनेस लक्षी हुई मेजीगयीं। चौरासी हजार रुपये मन्दिर का फाट बाधनेमें स्वर्च हुये थे। मन्दिर तय्यार होनेकी वजहजी देने वालेको तीन लाख रुपयेका तुष्टिदान दिया गया था। इस प्रकार पेयडविहार मन्दिर बना था। पेयड शाहने शत्रुजय पर इक्कीस घड़ी सुवर्णसे मूलनायक के चेत्यरो मढ पर मेरशिपर के समान सुवर्णमय कलश चढाया था।

गत चौरीसी में तीसरे सागर नामक तीर्थंकर जय पञ्जेणीमें पधारे थे तब नरनाहन राजाने उनसे यह पूछा कि मैं केवलज्ञान कय प्राप्त करूंगा। तब उन्होंने उत्तर दिया था कि तुम भगवामी चौरीसीमें बारसमें तीर्थंकर श्री नेमिनाथजी के तीर्थमें सिद्धिपद प्राप्त करोगे। तब उसने दीक्षा अतीकार की और अनशा करवे यह प्रसवेव लोकमें इन्द्र हुआ। उसने घञ्ज, मिट्टीमय श्री नेमिनाथजी की प्रतिमा बना कर दस सागरोपम तक वहा हा पूजो। फिर अपना आयुष्य पूर्ण होता देख यह प्रतिमा गिरवार पर ला कर मन्दिर के रत्नमय, गणि मय, सुवर्णमय, इस प्रकारके तीन गमार के जिनविम्ब युक्त पर उसके सामने कचनबलानक (एक प्रकार की गुफा) बना कर उसमें उसो उस विम्बरो स्थापन किया। इसके बाद बहुतसे फाल पछे रत्नोशाह सघपति एक घड़ा सघ छे घर गिरनार पर आया उसो घडे हर्षसे मन्दिरमें मूलनायक की स्थापपूजा की। उस वक्त

यह स्त्रिय मष्टोमय होनेके कारण जलसे गल गया। इससे सघपति स्त्रोशाह अति दुःखित हुआ, उपवास करके यदा हो बस गया, उसे साठ उरवास हो गये तब अजिका देवी की चाणोसे कचनवलानक से यज्ञमय श्री नेमि नाथ प्रभुकी प्रतिमा कच्चे सनके तमोसे लपेट कर मन्दिर के सामने लाये। परन्तु दरवाजे पर पीछे फिरके देखतेने प्रतिमा फिर वहा हो उहर गई। फिर मन्दिरका दरवाजा परावर्तन किया गया और वह अभी तक भी घेता ही है।

कितनेक आचार्य कहते हैं कि कचन चलानक में बहसुर बड़ी प्रतिमायें थीं। जिसमें भटारह प्रतिमा सूरणकी, भटारह स्तनी, भटारह चादोकी और भटारह पाषाणकी थीं। इन तरह सब मिला कर बहसुर प्रतिमामें तिरनार पर थीं।

प्रतिमा बनवाये बाद उसकी भंजनशालाका कराने में त्रिलश न करना चाहिये।

७ र्वा द्वार—प्रतिमाकी प्रतिष्ठा भंजनशालाका शीघ्रतर करनी चाहिये। इसलिप्यो डराक में कह है कि—

निष्पन्नस्येव खलु, जिनविष्पस्योदिता प्रतिष्ठाश्च।

दशदिवसाभ्यवरतः, सो च त्रिविधा संपासेन ॥ १ ॥

तैयार हुए जिनविष्प की प्रतिष्ठा—भंजनशालाका सचमुच ही दस दिनके अन्दर करनी पड़ी है। यह प्रतिष्ठा भी सक्षेपसे तीन प्रकारकी है। सो यहा पर बतलाते हैं।

व्यक्त्याख्या सत्त्वेपा, क्षेत्राख्या चापरा महाख्या च।

यस्तीर्थकृत् यदाकिन, तस्य तदाम्येति संपयविद् ॥ २ ॥

व्यक्त्याख्या, क्षेत्राख्या, और महाख्या एष तीन प्रकारकी प्रतिष्ठाएँ होती हैं। उसमें जो तीर्थकर जब पिबरता हो तब उसकी प्रतिष्ठा करना उसे 'व्यक्ता' शास्त्रकी जानकार कहते हैं।

श्रुपमाधानां तु तथा सर्वेषामेव मध्यमाज्ञेया।

सप्तत्यधिक शतस्यतु, चरमेह महा प्रतिष्ठेति ॥ ३ ॥

श्रुपमदेव प्रमुख समस्त चौबीसीके तिर्थोंको अपने अपने तीर्थमें 'व्यक्ता' प्रतिष्ठा समझना। सर्व तीर्थ करके तीर्थमें चौबीसी हो, तीर्थकर्तों की भंजनशालाका करना यह 'क्षेत्रा' नामक भंजनशालाका कहलाती है। एक सौ सत्तर तीर्थकर्तों की प्रतिमा इसे 'महा' जानना। एवं बृहद्वाप्यमें भी ऐसे ही पदा है कि—

वत्ति पइठ्ठा एगा, सेच पइठ्ठा महापइठ्ठाय।

एग चउबीस सीधरी, सयाण सा होइ अणुरूपसो ॥ ४ ॥

एक प्रतिष्ठा पहली, क्षेत्रा प्रतिष्ठा दूसरी और महा प्रतिष्ठा तीसरी है। एक प्रतिमाको मुख्य रख कर प्रतिष्ठा करना सो पहली, चौबीस प्रतिमायें दूसरी, और एक सौ सत्तर प्रतिमायें यह तीसरी, इस अनुक्रमसे तीन प्रकारकी प्रतिमा भंजनशालाका समझना चाहिये।

प्रतिष्ठा करानेका विधि तो इस प्रकारका बतलाया है कि सब प्रकारके उपकरण इकट्ठे करके, नाना प्रकारके ठाटसे श्री सघको आमंत्रण करना, गुरु घगैरह को आमंत्रण करना, उनका प्रवेश महोत्सव करना, केंद्रियोंको छुडाना, जोउदया पालना, अनिवारित दान देना, मन्दिर बनाने वाले कारीगरों का सत्कार करना, उत्तम वाद्य, धनल मंगल महोत्सवपूर्वक अष्टादश स्नात्र करना नगैरह विधि प्रतिष्ठाकल्प से जानना ।

प्रतिष्ठामें स्नात्र पूजासे जन्माश्रया को, फल, नैवेद्य, पुण्यजिलेपन, सगीतादि उपचारों से कौमारादि उत्तरोत्तर अश्रया को, छत्रस्थानश्रया सूचक आच्छादनादिक से, वरघ गैरह से प्रभुके शरीरको सुगन्ध अघि वासित करना घगैरह से चारित्राश्रया को, नेत्र उन्मीलन (शलाकासे अजन करते हुए) कैवलशान उत्पत्ति अश्रया को, सर्व प्रकारके पूजा उपकरणों के उपचार से समग्रशरणाश्रया को विचारना । (ऐसा श्राद्ध समाचारी वृत्तिमें कहा है)

प्रतिष्ठा हुए बाद बारह महीने तक प्रतिष्ठाने दिन विशेषन स्नात्रादिक करना । वर्षके अन्तमें अठारह महोत्सवादि विशेष पूजा करना । पहलेसे आयुष्य की गाठ बाधनेके समान उत्तरोत्तर विशेष पूजा बरते रहना । (वर्षगांठ महोत्सव करना) वर्षगांठ के दिन सार्थमिक वात्सल्य, सघ पूजादि यथाशक्ति करना । प्रतिष्ठापोषक में कहा है कि—

अष्टौ दिवसान् यावत् पूजा विच्छेदतास्य कर्तव्या ।

दान च यथाविभन, दातव्य सर्वसत्वेभ्य ॥

आठ दिन तक अविच्छिन्न पूजा करनी, सर्व प्राणियोंको अपनी शक्तिके अनुसार दान देना । सप्तम द्वार पूर्ण ॥

पुत्रादिक की दीक्षा

८ वा द्वार।—प्रौढ महोत्सव पूर्वक पुत्रादिकों आदि शब्दसे पुत्री, भाई, चाचा, मित्र, परिजन घगैरह को दीक्षा दिलाना । उपलक्षण से उपस्थापना यानि उन्हें बड़ी दीक्षा दिलाना । इसा लिये कहा है कि—

पचय पुत्र सयाइ भरहस्सय सत्तनत्तुअ सयाइ ।

सयाराह पव्वइआ, तभिकुमारा सपोसरणे ॥

ऋषभदेव स्वामीके प्रथम समग्रसरण में पांच सौ भरतके पुत्रोंको पत्र सात सौ पौत्रों (पोते) को दीक्षा दी ।

कृष्ण और चेडा राजाको अपने पुत्र पौत्रियोंको विवाहित करनेका भी नियम था । अपने पुत्र पौत्रियोंको पय अन्य भी थायच्चा पुत्रादिकों को प्रौढ महोत्सव से दीक्षा दिला कर सुशोभित किया था । यह कार्य महा फलदायक है । इसलिये कहा है कि—

ते धन्ना कयपुन्ना, जण्णो जण्णीअ सयनवग्गीअ ।

जेसिं कुसमि जायई, चारिच धरो महापुत्तो ॥ १ ॥

वे पुण्य ग्रन्थ हैं, हनुपुण्य है, उस पिताको धन्य है, उम माताको धन्य है, पति उस सगे सम्पत्ती सम्बन्धको भी धन्य है कि जिनके कुलमें चारित्रिको धारण करनेवाला एक भी महान पुत्र पैदा हुआ हो। लौकिकमें भी रहते हैं कि—

तावत् भ्रमन्ति ससारे, पितरः पिण्डकौत्सिणः ।

यावत्काले विशुद्धात्मा यतिः पुत्रो न जायते ॥ १ ॥

पिण्डकी आत्मा रहने वाले पित्री तब तक ही समागमें मट्टते हैं कि जब तक कुलमें कोई विशुद्धात्मा यतिपुत्र न हो।

द्वार नववा—इन्ध्यों के यन्त्रों कापना करना। जैसे कि गणपद, वाचनाचार्यपद, उपाचार्यपद, आचार्यपद, गौहारी स्वायत्ता कराना। या पुत्रादिकों को या दूसरोंको उपरोक्त पद देनेके योग्य हो उन्हें शासन उन्नति के लिये बड़ी यन्त्रियोंसे महोत्सव पूर्वक विभूषित करना।

सुना जाता है कि पहले समयसरण में इन्द्रमहाराज ने गणपद का स्थापना कराई है। मन्त्री वस्तु पाल ने भी इज्जत आचार्यांग आचार्यपद स्थापना करायी थी। भग्न द्वार समाप्त ॥

दशम द्वार ज्ञान भक्ति पुस्तकोंको, आरूपस्वागम, जितचित्तादि सम्बन्धी पुस्तकोंको न्यायोपाजित द्रव्य लक्ष्य पर निश्चित पागजों पर उत्तम और शुद्ध अक्षरादि की युक्तिले लिखाना। वैराग्यज्ञान गीतार्योंके पास प्रारम्भो प्रौढ महोत्सव करके प्रतिदिन पूजा बहुमानादि पूर्वक अनेक भय जीर्णोंके प्रतिशोध के लिये व्याख्यान कराना। उपलक्षण से पढ़ने लिखने वालोंको बलादिक का सहाय देना इस लिये कहा है कि—

ये लेखयन्ति जिनशासन पुस्तकानि, व्याख्यानयन्ति च पठन्ति । पाठयन्ति ।

श्रूयन्ति रत्नविधौ च समाद्विपन्ते, ते पर्यदेव शिवसमनराः सम्भन्ते ॥ १ ॥

जो मनुष्य जिन शासनके पुस्तक लिखता है, व्याख्यान करता है, उन्हें पढ़ता है, दूसरोंको पढ़ाता है, सुनता है, उनके रक्षण करनेके कार्यमें आवर करना है, वह मनुष्य सम्बन्धी तथा देवसम्बन्धी एवं मोक्षके सुखों को प्राप्त करता है।

पठति पाठयति पठतामसु, वसन भोजन पुस्तक वस्तुभिः ।

प्रतिदिन कुरुतेय उपग्रह, स इह सर्वं विदेवभवेत्तराः ॥ २ ॥

जो मनुष्य स्वयं उन पुस्तकोंको पढ़ता है, दूसरोंको पढ़ाता है, और जो जानता हो उन्हें वस्त्र भोजन पुस्तक, उपग्रह वस्तुओं से प्रतिदिन उपग्रह करता है, वह मनुष्य इस लोकमें भी स्वयं वस्तुओं को जानने वाला होता है। जनार्दन का केन्द्र ज्ञानसे भी अनिशयीपन मालूम होता है। इस लिये कहा है कि—

माहो सुभोवचो, सुभानाणी जह्नु गिरहद् असुद्ध ।

तुरुवनिविभु जह्नु अपपाण सुभ भवेद् द्वा ॥ २ ॥

सामान्य भूत ज्ञानके उपयोग वाला भूतजानी यज्ञि भूत

है, और यह बात

केवल श्रान्ति जानता है तथापि उस आहारको वह ग्रहण करता है। क्योंकि यदि इस प्रकार आहार ग्रहण न करें तो श्रुतज्ञान की अप्रामाणिकता शान्ति होती है।

द्वयम कालके प्रभावसे बारह वर्षों दुष्कालादि के कारण श्रुतज्ञान विच्छेद होता जान कर भगवंत नागार्जुनाचार्य और स्कंदिलाचार्य धर्मेश आचार्योंने मिल कर श्रुतज्ञान की पुस्तकोंमें स्थापन किया। इसी कारण श्रुतज्ञान की महामन्यता है। अतः श्रुत ज्ञानके पुस्तक लिपिगाना, पत्रि, शुद्ध वलोंसे पूजा करना, सुना जाता है कि पेयडशाह ने सान, और मन्त्री वरतुपाल ने अठारह करोड़ ब्रह्म व्यय करके, ज्ञानके तीन बड़े भण्डार लिपिगये थे। धराद के सघवी आभूषाह ने एक करोड़ का व्यय करके सकल आगम की एकैक प्रति सुनहरी अक्षरों से और अन्य सन ग्रन्थों की एकैक प्रति शार्ङ्गके अक्षरों से लिखा कर भण्डार किया था। दशम द्वार समाप्त।

॥ ग्यारहवां द्वार — श्राद्धकों को पौषध ग्रहण करने के लिये साधारण स्थान पूर्वोंक गृह बिना की रीति मुजब पौषधशाला करना। यह सार्धर्मियों के लिये यन्त्रायी होनेके कारण गुणयुक्त और निरपेय होनेसे यथावसर साधुओं को भी उपाश्रय तथा देने लायक हो सकती है और इससे भी उन्हें महा लाभकी प्राप्ति होती है इसलिये कहा है कि—

जो देइ उवस्सय जइ वराण तव नियम जोग जुताण।

तेण दिन्ना बध्यन्न पाणसयसणा विगप्पा ॥ १॥

तप, नियम, योगमें युक्त मुनिराज का, जो उपाश्रय देता है उसने वस्त्र, पात्र, अन्न, पानी, शयन, आसन, भी दिया है ऐसा समझना चाहिये।

श्री वस्तुपाल ने तब सौ और बीराली पौषधशाला बनवाई थीं। सिद्धराज जयसिंह के उडे प्रधान सातु नामकने एक नया आश्रम याने रहनेके लिये महत् तयार कराया था। यह रात्रि देवसूरी को दिखलाकर पूछा कि स्वामिन् यह महल कैसा शोभनीक है? उस उक्त समयोचिन बोलने में चतुर माणिक्य नामक शिष्यने कहा कि यदि यह पौषधशाला हो तो बहुत ही प्रशंसनीय है। मंत्री बोला कि यदि आपकी इच्छा ऐसी हो है तो अपने यह पौषधशाला ही सही। (ऐसा कह कर वह मकान पौषधशाला के लिये अर्पण कर दिया) उस पौषधशालाके दोनों तरफके बाहरी भागमें पुरुष प्रमाण दो उडे सीसे जड़े हुये थे। ये श्राद्धकों को धर्म ध्यान किये बाद मुख देखने के लिये और जैन शासन के शोभाकारी हुए। इस ग्यारहवें द्वारके साथ पंद्रहवीं गाथाका अर्थ समाप्त हुआ।

मूल गाथा

आजम्भं समतं, जह सत्ति वयाहं दिक्खगह अहवा।

आरभचाओ वभच पडिमाह अति आराहणा ॥ १६ ॥

१२ वां जाजन्म सम्यक् द्वार, १३ वां यथाशक्ति व्रत द्वार, १४ वां दीक्षा ग्रहण द्वार, १५ वां आरम्भ

त्याग द्वार, १६ वा ब्रह्मचर्य द्वार, १७ वा प्रतिमा घटन द्वार, १८ वा चतुर्मासघना द्वार, ये भट्टाद्वार द्वार जन्म पर्यंत आचरण में रहने चाहिये। अब इनमें से चारद्वारा एवं तेरहवा द्वार धनदाते हैं।

वात्स्यायनस्था से लेकर जीवन पर्यंत सम्यक्त्व पालन करना एवं यथाशक्ति भण्डमत्तोंका पाठन करना इन दो द्वारोंका स्वरूप अर्थ वायिका याने धन्वीता सूत्रकी टीकामें वर्णित होनेके कारण यहा पर मयिस्तर नहीं लिखा है।

दीक्षा ग्रहण याने समय पर दीक्षा अंगीकार करना अर्थात् शास्त्रके वधनानुसार आयुके तीसरे पनमें दीक्षा ग्रहण करे। समस्त पूर्वक वैराग्य से यदि बाल्ययम भी दीक्षा ले तो उसे विशेष धन्य है। कहा है कि—

यनाहु यान मुणिसो, कुमार वासमि जेड पञ्चदश्या।

निजिगिऊण भणग, दुहाउह सच्चसोभाण ॥ १ ॥

सर्व जनोंको दुःसायह कामदेव को जीत कर जो कुमारानस्था में दीक्षा ग्रहण करते हैं उन बाल मुनि योंको धन्य है।

अपने कर्मके प्रभावसे उदय आये हुये गृहस्थ मात्रको रात दिन दीक्षा लेनेकी प्रवृत्ति से घनी भरे हुये घड़ेको उठातीराली पतिहारी स्त्रीके समान साधधान हो सत्यवादि वायसे पालन करे अर्थात् ग्रहस्थ अपने ग्रहस्था जीवनको दीक्षा ग्रहण करनेका लक्ष्य रख कर ही व्यतीत करे। इसलिये शास्त्रकार भी कहते हैं कि—

कुवर्त्तनके कर्पाणि, कर्मदार्पणं लिप्यते। तद्वपेन स्थितो योगो, यथा स्त्री नीरवाहिनी ॥ २ ॥

पानी भटने वाली स्त्रीके समान कर्ममें लीन न होने वाला योगा पुरुष अपने प्रकार के कर्म करता हुआ भी दोषसे कर्म लेपित नहीं होता।

पर पूसि रता नारो, भर्तारमनुवर्तते। तथा तत्स्वरतो योगी, ससार मनुवर्तते ॥ ३ ॥

पर पुरुषके साथ एक हुई स्त्री जिस प्रकार इच्छा रहित अपने पतिके साथ रमण करती है, परन्तु पतिमें आसक्त नहीं होती उसी प्रकार तत्त्वज्ञ पुरुष भी ससारमें अनासक्त हो प्रवृत्ति करते हैं इससे उन्हें ससार सेपन करते हुये भी कर्मबन्ध नहीं होता।

जह नाम सुद वसा भुभ ग परिकम्पण निराससा।

अज्जकल्ल चएमि एयमिअ भावण कुणइ ॥ ३ ॥

जैसे कि कोई विचारशील वेश्या इच्छा बिना भी भोगो पुरुषको सेवन करती है परन्तु वह मनमें यह विचार करती है कि इस कार्यका मैं कब त्याग करूंगा? वैसे ही तत्त्वज्ञ सत्सारी भी आजकल संसार का प्रतिपाद करूंगा यही भावना करता है।

अहवा पठय्यवद्वा, कुल वद्वा नवसिणेहर ग गया।

देह विह माइअ सरमाणा पइयुणे कुणइ ॥ ४ ॥

या जिसका पनि पदोद गया हो वैसे भोविया पतिरा श्रेष्ठ कुलमें पैदा रंगमें रंगी हुए देहकी स्थिति रखने के लिये पतिके गुणोंको याद रखे। नये प्रकार के

एतेन मन्त्रविरट्, मण्डे कुणतो सुसावभो णिच ॥

पानेभम् गिहथ्यच, अप्पमहन् च मन्न तो ॥ ५ ॥

इसी प्रकार अपने आपको अधन्य समझना हुआ निरन्तर सर्व रित्ति को मनमें धारणा रखता हुआ सुश्रावक गृहस्थ पनका पालन करता है।

ते भन्ना सपरिसा, पविच्छिन्न तेहि घरणि वल्लयमिण ॥

निम्माहि अमोह पसरा, जिण्णादिकल जे पवज्जन्ति ॥ ६ ॥

जिन्होंने मोहको नष्ट किया है और जिन्होंने जनों दीक्षा अगोकार की है ऐसे पुरुषोंको धन्य है उन्हींसे यह पृथ्वी पावन होती है।

“भाव श्रावक के लक्षण”

इत्थिदि अथ ससार, विसय आरम्भगेह दसणाओ ।

गडरिमाइ पवाहे, पुरस्सर आगमविच्छी ॥ १ ॥

दाणाई जहा सत्ती, पवस्तणां बिहिररत्त दुट्ठे अ ।

अम्मकथ्य असवद्धे, परथ्यकापोव भोगीअ ॥ २ ॥

वेसाइ वगिह वास, पालइ सत्तरस पय निवदन्तु ।

भावगयभावसाधग, लखलखमेय समासेणां ॥ ३ ॥

१ स्त्रीसे वैराग्य, २ इन्द्रियों से वैराग्य भावना करे, ३ द्रव्यसे वैराग्य आरंभ करने, ४ ससार से विराग चिन्तन करे, ५ त्रिपयसे वैराग्य, आरम्भ को दुःख रूप जाने ८ शुद्ध समर्पित पाले, गतानुगत—भेडा चालका परित्याग करे, १० आगम के अनुसार प्रवृत्ति करे, ११ दानादि देनेमें यथा शक्ति प्रवृत्ति करे, १२ विधिमा र्गकी गवेषणा करे, १३ राग द्वेष न रखे, १४ मध्यस्थ गुणोंमें रहे, १५ ससार में आसक्त होकर न प्रयत्न, १६ परमार्थ की कार्यमें दक्षि पूर्वक प्रवृत्ति करे, १७ वेश्या के समान गृह भाग पाले ये सत्रह लक्षण सक्षेप से भाव श्रावक के बतलाये हैं। अब इन पर पृथक् पृथक् विचार करते हैं।

इत्थि अणुथ्य भवण, चलचिन्ता नरयवट्ठणी भूअ ।

जाण तोहि अकामी, वसवची होइ नहुत्तीसे ॥ ४ ॥

स्त्री वैराग्य—स्त्री अनथ का मूल है, चपल चित्त है, दुर्गति जानेका मार्ग रूप है यह समझ कर हितार्थी पुरुष स्त्रीमें आसक्त नहीं होता।

इन्द्रिय चवन् तुर गे, दुग्गइ पग्गाणु धाविरे निच ।

भाविअ भवस्सरूवे, समइ सन्नाण रस्सीहिं ॥ ५ ॥

सदैव दुर्गतिके मार्गकी ओर दौड़ते हुये इन्द्रिय रूप चपल घोड़ोंको ससार स्वरूप का निवार करने से सद्ब्रह्म रूप लगाम से रोके।

सयन्नाशुध्य निमित्त, आयास क्रमेत् कार्णमसार ।

। नाऊण धण धीद, ण्डु छुम्भइ तमि तणु अपि ॥ १ ॥

सफल आर्षणा मूल प्रयाग—बनेशका कारण और असार समझ कर बुद्धिमान मनुष्य, उनके लोभमें नहीं फसता ।

दुहस्य दुक्ख फल दुहाणु वधि विहम्भणा ख्व ।

॥ २ ॥

ससारमसार जाणि, ऊण नरइ तहि दुणई ॥ ७ ॥

दु पक्ष्म दु खका हा फल देनाले, दु खका अशुभ ध कराने वाले, विहवता रूप ससार को असार जान कर उसमें प्रीति न करे,

खणमिच्छ मुहे विसए, विसोवमाणे सयाविमन्नतो ।

तेमुन करेइ गिद्धि, भवभीह मुणिम तत्ताथो ॥ ८ ॥

क्षणिक सुख देने वाले और अ तमें विपके समान दादण फल देने वाले विषय सुखको समझ कर शतशत मनभीह धारण उसमें लपट नहीं होता ।

वज्जइ तिच्चारम्भ, कुणइ अकापोम निव्वइ तोम ।

धुणइ निरारम्भजण, दयालुभो सव्वजोनेपु ॥ ९ ॥

वीर्य आरम्भ का त्याग करे, निवाह न होने पर मतिच्छा ॥ आरम्भ करे, सर्व जीवों पर दया रख कर निरारम्भी मनुष्योंकी प्रशंसा करे ।

गिह्वास पास मिव भाव तो वसई दुरिखभो तम्मि ।

चारिअ मोहणिवज, निम्भीणिभो उज्जम दुणई ॥ १० ॥

गृह वासको वासके समान समभता हुआ उसमें दु झित हो कर रहे, चारित्र मोहनीय धर्मको जीत नैका उद्यम करता रहे ।

अध्यक्ष भाव कसिभो, पमावण वज्जमय माईहि ।

गुरुमत्ति जुथोचि इम, धरेइ सदसण विम्व ॥ ११ ॥

आस्तिक्य भाव युक्त जैन शास्त्र की प्रशंसा, गुण वर्णन योग्य से गुरुमक्ति युक्त हो कर बुद्धिमान इनमूल दर्शनको धारण करे ।

गद्धरिअ पवाहेण, गयाण गइअ जया वज्जपातो ।

पइहरइ लोकसन्न, सुसामरिखअ कारभो धीरो ॥ १२ ॥

गतानुगतिकता को छोड़ कर—याने लोक सत्ताको त्याग कर सारासार का विचार करके धीर बुद्धिमान भाव ससार में प्रवृत्ति करे ।

नय्य परलोक मग्गे पयाण मन्न जिगागम मुचु ।

आगम पुरस्सर चिअ करेइ तो सच्च किरियाभो ॥ १३ ॥

परलोक के मार्गमें जिनागम को छोड़ कर अन्य कुछ प्रमाण नहीं है, अतः आगम के अनुसार ही तमाम क्रियायें करे।

अग्नि गहनतो सर्ति, आया राहार्हं नहं बहु कुगार्हं । आनर्हं तदा सुभर्हं, दागाहं च उज्ज्विहं ॥

शक्ति न लोप कर आत्मा को तकलीफ न हो त्यों सुमति ध्यान आचरक ज्ञानादि चतुर्विध धर्माचरण करे।

दिशमण यज्ज किरिय, चिनामणि रयण, दुज्जहं नहिआ ।

सम्म समायरन्तो, नहुं नज्जइं सुद्धं हसिओवि ॥ १५ ॥

चिन्तामणि रत्न समान दुर्लभ हितकारी और पाप रहित शुद्ध क्रिया प्राप्त कर उसे भली प्रकार से आचरण करते हुये यदि अन्य लोग मस्करी करें तथापि लज्जित न हो।

देहठिठइं निगन्तरा, वणा सयणा हार गेह माइसु ।

निगसइं अरत्तं दुठ्ठो, ससारगएसु भायेसु ॥ १६ ॥

शारीरिक स्थिति कायम रखने के लिये धन, स्वर्ण, आहार, घर वगैरह सासारिक पदार्थों के सम्बन्धमें राग द्वेष रहित होकर प्रवृत्ति करे।

उव समसार विआरो, राहिज्जइं नेर राग दोसेहिं ।

मम्मभ्योहिं अकामी, असमाइं सन्वहा चयइं ॥ १७ ॥

उपशम ही सार निचार है अतः रागद्वेष में न पड़ना चाहिये यह समझ कर हिताभिलाषी असत्य कदाग्रह छोड़ कर मध्यस्थपन को अंगीकार करता है।

भावतो अणुवरय, खणुभगुरय समय्य वय्मूण ।

सज्जोवि घणाइसु, यज्जइं पडिरथ सज्ज ॥ १८ ॥

यद्यपि अनादि कालीन सम्बन्ध हैं तथापि समस्त वस्तुओंका क्षणभंगुर स्वभाव समझता हुआ सर्व वस्तुओं के प्रतिबन्ध का परित्याग करे। अर्थात् तमाम वस्तुओं में अनाशक्ति रखने।

ससारविरक्तमणो, भोगुवेभोगातिचि हेवत्ति ।

नार्हं पराखुरोहा, परत्ताए कायभोगेसु ॥ १९ ॥

भोगोपभोग यह धोई वृत्तिका हेतु नहीं है यह समझ कर ससारसे निरक्त भागला होकर एही वगैरह काम भोगके विषयमें अनिच्छा से प्रवर्तित।

इअसत्तारसयुणुज्जुत्तो, जिणागये मायसावओ भणिओ ।

एसपुणु कुसलजोगा, लहइं लहुं भावसाहुत्त ॥ २० ॥

इस प्रकारके सत्रह गुणयुक्त जिनागम में मात्र ध्यायकका स्वरूप कथन किया है। इस पुण्यानुबन्धी पुण्यके योगसे मनुष्य शीघ्र ही मात्र साधुता प्राप्त करता है, यह ध्यान धर्मरत्न प्रकरण में कथन की है।

पूर्वोक्त धर्मभाजनाय भाता हुआ दिन छत्यादि में तत्पर रह कर भृशपेव निगगधे पावयणे अठठे

परमार्थ मेसे प्रण प्रणहतेति" यह निप्रथम प्रवचन (द्योतणम प्रकृति जैनधर्म) हो सत्य है, परमार्थ है, अथ नव मार्ग त्यागने योग्य है, इस तरह जैनसिद्धांतों में धनलाई हुई शाल्यनुसार वर्तता हुआ सत्य प्रामाणिक यथासंभव प्रवृत्ति करे। सब कार्योंमें अप्रतिबद्ध चित्त होकर प्रमत्त मोहको जीतनेमें समर्थ होकर अथ पुत्र या भार्य या अथ सखियों जन तब तक गृहमार वहन करनेमें असमर्थ हो तब तक गृहत्यागस्थाय रहने या वैसे भी कितने एक समय तक गृहत्यागसमय में रह कर समय आने पर अपनी आत्माको समतोल कर जिनमन्दिनों में अर्घ्य महोत्सव काके चतुर्विध सखसी पूजा सत्कार करके साधर्मिक वत्सल्य कर और दीन दीन धनार्थको यथाशक्ति दान देकर सगे स्वयं-से जनोंको प्राप्त कर विधिपूर्वक सुदर्शन शोध घने रह के सामान वीर्य प्रदण करे। इसलिये कहा है कि—

सत्वरयथा मर्हि विभूतिभिः जिह्वरेहि महिवनय ।

लो कारिज्ज समगं, तन्नोवि चर महद्वीर्य ॥ १ ॥

सर्व रत्नमय विभूति मन्दिनोंमें समग्र भूमंडल को शोभायमान करे उससे भी बड़ कर चारित्र्यका महात्म्य है।

नो दुष्कर्ममयासो न कृप्यवतिसुतस्वामिदुर्गावपदु ख ।

राजादौ न मयासो शनरसनयनस्थान चिंता न चैव ॥

॥ ज्ञानातिर्नाकपूजाप्रमसुखरतिः प्रेत्य मोक्षाधवासि ।

आमयेमीगुणाः स्युस्तदिह सुमयवस्तत्र यत्न कुरुध्व ॥ २ ॥

जिसमें दुष्कर्म या प्रयास नहीं, जिससे उत्पन्न स्त्री पुत्रादिके वाक्योंमें उत्पन्न होनेवाला दुःख नहीं जिसमें राजादिको प्रणाम करना नहीं पड़ता, जिसमें अन्न रख धन कमाने खानेकी कुछ भी चिंता नहीं, निरन्तर हानकी प्राप्ति होती है, लोक सम्मान मिलता है, सम्मानका सुखानन्द मिलना है और परलोक में प्रमत्त मोक्षादिकी प्राप्ति होती है। (येना साधुवन है) साधुवन में इतने गुण प्राप्त होते हैं इसलिये हे सद्गुरुद्वि धार्य भव्यो ! वसतं उद्यम करो ।

क्याचिन् किसी आलस्य से उस प्रकारका शक्तिके अभाव वगैरह से दीक्षा लेनेमें असमर्थ हो तो आरम्भ का परित्याग करे। यदि पुत्रादिक घटकी समाल रखने वाला हो तो सर्व सच्चित्ता त्याग करना चाहिए। और यदि विसा न बन सके तो यथा निगाह या जिनना हो सके उनसे प्रमाणमें सच्चित् आहार वगैरह का परित्याग करके किननक आरम्भ का त्याग करे। यदि बन सके तो अपने लिये रोकने, रोकने का भी त्याग करे। इसलिये कहा है कि—

जसकण आहारो, तस्सत्त्वा चैव होइ आरम्भो ।

आरम्भे पाण्डित्यो, पाण्डित्ये दुग्गच्छेव ॥ १ ॥

जिसके लिये आहार वकाया जाना है उसीको आरम्भ लगता है, आरम्भ में प्राणोका बंध होता है, होनेसे दुर्गतिकी प्राप्ति होती है।

सोनहवां द्वार—ब्रह्मचर्य याज्योप पालना चाहिए। जैसे कि पेयडशाह ने वत्तीसवें वर्षमें ही ब्रह्मचर्यव्रत अंगीकार किया था। क्योंकि भीम सोनो मढो पर आने तब ब्रह्मचर्य लू इस प्रकारका कृष्ण किया हुआ होनेके कारण उसने तद्वग्नयमें भी ब्रह्मचर्य अंगीकार किया था। ब्रह्मचर्य के फलस्वरूप ज्योतिषिका में स्मृतत्र संपूर्ण अधिकार कहा गया है। इसलिये दृष्टान्तादि वहासे ही समझ लेना चाहिए।

श्रावककी प्रतिमायें

१) श्रावकको सत्तार तारणादिक दुष्कर नव विशेषसे प्रतिमादि तप बहन करना चाहिये। सो श्रावककी ग्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप इस प्रकार समझना।

दसण वय सामास्य, पोसह पडिमा अग्रम सचित्ते। आरम्भपेस उड्ढिठ, वज्जए समण भूएअ ॥ १ ॥

१ 'दर्शन प्रतिमा' एक मासकी है, उसमें अतिचार न लगे इस तरहका शुद्ध सम्यक्त्व पालना। २ घत प्रतिमा दो महीनेकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित पहले लिये हुए चारह व्रतोंमें अतिचार न लगे उन्हें इस प्रकार पालना। ३ 'सामायिक प्रतिमा' तीन मासकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित सुवह, शाम, दो दफा शुद्ध सामायिक करना। ४ 'पौषध प्रतिमा' चार महीनेकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित अष्टमी, चतुर्वशी पर्बे निधिके पौषध अनिचार न लगे वैसे पालन करना। ५ 'काउसग्य प्रतिमा' पांच मासकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित अष्टमी चतुर्वशी के लिए हुए पौषध में रात्रिके समय कायोत्सर्ग में पड़े रहना। ६ ब्रह्म प्रतिमा' छह महीने की है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित ब्रह्मचर्य पालन करना। ७ 'सचित्त प्रतिमा' सात मासकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित सचित्त भक्षण का परित्याग करना। ८ 'आरम्भ त्याग प्रतिमा' आठ महीने की है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित स्वयं आरम्भ का परित्याग करे। ९ 'प्रेम्य प्रतिमा' नव मासकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित अपनी तरफसे नौकर चाकर को कहीं न भेजे। १० 'उद्दिश्य वर्जक प्रतिमा' दस मासकी है, उसमें पूर्वोक्त क्रिया सहित अपने आश्रित आरम्भ का त्याग करे और ११ 'ध्वज भूत प्रतिमा' ग्यारह मास की है, उसमें पूर्वोक्त सर्व क्रिया सहित साधुके समान विचरे। यह ग्यारह प्रतिमाओंका सङ्क्षिप्त अर्थ कहा गया है।

अथ प्रत्येक प्रतिमा का लुश उल्लेख करते हैं।

१ दर्शन प्रतिमा—राजामियोगादिक छह आगार जो खुले रखे ये उनसे रहित चार प्रकारके ध्वजा नादि गुणयुक्त, भय, लोभ, लोकलज्जादि से भी अतिचार न लगाते हुये त्रिकाल देवपूजादि कार्योंमें तत्पर रह कर जो एक मास पर्यन्त पचातिचार रहित शुद्ध सम्यक्त्व को पाळे तब यह प्रथम दर्शन प्रतिमा कहलाती है।

२ घत प्रतिमा—दो महीने तक अषट्तिन पूर्व प्रतिमामें बतलाये हुये अनुष्ठान सहित अणुन्नो का पालन करे याने उनमें अतिचार न लगाये सो दूसरी घत प्रतिमा कहलाती है।

३ सामायिक प्रतिमा—तीन महीने तक उभयकाल अप्रमादी हो कर पूर्वोक्त प्रतिमा अनुष्ठान सहित सामायिक पाळे सो त्रासरी सामायिक नामक प्रतिमा समझना।

जिते संयम लेनेका सुभोगा न हो उसे सहेयन करके शत्रुजय तीर्थादिक श्रेष्ठ स्थान पर निर्दोष स्थण्डिल में (निर्विष जगहमें) विविध प्रकार प्रतुविष आहार प्रयाख्याकरूप आदि आत्रक के समान अन्तर्मा अंगीकार करना। इस लिये कहा है कि—

तपश्चिदमेण्यथुखण्डो, दाणेण्यथ द्रुन्ति उत्तमा भोगा।

देवचण्येण रज्ज, अणसण परेण्य इन्दर्त्त ॥ १ ॥

तप और नियमसे मनुष्य को मोक्षार्थ की प्राप्ति होता है वान देनेसे मनुष्य को उत्तम भोग सम्पदा की प्राप्ति होती है और अनशन द्वारा मृत्यु साधने से इष्ट पदार्थ प्राप्ति होता है। लौकिक शास्त्रमें भी कहा है कि—

समा ब्रह्मसाधि च सप्त वै जने, दशैवभग्नो पतने न पादसु।

ब्रह्मादेरपिष्टरशीनिगोब्रहे, अनाशने भारतवाद्यया गतिः ॥ १ ॥

जलमें पड़ कर मृत्यु पानेसे सात हजार वर्ष, अग्निमें पड़ कर मृत्यु पानेसे दस हजार वर्ष, भूपापात करके मृत्यु पानेसे सोलह हजार वर्ष, महा समग्राम में भरण पानेसे साठ हजार वर्ष, गायके पलेयर में घुस कर मृत्यु पानेसे अस्सी हजार वर्ष, और अनशन फरके (उपवास करके) मृत्यु पानेसे अक्षय मति होती है।

किर सर्वे अतिचार का परिहार करने पूर्वक बार अरणादि रूप आराधना करता। उसमें दस प्रकार की आराधना इस प्रकार है।

आनो अमु अङ्गारे वयाः उच्चरमु खममु जीरमु।

घोसिरमु वानि अप्पा, अङ्गारस पावठगणाः ॥ १ ॥

चउसरण दुक्कट गरिइहा च सुकडाणु भोग्रण कुणमु।

सुहभावया अणसया, पचनपुक्कसरण च ॥ २ ॥

१ पचाजार के और बारह प्रणामों लगे हुये अतिचार की आलोचना रूप विली आराधना समझना।
२ आराधना के समय नये वन प्रत्यापना अ गायकार करने रूप दूसरी आराधना समझना। ३ सर्व जीवोंके साथ क्षमापना करने रूप तीसरी आराधना समझना। ४ उत्तमान राजमें आत्मा को बठारह पाप स्थान त्यागन रूप चौथी आराधना समझना। ५ गिहू, मिद्ध, साधु और वैश्य प्रकृतिन घम इत्यादि कारणोंका शरण अ गीकार करने रूप पांचवी आराधना समझना। ६ जो जो पाप किये हुये हैं उन्हें याद करके उनकी गद्दी करना, निंदा करना, तद्गुण छठी आराधना समझना। ७ जो जो सुख कार्य किये हों उनकी अनुमोक्षा करना तद्गुण सातवी आराधना समझना। ८ शुभ भाग्य पाने बारह भाग्य मानेरूप आठवी आराधना जानना। ९ चारों ओर का त्याग करके अन्तर्मा अंगीकार करने रूप नवमी आराधना कही है और १० पंच परमेष्ठी नमस्कार महा मन्त्रका निरन्तर स्मरण रखना तद्गुण दशमी आराधना है।

इस प्रकार की आराधना करनेसे यद्यपि उसी भग्नमें सिद्धि पदको न पाये तथापि सुदूर भग्नमें या भग्नमें अथवा लैकर भग्नमें आर्द्र्य भग्नमें तो अश्वत्थी मोक्षार्थ को पाता है। 'सततं भवाद् न भवक'

मई' इति आगम प्राचनान् । 'सात जाठ भत्र उरलघन नहीं करें' इस प्रकार का आगमया पाठ होनेसे सचमुच हा सात जाठ भत्रमें मोक्षपदको पाता है । यह अठारहवां द्वार समाप्त होते हुये सोलहवीं गाथाका अर्थ भी पूर्ण होता है । अत्र उपसहार जगते हुये दिन कृत्यादि के फल बतलाते हैं ।

मूल गाथा

एअ गिहि धम्मविहि, पडदि अह निव्वहति जे गिहिणो ॥

इहभव परभव निव्वुइ, सुह लहु ते लहंति धुव ॥ १७ ॥

यह जन्म रहित बालाये हुए दिन कृत्यादिक छह प्रकारात्मक श्राद्धक धर्मने विधिको जो गृहस्थ प्राणि दिनों पालन करते हैं वे इस वर्तमान भ्रममें एव आगामी भ्रममें अन्तर रहित जाठ भत्रकी परम्परा में हा सुख का हेतु भूत पुनरावृत्ति व्याख्यान सयुक्त निवृत्ति यागे मोक्ष सुखको अजय्य ही शीघ्रतर प्राप्त करते हैं । इति मन्त्रहर्षी गाथार्थ ॥

इति आ तपागच्छाधिप श्री सोमकुन्दर सूरि श्री मुनि सुन्दर सूरि श्री जयचन्द्रर सूरि श्री भुजासुन्दर सूरि गिष्य श्री रत्नशेखर सूरि त्रिचिताया त्रिकौमुदी नाम्ना श्राद्धविधि प्रकरणवृत्तौ जन्यकृत्यप्रकाशक पट्ट प्रकाशः श्रेयस्कः ।

प्रशस्ति

विरुथात तपेसात्तया । जगति जगच्च द्र सूरचो भुवच ।

श्री देव सुन्दर गुरुत्तामाश्च पदनुक्रमाद्विदिताः ॥ १ ॥

श्री जगत्पद्मसूरि तपा नामसे प्रसिद्ध हुये । श्रुतिकम से प्रसिद्धि प्राप्त उनके पट्ट पर श्री देव सुन्दरसूरि हुये ।

पच च तेषां शिष्यास्तेष्वाम्ना ज्ञानसागरा गुरव ।

विविधाव च र्णिग महिर प्रकटमन्नः सान्ध्याम्नानाः ॥ २ ॥

उक्त देव सुन्दर सूरि महाराज के पांच शिष्य हुये । जिनमें आगामृत समुद्र समान प्रथम शिष्य ज्ञान

* श्री जगत्पद्म सूरिको पुनरावृत्तय आचार्यपद प्राप्त हुआ था । वे निरन्तर आग्नि तप करते थे अतः उनका शरीर दृश्य हो गया था । एक समय स० १९८१ म व अदयपुर पवार उस वक्त वहाके सगे बड़े आदम्बर से उनका भ्रम प्रत्यक्ष महोत्सव किया । उसवक्त नगरम प्रवेश करते हुये राजमहल म पत्र गराउसे महाराजा की पत्नीनीचे दृश्य शरीर आचार्य महाराज को शुष्क शरीर बाना देखा महाराजी ने सपके आगेगानों को उलना कर पूछा कि जिसका तुम लोग इतने आदम्बर से प्रवेश महोत्सव कर रहे हो वह महाराजी होन पर भी उसना इतना दुखन शरीर बना ? क्या तुम उसे पूरा खानपान नहीं दते ? आगेगानों ने कहा कि व सदैव एक दफा शुष्क आहार करते हैं अर्थात् हमेशा आग्नि तप करते हैं इसी कारण उनका शरीर सूख गया है । यह सुन कर महाराजीनी को बड़ा आनन्द हुआ और वहा आकर आचार्य महाराज को उसने 'तपा' रिन्द पूरक सादर नमस्कार किया वस उनवक्त से ही वहगच्छ को तपा विरुदकी शुरुवात हुई है ।

सागर सूरि हुये। जिन्होंने निम्न प्रकार बहुतसे शास्त्रों पर चूर्णरूपी लहरोंके प्रगट करनेसे अपने नामकी सार्थकता की है।

श्रुतगत विविधानायक समुद्धृतः सप्रमथश्च सूरिन्द्राः ।

कुलमण्डना द्वितीयाः श्रीगुणरत्नास्तृतीयाश्च ॥ ३ ॥

दूखरे शिष्य धी कूलमण्डन सूरि हुये जिन्होंने सिद्धांत ग्रंथोंमें रहे हुये अनेक प्रकारके आराधने लेकर निजाराष्ट्र तंत्रज्ञ जैसे बहुतसे ग्रंथोंकी रचना की है। एव तीसरे शिष्य आ गुणरत्न सूरि हुये हैं।

पटदर्शनवृत्तिक्रिया रत्नसमुच्चय विचार निचबद्धज ।

श्रीधुवनसुन्दरादिषु भेजुविद्यागुरुस्वये ॥ ४ ॥

जिस गुणरत्न सूरि महाराज ने पटदर्शन समुच्चय की बड़ी वृत्ति और हीमी व्याकरण के अनुसार क्रियाएँ समुच्चय वगैरह निवार नियम याने निवारके समूहोंके प्रगट किया है। और जो श्री धुवसुन्दर सूरि आदि शिष्योंके निजाराष्ट्र हुए थे।

श्रीसोमसुन्दरगुरुमवरास्तुर्या अशाय परिमान ।

येभ्य सततिरुच्ये भवतिद्वे वा सुषपथ्यः ॥ ५ ॥

जिनका अतुल महिमा है ऐसे श्री सोमसुन्दर सूरि चतुर्थ शिष्य हुए। जिनसे राजाधिराजकोशों का परिवार मली प्रकार निस्तुत हुआ। जिस तरह धुवमास्वामी से ग्रहणा आनेना की शैल्यानुसार आधु साध्या प्रवर्तें थे।

यति नितरुत्पविष्टतिश्च पथमाः साधुरत्न सूरिवराः ।

यैर्माहोष्मकुध्यत करमयोगेण भवकृपात् ॥ ६ ॥

यति जातमपवृत्ति वगैरह ग्रंथोंके रचने वाले पाचवें शिष्य धी साधुरत्न सूरि हुए कि जिन्होंने हस्ताक्षरन देकर मरे जैसे शिष्योंको सत्कारक कृपमें इकट्ठे हुओंका उद्धार रिया।

श्रीदेवसुन्दरगुरो पट्टे श्रीसोमसुन्दरगणेन्द्रा ।

युगवरपदवीं प्रमास्तेषा शिष्याश्च पञ्चते ॥ ७ ॥

पूर्वोक्त पाच शिष्योंके गुरु श्रीदेवसुन्दरसूरि के पाठ पर युगवर पदवीको प्राप्त करने वाले श्रीसोमसुन्दर सूरि हुये और उनके भी पाच शिष्य हुये थे।

पारीक्षवपनिराकृति सहस्रनापस्मृति प्रभृति कृत्यैः ।

श्रीमुनिसुन्दरमृगशिरन्तनाचार्यपद्मिभूतः ॥ ८ ॥

पूराचार्यों के महिमाको धाएण करने वाले, सक्षिपर स्तोत्र रच कर सरकी रोगको दूर करने वाले, सहस्राध्यानों के नाम वगैरह के ग्रन्थान श्रीमुनिसुन्दर सूरि प्रथम शिष्य हुये।

श्रीजयचन्द्रगणेशः निस्तम्भा सयगच्छकार्येषु ।

श्रीधुवनसुन्दरवरा दूरकिर्तनगणोपकृत ॥ ९ ॥

सधके एवं गच्छके कार्य करनेमें प्रमादा दूसरे शिष्य श्रीजयचन्द्र सूरि हुये तिन जो दूर देशोंमें विहार करके भी अपने गच्छको परम उपकार करने वाले तीसरे शिष्य श्रीभुजसुन्दर सूरि हुये ।

विषमपहाविद्यात्तद्विदम्भानां त्रीवृष्टचिष्य ॥

विदने यत् ज्ञाननिधिं मदादिशिष्या उपाजीवन ॥ १० ॥

जिस भुजसुन्दर सूरि गुरु महाराज ने विषम महा विद्याओं की विदम्भना रूप समुद्रमें प्रवेश करने वाली नापके समान विषम पद्धती टीका की है । इस प्रकारके ज्ञाननिधान गुरुको पा कर मेरे जैसे शिष्य भी अपने जीवनको सफल कर रहे हैं ।

एकांका अभ्येका दशमितश्च जिनसुन्दराचार्या ।

निर्गन्थागन्यकृताः श्रीमज्जिनकीर्ति गुरवश्च ॥ ११ ॥

तब करनेसे एकान्त (इन्होंने शरीर छोड़े) होने पर भी ग्यारह अगके पाठो चौथे शिष्य श्रीजिनसुन्दर सूरि हुये और निर्ग्रन्थपत्र को धारण करने वाले एक ग्रन्थोकी रचना करने वाले पाँचवें शिष्य श्रीजिनकीर्ति सूरि हुये ।

एषां श्रीसुगुरुणा मसाक्षत पट् त्वत्तिथिमिते वर्ष ।

‘आद्धविधि’ सूत्ररत्निं व्ययसा अर्चन्मशोसरसूरिः ॥ १२ ॥

पूर्वोक्त पाठ गुरुओंकी कृपा प्राप्त करके सन् १५०६ ई में इस आद्धविधि सूत्रकी वृत्ति श्रीरत्नाशेखर सूरिजी ने की है ।

अत्र गुणसनविज्ञावतस जिनहसगणिवरममुखैः ।

शोधनलिखनादिविधो व्यधापी सानिध्यमुद्युक्ते ॥ १३ ॥

यहां पर गुणरूप दानशाला के जाचार्यों में सुदृढ़ समान उत्तमो श्रीजिनहस गणि आदि महाबुद्धानों ने ज्ञान शोधन योग्य कार्यमें सहाय की है ।

विधिवैविध्याश्रुतगतनेयस्यादर्शनाच्च यत्किंचित् ।

अत्रैतसूत्रपस्युत्तसां मिथ्यादुष्कृते पेस्तु ॥ १४ ॥

विधिके—आद्धविधि के अनेक प्रकार देनेसे और सिद्धान्तों में रहे हुये नियम न देनेसे इन शास्त्र में यदि मुझसे कुछ उत्सृज लिखा गया हो तो मेरा वह पाप मिथ्या होवो ।

विधिकौमुदातिनाम्न्यां वृत्तावश्यां विलोकितेवेण ।

इषोकाः सहस्रपटक सप्तशती चैकपष्ठयाधिकाः ॥ १५ ॥

इस प्रकार इस विधिकौमुदी नामक वृत्तिमें रहे हुये सर्वाक्षर गिनने से छह हजार सात सौ एकसठ श्लोक हैं ।

आद्धहिताथं विहिता, आद्धविधिप्रकरणस्य सूत्रवृत्तिरिय ।

चिर समय जयता, जयदायिनी कृतिनाम् ॥

भ्रात्राणोके दिनके लिये श्राद्धविधि—धातकविधि प्रकरण की श्राद्धविधि बौमुदी नामक यह टीका रखी है जो गिरकाल तक पटितजनों को जय देने वाली हो कर जयगती वर्ती ।

(१)

यह आचार प्रपाममान महिमा, वाला बड़ा ग्रन्थ है,
जैनाचार निचार ज्ञात करता मुक्तिपुरी पन्थ है ।
प्राज्ञों के हृदयगमी हृदय में, कठम्य यह हार है,
हस्तालम्बक सारभूत जगमें, यह ज्ञान भाण्डार है ॥

(२)

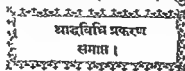
निश्चय ओ व्यग्रहार सार समझै, सम्यक्तर पाले वही,
उपसर्गे अपवाद से सकल यह, वस्तु जनोवे सही ।
प्राणीको परमार्थ ज्ञान मिलने, में है सुशोली खरी,
पूर्वाचार्य प्रणीत ग्रन्थ रचना, हो तारनेको तरी ॥

(३)

यह भाषान्तर शुद्ध श्राद्धविधिका, हिन्दी गिराभें करा,
होगा पाठ ऋग्वेद को हिततया, स्पष्टार्थ जिसमें भरा ।
श्रावक श्री पुखराज और मनसा, चन्द्राभिधानो यति,
प्रेरित हो अनुवाद कार्य करने, की हो गई है मती ॥

(४)

सम्बत विक्रम पञ्च अस्मी अधिके उन्नीस सौमें दिया,
है हिन्दी अनुवाद वाच जिसको होता प्रफुल्लित हिया ।
हिन्दी पाठक वन्दमे प्रिय है 'भिक्षु तिलक' की यही,
करके शुद्ध पढ़ें कदापि इसमें कोई झुटि हो रही ॥



आत्म तिलक अथ सोसाइटी की मिलने वाली पुस्तकें ।

जैन दर्शन—इस प्रसिद्ध पूर्वाचार्य श्रीमान् त्रिभुवन्सूक्ति जी महाराजने छठों ही दशनोंका दिग्दर्शन कराते हुये अकाट्य युक्तियों द्वारा जनदर्शन का मध्य उतनाया है। आरम्भ में जनार्मके इतना म्नीय एव दिग्गम्वरी मुनियों का आचार त्रेष मूपा का वर्णन करके फिर जन दर्शन में माने हुये अमास्तिकाय अर्मास्तिकाय आदि पट द्रव्या एव जीवाचीन, पुण्य, पाप, आसुर, उन्न, सत्त, निर्जरा मोक्ष, आदि तत्त्वोंका समवाण वर्णन किया है। हिन्दीभाषामापी जैन तत्त्वको जानने का इच्छा घान जैनी तथा जैनेवर सज्जनो के लिये यह ग्रन्थ अद्वितीय मार्ग दर्शक है। शीघ्र ही पढकर लाभ उठाइये। मूल्य मात्र १।

‘युद्धस्थ जीवन’—इस पुस्तक में सरल हिन्दी भाषा द्वारा ग्रहस्थाश्रम में प्रवेश करनेके सरल उपाय बतलाए गये हैं। सामाजिक कुरीतियोंके कारण एव तपाग प्रकार की सुख समग्री होने पर भी मनुष्य किन किस सद्गुणों के अभाव से अपने अमूल्य जीवन को निष्फल कर डालता है इत्यादि का दिग्दर्शन कराते हुये जीवन को सफल बनानेके एव सुखी बनाने के सहज मार्ग बतलाए हैं। जुदे जुदे परिच्छेदोंमें क्रमसे जीवन निर्माण, स्त्री पुरुष, साधु बहू, स्त्री तस्कार, वैधव्य परिस्थिति, आत्म सयम, एव सुचरित्रतादि अनेकों उपयोगी विषयों पर युक्ति दृष्टान्त पूर्वक प्रकाश डाला गया है। यह पुस्तक जितना पुरुषों के लिये उपयोगी है उससे भी अधिक स्त्रियोंके लिये उपयोगी है। अतः घरमें स्त्रियों को तो यह अवश्य ही पढ़ना चाहिये, पक्को जिल्द सहित मूल्य मात्र १।

स्नेहपूर्णा—यह एक सामाजिक उपन्यास—नोबल है। इसमें उत्तम मध्यम और जयन्थ पात्रों द्वारा कौटुम्बिक चित्र खींचा गया है। घरम सुसंस्कारी स्त्रियोंसे किस प्रकार की सुरा शान्ति और सारे कुटुम्ब को स्वर्गीय आनन्द मिल सकता है और अनपढ भूर्ख स्त्रियोंसे कौटुम्बिक जीवन को कसी विहम्बना होती है सो आवेहन चित्र दिखलाया है। पुस्तक को पढ़ना शुरू किये बाद मपूर्णा पढ़े बिना मनुष्य उस छोड़ नहीं सकता। यह पुस्तक भी पुरुषोंके समान ही स्त्रियोंके भी अति उपयोगी है। लगभग सारा दोसौ पृष्ठकी दलदार होनेपर भी सजिल्द का मूल्य मात्र १।

जन साहित्यमा त्रिका **अवाची अंगेली हानि** यह पुस्तक परिचित वेचरदासजी की मोठ नखनी द्वारा ऐतिहासिक दृष्टिसे गुजर गिगमे लिखा गया है। श्री गढ़ाजीर प्रभुज राट किस किस समय जैन-साहित्य में किस किस प्रकार का विचार पदा हुआ और उससे क्या हानि हुई है यह बात सूत्र सिद्धांतोंके प्रमाणों द्वारा उड़ी हो मार्मिकता से लिखी गई है। मूल्य मात्र १।

सुखीनोवन—यह पुस्तक अपने नामानुसार गुणसपन्न है। यह एक यूरोपियन विद्वानकी निरती हुई पुस्तक का अनुवाद है। सुखी जिन्दगी बिताने की इच्छा रखने वाले महाशयोंको यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये मूल्य मात्र ॥।

सुर सुन्दरी चरित्र—यह ग्रन्थ साधु साध्वियों एव साध्विरियों के अधिक उपयोगी है मूल्य २।

इसके उपरान्त निम्न विधि पुस्तकें हमारे पास बहुत रूप प्रमाणमें स्टॉकमें रही हैं अतः जिसे चाहिये । जीयें मंगा लें ।

मुद्रास्थान कपारोद-चोदह गुणस्थानों, गारुड व्रतों, ग्यारह प्रतिपात्राः, चार प्रकारके ध्यान और उपरुश्रेणी, उपरुश्रेणी एवं मोलादि के स्वरूपका इषम-संस्कार वर्णन किया है पक्की जिल्द मूल्य सिर्फ १।)

परिशिष्ट—इमय भगवान महावीर भगुके बादका इतिहास दो भागोंमें सरस हिन्दीमें रोचक दलीम लिखा गया है । मूल्य १।)

सयम साम्राज्य-उपदेश पूर्ण पुस्तक, मूल्य १-)

सीप घर स्वाम के लुने पत्र-उपदेश पूर्ण १)

नयका का-सात नयका स्वरूप १)

जिनगुण भजनी-नई चास्ताम प्रभुक्त स्तवन, १)

उदाजीवन के सात सोपाग, १)

चारन मंदिर १)

पुस्तक मिलने पर फौरन

शाह चिमनलाल लखीचन्द

न० ९५ रविवार पेट पूना सीटी

